8. rez. 2641 I
2

<36623179060018

S
<36623179060018
Bayer. Staatsbibliothek

F. Stabrowski

НОВЫЙ СЛОВОТОЛКОВАТЕЛЬ,

РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПО АЛФАВИТУ.

отъ К до Н.

Jg(89) 50515

L. rel.: 2641 r/2

НОВЫЙ СЛОВОТОЛКОВАТЕЛЬ,

РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПО АЛФАВИТУ,

СОДЕРЖАЩІЙ:

Разныя въ Россійскомъ языкѣ встрѣчающіяся иностранныя реченія и Техническіе термины, значеніе которыхъ не всякому извѣстно, каковы суть между прочими: Астрономическіе, Математическіе, Медицинскіе, Анатомическіе, Химическіе, Юридическіе, Коммерческіе, Горные, Музыкальные, Военные, Артиллерійскіе, Фортификаціонные, Морскіе и многіе другіе, означающіе Придворные, Гражданскіе и Военные чины, достоинства, должности, и проч. какъ древнихъ, такъ и нынѣшнихъ временъ.

НАПЕЧАТАННЫЙ ПО ВЫСОЧАЙШЕМУ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОВЕЛѢНІЮ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ, 1804 года.

D 226/1966

BIBLIOTEKA PUBLICZNA m. st. Warszawy
do obrotu rynkowego

Bayerische Staatsbibliothek München

Altbestands-
zertifikat

BVB

- Nutzung nur im überwachten Lesesaal bzw. Lesebereich
- Kopierverbot
- Bleistiftnutzung obligatorisch
- Bei Bedarf Hilfsmittel (Bücherstütze, Bleischlange, Keile o.ä.) verwenden

Й

ТЕЛЬ.

ца кЪ сыну.

КАБАЛИСТЪ. Наставленный вЪ Еврейской таинственной наукѣ.

КАБАРНЪ. Язычники симЪ именемЪ называли жрецовЪ Богини Цереры на островѣ ПаросскомЪ, которое они заимствовали, по мнѣнію нѣкоторыхЪ, отЪ перваго

ъ жрецовЪ, извѣ-
го Цереру о похи-
очери ея Прозерпи-

ШИРЪ. ТакЪ назы-
судья на золотомЪ

ЛГАТЪ, Зри *Гатъ.*
ЛКЛЕДИ, *Рег. Мор.*
ыя обвертки изЪ па-
или обвивка каната
захЪ, чтобЪ онЪ не

ЛСТАНЪ, *Нѣм. Рег.*
ротЪ, шпиль, коимЪ
а корабль тянутЪ.
ЛЬ, *Кабельтовъ* или
ц, *Рег. Мор.* КанатЪ
толщины между
го корабельнаго кана-
ерленя. ОнЪ состо-
Ъ трехЪ перленей,
ий перлень изЪ трехЪ
, длиною во 120 са-
и служитЪ для дер-
корабля на якорѣ и
надобностей.
НЕТЪ, *фр.* 1) Мѣс-
домѣ уединенное или
ая вЪ домѣ комната,
орую никто безЪ до-
ходить не можетЪ,
определенная для упражненія вЪ письменныхЪ дѣлахЪ, для бесѣдованія на единѣ или для храненія бумахЪ, книгЪ, картинЪ или другихЪ какихЪ либо рѣдкостей и драгоцѣнныхЪ вещей: таковые кабинеты бываютЪ натуральные, раковинные, художественные, минцЪ-кабинеты

и многіе другіе. 2) Поставъ, состоящій изъ двухъ ящиковъ съ дверцами, поставляемыхъ одинъ на другой, изъ которыхъ въ верхней части нижняго, дѣлается уступомъ особливое отдѣленіе для выдвижныхъ ящичковъ, особливою полою закрываемыхъ. 3) Правленіе, составленное изъ нѣсколькихъ первѣйшихъ и довѣреннѣйшихъ особъ, отъ верховной власти зависящихъ, для исправленія собственныхъ ея дѣлъ, лично оною рѣшимыхъ. 4) Въ садахъ круглыя огороженныя решетками или живыми кустарниками бесѣдки, изъ коихъ первыя называются кабинетами решетчатыми, а послѣднія зелеными 5) У органовъ ящикъ, служащій футляромъ для органныхъ трубокъ.

КАБИНЕТЪ НАТУРАЛЬНОЙ ИСТОРІИ. Называется то мѣсто, въ которомъ хранятся собранія во всѣхъ родахъ разныхъ произведеній натуры, каковы суть собранія скелетовъ человѣческихъ всякаго возраста, зародышей разной величины и множество другихъ подобныхъ вещей, сбереженныхъ въ спиртѣ; скелетовъ четвероножныхъ животныхъ, прекрасныхъ и рѣдкихъ птицъ; морскія и рѣчныя рыбы, однѣ засушеныя, а другія въ спиртѣ; змѣи, ящерицы, раковины, насѣкомыя, бабочки; растенія, корни, корки деревьевъ, сѣмена, плоды, разныя камеди, бальсамы; кремни разнаго рода, окаменѣлости, простыя и драгоцѣнныя камни, фоссиліи, металлы, полуметаллы и проч. Таковый кабинетъ натуральной исторіи, находящійся въ Парижѣ, почитается богатѣйшимъ и отличнѣйшимъ въ Европѣ какъ по предметамъ, въ немъ заключающимся, такъ и по порядку расположенія оныхъ.

КАБИНЪ. Родъ условныхъ браковъ между Магометанами, когда они на извѣстное только время сочетаваются, обѣщавая, въ присутствіи Кади, снабдить нѣкоторою денежною суммою женщину за то время, которое она пробудетъ у нихъ.

КАБІУ. Такъ называется въ Африкѣ и Америкѣ пріятная приправа въ пищѣ изъ соку, выжатаго изъ корня деревца, Маніокъ называемаго, и приуготовленная съ солью и перцемъ.

КАБЛЯРИНГЪ или *Кабалярингъ*, *Рес. Мор.* Толстая веревка или кабель, обходящій кругомъ корабля внутри по палубѣ, на которомъ чрезъ 6 футовъ навязаны узлы, называемые *Мусингами.* Онъ служитъ для вывертыванія каната при подняти якоря изъ воды.

КАБЛЯРЪ или *Кабаляръ-блокъ*, *Рес. Мор.* Большой одношкивной блокъ, прикрѣпленный къ гротъ-мачтѣ, въ коемъ ходитъ малый каблярингъ для помощи большому при подъемѣ изъ воды якоря.

КАБОЛКА, *Рес. Мор.* Смоляная прядь, распущенная нить стараго каната, употребляющаяся на корабляхъ для обвивки канатовъ, дабы они не терлись, для

связки снастей, подвязки парусовъ, на швабры и на другія потребы.

КАБРА. Въ Индіи такъ называется тотъ, кто родился отъ Индіянки и Самбо.

КАБРІОЛЕРЪ, *фр.* Прытунъ, скакунъ; искусный въ прыганіи.

КАБРІОЛЕТА. Родъ легкой повозки о двухъ колесахъ; одноколка.

КАБРІОЛИТЬ. Прыгать, прыжки дѣлать; скоропѣшно, и поднявшись всѣмъ тѣломъ, перемѣнять мѣсто.

КАБРІОЛЬ. 1) У танцмейстеровъ: скачокъ, антреша, прыжокъ, которой дѣлаетъ танцоръ, поднявшись отъ полу съ легкостію и разрѣзывая воздухъ скорымъ движеніемъ ногъ. 2) Въ манежѣ: прыжокъ или скачокъ, которой дѣлаетъ лошадь не сходя съ мѣста своего такъ, какъ будтобы находится на воздухѣ въ самомъ высокомъ положеніи, вытягиваясь всею силою и выкидывая задними ногами. Кабріоль между высокими скачками почитается труднѣйшимъ.

КАБЪ. Названіе Еврейской мѣры для сухихъ вещей, содержавшей шестую часть *сата* и осьмнадцатую *эфы.* Она могла вмѣщать 24 куриныхъ яйца.

КАВА, *Лат. Рег. анат. Кровевозвратная большая жила.* Подъ симъ именемъ означается самая толстая жила въ тѣлѣ, которая выходитъ изъ печени и распространяется различными вѣтвями или маленькими жилками по всѣмъ частямъ тѣла.

КАВАДА. Мѣра жидкихъ тѣлъ, употребляемая въ Португалліи и составляющая шестую часть *Алкіера.*

КАВАДОСЪ. Зри въ словѣ *Вара.*

КАВАЛЕРГАРДІЯ. Стража конная при Дворѣ, состоящая изъ отборныхъ воиновъ для охраненія особы Государя.

КАВАЛЕРГАРДСКІЙ КОРПУСЪ. Учрежденъ въ 1762 году покойною *ГОСУДАРЫНЕЮ ИМПЕРАТРИЦЕЮ* ЕКАТЕРИНОЮ II и состоялъ изъ шестидесяти человѣкъ, кои набираемы были Лейбъ-Гвардіи полковъ изъ Унтеръ-Офицеровъ и изъ армейскихъ Прапорщиковъ, Подпорутчиковъ и Порутчиковъ, всѣ изъ дворянъ люди видные, рослые и хорошаго поведенія съ такимъ притомъ узаконеніемъ, что естли набираемые Кавалергарды по линіи своей дойдутъ старшинствомъ въ полкахъ до Капитанскаго чина, таковыхъ не оставляя въ Корпусѣ, выпускать въ полки Капитанами, такъ равно и служащимъ Кавалергардамъ, коимъ дойдетъ линія изъ Капитановъ въ Секундъ-Маіоры, а Порутчикамъ въ Капитаны, выпускъ чинить въ полки и въ Корпусѣ болѣе не удерживать. Шефъ сего Корпуса состоялъ въ рангѣ полнаго Генерала, Порутчикъ Генералъ-Порутчика, Вахмистръ Полковника, Капралъ Подполковника, каковыхъ было два и столько же Преміеръ-

Маіоровъ. — Нынѣшній Кавалергардскій Корпусъ состоитъ со всѣмъ на другомъ основаніи.

КАВАЛЕРГАРДЪ, *фр.* Такъ называется каждой изъ отборныхъ воиновъ, составляющихъ Кавалергардію.

КАВАЛЕРИСТЪ. Конный воинъ, въ кавалеріи служащій.

КАВАЛЕРІЯ. 1) Отличительный знакъ за заслуги, состоящій въ лентѣ какого нибудь ордена. 2) Конница; корпусъ воиновъ, служащихъ на лошадяхъ: оная раздѣляется на *тяжелую*, *легкую* и *иррегулярную*; къ первой принадлежатъ кирасиры, карабинеры и кавалергарды; ко второй драгуны, (кои въ случаѣ надобности спѣшиваются и дѣйствуютъ противъ непріятеля одинаково съ пѣхотою), гусары, уланы, и регулярные козачьи полки, а къ послѣдней вообще неустроенная и необыкшая къ строгой военной дисциплинѣ и къ установленнымъ воинскимъ правиламъ конница, состоящая изъ нѣкоторой части козаковъ, Татаръ, Калмыковъ и проч.

КАВАЛЕРСТВО. Достоинство и степень Кавалера.

КАВАЛЕРЪ. 1) Рыцарь, храбрецъ, такъ же всякой дворянинъ. 2) Кто имѣетъ отличительный знакъ какого либо ордена. *Кавалеръ Ордена св. Андрея Первозваннаго; Кавалеръ св. Владимира* и проч. 3) Кто сопровождаетъ даму въ Театръ, въ садъ или въ другое какое либо публичное мѣсто.

У древнихъ Римлянъ разумѣлись подъ симъ именемъ конные всадники или Рыцари (Equites) кои и составляли вторую степень въ Республикѣ, занимавшую средину между Сенаторами и Плебеянами. Патрикіане и Плебеяне равно могли быть приняты въ сословіе Рыцарей, но надлежало родиться свободнымъ, имѣть отъ роду 18 лѣтъ и собственности до 10000 рублей.

Въ началѣ основанія Рима, они составляли родъ корпуса изъ 300 молодыхъ знатнѣйшихъ дворянъ, выбранныхъ Ромуломъ въ тѣлохранители и раздѣленныхъ на три *центуріи*, изъ коихъ первую назвалъ онъ своимъ именемъ *Ромуловою*, вторую *Таціевою*, а третію *Лукомановою*; но въ послѣдствіи времени назывались они по имени своихъ начальниковъ, какъ то Центуріею *Фабія*, *Флексумія*, *Прессумія*. — Нума Помпилій упразднилъ сихъ тѣлохранителей, но преемники его паки ихъ возстановили. — Тарквиній Прискъ вновь учредилъ подобный корпусъ, изъ 600 человѣкъ состоявшій, а по мнѣнію нѣкоторыхъ писателей изъ 1800, раздѣливъ ихъ однакожъ на три центуріи. Сервій Туллій преобразовалъ ихъ въ 18 центурій.

Римскіе Рыцари составляли главнѣйшую силу Республики. Они сражались на лошадѣ, которою снабдѣвала ихъ Республика, носили робу, изпещренную цвѣточками пурпуроваго цвѣта и золотое кольцо на рукѣ, яко знакъ ихъ достоинства.

По исторіи извѣстно, что послѣ сраженія, при Каннахъ бывшаго, Аннибалъ отправилъ въ Карѳагену нѣсколько мѣръ таковыхъ колецъ.

Рыцари Римскіе пользовались впрочемъ многими преимуществами. Они занимали отличныя мѣста въ публичныхъ зрѣлищахъ, садились на первыхъ лавочкахъ у Оркестра и славились столь великою честностію, что *избирали изъ* корпуса ихъ въ откупщики доходовъ Республики. Овидій, Аттикъ, Цицеронъ были Римскіе Рыцари. Сей чинъ однакожъ много потерялъ уваженія, когда въ послѣдствіи времени Императоры начали жаловать въ оный не только всякаго рода людей, но и самыхъ отпущенниковъ.

КАВАЛЕРЪ ПОСОЛЬСТВА. Чиновникъ, находящійся при Послѣ.) Должность ихъ состоитъ въ томъ, чтобъ умножать свиту Посла и придавать посольству его больше великолѣпія, препровождать его на публичныя аудіенціи и церемоніальные визиты, встрѣчать Министровъ и другихъ знатныхъ особъ, къ Послу пріѣзжающихъ, подчивать при столѣ и отправлять нѣкоторые комплименты благопристойности или этикета и прочія коммиссіи. Они посылаются для одной только пышности, а не для трудовъ.

КАВАЛЕРЪ ПРОВИНЦІИ или *ПАРЛАМЕНТА*. Въ Англіи такъ называются два дворянина, избранные гражданами каждой провинціи для представленія оной въ Парламентъ.

КАВАЛІЕРЪ, *Рег. Форт.* Возвышенная предъ прочими частьми главнаго укрѣпленія батарея, строющаяся либо въ насыпномъ бастіонѣ, или на срединѣ куртины, для очищенія или обороны близъ крѣпости противулежащихъ высокихъ мѣстъ, такъ равно для полезной обороны бреша или пролома, сдѣланнаго на фасѣ ближняго бастіона: вообще же польза Кавалiера въ томъ состоитъ, что онъ усугубляетъ силу огня бастіона и управляетъ полемъ. Онъ такъ же, толстотою своего вала, предохраняетъ отъ поврежденія падающихъ бомбъ пороховые погреба и прочія подземныя зданія, подъ нимъ расположенныя.

КАВАЛЛЕРОФ ИДАЛЬГО. Титулъ, въ Португалліи употребляемый, который снискиваютъ себѣ мѣщане, но который дворянства не доставляетъ.

КАВАЛЬКАДА или *Кавалькадъ*, *Гисп.* Церемонія, когда въ порядкѣ ѣдутъ верхомъ впереди или позади какой либо высокаго званія особы, или когда совершается верхомъ какая либо торжественная процессія. Съ такою церемоніею ввозятъ въ Римъ Кардиналовъ, и Коннетабль Неапольскій при семъ случаѣ представляетъ Папѣ бѣлаго иноходца. Такъ же верховый поѣздъ, множество верхомъ ѣдущихъ для прогулки.

КАВАНЪ. Мѣра зернъ на

Филиппинскихъ, а особливо на Манильскихъ островахъ употребляемая. Каванъ рису вѣситъ 47 фунтовъ Марковаго вѣсу.

КАВАТА или *Каватина*, *Рет. Муз.* Подъ симъ словомъ вообще разумѣется небольшая нѣжная арія, сопряженная съ речитативомъ.

КАВЕТЪ, *Рет. Арх.* Полужолобокъ или выемка; иначе называется Нѣмецкимъ словомъ *Голькель*.

КАГАЛЬНЫЙ. Такъ называется избранный отъ Еврейскаго общества для присутствія въ *Кагалѣ* и считающійся въ службѣ, и потому въ своей собратіи именуемый Старшиною или Старѣйшиною.

КАГАЛЪ. Собраніе Старѣйшинъ Евреевъ, которымъ, подъ покровительствомъ правительства, дозволено рѣшить спорныя собратій ихъ дѣла, вѣдать ихъ обращеніе, собирать узаконенныя подати, и впрочемъ считается нынѣ мѣстомъ урядовымъ, городовому Магистрату подчиненнымъ. Оно безъ случая аппелляціи и жалобъ, рѣшитъ всѣ дѣла и всякаго рода духовныя и мірскія. Въ цвѣтущее Евреевъ время, было важно и извѣстно въ церковныхъ книгахъ подъ названіемъ *сонмище*.

КАДАВЕРЪ, *Лат.* Трупъ, человѣческое тѣло, лишенное чувства и жизни.

КАДАНСЪ или *Каденція*, *Итал.* 1) *Въ музыкѣ*: Гармоническое заключеніе, или украшеніе, производимое весьма частымъ біеніемъ пальца въ предпослѣдней нотѣ музыкальнаго выраженія. Каденція изображается дугою съ точкою надъ тою нотою, надъ которою точку разъиграть слѣдуетъ. Сей знакъ означаетъ произвольное медлѣніе надъ тою нотою, не опредѣляя точнаго времени, и чрезъ то самое игроку первенствующаго голоса, доставляетъ случай пробавляться надъ тономъ, надъ коимъ сей знакъ стоитъ, употребя сіе промедлѣніе времени на играніе приличныхъ къ оканчиваемой піесѣ пассажей и украшеній, каковыя вкусъ его и фантазія внушатъ ему. 2) *Въ краснорѣчіи*: согласное и пріятное для слуха паденіе части періода или цѣлаго періода. 3) *Въ Поэзіи*: пріятность мѣры и гладкость, по всему стиху разливающаяся. 4) *Въ танцовальномъ искусствѣ*: мѣра звука, управляющая шагами и движеніями танцующаго 5) *Въ манежѣ*: равномѣрная поступь, которую ученая лошадь наблюдаетъ въ движеніяхъ своихъ.

КАДАРІАНЫ или КАДАРИ. Въ Турціи называются тѣ изъ Мусульманъ, кои приписываютъ дѣянія человѣческія самому человѣку, а не опредѣленію Божію, ограничивающему волю его. Мабедъ-Бенъ-Калидъ-Аджіони былъ начальникъ сей секты, и за защищеніе вѣрованія своего замученъ.

КАДЕЗАДЕЛИТЫ. Названіе толка Магометанскаго, котораго начальникъ Биргали Эффенди, изобрѣлъ мно-

тіе обряды, при погребеніяхъ употребляемые, каковъ между прочими есть слѣдующій: когда молятся о умершихъ, то Иманъ кричитъ громко на ухо усопшему, чтобы онъ памятовалъ, что Богъ есть единъ, такъ какъ и пророкъ его единъ же.

КАДЕТСКІЙ КОРПУСЪ. Подъ симъ наименованіемъ разумѣются три таковые корпуса въ Санктпетербургѣ учрежденные; 1) Шляхетный Сухопутный, получившій бытіе свое въ 1731 году; 2) Шляхетный Морскій, учрежденный въ 1752 году и 3) Шляхетный Инженерный, учрежденный въ 1762 году. Во всѣхъ сихъ корпусахъ воспитывается и обучается благородное юношество на казенномъ иждивеніи воинскимъ и гражданскимъ наукамъ, а въ Морскомъ и морскимъ, по окончаніи которыхъ и по испытаніи въ оныхъ, Кадеты Сухопутнаго и Инженернаго Шляхетнаго Корпуса выпускаются по Высочайшему ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнію въ полки съ награжденіемъ Оберъ-Офицерскаго чина, а Морскаго во флотъ.

КАДЕТЪ, *фр.* Во Франціи и въ Германіи симъ словомъ означаютъ благовоспитаннаго юношу, которой добровольно записывается въ службу и служитъ въ арміи безъ жалованья, желая научиться военному искуству и содѣлаться способнымъ къ занятію вышнихъ должностей. Для лучшаго разумѣнія военной науки, необходимо нужна здравая теорія, которую въ полкахъ рѣдко пріобрѣсть можно; почему многіе Государи за нужное почли учредить особенныя общества, изъ молодыхъ дворянъ составленныя, въ коихъ обучаютъ ихъ не только военному искуству, но и другимъ приличнымъ знаніямъ, дабы они пришедъ въ возрастъ, могли заступить въ арміи мѣста Офицеровъ и усовершенствоваться въ своей наукѣ. Таковыя общества находятся и у насъ подъ именемъ Кадетскихъ Корпусовъ, Морскаго, Сухопутнаго и Артиллерійскаго или Инженернаго.

КАДИ, *Кадій* или *Кадги.* Симъ именемъ, которое на Аравскомъ значитъ *судья*, называются гражданскіе судьи у Саррациновъ и Турковъ. Въ простомъ разумѣ означаетъ оно градскаго или сельскаго судью; а судьи провинціальные называются *Моллами* или *Мулаками*, иногда же *Мулакади* или *Великій Кади.*

КАДГИЛЕСКЕРЪ и

КАДГІАСКЕРЪ. Зри *Кадилескеръ.*

КАДИЛЕСКЕРЪ. Предсѣдатель въ судахъ у Турковъ. Таковыхъ Кадилескеровъ два въ Имперіи: одинъ Европейскій или Романійскій, а другой Азійскій или Анатольскій и оба подчинены Рейсъ-Эффендію, яко великому Канцлеру Имперіи. Оба сіи Кадилескера засѣдаютъ въ приказѣ правосудія, называемомъ *Диванъ.* Слово сіе есть

Филиппинскихъ, а особливо на Манильскихъ островахъ употребляемая. Каванъ рису вѣситъ 47 фунтовъ Марковаго вѣсу.

КАВАТА или Каватина, Ит. Муз. Подъ симъ словомъ вообще разумѣется небольшая нѣжная арія, сопряженная съ речитативомъ.

КАВЕТЪ, Ит. Арх. Полужолобокъ или выемка; иначе называется Нѣмецкимъ словомъ Голькель.

КАГАЛЬНЫЙ. Такъ называется избранный отъ Еврейскаго общества для присутствія въ Кагалѣ и считающійся въ службѣ, и потому въ своей собраніи именуемый Старшиною или Старѣйшиною.

КАГАЛЪ. Собраніе Старѣйшинъ Евреевъ, которымъ, подъ покровительствомъ правительства, дозволено рѣшить спорныя собратій ихъ дѣла, вѣдать ихъ обращеніе, собирать узаконенныя подати, и впрочемъ считается нынѣ мѣстомъ урядовымъ, городовому Магистрату подчиненнымъ. Оно безъ случая аппелляціи и жалобъ, рѣшитъ всѣ дѣла и всякаго рода духовныя и мірскія. Въ цвѣтущее Евреевъ время, было важно и извѣстно въ церковныхъ книгахъ подъ названіемъ Синедріонъ.

КАДАВЕРЪ, Лат. Трупъ, человѣческое тѣло, лишенное чувства и жизни.

КАДАНСЪ или Каденція, Итал. 1) Въ музыкѣ: Гармоническое заключеніе, или украшеніе, производимое весьма

частымъ біеніемъ пальца въ предпослѣдней нотѣ музыкальнаго выраженія. Каденція изображается дугою съ точкою надъ тою нотою, надъ которою точку разыграть слѣдуетъ. Сей знакъ означаетъ произвольное медлѣніе надъ тою нотою, не опредѣляя точнаго времени, и чрезъ то самое игроку первенствующаго голоса, доставляетъ случай пробавляться надъ тономъ, надъ коимъ сей знакъ стоитъ, употребя сіе промедлѣніе времени на играніе приличныхъ къ оканчиваемой піесѣ пассажей и украшеній, каковыя вкусъ его и фантазія внушатъ ему. 2) Въ краснорѣчіи: согласное и пріятное для слуха паденіе части періода или цѣлаго періода. 3) Въ Поэзіи: пріятность мѣры и гладкость, по всему стиху разливающаяся. 4) Въ танцовальномъ искусствѣ: мѣра звука, управляющая шагами и движеніями танцующаго 5) Въ манежѣ: равномѣрная поступь, которую ученая лошадь наблюдаетъ въ движеніяхъ своихъ.

КАДАРІАНЫ или КАДАРИ. Въ Турціи называются тѣ изъ Мусульманъ, кои приписываютъ дѣянія человѣческія самому человѣку, а не опредѣленію Божію, ограничивающему волю его. Мабедъ-Бенъ-Калидъ-Аджіони былъ начальникъ сей секты, и за защищеніе вѣрованія своего замученъ.

КАДЕЗАДЕЛИТ... ніе толка Ма... котораго нач... ди Эффенд...

гіе обряды, при погребеніяхъ употребляемые, каковъ между прочими есть слѣдующій: когда молятся о умершихъ, то Иманъ кричитъ громко на ухо усопшему, чтобы онъ памятовалъ, что Богъ есть единъ, такъ какъ и пророкъ его единъ же.

КАДЕТСКІЙ КОРПУСЪ. Подъ симъ наименованіемъ разумѣются три таковые корпуса въ Санктпетербургѣ учрежденные; 1) Шляхетный Сухопутный, получившій бытіе свое въ 1731 году; 2) Шляхетный Морскій, учрежденный въ 1752 году и 3) Шляхетный Инженерный, учрежденный въ 1762 году. Во всѣхъ сихъ корпусахъ воспитывается и обучается благородное юношество на казенномъ иждивеніи воинскимъ и гражданскимъ наукамъ, а въ Морскомъ и морскимъ, по окончаніи которыхъ и по испытаніи въ оныхъ, Кадеты Сухопутнаго и Инженернаго Шляхетнаго Корпуса выпускаются по Высочайшему ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА повелѣнію въ полки съ награжденіемъ Оберъ-Офицерскаго чина, а Морскаго во флотъ.

КАДЕТЪ, *фр.* Во Франціи и въ Германіи симъ словомъ означаютъ благовоспитаннаго юношу, которой добровольно записывается въ службу и служитъ въ арміи безъ жалованья, желая научиться военному искуству и, со... въ за... жносп...

зумѣнія военной науки, необходимо нужна здравая теорія, которую въ полкахъ рѣдко пріобрѣсть можно; по чему многіе Государи за нужное почли учредить особенныя общества, изъ молодыхъ дворянъ составленныя, въ коихъ обучаютъ ихъ не только военному искуству, но и другимъ приличнымъ знаніямъ, дабы они пришедъ въ возрастъ, могли заступить въ арміи мѣста Офицеровъ и усовершенствоваться въ своей наукѣ. Таковыя общества находятся и у насъ подъ именемъ Кадетскихъ Корпусовъ, Морскаго, Сухопутнаго и Артиллерійскаго или Инженернаго.

КАДИ, *Кадій* или *Кадги.* Симъ именемъ, которое на Аравскомъ значитъ *судья*, называются гражданскіе судьи у Сарраценовъ и Турковъ. Въ простомъ разумѣ означаетъ оно градскаго или сельскаго судью; а судьи провинціальные называются *Моллами* или *Муллами*, иногда же *Мулакади* или *Великій Кади.*

КАДГИЛЕСКЕРЪ и

КАДГІАСКЕРЪ. *Зри Кадилескеръ.*

КАДИЛЕСКЕРЪ. Предсѣдатель въ судахъ у Турковъ. Таковыхъ Кадилескеровъ два въ Имперіи: одинъ Европейскій или Романійскій, а другой Азійскій или Анатольскій и оба подчинены Рейсъ-Эффендію, яко великому Канцлеру Имперіи. Оба сіи Кадилескера засѣдаютъ ... указъ правосудія, назы... Диванъ. Слово сіе ...

Аравское и сложено изЪ *Кади* и *Аскаръ*, а сЪ членомЪ *ал. Аласхаръ* войско; изЪ сего составилось имя *Кадїаласхаръ*, *судья войсковый*, потому что они сЪ начала были военными судьями. — Иные пишутЪ *Кадгилескеръ* и *Кадгїаскеръ*.

КАДИЛЬ. Зри *Кодилїя*.

КАДИСЪ. Шерстяная узкая и дешевая матерія, родЪ саржи, имѣющая обыкновенно вЪ штучкѣ 30 и 31 локоть вЪ длину, и дѣлающаяся во Франціи.

КАДІАЛАСХАРЪ. Зри *Кадилескеръ*.

КАДРИ. РодЪ МагометанскихЪ монаховЪ, коихЪ все набоженство состоитЪ вЪ плясkѣ, вертясь безпрестанно по голосу свирѣли. Они содержатЪ себя весьма строго. Основатель ихЪ назывался АбдулЪ-Гадри-Гилани. Зри *Дервишъ*.

КАДРИЛЬ. 1) Толпа рыцарей одной партіи вЪ каруселн. 2) Карточная игра между четверыми, вЪ которой наблюдаются почти всѣ правила Ломберной. СдаютЪ каждому игроку по 10 картЪ, выкидывая изЪ игры всѣ десятки, девятки и осмерки. Сія игра имѣетЪ свои правила и вЪ ней наблюдается порядокЪ вЪ разсужденіи мѣстЪ, сдачи картЪ, призовЪ, лабетовЪ, тотуса и проч.

КАДУКЪ, КАДУКИ. ВЪ Малороссіи сЪ Украиною и вЪ правахЪ СтатутовыхЪ или законахЪ МалороссійскихЪ называются такЪ. 1) Всякое упалое мѣсто или праздность должности и правленія по всѣмЪ частямЪ и вѣтвямЪ Государственной и Земской службы. По силѣ законовЪ, таковыхЪ порозжихЪ мѣстЪ не должно наполнять инако, какЪ Шляхтичами природными и вЪ Государствѣ осѣдлыми. 2) Имѣнія недвижимыя и движимыя, остающіяся по смерти владѣвшаго оными, и слѣдующія или вЪ наслѣдство по природному праву, или по распредѣленію и записи стороннимЪ. Онѣ не могли инако быть выморочными, какЪ токмо вЪ двухЪ случаяхЪ; а) ежели послѣ умершаго не остается ни родственниковЪ, ни свойственниковЪ, ни наслѣдниковЪ, т. е. жены или усыновленныхЪ, что называлось: *умре безъ родц и племене*; и ежели б) умирающій не оставилЪ никакого о семЪ имѣніи завѣщанія, распредѣленія и записи, а потому якобы отрекся права своего кЪ оному, и вЪ такомЪ токмо случаѣ, яко выморочное и безгласное, поступало оно вЪ вѣдѣніе войсковаго скарба, т. е. Государственной казны. --- ВЪ обѣихЪ случаяхЪ замѣняется сіе слово ЛатинскимЪ *ваканцїя*; а во второмЪ смыслѣ нововведеннымЪ МалороссійскимЪ реченіемЪ: *Сладокъ*; что Поляки называютЪ *Сладекъ*.

КАДУЦЕЙ, *Лат.* Римляне такЪ называли Герольдской жезлЪ, состоявшій вЪ бѣлой палкѣ, которую Герольды неся вЪ рукѣ, объявляли мирЪ; собственно же значитЪ *Кадуцей* жезлЪ МеркуріевЪ, обвитой двумя змѣями такЪ, что вЪ верху сходятся онѣ головами и какЪ будто цѣлуются; на верх-

немъ концѣ сего жезла два крыла. Сей признакъ имѣетъ основаніемъ слѣдующее: Меркурій встрѣтилъ нѣкогда на горѣ Цитеронѣ двѣ дерущіяся змѣи, между которыхъ бросилъ жезлъ, полученный имъ отъ Аполлона въ то время, когда подарилъ ему свою Лиру, чѣмъ тотъ часъ ихъ примирилъ и онѣ переплетшись между собою, остались на его жезлѣ, который онъ всегда носилъ, яко знакъ мира, присовокупивъ къ нему крылья, для означенія силы и скорости. Сей Гіероглифъ или Эмблема знаменовалъ краснорѣчіе. *Кадуцей* на медаляхъ знаменуетъ миръ, хорошее поведеніе и счастіе, палка означаетъ власть, двѣ змѣи мудрость, а крылья все то, что потребно для приведенія съ успѣхомъ какого либо дѣла къ концу.

КАДУЦІАТОРЪ, *Лат.* Такъ назывались у Римлянъ чиновники или послы, кои отправляемы были къ непріятелю для объявленія мира, такъ какъ *Фециалы* для объявленія войны. Сей чиновникъ носилъ золотой Кадуцей, отъ котораго и титло ему дано.

КАДЪ. Мѣра жидкостей, бывшая въ употребленіи у Евреевъ и содержавшая около 30 пинтъ Парижскихъ.

КАЗАКИНЪ. Родъ короткаго платья, полукафтана.

КАЗАКЪ. Родъ платья, подобнаго епанчѣ, съ весьма широкими рукавами: оно въ употребленіи наиболѣе между Англійскимъ духовенствомъ.

КАЗАНЪ. Титло служителя въ Жидовскихъ Синагогахъ, который напѣваетъ молитвы и прилѣжно смотритъ, чтобы чтеніе закона и служеніе отправляемы были съ приличною благопристойностію: на какой конецъ онъ имѣетъ въ Синагогѣ особливое мѣсто, возвышеннѣе другихъ.

КАЗАРМА, *фр. Рег. Воен.* Жилье для солдатъ; строеніе, находящееся внутри города или въ крѣпости у основанія куртинъ или подъ валомъ оныхъ сдѣланное, для содержанія гарнизона.

КАЗЕМАТЪ, *Ит. Рег. Форт.* Пушечной погребъ; каменныя строенія со сводами и окнами, дѣлающіяся въ части фланга и въ прочихъ частяхъ подъ валомъ, изъ которыхъ пушками или ружьями дѣйствуютъ противъ непріятеля для горизонтальной обороны рва и фаса противулежащаго бастіона; а равно и для того, чтобы при самой той оборонѣ закрыться отъ непріятельскихъ бомбъ и отъ всѣхъ наружныхъ выстрѣловъ. Италіанцы первые употребили казематы и почитали ихъ весьма важными; но опытъ показалъ, что какъ бы они ни были построены, но все бываютъ подвержены безпрестанному дыму, въ нихъ остающемуся, и по причинѣ тѣснаго мѣста, не удобно дѣйствовать пушками; при томъ же стѣна обрушивающаяся отъ стрѣльбы непріятеля, болѣе причиняетъ вреда, нежели самыя ядра; почему вмѣсто покрытыхъ, употребляютъ

передъ флангами открытые казематы, которые называются нижними флангами и при которыхъ должно остерегаться, чтобы они не были умножаемы, какъ то дѣлали Паганъ, Блондель и многіе другіе, и чтобы не сближались съ высокимъ фланкомъ, когда оной имѣетъ стѣнную обшивку, дабы отламывающимися отъ стрѣльбы каменьями не встрѣтить препятствія при защищеніи рва.

КАЗЕННАЯ ПАЛАТА. Присутственное мѣсто, въ каждой губерніи находящееся, которое не что иное есть, какъ соединенной Департаментъ Камеръ и Ревизіонъ-Коллегіи, коему поручаются въ смотрѣніе домостроительныя и казенныя дѣла той губерніи. Ей вѣдомы ревизіонныя сказки, число народа, приходъ и расходъ денежной суммы, ревизія счетовъ, соляныя дѣла, винный откупъ и подряды, казенныя всякія права, казенныя и публичныя строенія и ихъ содержаніе въ той губерніи, съ такою противъ Камеръ-Коллегіи отмѣною, что Казенная Палата никого не судитъ, но производитъ требованія свои о дѣлахъ, о которыхъ противорѣчія или спора быть не можетъ, въ Губернскомъ Правленіи; о прочихъ же дѣлахъ, кои не безспорны, или сомнѣнію подлежатъ, приноситъ жалобы свои въ судебныхъ мѣстахъ чрезъ Губернскаго Стряпчаго казенныхъ дѣлъ.

Въ Казенной Палатѣ засѣдаетъ Вице-Губернаторъ, три Совѣтника 6-го класса, Губернскій Казначей 8-го класса, три Ассессора 8-го класса.

КАЗЕННЫЙ СТАРОСТА. Селянинъ, выбираемый изъ селеній, Удѣльному Департаменту принадлежащихъ, засѣдающій въ сельскомъ приказѣ. Должность его есть; 1) всѣ окладные и неокладные подати и сборы въ свое время съ поселянъ взыскивать и собирать; 2) собранную казну въ своемъ смотрѣніи имѣть и къ казначеямъ взносить и за *квитанціями* отдавать и бдѣть, чтобъ удѣльныя недвижимыя имѣнія въ ихъ ограниченіи, а движимыя по свойству своему и описямъ цѣло и невредимо сберегаемы были; 3) въ случаѣ какого либо кѣмъ нарушенія, или несбереженія, Экспедиціи Удѣловъ для дальнѣйшаго изслѣдованія и поступленія по законамъ представлять.

КАЗИ. Судьи въ городахъ нижнихъ расправъ въ Персіи, изъ коихъ одни смотрятъ за купцами, другіе за войскомъ, а третьи за полиціею.

КАЗИМАТЪ. Въ Японіи такъ называется тотъ кварталъ въ городахъ, въ которомъ живутъ женщины и дѣвицы, торгующія прелестями своими. Бѣдные люди отдаютъ туда дочерей своихъ на 10 году ихъ возраста для обученія ихъ безстудному ремеслу. Онѣ живутъ тамъ подъ руководствомъ начальника, который обучаетъ ихъ тан-

цовать, пѣть и играть на разныхъ инструментахъ. Выручка, получаемая ими за продажу прелестей своихъ, обращается въ пользу ихъ начальника или содержателя пансіона. Сіи дѣвицы, пробывъ въ семъ училищѣ Венеры нѣкоторое время, могутъ выходить за мужъ, и Японцы столь мало деликатны, что онѣ безъ дальнѣйшаго труда находятъ жениховъ. Все безчестіе падаетъ на родителей ихъ, предавшихъ студодѣйству. Чтоже касается до начальниковъ *Казиматовъ*, то они, бывъ всѣми презираемы, считаются на ровнѣ съ палачами.

КАЗИНА. Въ Венеціи такъ называются мѣста, куда сходятся для чтенія или для любовныхъ свиданій.

КАЗНАДАРЪ-БАШИ, Зри *Хазнадаръ-Баши*.

КАЗНАЧЕЙСТВО для остаточныхъ суммъ. Зри *Остаточное Казначейство*.

КАЗНАЧЕЙСТВО для статныхъ суммъ. Зри *Статное Казначейство*.

КАЗУИСТИЧЕСКАЯ ѲЕОЛОГІЯ. Называется та часть практической богословіи, которая занимается изслѣдываніемъ нѣкоторыхъ чрезвычайныхъ вопросовъ, касающихся до совѣсти и сомнительныхъ случаевъ.

КАЗУИСТЪ, *Лат.* У Римско-Католиковъ называется тотъ богословъ, которой обучаетъ моральной богословіи, изъясняетъ сомнительные случаи совѣсти по правиламъ разума и христіанства, и рѣшитъ всѣ недоумѣнія по вѣрѣ.

КАЗУСЪ, *Лат.* Случай. Въ Малороссіи, при выборѣ въ Писари Генеральные, задаваемы были кандидатамъ разные казусы или казусныя дѣла къ докладу, а Писарямъ Суда Генеральнаго къ сочиненію приговора.

КАЙКА или *Каикъ*. Ботъ, находящійся при галерахъ, такъ какъ шлюбка при военныхъ и другихъ корабляхъ. *Кайками* называются такъ же небольшія суда, употребляемыя козаками на черномъ морѣ и содержатъ отъ 40 до 50 человѣкъ экипажа. Есть еще родъ не большихъ лодокъ въ Левантѣ и средиземномъ морѣ, которыя равно именуются *каиками*.

КАЙМАКАНЪ. Титло достоинства въ Имперіи Оттоманской, гдѣ обыкновенно бываетъ по два Каймакана: одинъ живетъ въ Константинополѣ безотлучно, гдѣ онъ и Губернаторъ; а другой всегда находится при великомъ Визирѣ, въ чинѣ его намѣстника. Визирскій Каймаканъ есть его Статсъ-Секретарь и первый Министръ въ его совѣтѣ. Каймаканъ, Губернаторъ Константинопольскій, считается первымъ по Визирахъ и имѣетъ такую же власть, какую Паша въ Губерніяхъ своихъ; однако ничего не можетъ сдѣлать въ разсужденіи судебныхъ дѣлъ или гражданскихъ установленій, безъ вѣдома Визиря.

Въ небытность Визиря отправляетъ всѣ государственныя дѣла; однако не можетъ никого жаловать вновь Пашами, ни свергать прежнихъ, ниже казнить кого смертію.

Слово сіе составлено изъ двухъ Аравскихъ *каимъ макумъ* и значитъ того, кто мѣсто другаго заступаетъ и отправляетъ должность другаго.

КАКОТРОФІЯ, *гр.* Реченіе медицинское, значащее вообще испорченное питаніе.

КАКОФОНІЯ, *гр.* Въ музыкѣ значитъ нестройство голосовъ и инструментовъ, а въ стилѣ или разговорѣ собраніе или сплетеніе словъ, имѣющихъ звукъ слуху непріятный.

КАЛААТЪ. Такъ называются подарки, посылаемые Персидскимъ Государемъ Губернаторамъ его провинцій.

КАЛАБАЛЫКЪ. Слово Турецкое, означающее мятежническое нападеніе, когда хотятъ силою овладѣть какою нибудь особою или мѣстомъ. Мятежническимъ нападеніемъ на домъ Карла XII Короля Шведскаго во время пребыванія его въ Бендерахъ и отважнымъ его сопротивленіемъ, каковому нѣтъ примѣра въ исторіи, слово сіе сдѣлалось извѣстнымъ и внѣ Турціи, и сіе обстоятельство называется обыкновенно Бендерскимъ калабалыкомъ.

КАЛАЗІЯ. Окулисты называютъ ослабленіе жилокъ на роговой перепонкѣ зрачка.

КАЛАМАХИ. Въ Персіи значитъ то, что у насъ переводчикъ, толмачъ.

КАЛАМБУРЪ. Родъ игры словъ, заключающихъ въ себѣ не тотъ смыслъ, которой онѣ представляютъ, но какой могутъ имѣть по раздѣленіи ихъ или по перемѣнѣ, отнятіи или прибавленіи нѣкоторыхъ буквъ безъ перемѣны произношенія. — Каламбуры нынѣ въ модѣ.

КАЛАМЕНОКЪ. Шерстяное истка765 одноцвѣтное гладкое или съ полосками разныхъ цвѣтовъ, а иногда и съ цвѣточками, имѣющее лоскъ подобно атласу.

КАЛАНТАРЪ. Зри *Калентаръ.*

КАЛАНЧА, *Тур.* 1) Башня на крѣпости. 2) Деревянное сооруженіе, состоящее изъ четырехъ высокихъ столбовъ съ будкою на верху, каковыя бывали обыкновенно при съѣзжихъ домахъ для примѣчанія пожаровъ; такъ же дѣлаются въ садахъ для пуганія птицъ, садящихся на деревья.

КАЛАРБИМЫ *грезъ Бугсприть.* Въ кораблестроеніи: балки подъ фишбакъ или мостокъ изъ подъ бака для выходу служителямъ на гальюнъ.

КАЛАЦЦОФИЛАКИ. Жрецы древнихъ Грековъ, коихъ должность состояла въ отведеніи грома, и отвращеніи града и бури, посредствомъ ягненка или цыпленка, которыхъ они приносили въ жертву богамъ для умилостивленія ихъ.

КАЛЕМЪ. Подъ симъ име-

немъ разумѣется у Турковъ 12 канцеллярій, куда стекаются всѣ Государственные доходы съ податей, пошлинъ и проч. изъ коихъ производится жалованье военнослужащимъ.

КАЛЕНДА. Пляска, свойственная Американскимъ Гиспанцамъ, которую они танцуютъ въ два ряда, мужчины противъ женщинъ по барабанному звуку, и которая состоитъ въ непристойномъ положеніи съ подобными движеніями. Плясуны держатъ руки нѣсколько въ верхъ, прыгаютъ, оборачиваются, приближаются другъ къ другу и паки возвращаются, потомъ соединясь цѣлуются.

КАЛЕНДАРЬ. Слово, заимствованное отъ Латинскаго *Календы*. Народъ Римскій съ начала не имѣлъ календаря, а былъ оной у однихъ только Первосвященниковъ, которые извѣщали народъ какъ о праздникахъ, такъ и о торжественныхъ дняхъ въ гражданской жизни. Они съ великимъ тщаніемъ вписывали туда все то, что произходило каждый годъ, означая такъ же и тѣ дни, въ кои не было судопроизводства. По чему и назывался сей календарь *Fastus* или *Fasti* и *Annales Publici*, публичные Анналы; поелику записывали въ нихъ достопамятныя и славныя дѣянія великихъ мужей и Республики. Подъ именемъ *Календаря* была у нихъ еще книга, въ которую они записывали имена должниковъ и долговыя деньги, такъ же и имена рабовъ, дабы съ первыхъ проценты или капитальную сумму заимодавецъ, а съ послѣднихъ оброки сборщикъ, удобнѣе могли взыскивать при наступленіи каждыхъ Календъ. Въ послѣдствіи времени великолѣпіе, гордость и пышность богатыхъ, вымыслили *Календари друзей*, въ кои вносимы были имена сопутествовавшихъ и ласкательствовавшихъ имъ. Нынѣ же *Календарь* есть книга или листъ, содержащій порядокъ и продолженіе дней, недѣль, мѣсяцовъ, съ показаніемъ подвижныхъ и неподвижныхъ праздниковъ въ году; такъ же теченія солнца, луны и другихъ небесныхъ явленій; по Россійски называется *Мѣсяцословъ*. --- Изобрѣтеніе календаря приписывается Ромулу, основателю Рима, которой будучи мало свѣдущь въ Астрономіи, раздѣлилъ годъ на десять мѣсяцовъ и повелѣлъ начинать годъ съ 1 го Марта полагая, что солнце обращалось въ 304 дни. Сей календарь былъ исправленъ при Нумѣ. --- Юлій Кесарь прибавилъ два мѣсяца Генварь и Февраль, по чему и названъ онъ былъ *Юліанскимъ Календаремъ*; но и въ семъ найдены погрѣшности, которыя исправлены Папою Григоріемъ XIII въ 1582мъ году, и календарь по имени его названъ *Грегоріанскимъ* или *новымъ* для различія отъ Юліанскаго, который такъ же называется *старымъ*, и принятъ нами. По новом календарю годъ начинает всегда двенатцатью дна-

прежде стараго. --- Нынѣ называется *Новый Календарь*, или *Календарь Республиканскій* тотъ, который принятъ Французскимъ Правительствомъ со времени революціи, и который содержитъ въ себѣ слѣдующіе 12 мѣсяцовъ: *Вандемьеръ*, съ коего начинается годъ, *Брюмеръ*, *Фримеръ*, *Нивозъ*, *Плувіозъ*, *Вантозъ*, *Жерминаль*, *Флореаль*, *Преріаль*, *Мессидоръ*, *Термидоръ* и *Фруктидоръ*.

Дабы имѣть лучшее понятіе о календарѣ Римскомъ, прилагается при семъ списокъ съ онаго въ такомъ точно видѣ, въ какомъ онъ былъ во времена Юлія Кесаря. Сей календарь раздѣленъ на 6 разныхъ столбцовъ: *первый* показываетъ буквы, кои они называли торговыми, Nundinales; *второй* означаетъ дни, названные у нихъ праздничными Fastes, непраздничными, Nefastes, и дни, опредѣленные для собранія народнаго, Comitiaux, которые такъ же означены буквами; *третій* содержитъ числа Метоновы, называемыя *Золотымъ числомъ*; *четвертый* показываетъ дни сряду продолжающіеся, означенные Арабскими цифрами; *въ пятомъ*, содержатся мѣсяцы, раздѣленные на календы, ноны и иды по древнему образу Римлянъ, а *шестый* заключаетъ праздники ихъ и прочія церемоніи.

Въ семъ календарѣ, который названъ календаремъ Юлія Кесаря, хотя кажется сочиненъ оный во время Августа, виденъ во всѣхъ тотъ же самой порядокъ и то же самое послѣдованіе мѣсяцовъ, какъ то было при Нумѣ Помпиліи; во вторыхъ слѣдующіе семь мѣсяцовъ: *Генварь*, *Мартъ*, *Май*, *Іюль*, *Августъ*, *Октябрь*, и *Декабрь*, каждый имѣютъ по 31 дню; а четыре мѣсяца: *Апрѣль*, *Іюнь*, *Сентябрь* и *Ноябрь* только по 30, Февраль же въ простыхъ годахъ имѣетъ 28 а въ високосныхъ 29 дней; въ третьихъ сіе послѣдованіе восьми буквъ, названныхъ *торговыми*, непрерывно продолжается съ перваго до послѣдняго дня года, такимъ образомъ что одна изъ нихъ всегда показывала въ году дни, въ которые долженствовали быть *собранія*, Римлянами названныя *торговыми*, приходившія въ девятый день, дабы Римскіе граждане, жившіе въ деревняхъ, могли быть въ сіи дни въ городѣ какъ для торгу, такъ и для узнанія того, что касалось до религіи ихъ или до правительства, такимъ образомъ, что естли *торговый день* перваго года стоялъ подъ буквою А, которая означена числами 1, 9, 17, 25 Генваря, и проч. то буква торговаго дня слѣдующаго года, была D, которая означена числами 4, 12, 20, того же мѣсяца, и проч. ибо буква А бывъ означена такъ же 27 числомъ Декабря, и естли отъ сего дня счесть восемь буквъ сверхъ четырехъ B, C, D, E, остающихся послѣ А въ Декабрѣ мѣсяцѣ, то должно взять четыре прочія въ началѣ Генваря слѣдующаго года и именно: A, B, C, D,

дабы буква D, поставленная первою въ Генварѣ мѣсяцѣ, была девятою послѣ послѣдней A предъидущаго Декабря, и слѣдовательно, чтобы она была *букво́ю торговою*, или бы означала дни вышесказанныхъ собраній; такимъ образомъ по тому же численію *торговая буква* третьяго года будетъ G, четвертаго B, и такъ далѣе, развѣ случится високосный годъ.

Въ четвертыхъ, дабы лучше выразумѣть то, что означено во второмъ столбцѣ, надобно знать, что у Римлянъ не было судопроизводство каждый день, и что Преторъ не могъ произносить всякой день слѣдующихъ торжественныхъ словъ, которыя составляли тогдашнюю судебную форму: Do, Dico, Addico: такъ называли они Faſtos дни, въ которые можно было производить судъ и Nefaſtos, въ кои то запрещалось и въ кои не произносили сихъ трехъ словъ, Do, Dico, Addico; сверхъ сего должно знать, что у Римлянъ были нѣкоторые дни, опредѣленные для народныхъ собраній, называвшіеся Comitiales, по имени народныхъ собраній *Комиціями* именовавшихся, означенные буквою C, въ которые собирался народъ на Марсовомъ полѣ для выбора Судей и для разсужденія о дѣлахъ Республики; что были такъ же назначены дни, въ которые одинъ изъ жрецовъ, называвшійся Первосвященникомъ, присутствовалъ въ сихъ Комиціяхъ; и что наконецъ въ обыкновеніи было чистить храмъ Весты и выносить изъ онаго соръ въ извѣстной день года, производя то съ такою церемоніею, что запрещалось тогда дѣлать судъ и расправу. Изъ всего сказаннаго выше, удобно понимать можно все прочее, ибо вездѣ, гдѣ буква N встрѣтится во второмъ столбцѣ, она означаетъ Nefastus dies т. е. что въ сей день запрещено судопроизводство; гдѣ F, значитъ Fastus, т. е. судопроизводство позволено; гдѣ F. P. или Fastus prima parte diei; то есть что судопроизводство позволяется по утру, гдѣ N. P. или Nefastus prima parte diei, т. е. что судопроизводства не бываетъ по утру; гдѣ EN. или Endotercisus или intercisus, т. е. *прерванъ*, что судопроизводство можетъ быть именно въ нѣкоторые часы и не можетъ въ другіе; гдѣ C или Comitialis т. е. что собранія народныя, называемыя *Комиціи*, имѣютъ мѣсто, гдѣ стоятъ буквы Q. Rex. C. F. или Quando Rex comitavit, fas, т. е. что судопроизводство можетъ имѣть мѣсто, когда Первосвященникъ, именовавшійся Rex, присутствовалъ въ Комиціяхъ; и на конецъ гдѣ поставлены буквы Q. ST. D. F. или Quando stercus delatum, fas, т. е. что судопроизводство позволяется тотъ часъ по вынесеніи вонъ нечистоты изъ храма богини Весты.

Въ пятыхъ, третій столбецъ заключаетъ въ себѣ 19 знаковъ чиселъ Луннаго Цикла, иначе называемаго *золотымъ числомъ*, для озна-

ченія новолуній, во всемъ году бывшихъ.

Въ шестыхъ, четвертый столбецъ показываетъ послѣдованіе мѣсячныхъ дней, Аравскими числами означенныхъ. Не должно однакожъ думать, чтобы сіи числа, такимъ точно образомъ расположены были въ календарѣ, древними употребляемомъ, поелику онѣ имъ были вовсе не извѣстны; но что сіи числа поставлены для того только, дабы лучше познать соотвѣтствіе, находящееся между образомъ именованія и счисленія дней древними Римлянами и нашимъ, и какіе тѣ дни по нашему счисленію, коимъ праздники и дни Римлянъ могутъ соотвѣтствовать.

Въ седьмыхъ, пятый столбецъ содержитъ то знаменитое раздѣленіе мѣсячныхъ дней на календы, ноны и иды, кои были въ употребленіи у древнихъ Римлянъ; сіе раздѣленіе не есть равночастное, каково было декадъ у Грековъ; но состоитъ изъ весьма различныхъ долей, коихъ разность показана въ сихъ двухъ Латинскихъ стихахъ.

Sex Maius Nonas, October, Julius & Mars;
Quatuor at reliqui: Dabit jdus quilibet octo.

т. е. что сіи четыре мѣсяца Мартъ, Май, Іюль и Октябрь имѣютъ каждой по шести дней нонъ, и что всѣ прочіе имѣютъ оныхъ только по четыре; но что во всѣхъ находится по восьми дней идъ. А сіе должно разумѣть такъ: что первый день каждаго мѣсяца называется всегда *календами*; что въ четырехъ мѣсяцахъ Мартѣ, Маіѣ, Іюлѣ и Октябрѣ седьмой день мѣсяца называется *нонами*, а пятнадцатый *идами*, и что всѣ прочіе дни считаются назадъ слѣдующаго мѣсяца, т. е. такого-то предъ календами слѣдующаго мѣсяца и идутъ всегда уменьшаясь. Дни, идущіе отъ календъ до нонъ, получаютъ названіе нонъ того же мѣсяца, т. е. такое-то предъ сими нонами; другіе, находящіеся между нонами и идами, такъ же называются идами того же мѣсяца, т. е. такое-то предъ сими идами; но всѣ прочіе дни, идущіе отъ идъ до конца, удерживаютъ названіе календъ слѣдующаго мѣсяца, т. е. такое-то предъ сими календами.

Наконецъ въ послѣднемъ столбцѣ означены праздники, жертвоприношенія, игры, церемоніи, счастливые и несчастливые дни; такъ же главные четыре страны свѣта, т. е. Сѣверъ, Югъ, Востокъ, Западъ, возхожденіе и захожденіе звѣздъ и проч. что древніе употребляли, для показанія различія временъ года, вмѣсто календаря, доколѣ онъ не былъ приведенъ въ лучшій порядокъ Юліемъ Кесаремъ. Мы видимъ во многихъ древнихъ книгахъ, что Римляне совершенно руководствовались въ мореплаваніи, земледѣліи, Медицинѣ, и въ большей части дѣлъ общественныхъ и частныхъ, наблюденіемъ возхожденія и захожденія звѣздъ.

КАЛЕНДАРЬ ЮЛІЯ КЕСАРЯ

Буквы торгов.	Дни	Зол. число	Числа		ГЕНВАРЬ. Подъ покровительствомъ богини Юноны.
A.	.	I.	1	Kalendis januar.	Посвященъ Янусу. Юнонѣ. Юпитеру и Эскулапу.
B.	F.		2	IV. Nonas	Несчастный день. Dies Ater.
C.	C.	IX.	3	III. Nonas	Захожденіе рака.
D.	C.		4	Pridie Nonas	
E.	F.	XVIII.	5	Nonis Januar.	Возхожденіе Лиры. Захожденіе въ вечеру Орла.
F.	F.	VI.	6	VIII. jdus	
G.	C.		7	VII. jdus	
H.	C.	XIV.	8	VI. jdus	Жертвоприношенія Янусу.
A.		III.	9	V. jdus	Агоналіи.
B.	EN.		10	IV. jdus	Средина зимы.
C.	NP.	XI.	11	III. jdus	Карментальскіе праздники.
D.	C.		12	Pridie jdus	Компиталіи.
E.	NP.	XIX.	13	idibus Januar.	Трубачи, одѣтые въ женское платье, дѣлаютъ обнародованія по городу.
F.	EH.	VII.	14	XIX. Kal. Febr.	
G.			15	XVIII. — —	Карментѣ, Порримѣ и Поствертѣ.
H.	C.	XVI.	16	XVII. — —	Согласію. Начало захожденія поутру Льва.
A.	C.	V.	17	XVI. — —	Солнце въ водолеѣ.
B.	C.		18	XV. — —	
C.	C.	XIII.	19	XIV. — —	
D.	C.	II.	20	XIII. — —	
E.	C.		21	XII. — —	
F.	C.	X.	22	XI. — —	
G.	C.		23	X. — —	Захожденіе Лиры.
H.	C.	XVIII.	24	IX. — —	Праздники посѣва.
A.	C.	VII.	25	VIII. — —	
B.	C.		26	VII. — —	
C.	C.	XV.	27	VI. — —	Касторy и Поллюксу.
D.	C.	IV.	28	V. — —	
E.	F.		29	IV. — —	Конскія рыстанія на Марсовомъ полѣ.
F.	F.	XII.	30	III. — —	
G.	F.	I.	31	Pridie Kal. Febr.	Богамъ Пенатамъ.

Буквы торгов.	Дни	Золот. число.	Числа		ФЕВРАЛЬ Подъ покровительствомъ Нептуна.
H.	N.	IX.	1	Kalendis Febr.	*Юнонѣ. Юпитеру. Геркулесу. Дïанѣ.*
A.	N.		2	IV. Nonas.	
B.	N.	XVII.	3	III. Nonas.	*Захожденïе Лиры и средины Льва.*
C.	N.	VI.	4	Pridie Nonas.	*Захожденïе Дельфина.*
D.			5	Nonis Februar.	*Возхожденïе Водолея.*
E.	N.	XIV.	6	VIII.	
F.	N.	III.	7	VII.	
G.	N.		8	VI. jdus.	
H.	N.	XI.	9	V.	*Начало весны.*
A.	N.		10	IV.	*Возхожденïе Арктура (звѣзды).*
B.	N.	XIX.	11	III.	
C.	N.	VIII.	12	Pridie jdus	
D.	NP.		13	*jdibus* Februar.	*Фавну и Юпитеру. Разбитïе и смерть Фабïевъ.*
E.	C.	XVI.	14	XVI.	*Возхожденïе Ворона, чаши и змѣя.*
F.	NP.	V.	15	XV.	*Луперкалïи.*
G.	END.		16	XIV.	*Солнце въ знакѣ рыбъ.*
H.	NP.	XIII.	17	XIII.	*Квириналïи.*
A.	C.	II.	18	XII.	*Форнакалïи. Фералïи богамъ Манамъ.*
B.	C.		19	XI.	
C.	C.	X.	20	X.	
D.	F.		21	IX.	*Богинѣ Мута или Ларунда. Фералïи.*
E.	C.	XVIII.	22	VIII.	*Каристïйскïе праздники.*
F.	NP.	VII.	23	VII. Kal. mart.	*Терминалïи.*
G.	N.		24	VI.	*Царебѣгство, праздникъ, бывшïй у Римлянъ въ память изгнанïя Тарквинïевъ.*
H.	C.	XV.	25	V.	*Возхожденïе въ вечеру Арктура*
A.	EN.	IV.	26	IV.	
B.	NP.		27	III.	*Конскïя ристанïя на Марсовомъ полѣ.*
C.	C.	XII.	28	Pridie Kal. mart.	*Тарквинïи побѣжденные.*

Буквы торг.	дни	Зол. число	числа			МАРТЪ. ПодЪ покровительствомЪ Минервы.
D.	NP.	I.	1	Kalendis Mart.		*Матроналіи. Марсу.*
E.	F.		2	VI.		*Праздникъ Анцилій.*
F.	C.	IX.	3	V.		*Юнонѣ.*
G.	C.		4	IV.	Nonas	*Захожденіе второй изъ рыбъ.*
H.	C.	XVII.	5	III.		*Захожденіе Арктура. Возхожденіе собирателя винограда. Возхожденіе рака.*
A.	NP.	VI.	6	Pridie Nonas.		*Вестальскіе праздники. Въ сей день Юлій Кесарь былъ возведенъ въ первосвященники.*
B.	F.		7	Nonis Mart.		*Возхожденіе Пегаса.*
C.	F.	XIV.	8	VIII.		*Возхожденіе вѣнца.*
D.	C.	III.	9	VII.		*Возхожденіе Оріона.*
E.	C.		10	VI.	jdus	
F.	C.	XI.	11	V.		
G.	C.		12	IV.		
H.	EN.	XIX.	13	III.		*Открытіе моря.*
A.	N.	VIII.	14	Pridie jdus		
B.	NP.		15	*jdibus* Mart.		*Аннѣ Переннѣ. Отцеубійство. Захожденіе скорпіона.*
C.	F.	XVI.	16	XVII.		
D.	NP.	V.	17	XVI.		*Либераліи или Вакханаліи.*
E.	C.		18	XV.		*Солнце въ знакѣ овна.*
F.	N.	XIII.	19	XIV.		*Квинкватріи Минервы, продолжающіеся пять дней.*
G.	C.	II.	20	XIII.		
H.	C.		21	XII.	Kal.	*Первый день вѣка.*
A.	N.	X.	22	XI.	April.	
B.	NP.		23	X.		
C.	Q. REX. C.	XVIII.	24	IX.		
D.	C.	VII.	25	VIII.		*Равноденствіе весеннее.*
E.	C.		26	VII.		
F.	NP.	XV.	27	VI.		*Въ сей день Кесарь овладѣлъ Александріею.*
G.	C.	IV.	28	V.		*Мегалезинскія игры.*
H.	C.		29	IV.		
A.	C.	XII.	30	III.		*Янусу. Согласію. Миру.*
B.	C.	I.	31			*Лунѣ или Діанѣ на Авентинской горѣ.*

АПРѢЛЬ.
Подъ покровительствомъ Венеры.

Букв. порт.	Дни	Зол. числ.	числа			
C.	N.	IX.	1	Kalendis Aprilis.		Венерѣ съ приношенїемъ цвѣтовъ и мирта. фортунѣ мужеской.
D.	C.		2	IV. Nonas.		Захожденїе плеядъ.
E.	C.	XVII.	3	III. Nonas.		
F.	C.	VI.	4	Pridie Nonas.		Мегалезинскїя игры матери боговъ, 8 дней продолжавшїяся.
G.			5	*Nonis* Aprilis.		
H.	NP.	XIV.	6	VIII.		фортунѣ публичной Примигенїи.
A.	N.	III.	7	VII.		Рожденїе Аполлона и Дїаны.
B.	N.		8	VI.	Jdus.	Игры по случаю побѣды, Кесаремъ одержанной.
C.	N.	XI.	9	V.		Игры въ честь Цереры.
D.	N.		10	IV.		
E.	N.	XIX.	11	III.		
F.	N.	VIII.	12	Pridie jdus.		Мать боговъ привезена въ Римъ. Игры въ честь Цереры, 8 дней продолжавшїяся.
G.	NP.		13	*Idibus* Aprilis.		Юпитеру побѣдителю и вольности.
H.	N.	XVI.	14	XVIII.		
A.	NP.	V.	15	XVII.		фордицидскїя или фордикальскїя игры.
B.	N.		16	XVI.		Августъ поздравленъ Императоромъ.
C.	N.	XIII.	17	XV.		
D.	N.	II.	18	XIV.		Конскїя ристанїя въ большомъ циркѣ. Жженїе лисицъ.
E.	N.		19	XIII.		Солнце въ знакѣ тельца.
F.	N.	X.	20	XII.	Kal. maii.	
G.	NP.		21	XI.		Палильскїе праздники. Рожденїе Рима.
H.	N.	XVIII.	22	X.		Вторыя Агоналїи.
A.	NP.	VII.	23	IX.		
B.	C.		24	VIII.		
C.	NP.	XV.	25	VII.		Робигалїи. Средина весны.
D.	F.	IV.	26	VI.		Возхожденїе пса.
E.	C.		27	V.		Ферїи Латинскїя на священной горѣ.
F.	NP.	XII.	28	IV.		Флоралїи, 6 дней продолжавшїеся.
G.	C.	I.	29	III.		
H.	F.		30	Pridie Kal. Maii.		Вестѣ Палатинской Первыя Ларенталїи.

Буквы торговъ.	Дни	Золотое число	Числа			МАІЙ. Подъ покровительствомъ Аполлона.
A.	N.	IX.	1	Kalendis Maii.		*Доброй богинѣ. Ларамъ Преститамъ.*
B.	F.		2	VI.	Nonas	*Компиталіи.*
C.	C.		3	V.		
D.	C.	XVII.	4	IV.		
E.	C.	VI.	5	III.		*Возхожденіе лиры.*
F.	C.		6	Pridie Nonas		*Захожденіе средины скорпіона.*
G.	N.	XIV.	7	Nonis Maii.		
H.	F.	III.	8	VIII.	Jdus	
A.	N.		9	VII.		*Лемуріи ночью, 3 дни продолжавшіеся.*
B.	C.	XI.	10	VI.		
C.	N.		11	V.		*Несчастный день для женидьбы.*
D.	NP.	XIX.	12	IV.		*Марсу мстителю въ циркѣ.*
E.	N.	VIII.	13	III.		*Лемуріи, начало лѣта.*
F.	C.		14	Pridie Jdus		*Меркурію.*
G.	NP.	XVI.	15	*Jdibus* Maii.		*Юпитеру. Праздникъ купцовъ. Рожденіе Меркурія.*
H.	F.	V.	16	XVII.	Kal. jun.	
A.	C.		17	XVI.		
B.	C.	XIII.	18	XV.		
C.	C.	II.	19	XIV.		*Солнце въ знакѣ близнецовъ.*
D.	C.		20	XIII.		
E.	NP.	X.	21	XII.		*Агоналіи Януса.*
F.	N.		22	XI.		
G.	NP.	XVIII.	23	X.		*Праздники (феріи) Вулкану.*
H.	Q. REX. C.	VII.	24	IX.		
A.	C.		25	VIII.		*Фортунѣ.*
B.	C.	XV.	26	VII.		*Второе царебѣгство.*
C.	C.	IV.	27	VI.		*Возхожденіе Гіадъ.*
D.	C.		28	V.		
E.	C.	XII.	29	IV.		
F.	C.	I.	30	III.		
G.	C.	IX.	31	Pridie Kal. Jun.		

Буквы торговъ.	Дни	Золот. число	Числа.			ІЮНЬ. Подъ покровительствомъ Меркурїя.
H.	N.	XVII.	1	Kalendis Jun.		Юнонѣ.
A.	F.	VI.	2	IV. Nonas.		Марсу. Богинѣ Карнѣ.
B.	C.		3	III. Nonas.		Беллонѣ.
C.	C.	XIV.	4	Pridie Nonas.		Геркулесу въ циркѣ.
D.	N.	III.	5	*Nonis* Jun.		Праводущїю. Юпитеру Спонсору.
E.	N.		6	VIII.		Вестѣ.
F.	N.	XI.	7	VII.		Дни рыбаковъ на марсовомъ полѣ.
G.	N.		8	VI.	jdus.	Разуму въ Капитолїи.
H.	NP.	XIX.	9	V.		Вестальскїе праздники.
A.	N.	VIII.	10	IV.		Жертвенникъ Юпитеру Пистору. Вѣнчанїе ословъ.
B.	N.		11	III.		Согласїю.
C.	N.	XVI.	12	Pridie Jdus.		Начало жара.
D.	N.	V.	13	*Jdibus* jun.		
E.	N.		14	XVIII.		
F.	Q. ST. D. F.	XIII.	15	XVII.		Пренесенїе храма Весты.
G.	C.	II.	16	XVI.		Возхожденїе Орїона.
H.	C.		17	XV.		
A.	C.	X.	18	XIV.		
B.	C.		19	XIII.		Минервѣ на горѣ Авентинской. Солнце въ знакѣ рака.
C.	C.	XVIII.	20	XII.	Kal.	
D.	C.	VII.	21	XI.	Jul.	
E.	C.		22	X.		
F.	C.	XV.	23	IX.		
G.	C.	IV.	24	VIII.		Возвратъ солнца.
H.	C.		25	VII.		
A.	C.	XII.	26	VI.		
B.	C.	I.	27	V.		Юпитеру Статору.
C.	C.		28	IV.		
D.	F.	IX.	29	III.		Квирину на горѣ Квириналѣ.
E.	C.		30	Pridie Kal. Jul.		Геркулесу и музамъ. Народобѣгство.

КВИНТИЛИСЪ или ІЮЛЬ.
Подъ покровительствомъ Юпитера.

Буквы торгов.	Дни	Золотое число.	числа			
F.	N.	XVII.	1	Kalendis Jul.		*Переходъ изъ одного дома въ другіе.*
G.	N.	VI.	2	VI.		
H.	N.		3	V.	Nonas.	
A.	NP.	XIV.	4	IV.		
B.	N.	III.	5	III.		*Народобѣгство.*
C.	N.		6	Pridie Nonas.		*Игры Аполлоновы, 8 дней продолжавшіяся. Фортунѣ женской.*
D.	N.	XI.	7	*Nonis* Jul.		*Ноны Капротинскія. Праздникъ служанокъ.*
E.	N.		8	VIII.		*Ромулъ скрылся.*
F.	EN.	XIX.	9	VII.		
G.	C.	VIII.	10	VI.	jdus.	
H.	C.		11	V.		
A.	NP.	XVI.	12	IV.		*Рожденіе Юлія Кесаря.*
B.	C.	V.	13	III.		
C.	C.		14	Pridie jdus.		*Фортунѣ женской.*
D.	NP.	XIII.	15	*Jdibus* jul.		
E.	F.	II.	16	XVII.		
F.	C.		17	XVI.		
G.	C.	X.	18	XV.		*Пагубный день баталіи Аллійской.*
H.	NP.		19	XIV.		*Игры, 4 дни продолжавшіяся.*
A.	C.	XVIII.	20	XIII.		*Игры по случаю побѣды, Кесаремъ одержанной.*
B.		VII.	21	XII.	Kal. Aug.	
C.	C.		22	XI.		
D.		XV.	23	X.		*Игры въ честь Нептуну.*
E.	N.	IV.	24	IX.		
F.	NP.		25	VIII.		
G.	C.	XII.	26	VII.		*Возхожденіе орла.*
H.	C.	I.	27	VI.		
A.	C.		28	V.		
B.	C.	IX.	29	IV.		*Захожденіе орла.*
C.	C.		30	III.		
D.	C.	XVII.	31	Pridie Kal. Aug.		

Буквы торгов.	Дни.	Золотое число.	Числа.			Секстилисъ или Августъ. Подъ покровительствомъ Цереры.
E.	N.	VI.	1	Kalendis Aug.		*Марсу. Надеждѣ.*
F.	C.	XIV.	2	IV.	Nonas.	*Праздники. О томъ, что Кесарь покорилъ Гиспанію.*
G.	C.	III.	3	III.		
H.	C.		4	Pridie Nonas.		
A.	F.	XI.	5	*Nonis* Augusti.		
B.	F.		6	VIII.	jdus.	*Надеждѣ.*
C.	C.	XIX.	7	VII.		
D.	C.	VIII.	8	VI.		
E.	NP.		9	V.		
F.	C.	XVI.	10	IV.		
G.	C.	V.	11	III.		*Начало осени.*
H.	C.		12	Pridie jdus.		
A.	NP.	XIII.	13	*Jdibus* Augusti.		*Праздникъ для рабовъ и служанокъ.*
B.	F.	II.	14	XIX.	Kal. Sept.	
C.	C.		15	XVIII.		
D.	C.	X.	16	XVII.		
E.	NP.		17	XVI.		
F.	C.	XVIII.	18	XV.		*Похищеніе Сабинянокъ.*
G.	FP.	VII.	19	XIV.		*Смерть Августа.*
H.	C.		20	XIII.		
A.	NP.	XV.	21	XII.		
B.	EN.	IV.	22	XI.		
C.	NP.		23	X.		*Вулканаліи въ циркѣ Фламининскомъ.*
D.	C.	XII.	24	IX.		
E.	NP.	I.	25	VIII.		
F.	C.		26	VII.		
G.	NP.	IX.	27	VI.		
H.	NP.		28	V.		
A.	F.	XVIII.	29	IV.		
B.	F.	VI.	30	III.		*Показываются украшенія богини Цереры.*
C.	C.		31	Pridie Kal. Sept.		

СЕНТЯБРЬ.

Подъ покровительствомъ Вулкана.

Буквы торговъ.	Дни	Золотое число.	Числа.			
D.	N.	XIV.	1	Kalendis Sept.		*Праздники Нептуну.*
E.	N.	III.	2	IV.	Nonas.	*Побѣдѣ Августа.*
F.	NP.		3	III.		*Діонисійскіе праздники.*
G.	C.	XI.	4	Pridie Nonas.		*Римскія игры въ продолженіи 8 дней.*
H.	F.		5	*Nonis* Sept.		
A.	F.	XIX.	6	VIII.		
B.	C.	VIII.	7	VII.		
C.	C.		8	VI.	jdus.	
D.	C.	XVI.	9	V.		
E.	C.	V.	10	IV.		
F.	C.		11	III.		
G.	N.	XIII.	12	Pridie jdus.		*Юпитеру. Освященіе Капитоліи. Гвоздь, Преторомъ вколоченный.*
H.	NP.	II.	13	*Jdibus* Sept.		*Проба лошадей.*
A.	F.		14	XVIII.		
B.		X.	15	XVII.		
C.	C.		16	XVI.		
D.	C.	XVIII.	17	XV.		
E.	C.	VII.	18	XIV.		
F.	C.		19	XIII.		
G.	C.	XV.	20	XII.	Kal. Oct.	*Рожденіе Ромула.*
H.	C.	IV.	21	XI.		
A.	C.		22	X.		*Рожденіе Августа.*
B.	NP.	XII.	23	IX.		
C.	C.	I.	24	VIII.		*Равноденствіе осени.*
D.	C.		25	VII.		*Венерѣ, Сатурну и Маніи.*
E.	C.	IX.	26	VI.		
F.	C.		27	V.		
G.	C.	XVII.	28	IV.		*Венерѣ матери.*
H.	F.	VI.	29	III		
A.	C.	XIV.	30	Pridie Kal. Oct.		*Праздникъ Минервѣ.*

Буквы торгов.	Дни.	Золотое число.	Числа.		ОКТЯБРЬ. Подъ покровительствомъ Марса.
B.	N.	III.	1	Kalendis Oct.	
C.	F.		2	VI. } Nonas.	
D.	C.	XI.	3	V.	
E.	C.		4	IV.	
F.	C.	XIX.	5	III.	
G.	C.	VIII.	6	Pridie Nonas.	*Богамъ Манамъ.*
H.	F.		7	*Nonis* Oct.	
A.	F.	XVI.	8	VIII. } jdus.	
B.	C.	V.	9	VII.	
C.	C.		10	VI.	
D.		XIII.	11	V.	*Начало зимы. Медитриналiи.*
E.	NP.	II.	12	IV.	*Августалiи.*
F.	NP.		13	III.	*Фонтиналiи*
G.	NP.	X.	14	Pridie jdus.	
H.	NP.		15	*Jdibus* Oct.	*Купцы Меркурiю.*
A.	F.	XVIII.	16	XVII. } Kal. Nov.	*Народныя игры.*
B.	C.	VII.	17	XVI.	
C.	C.		18	XV.	*Юпитеру избавителю. Игры.*
D.	NP.	XV.	19	XIV.	*Армилустрiи.*
E.	C.	IV.	20	XIII.	*Солнце въ знакѣ Скорпiона.*
F.	C.		21	XII.	*Игры въ продолженiи 4 дней.*
G.	C.	XII.	22	XI.	
H.	C.	I.	23	X.	
A.	C.		24	IX.	
B.	C.	IX.	25	VIII.	
C.	C.		26	VII.	
D.	C.	XVII.	27	VI.	*Игры Викторiи.*
E.	C.	VI.	28	V.	
F.	C.		29	IV.	
G.	C.	XIV.	30	III.	
H.	C.	III.	31	Pridie Kal. Nov.	

Буквы торгов.	Дни.	Золотое число.	Числа.			НОЯБРЬ Подъ покровительствомъ Діаны.
A.	N.		1	Kalendis Nov.		*Пиръ Юпитера.*
B.	F.	XI.	2	IV.	Nonas.	
C.	F.		3	III.		
D.		XIX.	4	Pridie Nonas		
E.	F.	VIII.	5	*Nonis* Nov.		*Нептуналіи. Игры въ продолженіи 8 дней.*
F.	F.		6	VIII.		
G.	C.	XVI.	7	VII.		
H.	C.	V.	8	VI.		
A.	C.		9	V.	jdus	
B.	C.	XIII.	10	IV.		
C.	C.	II.	11	III.		
D.	C.		12	Pridie jdus		
E.	NP.	X.	13	*Jdibus* Nov.		*Лектистерніи. Пиршество повелѣнное.*
F.	F.		14	XVIII.		*Проба лошадей.*
G.	C.	XVIII.	15	XVII		*Народные въ циркѣ праздники въ продолженіи 3 дней.*
H.	C.	VII.	16	XVI.		*Конецъ посѣва пшеницы.*
A.	C.		17	XV.		
B.	C.	XV.	18	XIV.		*Солнце въ знакѣ водолея.*
C.	C.	IV.	19	XIII.		*Ужинъ жрецовъ въ честь Кивиллы.*
D.	C.		20	XII.		
E.	C.	XII.	21	XI.	Kal. Dec.	*Либераліи.*
F.	C.	I.	22	X.		*Плутону и Прозерпинѣ.*
G.	C.		23	IX.		
H.		IX.	24	VIII.		*Брумаліи въ продолженіи 3 дней.*
A.	C.		25	VII.		
B.	C.	XVII.	26	IV.		
C.	C.	VI.	27	V.		*Похоронныя жертвоприношенія вырытымъ Галламъ и Грекамъ въ Форо Боаріо.*
D.	C.		28	IV.		
E.	C.	XIV.	29	III.		
F.	F.	III.	30	Prîdie Kal. Dec		

Буквы торгов.	Дни.	Золотое число.	Числа.		ДЕКАБРЬ Подъ покровительствомъ Весты.
G.	N.	XI.	1	Kalendis Dec.	*Женскому счастїю.*
H.			2	IV. } Nonas	
A.		XIX.	3	III. } Nonas	
B.		VIII.	4	Pridie Nonas	*Минервѣ и Нептуну.*
C.	F.		5	*Nonis* Dec.	
D.	C.	XIV.	6	VIII. } Idus	
E.	C.	V.	7	VII. } Idus	
F.	C.		8	VI. } Idus	
G.	C.	XIII.	9	V. } Idus	
H.	C.	II.	10	IV. } Idus	
A.	NP.		11	III. } Idus	*Агоналїи. 14 Алкїонскихъ дней.*
B.	EN.	X.	12	Pridie Idus	
C.	NP.		13	*Idibus* Dec.	*Бѣганїе на лошадяхъ.*
D.	F.	XVIII.	14	XIX. } Kal: Jan:	*Брумалїи.*
E.	NP.	VII.	15	XVIII. } Kal: Jan:	*Консуалїи.*
F.	C.		16	XVII. } Kal: Jan:	
G.		XV.	17	XVI. } Kal: Jan:	*Сатурналїи въ продолженїи 5 дней.*
H.	C.	IV.	18	XV. } Kal: Jan:	*Солнце въ знакѣ козерога.*
A.	NP.		19	XIV. } Kal: Jan:	
B.	C.	XII.	20	XIII. } Kal: Jan:	
C.	NP.	I.	21	XII. } Kal: Jan:	*Геркулесу и Венерѣ.*
D.	C.		22	XI. } Kal: Jan:	*Компиталїи.*
E.	NP.	IX.	23	X. } Kal: Jan:	*Ларентиналїи.*
F.	C.		24	IX. } Kal: Jan:	*Ювеналїи. Игры.*
G.	C.	XVII.	25	VIII. } Kal: Jan:	
H.	C.	IV.	26	VII. } Kal: Jan:	
A.	C.		27	VI. } Kal: Jan:	
B.	C.	XIV.	28	V. } Kal: Jan:	
C.	F.	III.	29	IV. } Kal: Jan:	
D.	F.		30	III. } Kal: Jan:	
E.	.	XI.	31	Pridie Kal. Jan.	

Слѣдующее росписанїе заключаетъ въ четырехъ столбцахъ всѣ вышеизъясненные двенадцать мѣсяцевъ Римскаго Календаря, въ коемъ *Календы* показываютъ первый день мѣсяца во всѣхъ двенадцати; *Ноны* седьмый въ Мартѣ, Майѣ, Іюлѣ и Октябрѣ, а въ прочихъ пятой; *Иды* въ сказанныхъ четырехъ мѣсяцахъ пятьнадцатый, а въ прочихъ тринадцатый день.

День нашего мѣсяца.	Мартъ, Мэй, Іюль и Октябрь (имѣютъ 31 день.)	Генварь, Августъ Декабрь. (31 день.)	Апрѣль, Іюнь Сентябрь, Ноябрь (30 дней.	Февраль (28 дней и всякіе четыре года 29.)
1	*Kalendis.*	*Kalendis*	*Kalendis.*	*Kalendis.*
2	VI.	IV. ante	IV. ante	IV. ante
3	V. ante	III. Nonas.	III. Nonas.	III. Nonas.
4	IV. Nonas.	Pridie Nonas.	Pridie Nonas.	Pridie Nonas.
5	III.	*Nonis*	*Nonis.*	*Nonis.*
6	pridie Nonas.	VIII.	VIII.	VIII.
7	*Nonis*	VII.	VII.	VII.
8	VIII.	VI. ante	VI. ante	VI. ante
9	VII.	V. Idus.	V. Idus.	V. jdus.
10	VI. ante	IV.	IV.	IV.
11	V. Idus.	III.	III.	III.
12	IV.	Pridie Idus	Pridie Idrs	Pridie jdus.
13	III.	*Idibus.*	*Idibus.*	*idibus.*
14	Pridie idus	XIX.	XVIII.	XVI.
15	*Idibus.*	XVIII.	XVII.	XV.
16	XVII.	XVII.	XVI.	XIV.
17	XVI.	XVI.	XV.	XIII.
18	XV. ante	XV. ante	XIV. ante	XII. ante
19	XIV. calen-	XIV. calen-	XIII. calen-	XI. Kalen-
20	XIII. das.	XIII. das.	XII. das.	X. das
21	XII. слѣ-	XII. слѣ-	XI. слѣ-	IX. Marti-
22	XI. дую-	XI. дую-	X. дую-	VIII. as.
23	X. щаго	X. щаго	IX. щаго	VII.
24	IX. мѣся-	IX. мѣся-	VIII. мѣся-	VI.
25	VIII. ца.	VIII. ца.	VII. ца.	V.
26	VII.	VII.	VI.	IV.
27	VI.	VI.	V.	III.
28	V.	V.	IV.	Pridie Kalendas Martias.
29	IV.	IV.	III.	
30	III	III.	Pridie calendas (слѣдующаго мѣсяца.)	
31	Pridie calendas (слѣдующаго мѣсяца.)	Pridie calendas (слѣдующаго мѣсяца.)		

КАЛЕНДЫ, *Лат.* Имя, которымъ древніе Римляне означали первый день каждаго мѣсяца, и которое произходитъ отъ Греческаго слова Καλέω *зову* или *созываю*, и поелику они считали мѣсяцы свои по теченію Луны, притомъ не были еще обнародованы всѣмъ записныя книги, Книдіемъ Флавіемъ сдѣланныя; то поручили они должность одному меньшему Жрецу наблюдать новую Луну, который увидѣвъ ее, тотъ часъ объявлялъ Первосвященнику, при жертвоприношеніи находившемуся. И такъ по совершеніи жертвоприношенія, тотъ же самый Жрецъ созывалъ народъ въ Капитолію, и объявлялъ ему сколько должно считать дней до *нонъ*, произнося пять разъ слово Καλέω, естли онѣ приходили въ пятый день, и семь разъ, естьли онѣ случались въ седьмой. Первый день мѣсяца былъ посвященъ Юнонѣ, которая и называлась по сему *Юнонoю календъ*. Греки вмѣсто календъ употребляли слово *неоменія*, Νεομηνία т. е. день новолунія, что означало тоже самое, что календы у Римлянъ. Календы Генваря почитались у нихъ важнѣе календъ прочихъ мѣсяцевъ, поелику они особенно были посвящены Юнонѣ и Янусу, почему Римляне не упускали приносить жертвы симъ двумъ божествамъ, а народъ одѣвшись въ новое платье, шелъ толпами на Тарпейскую гору, гдѣ стоялъ Янусовъ жертвенникъ; и хотя календы Генваря были у нихъ днемъ великаго празднества, однакожъ не торжествовали его никогда, не начавъ онаго какою либо работою каждый по своему званію, дабы не сдѣлаться лѣнивымъ въ продолженіи года, не начавъ оный работою. Судьи вступали въ сей день въ исправленіе должности своей; вездѣ пиршествовали, веселились и обсылались подарками въ знакъ дружбы; одни только должники казали видъ печальный, бывъ обязаны платить въ сей день недоимки и долги свои; по сему-то Горацій называетъ ихъ *печальными календами*, каковыми были для должниковъ календы и всѣхъ прочихъ мѣсяцевъ. Первый день Марта былъ названъ *женскими календами*, поелику въ сей день дарили Римскихъ дамъ. У Аѳинянъ первый день каждаго луннаго мѣсяца былъ торжественный день, равно какъ и у Жидовъ.

Римляне считали дни каждаго мѣсяца по отношенію, какое они имѣли къ календамъ, нонамъ и идамъ. И такъ послѣдній день или 31 е Декабря называлось *днемъ предъ календами Генваря*, или *канцномъ* (предшествующимъ днемъ) календамъ Генваря, поелику 1 е число Генваря, былъ день календъ, 30 число, было *третьимъ* предъ календами, 29 *четвертымъ* и такъ далѣе, возвращаясь всегда назадъ: 2 число Генваря называлось *четвертымъ* числомъ предъ нонами, а утріе нонъ называлось восьмымъ числомъ предъ

идами; тоже самое было и съ прочими днями по тому порядку, въ какомъ они предшествовали календамъ, нонамъ и идамъ. Сіе обыкновеніе считать наблюдается еще и нынѣ въ Римскихъ судебныхъ мѣстахъ. А дабы согласить сіе счисленіе съ нашимъ, надобно прибавлять по два дни къ каждому мѣсяцу воображая, что мѣсяцы, состоящіе изъ 31 дня имѣютъ 33 дни; изъ 30, 32 и что Февраль, состоящій изъ 28 имѣетъ 30 дней, и потомъ убавить изъ сего числа число календъ; тогда остатокъ покажетъ тотъ день мѣсяца, какого ищешь. И такъ 15 *календъ Генваря*, будетъ 18 *Декабря*. При семъ нужно примѣтить, что въ високосныхъ годахъ Февралю мѣсяцу не должно уже прибавлять болѣе 30 дней, хотя онъ тогда имѣетъ 29, поелику во время сихъ годовъ выражаютъ 24 и 25 сего мѣсяца такимъ же образомъ, говоря два раза Sexto Kalendas martias, съ тѣмъ однакожъ различіемъ, что второй разъ, т. е. 25 надобно прибавить слово bis и говорить bis sexto Kalendas martias.

Примѣръ календъ для тѣхъ мѣсяцевъ, кои имѣютъ 31 день.

Естли кто хочетъ перевесть полатини 20 Марта, (сей мѣсяцъ имѣетъ 31 день) долженъ вообразить, что онъ состоитъ изъ 33, потомъ нашедъ, что между 20 и 33 находится 13 дней, то и говорить decimo tertio Kalendas apriles или Kalendarum aprilis: Kalendas стоитъ здѣсь въ винительномъ падежѣ, поелику тутъ предлогъ ante подразумѣвается, Kalendarum въ родительномъ поелику управляется словомъ подразумѣваемымъ die: при семъ нужно знать, что выражая полатини дни *календъ*, присовокупляютъ всегда къ сему слову имя слѣдующаго мѣсяца, какъ то показано выше въ примѣрѣ, гдѣ Apriles, присоединенное къ decimo tertio Kalendas, значитъ 20 Марта.

Примѣръ календъ для тѣхъ мѣсяцевъ, кои имѣютъ 30 дней.

Естьли бы кто хотѣлъ знать, что значитъ порусски *septimo Kalendas Maias*, то долженъ вообразить, что Апрѣль имѣетъ 32 дни; потомъ изчисливъ, что между 7 и 32 находится 25 дней, то и увидитъ, что septimo Kalendas Maias, есть 25 Апрѣля.

Образъ счисленія *календами*, *нонами* и *идами* весьма затруднителенъ и для самыхъ даже ученыхъ по тому наиболѣе, что Римское счисленіе производится возвращаясь назадъ и именуя слѣдующимъ мѣсяцемъ половину дней предъидущаго мѣсяца. Почему для разумѣнія чиселъ, находящихся у историковъ и у другихъ писателей Латинскихъ или для выраженія ихъ по примѣру Римлянъ, нужно прибѣгнуть къ календарю Іуліанскому. Зри *Календарь*.

КАЛЕНДЫ. Въ Прусіи называются приносы, пошлина Пасторамъ и Органи-

стамЪ, платимая полевыми плодами и другими съѣстными припасами.

КАЛЕНТАРЪ или *Калантаръ*. ВЪ Персіи такЪ называется первый градоначальникЪ муниципальный какого либо города, коего достоинство соотвѣтствуетЪ Французскому Меру. ОнЪ собираетЪ подати и отправляетЪ иногда должность Вице-Губернатора.

КАЛЕТЪ. Зри. *Супервестъ*.

КАЛЕФАКТОРЪ, *Лат.* Нагрѣватель, согрѣватель, тотЪ, коего должность состоитЪ вЪ топленіи печей; истопникЪ: такЪ называются они вЪ нѣкоторыхЪ Латинскихъ училищахЪ.

КАЛЕШЪ. РодЪ капора, сдѣланнаго на костяхЪ, употребляемаго женщинами для защищенія лица отЪ солнца. Нынѣ сіи капоры не вЪ употребленіи.

КАЛИБЕРЪ или *Калибръ фр. рег. артил.* Широта канала или отверстія, т. е. жерла пушечнаго, дула ружейнаго и всякаго огнестрѣльнаго орудія,—откуда излетаетЪ ядро: ибо естли ядро будетЪ или слишкомЪ велико или слишкомЪ мало, то оно не токмо не произведетЪ надлежащаго дѣйствія, но повредитЪ и внутренность орудія, а слѣдовательно и самое орудіе. Сія широта или калиберЪ берется за маштабЪ орудій и дѣлится вЪ пушкахЪ на 24 части, а вЪ мортирахЪ, единорогахЪ и гаубицахЪ на 48 частей. Величина и разность одного орудія противЪ другаго, считается обыкновенно по калибру. Случайнымъ образомЪ и величина ядра или его діаметрЪ называется калибромЪ. Естли ядра соразмѣрны орудію, то говорятЪ, что онѣ *калиберны*.

Калиберъ употребляется такЪ же и вЪ гражданской Архитектурѣ: говорятЪ, столбы одинакаго калибра, т. е. одинакой окружности или діаметра. ВЪ штукатурной работѣ называется калибромЪ доска сЪ вырѣзаннымЪ карнизомЪ, которую водя по прибитымЪ планкамЪ и по набросанной на нихЪ свѣжей извести, дѣлаютЪ гипсовые карнизы. Вообще всѣ орудія плотниковЪ, слѣсарей и другихЪ ремесленниковЪ, коими они соразмѣряютЪ работу свою, и которыя служатЪ кЪ показанію правильности дѣлаемой ими вещи, называются калибрами.

КАЛИФИКАТОРЪ или *Квалификаторъ*, *Лат.* Титло, даемое вЪ КатолицкихЪ областяхЪ, гдѣ учреждена инквизиція или розыскной судЪ, нѣкоторымЪ духовнымЪ ЧленамЪ онаго, извѣстнымЪ подЪ именемЪ Вопрошателей или Совѣтователей, кои бываютЪ богословы. Калификаторы мнѣніями своими опредѣляютЪ свойство, качество, родЪ и степень преступленія подсудимаго, приведеннаго предЪ сіе судилище. Они разсматриваютЪ книги или писанія, заключающія вЪ себѣ какія либо противныя мнѣнія принятому вѣрованію, или разсуждаютЪ о матеріяхЪ до религіи касаю-

щихся и рѣшать встрѣчающіяся въ оныхъ сомнѣнія.

КАЛИФСТВО. Достоинство, званіе Калифа.

КАЛИФЪ. На Аравскомъ языкѣ значитъ *преемника*, относительно къ Магомету. Титло Государей, преемниковъ Магомета въ новой Имперіи, имъ учрежденной въ Азіи и Африкѣ. Калифы были начальники свѣтскіе и духовные въ большей части областей Магометанскихъ.

Калифы раздѣлялись на три династіи: первая заключала тѣхъ, коихъ называютъ *Рахедами*, поелику они были родственники Магомета, каковы *Абубекръ*, *Омаръ* и проч. Главная столица ихъ была въ Railинѣ, гдѣ умеръ Магометъ. — Вторая, заключала *Омїадовъ*, которые имѣли начальникомъ *Моавїя*, перенесшаго столицу Имперіи въ Дамаскъ, въ Сиріи, гдѣ она пребывала съ 661 по 749 годъ при четырнадцати владѣтеляхъ сея династіи. — Третья династія *Абсидовъ*, перенесшихъ столицу Имперіи въ Багдадъ. Сія династія, коей Абасъ былъ начальникъ, произвела 37 Калифовъ, изъ коихъ послѣдній былъ *Мостаземъ*, умерщвленный въ 1258 году *Олаглу*, начальникомъ Могола. — Во время царствованія то Абасидовъ начали возставать разные частные Калифы въ Гиспаніи, Персіи, Африкѣ и проч. Въ Египтѣ они пребывали по 1517 годъ, въ которомъ Турки покорили сію страну; но сіи послѣдніе Калифы не пользовались никакою свѣтскою властію, а одною только духовною: Муфти исполняютъ нынѣ ихъ должности.

До введенія въ употребленіе имени Султана, назывались Калифами правители Турецкаго государства; нынѣ же удержали имя Калифа верховные жрецы Алкорана.

КАЛКОГРАФІЯ. Зри *Халкографія*.

КАЛКОГРАФЪ. Зри *Халкографъ*.

КАЛЛАГОМЪ. Одинъ изъ первыхъ чиновниковъ или Министровъ Королевства Сіамскаго, коего мѣсто даетъ ему право коммандовать арміями и имѣть въ вѣдѣніи своемъ военный департаментъ, арсеналы и всѣ крѣпости.

КАЛЛАДОНДРІОНЪ. Въ Тресетной игрѣ называется то, когда первый передручный можетъ показать десятерный *Неаполитанъ*. За сіе платится 16 фишей.

КАЛЛАДОНЪ. Въ той же игрѣ называется то, когда кто одинъ безъ помощи товарища возметъ всѣ взятки. За него платится 8 фишей.

КАЛЛАДЪ. Въ Тресетной же игрѣ называется то, когда оба вмѣстѣ играющіе возмутъ всѣ взятки. За калладъ платится 4 фиши.

КАЛЛИГІИ, *Лат.* 1) Названіе обыкновенной обуви древнихъ воиновъ Римскихъ, которая состояла въ маленькихъ сапогахъ, подбитыхъ гвоздями. Часто такъ

же каллигии не что иное были, какъ *Сандалія.* 2) Нынѣ у монаховъ именуется родъ обуви, которую они надѣваютъ на мертвыхъ.

КАЛЛИГРАФІЯ, *Гр.* Искуство чистописанія и самое чистописаніе.

КАЛЛИГРАФЪ, *Гр.* Писецъ, пишущій хорошо, чисто и правильно; краснописецъ. Во Франціи подъ симъ именемъ разумѣли клерка или приказнаго, которой списывалъ набѣло то, что нотаріусомъ было написано наскоро и подъ бревіаціями.

КАЛОГЕРЪ, *Гр. Добрый старецъ.* Такъ называютъ въ Турціи Греческихъ монаховъ ордена св. Василія. — *Калогерія*, *добрая старица*; Греческая монахиня того же ордена.

КАЛОМЕЛЬ или *Каломеласъ*, *Рег. Алт.* Симъ именемъ означается сладкая ртуть, сублимированная до четырехъ разъ и болѣе.

КАЛОНЫ. Служители или паче помощники Римскихъ воиновъ, съ ними въ походъ слѣдовавшіе, и воинскимъ артикуламъ подверженные въ противоположеніи *Ликсамъ.*

КАЛОРИМЕТРЪ, *Латинo-Гр.* Физико-Химическое орудіе, служащее къ опредѣленію сравнительныхъ количествъ теплотворнаго вещества, содержащагося въ твердыхъ, жидкихъ и воздухообразныхъ тѣлахъ одинакаго вѣса или одинакой мѣры, а притомъ еще доведенныхъ до равной температуры, на прим. до 60 градусовъ по Реомюрову термометру. Сіе орудіе, изобрѣтенное Лапласомъ и Лавуазье, дѣлается по большей части изъ жести, покрываемой масляными красками для предохраненія отъ ржавчины. Оно состоитъ изъ трехъ полостей, изъ коихъ одна называется наружною, другая среднею, а третья внутреннею; въ первыя двѣ полости кладется растаевающій ледъ, а въ третью внутреннюю помѣщаются испытываемыя тѣла. Сей приборъ покрывается такою крышкою, которая такъ же наполняется растаевающимъ льдомъ; въ самой нижней его части или днѣ соотвѣтственно середней полости, прикрѣпляется трубка съ краномъ, чрезъ которой выпускается вода, происходящая изъ растаевающаго льда отъ дѣйствія на оный теплотворнаго вещества, отдѣляющагося отъ всякаго тѣла, помѣщеннаго во внутреннюю полость калориметра. И когда температура каждаго испытываемаго тѣла уравнится съ температурою растаевающаго льда и произшедшей изъ него воды, то *количествами сей самой воды и опредѣляются сравнительныя количества теплотворнаго вещества, помѣщающагося въ скважинахъ тѣлъ одинакаго вѣса или одинакой величины, и притомъ доведенныхъ до равной температуры.* — Теплотворнымъ веществомъ (calorique) называется то чрезвычайно тонкое, легкое, жидкое и упру-

гое вещество, разліянное по всей вселенной, которое проницаетъ всѣ тѣла съ большею или меньшею удобностію, и отъ котораго зависитъ наружный ихъ видъ твердости, жидкости и воздухообразнаго состоянія.

КАЛОШИ. Извѣстная обувь, родъ сандалій, надѣваемыхъ на башмаки или сапоги для предохраненія ногъ отъ мокроты.

КАЛПАКЪ или *Калбакъ*. Турки называютъ такъ церемоніальные тюрбаны свои.

КАЛТШАЛЪ, *Нѣм.* Пиво съ сахаромъ и съ бѣлымъ хлѣбомъ вареное; родъ кушанья.

КАЛЬВИНИЗМЪ. Ученіе Кальвина, учредителя Протестантской религіи. Послѣдователи его ученія названы въ 16 столѣтіи *Кальвинистами*.

КАЛЬКУЛАТОРЪ, *Лат.* Вычислитель: кто дѣлаетъ вычисленія. Невтонъ былъ первый калькуляторъ въ свое время.

КАЛЬЦИНАЦІЯ. Зри *Кальцинированіе*.

КАЛЬЦИНИРОВАНІЕ или *Кальцинація*. Слово, произходящее отъ Латинскаго. Прежніе Химики означали онымъ такое дѣйствіе, чрезъ которое, посредствомъ огня, пережигаются и превращаются въ известь или въ мѣлкій порошокъ земли, камни или металлы. При семъ дѣйствіи отъ земель, на прим. магнезіи, тяжелой земли, мѣла, известковыхъ камней отдѣляются основанія угольной кислоты и соединяются съ теплотворнымъ веществомъ, откуда произходитъ гасообразная угольная кислота, или просто угольный гасъ; но что принадлежитъ до кальцинированія металловъ, то для сего необходимо нужно присутствіе по крайней мѣрѣ атмосфернаго воздуха, коего составная часть кислотворное вещество, соединяется съ оными и увеличиваетъ вѣсъ металлическихъ известей, кои нынѣ начали именовать *Оксидами*.

КАЛЬЦИНИРОВАТЬ, *Рег. Хим.* Обжигать, пережигать, превращать въ известь или въ мѣлкій порошокъ землю, камни, металлы и проч. посредствомъ больше или меньше сильнаго огня.

КАМАРА. Зри *Камера*.

КАМАРАДСТВО. Зри *Камарадъ*.

КАМАРАДЪ или *Камрадъ*, *Фр.* Кто въ одномъ покоѣ съ кемъ живетъ, квартируетъ: артельщикъ, товарищъ, сослужитель, сотрудникъ, человѣкъ одинакаго званія и дѣла; такъ называютъ другъ друга солдаты, лакеи, мастеровые люди и проч. Таковыя квартированія, особливо между солдатами, именуются *Камарадствами*, которыя съ общаго согласія располагаютъ и управляютъ хозяйствомъ.

КАМАРИСТАСЪ. При дворѣ Португальскомъ такъ называются Камеръ-Юнкеры.

КАМАРКА. Въ Португал-

ліи называются такъ уѣзды, на которые раздѣлено королевство.

КАМБИСТЪ. Симъ именемъ называется банкиръ или купецъ, торгующій векселями.

КА́МБІЯ. Слово, произходящее отъ Латинскаго камбіумъ, (cambium) значащаго вообще *мѣнц вещей;* въ вексельномъ же Уставѣ чрезъ слово *Камбія* разумѣется та самая сумма, которую должникъ по истеченіи срока векселю, заплатить долженъ векселедержателю или тому, кому отъ сего переданъ будетъ вексель.

КАМБУСЪ, *Рос. Мор.* Кухня; большіе котлы въ трюмѣ у фокъ-мачты, гдѣ варится служителямъ пища.

КАМВОЛАНЪ, *фр. Рос. воен.* Отрядъ или часть войска, состоящая наипаче изъ легкой конницы и посылаемая для поисковъ надъ непріятелемъ.

КАМЕЛИ, *нѣм.* Плоскодонное судно, состоящее изъ двухъ раздѣляющихся частей, кои подводятся съ обѣихъ сторонъ корабля, будучи наполнены водою, и между ими уставливается корабль, которой нужно перевезти чрезъ мѣлководіе, потомъ вода изъ нихъ выливается и они поднимаютъ корабль. Такимъ-то образомъ военные корабли, строющіеся въ Петербургѣ, проводятъ въ Кронштатъ. — Камели изобрѣтены въ Голландіи около 180 лѣтъ.

КАМЕРА, *Лат.* Комната, горница, покой внутренній въ домѣ. Зри *Камора.*

КАМЕРА АПОСТОЛИЧЕСКАЯ. Судебное мѣсто, въ Римѣ учрежденное, въ коемъ отправляются дѣла, принадлежащія до казны и владѣнія Папскаго. Въ семъ трибуналѣ засѣдаютъ: Камерлингъ, Вице-Камерлингъ, который есть и Губернаторъ города Рима, Генералъ-Казначей, Аудиторъ, Президентъ, Адвокатъ, Прокуроръ-Фискалъ и многіе другіе чиновники.

КАМЕРА ИМПЕРСКАЯ. Верховный Судъ, въ Вецларѣ находящійся, учрежденный въ 1495 году на Вормскомъ Сеймѣ, на которомъ предсѣдательствовалъ Императоръ Максимиліанъ I. Въ семъ трибуналѣ разбираются окончательно всѣ ссоры и тяжбы, между Германскимъ корпусомъ случающіяся; но расправа его не простирается ни до дѣлъ феодальныхъ, ни до уголовныхъ, выключая нарушеніе общаго покоя. Онъ составленъ изъ великаго Судьи, самимъ Императоромъ назначаемаго, двухъ предсѣдателей, 17 совѣтниковъ или засѣдателей, изъ фискала, Адвоката фиска и многихъ другихъ чиновниковъ. — Дѣла, кои сія Камера имѣетъ право вѣдать, могутъ быть такъ же переносимы и въ *Авлическій Совѣтъ*; но вотъ въ чемъ состоитъ различіе между сими двумя трибуналами, что должность Камеры Имперской не прерывается ни въ какомъ случаѣ, а должность Авлическаго Совѣта престаетъ быть, коль скоро преставится Императоръ.

КАМЕРА или *КАМОРА МИН-*

НАЯ, Рег. Инженер. Называется то мѣсто или пустота, въ которую кладется ящикъ съ порохомъ для подорванія мины.

КАМЕРА МОРТИРНАЯ, КАМЕРА ПУШЕЧНАЯ. Зри *Камора.*

КАМЕРА ШЛЮЗОВАЯ, *Рег. Гидравл.* Родъ канала между двухъ шлюзовыхъ воротъ.

КАМЕРАДВОКАТЪ. Зри *Камеръ-Адвокатъ.*

КАМЕРАЛИСТИКА. Наука умножать доходы государства, не обременяя подданныхъ излишними налогами.

КАМЕРАЛИСТЪ. Прибыльщикъ; кто изобрѣтаетъ средства къ умноженію государственныхъ доходовъ безъ отягощенія подданныхъ.

КАМЕРАЛЬНЫЙ, *Лат.* Палатный т. е. казначейскій, до управленія расходовъ и приходовъ государственныхъ принадлежащій.

КАМЕРАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТЪ. Третіе отдѣленіе Ратгауза, въ коемъ засѣдали: экономіи Директоръ, два Бургермейстера и шесть Ратсгеровъ. Сему департаменту принадлежали располагаемыя Коммиссіею о снабженіи резиденціи припасами съ обывателей повинности и всѣ доходы, такъ же и разходы городскіе, свѣдѣнія о числѣ гражданъ, мѣщанъ и ремесленныхъ; управленіе городскими землями, выгонами и прочимъ; исполненіе полицейскихъ надобностей, смотрѣніе за городскими тюрмою и гошпиталями, цухтъ и дольгаузами и богодѣльнями; свѣдѣніе о торговыхъ цѣнахъ, учрежденіе таксы припасамъ, поставленіе таковойже въ трактирахъ и постоялыхъ дворахъ на покои, кушанье, напитки, постели и прочее; истребленіе всякаго рода обмана, обмѣра и обвѣса; производженіе находящимся при Коммиссіи о снабженіи резиденціи припасами и ея канторахъ, такъ же при полиціи и въ градской службѣ людямъ жалованья; содержаніе Ратгауза, мѣщанской роты, верфи, полицейской, мостовой и пожарной командъ, военныхъ казармъ, квартирныхъ домовъ и всего, на иждивеніи Камеральнаго Департамента состоявшаго.

КАМЕРАРІЙ, *Камермейстеръ* или *Камеръюнкеръ.* Чиновникъ Папскаго двора, находящійся въ его передней. Сей домовой Прелатъ носитъ во время службы длинное фіолетовое платье. Таковыхъ Камераріевъ у него два, изъ коихъ одинъ раздаетъ милостыню, а другой имѣетъ въ храненіи серебро, утварь и раки съ мощами.

КАМЕРАРІЯ или *Камериста.* Титло, даваемое при Гиспанскомъ дворѣ Статсъ-Дамамъ Принцессъ.

КАМЕРАУДІЕНЦІЯ. Зри *Камеръ-Аудіенція.*

КАМЕРГЕРЪ. Зри *Камеръ-Геръ.*

КАМЕРДИНЕРЪ. Зри *Камеръ-динеръ.*

КАМЕРКАПЕЛЯ. Зри *Камеръ-Капеля.*

КАМЕРКОЛЛЕГІЯ. Зри *Камеръ-Коллегія.*

КАМЕРЛАКЕЙ. Зри *Камеръ-Лакей.*

КАМЕРМЕЙСТЕРЪ. Зри *Камеръ-Мейстеръ*

КАМЕРМЕТХЕНЪ. Зри *Камеръ-Метхенъ.*

КАМЕРМУЗЫКА. Зри *Камеръ-Музыка.*

КАМЕҐЕРА или *Камерїера*, Титло Статсъ-Дамъ Королевы Гиспанской, изъ коихъ первая Статсъ-Дама называется *Камерера Маїоръ.*

КАМЕРИРЪ. 1) Чинъ въ разныхъ присутственныхъ мѣстахъ, гдѣ бываетъ приходъ и расходъ денежной суммы. Должность его состоитъ въ свидѣтельствѣ годовыхъ щетовъ и повѣркѣ оныхъ. 2) Въ Малороссiйской скарбовой Канцеллярiи былъ младшiй Членъ, отвѣчавшiй за вѣрность прихода и расхода и смотрѣвшiй за точнымъ по сей части исполненiемъ посылаемыхъ отъ начальства и выпускаемыхъ изъ Скарбу предписанiй: хотя онъ и былъ Присутствующiй, но отвѣчалъ, по части на него возложенной, предъ щетною Коммиссiею.

КАМЕРИСТА. Титло, даемое во многихъ иностранныхъ дворахъ женщинамъ, служащимъ Принцессамъ въ ихъ комнатахъ.

КАМЕРЛИНГАТСТВО. Достоинство Камерлинга.

КАМЕРЛИНГЪ. Знаменитое титло перваго изъ придворныхъ Папскихъ чиновниковъ, которой всегда Кардиналъ, предсѣдающiй обыкновенно въ Апостолической камерѣ. Всѣ доходы Папы и распоряженiе оными, подлежатъ его вѣдѣнiю. Въ случаѣ смерти Папы, доколѣ святый престолъ пребываетъ празднымъ, онъ управляетъ церковною областiю, бьетъ монету и обнародываетъ указы. Подъ начальствомъ его находятся: Генералъ-Казначей, Генералъ-Аудиторъ и 12 Прелатовъ, которые именуются *Клериками* Камеры. — Интендантъ финансовъ въ Богемiи называется такъ же Камерлингомъ.

КАМЕРЪ-АДВОКАТЪ или *Камерадвокатъ.* Камерный стряпчiй по дѣламъ, о государственныхъ доходахъ пекущiйся.

КАМЕРЪ-АУДIЕНЦIЯ или *Камераудiенцiя.* Судейское правленiе; комната особая, гдѣ засѣдаютъ Члены Коллегiи, какъ то: Президентъ, Вице-Президентъ, Совѣтники и Ассессоры.

КАМЕРЪ-ГЕРЪ или *Камергеръ, Нѣм.* Чиновникъ придворный, находящiйся при комнатѣ Государя, и считающiйся въ четвертой степени; имѣющiй знакомъ отличiя золотой ключь на голубой лентѣ у лѣвой фалды на пуговицѣ.

КАМЕРЪ-ДИНЕРЪ или *Камердинеръ, Нѣм.* Комнатной служитель, слуга изъ приближеннѣйшихъ къ господину.

КАМЕРЪ-КАПЕЛЯ или *Камеркапеля, Нѣм.* Къ камермузыкѣ принадлежащiе люди.

КАМЕРЪ-КОЛЛЕГIЯ или *Камерколлегiя.* Присутственное мѣсто, въ Санктпетер-

бургѣ учрежденное, вѣдающее винные подряды и откупы по питейнымъ зборамъ, расчеты по заключеннымъ съ поставщиками и откупщиками договорамъ, винокуренные казенные заводы и вообще всѣ государственные окладные и неокладные доходы, какого бы оные ни были званія. — Нынѣ не существуетъ болѣе. Зри *Казенная Палата*.

КАМЕРЪ-ЛАКЕЙ или *Камерлакей*. Помощникъ камеръ-динера. Онъ имѣетъ довѣренность входить вовнутренніе покои и наблюдаетъ, чтобы вездѣ было чисто и убрано.

КАМЕРЪ-МЕЙСТЕРЪ или *Камермейстеръ*, *Нѣм*. Тоже, что Камеріеръ. Зри сіе слово.

КАМЕРЪ-МЕТХЕНЪ или *Камерметхенъ*, *Нѣм*. Комнатная служанка: должность ея у Государыни та, что камеръ-лакея у Государя.

КАМЕРЪ-МУЗЫКА или *Камермузыка*. Комнатная музыка, въ отличіе отъ церковной и театральной.

КАМЕРЪ-МУЗЫКАНТЪ или *Камермузыкантъ*. Комнатный, въ комнатѣ играющій музыкантъ.

КАМЕРЪ-ОБСКУРА, *Камеробскура* или *Камера-Обскура*, *Лат*. Темная комната. Въ Оптикѣ говорится о покоѣ, со всѣхъ сторонъ запертомъ, выключая одной круглой скважины, въ ставнѣ сдѣланной, въ которой вставливается съ обѣихъ сторонъ выпуклое стекло съ такимъ фокусомъ, чтобъ изображеніе внѣшнихъ предметовъ, падало точно на противоположенную стѣну. Естли противъ сей скважины въ правильномъ разстояніи повѣсить лоскутъ бѣлаго полотна или простыню на томъ мѣстѣ, гдѣ падаютъ изображенія, то всѣ на улицѣ находящіеся и солнцемъ освѣщаемые предметы, пріятно представятся на полотнѣ, но только на оборотъ; а дабы увидѣть ихъ въ настоящемъ видѣ, то сіе дѣлается посредствомъ зеркала или двухъ выпуклыхъ стеколъ.

Камеръ-Обскура называется еще и махина, состоящая изъ ящика, со всѣхъ сторонъ запертаго, у коего въ задней сторонѣ находится отверстіе для вставливанія разныхъ предметовъ, портретовъ и картинъ; на другой сторонѣ противъ скважины придѣлана трубка, въ которую вставлено съ обѣихъ сторонъ выпуклое стекло: сія трубка движется, дабы можно было, по произволенію стекло придвигать къ предмету или отъ онаго отдалять. Въ такомъ случаѣ, лишь бы только предметъ довольно освѣщенъ былъ, гдѣ нибудь позади стекла родится образъ, и ежели тутъ поставится бѣлая доска, то на ней изобразится совершенная копія съ предмета, которая тѣмъ будетъ свѣтлѣе, чемъ больше предметъ будетъ освѣщаемъ. Сія махина называется такъ же и *Магическимъ* или *волшебнымъ фонарьмъ*.

Посредствомъ Камеръ-об-

скуры можно доставить не только весьма пріятное для глазъ зрѣлище, но и удовольствіе срисовывать по желанію всякіе предметы съ возможною вѣрностію и точностію, не зная даже рисовальнаго искуства.

КАМЕРЪ-ПАЖЪ или *Камерпажъ*. Приближенный Пажъ, чинъ при дворѣ. Зри *Пажъ*.

КАМЕРЪ-РАТЪ, или *Камеррать*, *Нѣм*. Совѣтникъ Камеръ-Коллегіи.

КАМЕРЪ-ТУХЪ или *Камертухъ*, *Нѣм*. Самое тонкое полотно, названное отъ Голландцевъ по городу Камбре, въ Нидерландахъ лежащему, въ коемъ съ начала оное ткали. Оно столь нѣжно, что кусокъ, изъ 22 локтей состоящій, вѣситъ не болѣе почти 8 унцовъ.

КАМЕРЪ-ТОНЪ или *Камертонъ*. Въ музыкѣ камерной тонъ въ $1\frac{1}{2}$ тона ниже.

КАМЕРЪ-ТРАУРЪ или *Камертраурь*, *Нѣм*. Комнатный трауръ; придворный, при дворѣ наблюдаемый трауръ.

КАМЕРЪ-ФРАУ или *Камерфрау*, *Нѣм*. Горничная или комнатная женщина. Въ старину назывались постельницы, коихъ должность въ женскихъ комнатахъ таже самая, какова камердинера въ мужскихъ.

КАМЕРЪ-ФРЕЙЛИНА или *Камерфрейлина*, а просто *фрейлина*, *Нѣм*. Комнатная дѣвица; титло почести, даваемое знатнымъ дѣвицамъ при дворѣ, которыя должны всегда быть при Государынѣ.

КАМЕРЪ-ФУРЬЕРЪ или *Камерфурьеръ*. Придворный чиновникъ, состоящій въ 6 классѣ.

КАМЕРЪ-ЦАЛМЕЙСТЕРЪ или *Камерцалмейстеръ*, *Нѣм*. Придворный казначей, хранитель придворной казны.

КАМЕРЪ-ЮНКЕРЪ, *Нѣм*. Комнатной дворянинъ, придворный чиновникъ ниже Камергера, состоящій въ 5 классѣ.

КАМЕРЪ-ЮНФЕРЪ, *Нѣм*. При дворахъ: горничная, комнатная дѣвица.

КАМЗОЛЪ. Отъ Цельтическаго слова *Камиза* произшедшее. Родъ всѣмъ извѣстнаго платья безъ рукавовъ, и съ рукавами, которое носятъ подъ кафтаномъ или подъ мундиромъ.

КАМИЗА. Родъ одѣянія женъ Караибовъ, которое не что иное есть, какъ лоскутъ полотна шириною въ 8 или 10 дюймовъ, продѣваемаго между ногъ и висящаго съ зади и съ переди, которой служитъ для прикрытія ихъ наготы. Дѣвицы начинаютъ носить камизу, когда достигнутъ возмужалаго возраста, и тогда ихъ отдѣляютъ отъ мальчиковъ. У Египтянокъ камиза есть церемоніальное платье, которое онѣ надѣваютъ по верхъ другихъ одѣяній.

КАМИЗАДА, *Фр*. Слово военное, коимъ называютъ ночныя нечаянныя нападенія, т. е. такія, когда нападаютъ на непріятеля противъ чаянія его и притомъ съ двухъ или со многихъ сторонъ вдругъ; для удоб-

нѣйшаго произведенія въ дѣйство такого предпріятія, отряды условливаются увѣдомлять другъ друга извѣстными сигналами, какъ близко они подошли, дабы нападеніе сдѣлать вдругъ и въ одну минуту. Случалось иногда, что надѣвали рубаху сверхъ платья; таково вѣроятно начало сего слова, значащаго *рубаху*. Мятежные Севенскіе жители, подъявшіе въ началѣ прошедшаго столѣтія оружіе противъ Римско-Католиковъ для защищенія Кальвинизма и произведшіе междоусобную брань, названы были *Камизардами*, для означенія, что они были бѣдные несчастные люди, не имѣвшіе почти ничего, кромѣ рубахи.

КАМИЗАРДЪ. Зри въ словѣ *Камизада*.

КАМИЛАВКА правильнѣе по Греческому выговору *Камилавхій*, *Гр.* Наглавникъ, имѣющій видъ шляпной тульи, которой носятъ монахи подъ клобукомъ. Со времени ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I. камилавки віолетоваго бархату служатъ знакомъ отличія для бѣлаго духовенства, которому онѣ жалуются за заслуги, по Высочайшему повелѣнію.

КАМИЛАРЪ, *Гр.* Тотъ, кто водитъ верблюдовъ; вожатый верблюдовъ; верблюдникъ.

КАМИЛЛА. Служительница боговъ. Римляне всякую молодую дѣвицу называли камиллою, мальчика же камилломъ, которое имя удержали въ священнодѣйствіяхъ дѣвицы и мальчики, служившіе жрецамъ. Камиллы находились такъ же при свадебныхъ и публичныхъ торжествахъ.

КАМИНЪ, *Лат.* Небольшой открытой низкой очажокъ, коего отверстіе большею частію четыреугольное, обращено къ комнатѣ; каковые очажки дѣлаются въ покояхъ вмѣсто печей для согрѣванія оныхъ дровами или угольемъ. Сіе отверстіе обыкновенно обдѣлывается и украшается камнемъ, мраморомъ, такъ же и алебастромъ. Поеликуже камины не достаточны для нагрѣванія комнатъ, особливо въ холодныхъ климатахъ, то и дѣлаютъ ихъ токмо въ нѣкоторыхъ родахъ комнатъ, какъ-то: въ залахъ, спальняхъ, и въ сихъ послѣднихъ они весьма полезны, ибо вытягиваютъ дурные пары. Въ жилыхъ покояхъ напротивъ того дѣлаютъ печи, которыя удобнѣе для нагрѣванія, но не столь выгодны для здоровья. Винцентій Скамоцци, славный Италіанскій Архитекторъ, полагаетъ три рода каминовъ: первые, стоящіе совершенно въ стѣнѣ, называетъ онъ camino romano; вторые, находящіеся половиною въ стѣнѣ, а другою внѣ оной, camino a mezzo padiglione, на подобіе половины шатра, а третьи, стоящіе совсѣмъ внѣ стѣны, camino a padiglione, на подобіе шатра. Нынѣшніе Архитекторы раздѣляютъ камины на Французскіе и Голландскіе:

первые возвышаются отъ полу на 5 и 6 дюймовъ, отверстіе коихъ бываетъ болѣе въ ширину, нежели въ вышину; а послѣдніе имѣютъ очагъ, равной съ поломъ, и коихъ отверстіе болѣе въ вышину, нежели въ ширину, поелику въ сихъ кладется въ верхъ турфъ, а во Французскихъ жгутъ дрова. — Ширину камина хотѣли расположить по ширинѣ стѣны, у которой онъ стоитъ; но отъ сего бываютъ часто безобразные камины, а потому въ кабинетахъ дѣлаютъ ихъ шириною отъ 3 до 4, въ большихъ комнатахъ отъ 4 до 5, а въ большихъ залахъ отъ 6 до 8 футовъ. Вышина бываетъ всегда не много менѣе ширины, но никогда не превышаетъ 5 футовъ. Надъ отверстіемъ камина ставятъ зеркало или другую какую камину и огню приличную фигуру.

КАМКА. Шелковая Китайская матерія съ разводами.

КАМЛОТЪ. Матерія, дѣлаемая обыкновенно изъ козьей шерсти по поламъ съ шелкомъ или съ бумагою. Работаютъ его наиболѣе во Франціи въ Рисселѣ, Аррасѣ, Аміенѣ, Нефшателѣ и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Оверніи: вывозятъ его такъ же изъ Брисселя, Голландіи и Англіи, и сей почитается лучшимъ.

КАМОРА или *Камера*, *Рег. Арт.* Называется та цилиндрическая, конусная или иною какою фигурою въ Артиллерійскихъ орудіяхъ, какъ-то: мортирахъ, единорогахъ, гаубицахъ и нѣкоторыхъ старинныхъ пушкахъ не цилиндрическая сдѣланная пустота, въ которую кладется порохъ; находящаяся же въ пушкахъ вся цилиндрическая пустота называется каналомъ, а въ мортирахъ, единорогахъ и гаубицахъ та, изъ которой излетаетъ выстрѣлъ, и въ которую кладутся бомбы, брандскугели и прочее тому подобное, называется котломъ, а задняя пустота, уже сдѣланная, и въ которую, какъ выше сказано, кладется порохъ, по прежнемужъ именуется каморою.

КАМПАМЕНТЪ, *Фр. Рег. Воен.* Станъ, расположеніе войска въ полѣ, въ лагеряхъ; и потому-то говорятъ: войско въ кампаментѣ; войско перемѣнило свой кампаментъ.

КАМПАНІЯ, *Фр. Рег. Воен.* Походъ; движеніе и дѣйствіе войскъ противъ непріятеля; такъ же и время пребыванія ихъ въ полѣ, до вступленія паки въ кантониръ или въ винтеръ-квартиры. Въ морскомъ нарѣчіи называется то время, въ которое продолжается разъѣздъ по морю кораблей, дальнее или близкое путеплаваніе оныхъ, такъ же и то путеплаваніе, во время котораго морское ополченіе пребываетъ въ морѣ. 18 изъ таковыхъ кампаній даютъ право морскому офицеру на полученіе военнаго ордена.

КАМРАДЪ. Зри *Камарадъ*.

КАНАДОРСЪ. Зри *Алмондъ*.

КАНАКОПОЛЬ. Катихизаторъ; миссіонеры такъ называютъ тѣхъ, кои стараются обращать Индійцовъ въ христіанскую вѣру.

КАНАЛЪ, *Лат.* 1) Водопроводъ, водопротокъ; искуствомъ сдѣланный ровъ, которымъ вода, проведенная изъ одного моря или рѣки, протекаетъ въ другое море или рѣку и служитъ удобнѣйшимъ сообщеніемъ всякаго рода произведеній изъ одного государства въ другое или изъ губерніи въ губернію, или для гонки лѣсу съ одного мѣста на другое. 2) Узкой проходъ въ морѣ между двумя берегами. 3) Въ переносномъ смыслѣ: способъ, средство къ достиженію намѣренія, или источникъ, причина чего. 4) У Анатомиковъ означаетъ вообще орудіе длинное и внутри пустое, служащее къ проведенію жидкихъ: въ семъ то смыслѣ дается имя каналовъ и всѣмъ сосудамъ человѣческаго тѣла, такъ какъ и нѣкоторымъ проходамъ особеннымъ, каковы суть: каналъ грудный, кишечный и проч. 5) Въ Архитектурѣ: впадина, сдѣланная на подобіе полуцилиндра въ большой отвислой плоскости или въ такъ называемой слезинѣ карниза, такъ же впадина или выемка въ Іоническихъ завиткахъ. 6) Въ водопроводахъ труба, чрезъ которую протекаетъ вода.

Польза каналовъ состоитъ не только въ доставленіи средствъ къ орошенію, во время засухи, отдаленной отъ рѣкъ и родниковъ земли, но и къ облегченію внутренней коммерціи между губерніями и городами. Изобрѣтеніе удобности къ легчайшему перевозу товаровъ и всякаго рода съѣстныхъ припасовъ изъ самыхъ отдаленнѣйшихъ мѣстъ съ употребленіемъ на то малозначущихъ издержекъ, есть наилучшее изобрѣтеніе и надежнѣйшее средство къ распространенію торговли. Сколь чрезвычайная требовалася бы издержка на снабдѣніе отдаленнаго города или губерніи хлѣбомъ, лѣсомъ и проч. естьлибы нужное количество всего того возить на лошадяхъ, и въ какую цѣну обошлися бы всѣ таковыя и другія произведенія! Каналы уничтожаютъ сіе неудобство какъ скоростію провоза оныхъ, такъ и хозяйственною бережливостію. Они суть незабвенные памятники человѣколюбія и великолѣпія тѣхъ Монарховъ, которые не щадили ни трудовъ ни иждивенія на приведеніе оныхъ въ дѣйство. Таковымъ Государямъ воздастъ и самое поздное потомство достодолжную благодарность, яко истиннымъ благотворителямъ человѣческаго рода.

КАНАНЪ. Мѣра для жидкихъ вещей, употребляемая въ королевствѣ Сіамскомъ и содержащая около двухъ пинтъ Парижскихъ.

КАНАПЕ, *Фр.* Родъ длинныхъ и широкихъ креселъ, на которыхъ нѣсколько че-

ловѣкъ рядомъ усѣсться могутъ. Оно обыкновенно бываетъ обито кожею черною, зеленою, алою или шелковою какою либо матеріею, ставится въ покояхъ для парада и употребляется иногда для отдохновенія.

КАНАРИ или *Канати*. Общее названіе всякаго рода глиняныхъ горшковъ на островахъ Американскихъ.

КАНАСТЕРЪ или *Кнастеръ*. Въ Америкѣ такъ называются кузовы или корзины, изъ тростника сдѣланныя, въ которыхъ отправляютъ табакъ въ Европу; отъ сего-то и названіе *Кнастера* дано курительному табаку, въ руляхъ изъ Америки привозимому: самый лучшій получается изъ Макарибу.

КАНГА или *Кангц*. Родъ наказанія въ Китаѣ. Канга не что иное есть, какъ колодка изъ двухъ толстыхъ и широкихъ досокъ съ выемкою въ срединѣ, вѣсомъ отъ 50 до 210 фунтовъ, въ которую положивъ шею виноватаго, склепываютъ доски, въ какомъ состояніи не можетъ онъ видѣть ни тѣла своего, ни поднести руку ко рту, а кормитъ его другой. Съ симъ ошейникомъ проводитъ онъ день и ночь до истеченія времени, положеннаго сему наказанія.

КАНДЕЛАБРЪ, *Лат.* Большой подсвѣчникъ, сдѣланный на древній образецъ.

КАНДИДАТЪ, *Лат.* Одинъ изъ назначенныхъ къ избранію въ какой чинъ, въ какую должность или къ полученію чего либо. Слово сіе вошло въ употребленіе отъ древнихъ Римлянъ, у которыхъ такъ назывались искавшіе чиновъ или выбиравшіеся для помѣщенія на вакантныя въ правительствѣ мѣста: таковые обыкновенно одѣвались въ бѣлыя одежды, и ходя три дни сряду по рынку, просили народъ о дачѣ голосовъ на избраніе ихъ: потому-то кандидатъ значитъ того, кто одѣтъ въ бѣлую одежду.

КАНДИЛО, отъ Латинскаго candela *свѣча*; у насъ же подъ симъ словомъ разумѣется лампада съ масломъ деревяннымъ, каковыя горятъ въ церкви и въ домахъ предъ образами.

КАНДИѲОРЪ, или *Кондиторъ Лат.* Конфектчикъ; тотъ, которой дѣлаетъ или продаетъ конфекты; такъ же оффиціантъ, которой ставитъ дессертъ на столъ.

КАНДУРЫ. Родъ туфлей у Турокъ, изъ дерева сдѣланныхъ, кои они надѣваютъ, будучи въ банѣ, дабы не ожечь ногъ на полу, которой, согрѣваясь съ низу, бываетъ весьма горячь.

КАНЕФОРІИ. Праздники, кои были отправляемы въ Греціи въ честь Діаны, во время которыхъ взрослыя дѣвицы приносили сей богинѣ въ кошницахъ дары, состоявшіе изъ собственныхъ каждой рукодѣлій, давая чрезъ то знать, что онѣ не хотятъ быть больше дѣвицами и желаютъ вступить въ бракъ. По мнѣнію другихъ канефоріи составляли часть того праздиества, которое молодыя

дѣвицы отправляли на канунѣ ихъ свадьбы. Онѣ ходили въ храмъ Минервы, приносили ей кошницу въ жертву и просили сію богиню о учиненіи благополучнымъ брачный ихъ союзъ.

КАНЕФОРЫ или *Кcистофоры*. У Египтянъ и у Грековъ такъ назывались благородныя дѣвицы, которыя, во время процессіи и обрядовъ богослужебныхъ, нашивали на головахъ корзины, украшенныя вѣнками изъ цвѣтовъ и мирта и наполненныя вещами, приносимыми на жертву божествамъ, коимъ сіи дѣвицы были посвящены. Храмъ Минервинъ былъ мѣстомъ ихъ пребыванія.

КАНИКУЛЫ, *Лат.* Песіи дни. Такъ называются жаркіе дни, бывающіе въ Іюлѣ и Августѣ мѣсяцахъ, когда созвѣздіе пса возходитъ и заходитъ съ солнцемъ. — Древніе приписывали сему созвѣздію различныя вредныя на здоровье человѣческое и животныхъ вліянія, а потому, для отвращенія оныхъ, ежегодно приносили ему въ жертву рыжую собаку.

КАНИКУЛЯРНЫЙ или *Каникульный*. Сіе прилагательное употребляется только говоря о дняхъ, въ которые каникулы бываютъ, т. е. когда созвѣздіе пса господствуетъ. — Народы Египетскіе и Эѳіопскіе начинали нѣкогда въ каникулярные дни годъ свой.

КАНИТЕЛЬ, *Фр.* Самая тонкая золотая или серебреная проволока, для вышиванія узоровъ и дѣланія бахрамы употребляемая.

КАНИФАСЪ, *Фр.* Родъ плотнаго бумажнаго тканья съ полосами, или безъ оныхъ.

КАНИФОЛИТЬ, НАКАНИФОЛИТЬ; глаголъ, происходящій отъ слова *канифоль*, которая есть густая смола, употребляемая играющими на скрыпкѣ для натиранія волосъ у смычковъ, а потому *канифолить* и значитъ натирать канифолью. Отсюда *канифольница*, деревянный сосудъ или чашечка, въ которой хранится канифоль.

КАНИФОЛЬ. Зри въ словѣ *канифолить*.

КАННА. Мѣра длины и для жидкихъ тѣлъ: сія составляетъ четверть ведра или двѣ кружки, а первая, употребляемая въ Италіи, Гиспаніи и въ полуденныхъ провинціяхъ Франціи, различна по различію мѣстъ: въ сихъ послѣднихъ канна содержитъ одинъ локоть съ половиною Парижской мѣры. — Въ Римѣ она содержитъ 10 пальмъ или 6 футовъ 11 дюймовъ. — Въ Провансѣ и Лангедокѣ $1\frac{2}{3}$ Парижскаго локтя, а въ Тулузѣ $1\frac{1}{2}$ тогоже локтя.

КАННИБАЛЪ. Названіе нѣкоторыхъ Американскихъ народовъ, которые ѣдятъ тѣло человѣческое; но слово сіе сверхъ собственнаго значенія своего, означаетъ человѣка лютаго, жестокаго.

КАНОНАДА, *Фр.* Пушечная пальба; многіе выстрѣлы, изъ пушекъ производимые

по какому либо случаю всѣ вдругъ или одинъ за другимъ.

КАНОНАРХЪ или *Канонїархъ, Гр. Рес. церк. Предначинатель каноновъ*; читающій и сказывающій каноны по клиросамъ.

КАНОНЕРСКІЙ. Принадлежащій, свойственный канонерамъ; состоящій изъ канонеровъ. *Канонерскій полкъ, мундиръ.*

КАНОНЕРЪ, *фр. Рес. Арт.* Пушкарь; артиллерійской строевой солдатъ, служитель второй степени, коихъ бываетъ обыкновенно три рода: первые именуются бомбардирами; вторые канонерами, а послѣдніе гандлангерами. Главное различіе сихъ наименованій и степеней состоитъ въ окладѣ получаемаго ими жалованья. Бомбардиръ получаетъ нѣсколько болѣе противъ канонера, а сей болѣе противъ гандлангера. Впрочемъ искуство каждаго изъ нихъ состоитъ въ томъ, чтобы, сверхъ знанія названій артиллерійскихъ орудій и частей ихъ, умѣть хорошо дѣлать разные снаряды, заряжать орудія, стрѣлять изъ оныхъ въ цѣль горизонтальными, навѣсными, склонительными и рикошетными выстрѣлами, имѣть понятіе о силѣ и дѣйствіи пороха, соразмѣрять зарядъ съ тяжестію ядра, чистить орудія и прохолаживать со всевозможною скоростію по выстрѣлѣ изъ оныхъ.

КАНОНИЗАЦІЯ, *Лат.* Обрядъ, по которому Папа, скончавшагося въ благочестіи, вноситъ въ святцы: причтеніе въ число святыхъ, внесеніе въ святцы. Декретъ канонизаціи состоитъ въ томъ, чтобъ вписать усопшихъ имена въ церковныя книги, призывать ихъ въ молитвахъ, посвящать имъ храмы, приносить въ честь ихъ обѣденную жертву, отправлять день ихъ праздника и выставлять ихъ образа и мощи на поклоненіе народу.

Право канонизаціи, принадлежащее нынѣ одному Папѣ, употребляемо было и Епископами по 1150 годъ, но поклоненіе причтенному сими послѣдними въ число святыхъ, воздаваемо было только въ ихъ епархіяхъ.

КАНОНИКЪ, *Лат.* Такъ называются въ Католицкихъ земляхъ тѣ, кои пользуются доходами, каноничеству принадлежащими, бывъ причислены къ какой соборной церкви. Должность ихъ состоитъ единственно въ томъ, чтобъ пѣть въ церкви своей, отправлять службу Божію и пещися о сохраненіи имѣній, каноничеству принадлежащихъ. — Каноники бываютъ свѣтскіе и духовные.

КАНОНИССА. Дѣвица, пользующаяся доходами, принадлежащими капитулу дѣвицъ. Онѣ живутъ обществомъ какъ монахини, каждая въ особенной кельи, но вольны оставить оное, когда пожелаютъ, безпрепятственно. Должность ихъ таже, какова и канониковъ, т. е. отпѣвать въ церкви службу Божію.

КАНОНИСТЪ. Въ Римской церкви называется знающій духовныя права; учитель церковныхъ правъ.

КАНОНИЧЕСКІЙ. Канонъ, правило въ себѣ содержащій.

КАНОНИЧЕСТВО. Достоинство, духовными правилами утвержденное.

КАНОНІАРХЪ. Зри *Канонархъ*.

КАНОНСТАПЕЛЬ. Зри *Констапель*.

КАНОНЪ, *Гр.* 1) Правило, установленіе, сдѣланное Апостолами или св. отцами, относительно догматовъ вѣры и обрядовъ церковныхъ, для поддержанія вѣры и поведенія вѣрныхъ. 2) Въ церковныхъ книгахъ берется за епитимію, за нѣкое удовлетвореніе за грѣхи. 3) Пѣсни церковныя, по уставу читаемыя обыкновенно на заутреняхъ и вечерняхъ въ извѣстное время; таковы каноны суть воскресные, канонъ пасхи, тройцы, какому либо святому; такъ же *Великій канонъ*, сочиненный Андреемъ Критскимъ, содержащій въ себѣ всю исторію ветхаго и новаго завѣта, заключающуюся въ 250 тропаряхъ. 4) Канонъ въ древней музыкѣ, было искуственное сочиненіе, въ которомъ два или три голоса повторяютъ тонъ перваго съ нѣкоторыми интервалами; а въ новѣйшей означаетъ родъ непрерывной фуги. 5) У Нѣмцовъ такъ называется въ древности сочиненная роспись библейскимъ книгамъ и самое собраніе тѣхъ книгъ. 6) У типографовъ родъ шрифта, который раздѣляется на *гро-канонъ* и *пти-канонъ*. Зри *Шрифтъ*.

КАНОТЪ. 1) Небольшой ботикъ при кораблѣ. 2) Лодочка, изъ древесной коры или изъ одного кряжа дерева сдѣланная, употребляемая Индійцами.

КАНСТРИЗІЙ. Чинъ Греческаго священнослужителя, который подавалъ на литургіи Патріарху облаченіе, воздухъ и кадило.

КАНТАБИЛЕ, cantabile. *Рег. Муз.* Поставленное въ началѣ какого музыкальнаго творенія значитъ, что оное должно играть подобно тому, какъ поютъ. Требуется чтобы кантабиле играно было съ великимъ въ игрокѣ чувствомъ, со вкусомъ, просто безъ всякихъ украшеній и такимъ образомъ, чтобы инструментомъ, сколько можно, подражать поющему голосу.

КАНТАЛЪ. Родъ лучшаго сыру, дѣлаемаго въ Оверніи, которой получилъ названіе отъ тамошней горы.

КАНТАРО. Родъ вѣса, употребляемаго въ Италіи, а особливо въ Ливорнѣ для взвѣшиванія нѣкотораго рода товаровъ. Вѣсъ сей есть трехъ родовъ: первый во 150 фунтовъ Ливорнскихъ, изъ коихъ каждый составляетъ 11 унцій маркowаго вѣсу; второй во 151 фунтъ и третій во 160. — Симъ именемъ называется такъ же на островѣ Кипрскомъ квинталъ въ 400 фунтовъ марковаго вѣсу.

КАНТАРЪ. Квинталъ, упо-

требляемый въ Турціи, Греціи и въ Левантѣ и содержащій 44 ока.

КАНТАТА, cantate. *Рес. муз.* Родъ Лирической небольшой поэмы, которую поютъ съ музыкою, однимъ или многими голосами.

КАНТИЛЕНА, cantilena. *Рес. муз.* тоже, что и кантата.

КАНТОНИРОВАТЬ, *Рес. Воен.* Разставить войско по квартирамъ въ назначенныхъ мѣстахъ какой губерніи или уѣзда для отдыха, спокойствія по выводѣ онаго изъ поля и лагерей, расположивъ оное линіею такъ, чтобы одна часть сколько возможно ближе соединена была съ другою, и обративъ фрунтъ оной къ сторонѣ непріятельской, дабы въ потребномъ случаѣ все войско для дѣйствія могло паки немедлѣнно соединиться вмѣстѣ.

КАНТОНИРЪ-КВАРТИРЫ или *Кантонированіе*, *Нѣм. Рес. Воен.* Есть спокойствіе, доставляемое войскамъ, когда онѣ съ поля и изъ лагеря переводятся на квартиры въ различныя, одна близъ другой и сколько возможно въ прямой противъ непріятеля линіи лежащія деревни, дабы въ случаѣ нужды тотъ часъ опять могли быть собраны. Различіе кантониръ-квартиръ отъ винтеръ-квартиръ состоитъ въ томъ, что въ первыхъ войско имѣетъ нѣкоторое токмо отдохновеніе и располагается въ оныхъ на короткое время, наблюдая порядокъ службы, подобно какъ въ полѣ или лагерѣ и таковую же предосторожность; а въ послѣднихъ отправленіе службы бываетъ точно такое, какъ въ гарнизонахъ. Квартиры отдохновенія (Quartier de rafraichiſsement) такъ же отличаются отъ кантониръ и винтеръ-квартиръ. Онѣ назначаются части войскъ или нѣсколькимъ полкамъ до окончанія похода и обыкновенно въ сосѣдственныхъ гарнизонахъ или въ другихъ спокойныхъ мѣстахъ, когда оныя при сраженіи или при осадѣ находятся за излишкомъ, и тогда всякая полевая служба для нихъ отмѣняется, чего въ кантониръ-квартирахъ не бываетъ; но при всемъ томъ онѣ должны быть готовы каждую минуту итти для соединенія съ арміею, и слѣдовательно оставаться въ такомъ же положеніи, въ какомъ онѣ выступили въ походъ: симъ то *Квартиры отдохновенія* различествуютъ отъ винтеръ-квартиръ, въ коихъ, относительно вооруженія, позволяются нѣкоторыя ограниченія и особенное спокойствіе.

КАНТОНЪ. Уѣздъ, округа; нѣкоторая часть области какой. Такъ называются Швейцарскіе кантоны, составляющіе каждый собою особливую Республику, но всѣ соединенные вмѣстѣ подъ именемъ Гелветическаго корпуса.

КАНТОРЪ, *Лат.* Пѣвецъ, уставщикъ; тотъ, кто поетъ въ церкви на клиросѣ во время церковнаго служенія.

КАНТОРЪ. Вѣсъ, употребляемый въ Сардиніи и содержащій въ себѣ 145 фунтовъ Венеціанскаго вѣса.

КАНФОРИТЬ, *Рег. Мор.* Оправлять кабалярингъ на шпилѣ, чтобъ оный не заѣдалъ, т. е. чтобъ не захватывалъ одною бухтою другую, и чрезъ то не останавливалъ бы шпиля при верченіи онаго.

КАНЦЕЛЬ, *Лат.* Мѣсто на хорахъ въ Католицкихъ церквахъ, самое ближайшее къ олтарю, обнесенное перилами; называлось такъ же и то мѣсто во Французскихъ присутственныхъ мѣстахъ, обнесенное перилами, гдѣ хранилась печать.

КАНЦЕЛЬ, *Нѣм.* Казанница, каѳедра; мѣсто, гдѣ проповѣдникъ сказываетъ проповѣдь.

КАНЦЕЛЛЯРИСТЪ. Повытчикъ; старшій изъ приказныхъ служителей, изъ подъячихъ. Онъ вѣдаетъ всѣ обстоятельства по дѣламъ, у него находящимся, записываетъ оныя по вступленіи, дѣлаетъ выписки и представляетъ на разсмотрѣніе Секретарю.

КАНЦЕЛЛЯРИСТЪ ВОЙСКОВЫЙ. Въ Малороссіи была первая степень служенія для лучшаго и знатнѣйшаго козачества. Дефинировали сіе званіе Candidatus omnium dignitatum, т. е. Кандидатъ всѣхъ достоинствъ. Въ Канцеллaристы Войсковые не легко было попасться, ибо надлежало имѣть достаточныя доказательства о честномъ поведеніи и благонравіи и о пріобрѣтенныхъ наукахъ въ Кіевской Академіи, по крайней мѣрѣ въ довольномъ знаніи Грамматики, Синтаксисы и Риторики, и хотя первыхъ основаній Философіи, особливо же Логики; но не рѣдко и лучшіе Богословы добывались сего званія. По пріемѣ субъекта въ сіе званіе и приводѣ къ присягѣ, вносился онъ въ списокъ и отводимо было ему мѣсто въ *Куренi*, гдѣ онъ съ прочими сослужащими жительствовалъ, состоя подъ вѣдѣніемъ *Старшаго Канцеллариста.* Образовались они тутъ почти въ совершенствѣ Юриспруденціи, камеральнымъ наукамъ, и военной теоріи, поелику въ Генеральную Войсковую Канцеллярію входили и отправляемы были многоразличныя дѣла, яко въ Правительствѣ первенствующемъ надъ всею Націею; въ семъ званіи не только исправляли они всѣ по мѣсту сему дѣла, но и посылаемы были по важнымъ коммиссіямъ, а паче для слѣдствій и по жалобѣ на рѣшенія Подкоморскія для разграниченія земель. Изъ нихъ по заслугамъ производили въ Сотники, Бунчуковые Товарищи, полковые Старшины, и прочіе: не рѣдко видывали Войсковаго Канцеллариста лѣтъ въ пятьдесятъ совершеннаго въ знаніяхъ, но еще не попавшагося въ Кандидаты для поступленія въ вышшіе чины. Нерадѣніе Канцеллариста или какой другой поступокъ, по повелѣнію Генеральнаго Писаря, старшій Канцелляристъ на-

Bayerische Staatsbibliothek München

казывалъ посаженіемъ на нѣсколько часовъ на пушку. *Просидѣть на пушкѣ,* считалось для Канцеляриста уже весьма великимъ безчестіемъ; но было оно при долгомъ сидѣніи и чувствительно; едва кто въ состояніи былъ просидѣть три часа. Наказаніе сіе сравнить можно съ воинскимъ для дворянъ *поставить подъ ружья.* Всѣ они служили изъ одной чести на своемъ иждивеніи и безъ жалованья; по мѣрѣ трудовъ и дѣлъ, получали узаконенныя акциденціи, которыя, въ случаѣ коммиссій, имъ поручаемыхъ, составляли хорошій доходъ. Въ часы отдохновенія, въ обитаемомъ ими курени, провождали они въ вокальномъ пѣніи, въ играніи на скрипкахъ, басахъ, гусляхъ, флейтѣ и составляли иногда концерты, такъ что для прохаживающихся мимо курень, казался оный жилищемъ рая. Въ воскресные и праздничные дни, поставляли они себѣ долгомъ занимать клиросы во время всенощныхъ бдѣній и литургіи, и часто лучшимъ не уступали пѣвчимъ. Въ лѣтнее время играли въ кегли (крагли) и мячи на площади; рѣдко, но иногда заходили въ кофейный домъ. Они не считались ни въ какомъ классѣ, но по знанію и поведенію весьма были уважаемы и чтимы, и не рѣдко къ столу Гетманскому приглашаемы. Посланнаго Войсковаго Канцеляриста по коммиссіи, встрѣчали въ сотняхъ съ хоругвами, и со всѣми воинскими почестьми. Кандидатъ всѣхъ достоинствъ могъ быть по утру войсковый Канцеляристъ, а въ вечеру Полковникъ; и по тому всякое ему причиненное безчестіе, наказываемо было тягчайше. Изъ сословія ихъ выходили всѣ, по исторіи извѣстные великіе люди. Въ сей собратіи образованъ и Свѣтлѣйшій Князь Безбородко.

КАНЦЕЛЛЯРИСТЪ СУДА ГЕНЕРАЛЬНАГО былъ гораздо ниже Войсковаго и степенью и производствомъ.

КАНЦЕЛЛЯРИСТЫ ПОЛКОВЫЕ и *СОТЕННЫЕ* имѣли надежду получить чинъ Значковаго Товарища, а весьма рѣдко и по отличнѣйшимъ заслугамъ, чинъ Сотеннаго Атамана.

КАНЦЕЛЛЯРИСТЪ СТАРШІЙ. а) Въ Войсковой Генеральной Канцелляріи былъ родъ Оберъ-Секретаря, сидѣлъ въ Присутственной камерѣ и при докладѣ дѣлъ чрезъ Повытчика, объяснялъ оныя и напоминалъ законы; состоя же въ непосредственномъ вѣдѣніи Писаря Генеральнаго, онъ, въ случаѣ неправильныхъ резолюцій, докладывалъ ему, а сей Гетману. Онъ считался въ классѣ Полковыхъ Старшинъ, и былъ выше Сотника. Вмѣсто жалованья, пользовался доходами изъ ранговыхъ деревень, сему мѣсту присвоенныхъ. По увольненіи послѣдняго Гетмана, переименованъ въ Коллежскіе Ассессоры. б) Канцеляристъ старшій въ Полковой Канцелляріи и прочихъ Присутственныхъ мѣстахъ

былЪ точно то, что Секретарь, и вЪ Канцелляріи Полковой состоялЪ подЪ непосредственнымЪ вѣдѣніемЪ Полковаго Писаря, а вЪ прочихЪ мѣстахЪ подЪ начальствомЪ старшаго Члена.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ, *Лат.* 1) Собраніе письмоводцовЪ и писцовЪ, отправляющихЪ дѣла при какомЪ либо присутственномЪ мѣстѣ, при государственной или и частной особѣ, такЪ же и при полкахЪ. 2) Самой покой, вЪ которомЪ приказныя дѣла пишутЪ, для различія отЪ судейской, гдѣ члены присутствуютЪ.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ ВОЙСКОВАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ или *ВОЙСКОВАЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ КАНЦЕЛЛЯРІЯ*. Была вЪ Малороссіи Верьховное и Главное Правительство, непосредственно отЪ воли и вліянія ГетманскихЪ зависящая, и по подобію вЪ другихЪ земляхЪ Верховных Ъ СенатовЪ, управлявшая всею землею во всѣхЪ частяхЪ и родахЪ Правленія и составляла аки бы СовѣтЪ Гетмана, и никому кромѣ его отчету вЪ дѣяніяхЪ своихЪ не давала и давать не была обязана; а вЪ случаѣ отсудствія Гетмана изЪ земли вЪ дальный сЪ войскомЪ походЪ, или на долгое время по обстоятельствамЪ политическимЪ, она управляла землею и всѣмЪ со властію самаго Гетмана; токмо вЪ дѣлахЪ гражданскихЪ тяжебныхЪ, формою процессною производимыхЪ, предоставляла она большею частію окончательное рѣшеніе Генеральному Судьѣ; но и вЪ семЪ случаѣ по уголовнымЪ и политическимЪ брала на ревизію, а по дѣламЪ, до Подкомораго касающимся, имѣла всю власть. Обыкновенные сей Канцелляріи присутствующіе должны быть вся Генеральная Старшина (кромѣ Судей); но болѣе зависѣло назначать присутствующихЪ отЪ воли Гетманской, и не инако какЪ изЪ среди Старшины Генеральной. Чаще всего присутствовали Обозный и Асаулы Генеральные; Писарь же Генеральный всегда членЪ непремѣнный, каково бы ни было присутствіе.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ СКАРБОВАЯ или *КАНЦЕЛЛЯРІЯ МАЛОРОССІЙСКАГО СКАРБУ*, что вЪ другихЪ мѣстахЪ ФинансЪ-Камера, или нынѣ Казенная Палата. Она завѣдывала всѣми доходами и расходами земли вЪ монетѣ и натурѣ; управляла національными и ранговыми недвижимыми имѣніями, и фабрики и заводы всякаго рода подлежали ея вѣдомству. По учрежденіи чина *Генеральнаго Подскарбія*, онЪ былЪ ШефЪ сего управленія; Члены же во оную и прочіе чины, какЪ-то *РентмейстерЪ* и *ЦалмейстерЪ* сЪ ихЪ должностями, опредѣляемы были по разсмотрѣнію Гетмана и Войсковой Генеральной Канцелляріи. Ей подчинены были отчетомЪ и отвѣтомЪ Коммиссары Земскіе, всѣ нижнія присутственныя мѣста, Аренда-

торы и Арендари въ національныхъ имѣніяхъ, Индукторы и откупщики пошлинъ. Ей предлежало денежное войскъ снабдѣніе въ жалованьѣ и продовольствіи, храмы отъ содержанія на казенномъ иждивеніи зависящіе, мосты и перевозы казенные, однимъ словомъ, все то, что вѣдомству Скарба или притязанію казны, какимъ то образомъ ни было, принадлежать ни могло. Рѣдкое о сей Канцелляріи сдѣлать должно примѣчаніе, что она никогда не заимствовалась чуждымъ или долгомъ, но за всѣми Войсковыми расходами, никогда не останавливаемыми, имѣла всегда въ наличности годъ отъ году нѣсколько сотъ тысячь рублей, которыми пользовались Покровители или владычествующіе землею начальствующіе особы внѣ Націи.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ ВОЕННАЯ и *ВОЙСКОВАЯ*, была въ Малороссіи токмо временно по имянному ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ПЕРЬВАГО отъ 17 го Ноября 1720 года указу, учрежденная по болѣзни и отлучкамъ изъ Глухова Гетмана Скоропадскаго. Въ ней предсѣдательствовалъ Генеральный Писарь. Она принимала жалобы отъ всѣхъ, и на всѣ Суда аппелляція шла къ Гетману, а на него самому Государю. Кончилась со смертію Скоропадскаго, и вступила опять въ дѣйствіе Войсковая Генеральная Канцеллярія.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ МИНИСТЕРСКАЯ. Такъ назвали въ Малороссіи временное правительство (ad interim, provisoire) которое ИМПЕРАТРИЦА АННА, по смерти Гетмана Скоропадскаго, повелѣла указомъ отъ 31го Генваря 1734 года учредить въ Малороссіи на мѣсто управленія Гетманскаго уряда. Канцеллярія сія состояла изъ Великороссіянина управляющаго, и двухъ Великороссіянъ, изъ Малороссіянина главнокомандующаго и двухъ Малороссіянъ. Но управляющій Великороссіянинъ былъ всегда повелитель. Въ присутствіи за столомъ Великороссіяне сидѣли по правую, а Малороссіяне по лѣвую руку. Правительство не принимало аппелляціи на Генеральнаго Судью, съ перенесеніемъ дѣлъ въ Сенатѣ тоже по аппелляціи, а о дѣлахъ, блага націи и выгодъ Россіи касающихся, относилось съ мнѣніемъ своимъ ко Двору. Всѣ же щеты о доходахъ и расходахъ отсылаемы были въ Столицу въ существовавшій тогда при Сенатѣ *Малороссійскій приказъ*, по роду дѣлъ иностранныхъ. Въ силѣ своей существовало сіе Правительство до царствованія ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ, и ослабло указомъ 5го Маія 1747го, которымъ позволено избрать Гетмана по пунктамъ Хмельницкаго, и по томъ вовсе изчезло.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ АРТИЛЛЕРІЙСКАЯ, просто называема была и общимъ именемъ *Артиллерія;* состояла не ток-

мо по письменному предложенію, но и по словесному приказанію подъ непосредственнымъ вѣдомствомъ *Генеральнаго Войсковаго Обознаго*, который лицемъ своимъ предъ Гетманомъ и войскомъ отвѣчалъ за порядокъ и устройство въ Артиллеріи и всѣхъ ея частяхъ. Тутъ жизнь его и всѣхъ ему близкихъ, имѣніе его и всѣхъ родственниковъ его твердою было порукою. Ему подчинены были всѣ *Полковые Обозные*, управлявшіе въ полкахъ сею частію. Въ отличіе именована сія Канцелярія *Войсковою Генеральною Артиллеріею*. Въ вѣдомствѣ сей Канцеляріи состояли всѣ разныхъ родовъ полковыя и сотенныя Артиллеріи, литейные и пороховые заводы, поставка и выработываніе селитры, крѣпостные валы и зданія, лѣса, къ водоходству и работамъ Артиллерійскимъ годныя, и имѣнія національныя, на часть сію предопредѣленныя. Въ новѣйшія времена принадлежали доходы города Коропа и села Спаскаго на Артиллерію, а о прочихъ перемѣнахъ гласитъ исторія. Присутствовали въ сей Канцеляріи несмѣнно *Генеральный Артиллерійскій Асаулъ* и *Генеральный Артиллеріи писарь*, часто той же Артиллеріи Хорунжій, а иногда прикомандировываны были и прочіе чиновники, особливо же не рѣдко Бунчуковые или Войсковые Товарищи. Асаулъ Генеральной Артиллеріи равнялся рангомъ съ полковымъ Обознымъ, Хорунжій съ Полковымъ Судьею, а Писарь съ сотеннымъ Атаманомъ, буде сей послѣдній по избранію войска опредѣленъ Гетманомъ, а не взятъ отъ Генеральнаго Обознаго для письмоводства.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ ПОЛКОВАЯ. Предметъ раздѣленія Малороссіи на полки, относительно порядка воинскаго, былъ токмо отвлеченный, для изчисленія поставки и явки воиновъ и армейскаго снадобья. Впрочемъ же сіе полковое раздѣленіе или дѣленіе на полки было гражданское, и потому, полкъ составлялъ или Губернію или знатную Провинцію. Полковая Канцеллярія, въ которой, подъ предсѣдательствомъ и вѣдѣніемъ, присутствовали всегда полковые: Обозный, Судья и Писарь, а иногда по прикомандированію Асаулъ и Хорунжій, иногда не рѣдко Бунчуковые Товарищи, имѣла въ вѣдомствѣ своемъ всѣ дѣла военныя, казенныя и гражданскія съ уголовными, по обширности Дистрикта или Департамента, полкъ составлявшаго. По дѣламъ военнымъ зависѣла она непосредственно отъ Гетмана, а посредственно отъ Войсковой Генеральной Канцеляріи. По части Артиллерійской требовала отчета отъ полковаго Обознаго, и сносилась промеморіями съ Войсковою Генеральною Артиллерійскою Канцелляріею. По дѣламъ казеннымъ или Скарбовымъ, кромѣ Гетмана и Войсковой Генеральной Канцелля-

ріи, подлежала перепискамъ съ Скарбовою Канцеляріею, и Генеральною щетною Коммиссіею; по дѣламъ тяжебнымъ формальнымъ, подлежала аппелляціи Суда Генеральнаго и Гетмана; по уголовнымъ, какъ симъ обѣимъ, такъ и Войсковой Генеральной Канцелляріи, а по дѣламъ Полиціи, одной Войсковой Генеральной Канцелляріи. По учрежденіи въ Малороссіи Судовъ Земскихъ Повѣтовыхъ, не имѣли они уже дѣла до формальныхъ процессовъ, но остались во власти ея военныя, частію казенныя, всѣ полицейскія и гродскія, и по симъ послѣднимъ, за упраздненіемъ уже Гетманства, подлежала она по аппелляціи Суду Генеральному прежде Малороссійской Коллегіи. Весьма погрѣшаютъ тѣ, которые, обманываясь реченіями въ смыслѣ буквенномъ, считаютъ сію Канцеллярію полка Regiments canzelley, chancellerie du Regiment; она точно была то, что мы нынѣ именуемъ Губернское Правленіе, но гораздо съ большею властію, и обширнѣйшимъ вѣдомствомъ.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ СОТЕННАЯ. Какъ Малороссія и Украина генерально разбита была на полки, то есть на Губерніи, или Департаменты, такъ каждый полкъ разбитъ былъ, токмо въ однихъ формальныхъ процессахъ на повѣты, а въ прочихъ всѣхъ дѣлахъ на Сотни; по сему со устроенія сотенныхъ Канцеллярій, въ теченіи дѣлъ сообразны онѣ были во всемъ полковымъ Канцелляріямъ; тѣ какъ въ вышней, а сіи какъ въ нижней инстанціи, имѣли въ вѣдомствѣ своемъ всѣ дѣла военныя, казенныя, артиллерійскія, гражданскія, уголовныя и полицейскія, и во всѣхъ оныхъ жалобы и аппелляціи шли на сотенныя приговоры, рѣшенія, опредѣленія и распоряженія въ Полковую Канцеллярію. Но по учрежденіи въ Малороссіи Судовъ Земскихъ, всѣ тяжебныя формальныя дѣла отъ сотенной Канцелляріи изъяты и перешли туда; дѣла гродскія отняты у Сотенной Канцелляріи и велѣно перьвоначально вѣдать ихъ въ Полковой Канцелляріи, которая по тому и Судомъ Гродскимъ названа; дѣла полицейскія до устроенія дорогъ, мостовъ и квартированія, поручены непосредственно Полковой Канцелляріи. По упраздненіи же Гетманства и учрежденіи Малороссійской второй Коллегіи, Сотенныя Канцелляріи съ начальствомъ не могли инако переписываться, какъ посредствомъ Полковой Канцелляріи, вмѣсто того, что за Гетманства онѣ имѣли сношеніе не токмо съ вышними мѣстами и особами, но и съ самымъ Гетманомъ. Въ Сотенной Канцелляріи подъ предсѣдательствомъ Сотника, неизмѣнно засѣдали Сотенные: Атаманъ и Писарь, а иногда по надобности прикомандировываны были Войсковые и Значковые Товарищи, Асаулы и Хорунжіе Сотенные.

КАНЦЕЛЛЯРІЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЯСНЕ-ВЕЛЬМОЖНАГО. Называлась придворная Гетманская Канцеллярія, соединявшая въ себѣ вѣдомства: Дворцовое, Волостное, Егермейстерское, Шталмейстерское, и все прочее, касательно продовольствія и хозяйствованія собственно особы Гетманской. Въ оной присутствовали чины отъ произволу Гетманскаго, обыкновенно Бунчуковые и Войсковые, а при нихъ Значковые Товарищи. Она переписывалась съ Войсковою Генеральною и прочими вышними мѣстами промеморіею, въ Полковые рѣдко, а въ Сотенные всегда посылала ордера. Для любопытныхъ вотъ образецъ промеморіи сей Канцелляріи въ Генеральную: *Его Ясневельможности лѣвень* (пѣтухъ) *утюкъ* (сбѣжалъ) *егора съ двора, публиковать во всю Малороссію* и проч. Самый лучшій пѣтухъ продаваемъ былъ тогда по копѣйкѣ и дешевлѣ. —

КАНЦЕЛЛЯРІЯ КОНФИСКАЦІИ. Таковая учреждена была въ 1724 году, но въ продолженіи времени съ образованіемъ правительства уничтожена. Она имѣла въ вѣдомствѣ своемъ всѣ конфискованныя за казенные долги движимыя и недвижимыя имѣнія, лавки и всякаго рода товары, такъ же выморочныя имѣнія и тѣ утаенные товары и деньги, которые конфисковались при портовыхъ таможняхъ и акцизныхъ камерахъ.

КАНЦЛЕРЪ, *Лат.* Хранитель печати; первенствующій министръ по иностраннымъ дѣламъ. Имя Канцлера употребляется такъ же и въ другихъ званіяхъ, каковы суть: званіе Канцлера Мальтійскаго Ордена, св. Лазаря, Французской Академіи и проч.

КАНЦЛЕРЪ МАЛОРОССІЙСКІЙ и ЗАПОРОЖСКІЙ. Зри *Писарь Войсковый Генеральный и Писарь Кошевый или Запорожскій.*

КАНЧАБАШЪ. Зри въ словѣ *Бостанджи-Баши.*

КАНЬЕ. Судно, въ Египтѣ употребляемое для прогулокъ по рѣкѣ. Оно поменьше *маха*, но имѣетъ такъ же кабинетъ и прекрасную комнату.

КАНѲАРЪ. Родъ стакана, изъ котораго пилъ богъ Вакхъ.

КАПА. Слово Цельтическое, употреблявшееся въ Рос. языкѣ въ старину и означавшее шапку.

КАПАРЪ или *Капоръ Фр.* Родъ покрывала, изъ тафты дѣлаемаго, на ватѣ, которое женщины надѣваютъ на голову во время ненастья и стужи.

КАПУДАНЪ-ПАША. Зри *Капитанъ-Паша.*

КАПЕЛАНЪ или *Капелянъ, Лат.* 1) Священникъ на содержаніи какой знатной особы, отправляющій въ домѣ обѣдню; въ Римской церкви придѣльной крестовой домовой попъ. 2) Милостынораздаватель, чиновникъ Папскаго двора, пользующійся почестьми прелатства, съ галстукомъ и фіолетовыми чулками. 3) Юрисконсультъ или законовѣдецъ, съ коими

Папа въ важныхъ дѣлахъ обыкновенно совѣтуется. Прежде нежели начнетъ трактовать о дѣлахъ, изъ разныхъ странъ свѣта присылаемыхъ, онъ призываетъ сихъ Капелановъ и требуетъ отъ нихъ мнѣнія для рѣшенія дѣлъ нужнаго. Въ древнія времена таковыхъ Капелановъ было много, а нынѣ ихъ только двенадцать: они составляютъ одно сословіе и называются *слушателями дѣлъ священныя палаты*, притомъ употребляются и въ священнослуженіе.

Во Франціи достоинство Капелана доведено было до высокой степени, когда имъ поручены были королевскіе архивы и когда они отправляли должность канцлеровъ и нотаріусовъ. До третьяго колѣна Французскихъ Королей они пользовались такимъ отличіемъ и уваженіемъ, что на королевскихъ дипломахъ подписывали свое имя и вмѣшивались не только въ духовныя, но и въ свѣтскія дѣла. Иногда Архикапеланами и Архиканцлерами именовались. Наконецъ званіе сіе уничтожено.

КАПЕЛІЯ. Подъ симъ словомъ разумѣется хоръ пѣвчихъ и музыкантовъ.

КАПЕЛЬ. Зри *Купель.*

КАПЕЛЬМЕЙСТЕРЪ, *нѣм.* Управляющій вокальною или инструментальною музыкою; уставщикъ, начальникъ музыкальной капеліи, то же что *Дирижоръ.*

КАПЕРЪ или *Калоръ.* Родъ легкаго военнаго судна, употребляемаго въ военное время для поисковъ надъ непріятелемъ. Таковыя судна вооружаются частными людьми съ позволенія правительства, и имѣютъ право, встрѣтясь въ морѣ съ непріятельскими всякаго рода судами, грабить оныя, брать и отводить въ свои порты.

КАПИ-АГА, или *Капи-Агасси.* Начальникъ вратъ серальскихъ и Гофмейстеръ или дворецкій въ Серали; первое достоинство между бѣлыми евнухами, надъ которыми онъ начальствуетъ, такъ какъ и надъ Ичогланами. Онъ всегда находится при Султанѣ, вводитъ пословъ на аудіенцію, и никто не входитъ ни выходитъ изъ Султанскихъ комнатъ безъ посредства его. Чинъ сей даетъ ему право носить челму въ серали и вездѣ ѣздить на лошади; онъ провожаетъ Султана до самыхъ Султаншиныхъ комнатъ, но не входя въ оныя, остается у дверей. Султанъ даетъ ему столъ и около 60 ливровъ въ день; но должность его приноситъ ему и сверхъ того знатное количество подарковъ; ибо никакое важное дѣло не доходитъ до Султана мимо его рукъ. *Капи-Агасси* не можетъ уже быть Пашею, какъ скоро сложитъ съ себя должность свою.

КАПИ-БАССИ. Зри *Капиджи.*

КАПИДЖИ, *Тур.* Привратникъ Султанской серали: тутъ ихъ находится около 500, и они раздѣлены на двѣ статьи, изъ коихъ одна со-

стоитъ изъ 300 и имѣетъ начальника *Кали-Басси*; а другая изъ 200, кои называются *Кулги-калиджи*, по имени начальника своего *Кулги-калиджи-Басси*. Они обязаны по должности стоять съ Янычарами въ первыхъ и вторыхъ серальскихъ воротахъ на караулѣ; а иногда и всѣ вмѣстѣ; что бываетъ когда Султанъ засѣдаетъ въ общемъ совѣтѣ, или когда принимаетъ посла или идетъ въ мечеть.

КАПИДЖИ-БАШИ, *Тур.* Привратный Серальскій Капитанъ, придворный Офицеръ. Они подчинены *Кали-Агамъ* и бываетъ ихъ числомъ 12, а должность ихъ состоитъ въ томъ, что они ходятъ по два на караулъ къ третьимъ Серальскимъ воротамъ съ нѣкоторымъ числомъ рядовыхъ Капиджевъ. Когда Султанъ предводительствуетъ арміею, или находится въ пути, то шесть Капиджи-Пашей ѣздятъ предъ нимъ всегда верхами для осматриванія мостовъ. По входѣ въ шатры или въ Сераль, они становятся на караулъ, предводительствуя ротами своими.

КАПИДЖИЛАРЪ-КЕАЯССИ, *Тур.* Полковникъ или Генералъ надъ Султанскими тѣлохранителями. Онъ отправляетъ при Портѣ должность церемоніймейстера и предводителя всѣмъ тѣмъ, кои ходятъ къ Султану на аудіенцію. Когда находится при должности, носитъ платье парчевое съ золотыми травами на собольемъ мѣху, большую челму, такъ какъ Визири, и трость съ серебренымъ яблокомъ; отдаетъ великому Визирю повелѣнія Султана; начальствуетъ надъ Капиджами и Капиджи-Пашами. Должность сія весьма прибыточна и отъ дѣлъ поручаемыхъ ему Султаномъ, и отъ подарковъ, кои онъ сверхъ того получаетъ.

КАПИКУЛЫ. Первой родъ Турецкаго пѣхотнаго войска, которое всегда бываетъ при Портѣ и гдѣ только Султанъ имѣетъ свое пребываніе. Они состоятъ изъ Янычаръ, Аджемоглановъ, Топжей, Джебеджовъ и Сакковъ.

КАПИСКОЛЬ, *Лат.* Учитель, начальникъ школы. Титло достоинства въ разныхъ Католицкаго духовенства капитулахъ.

КАПИТАЛИСТЪ. Богачь; имѣющій великій достатокъ въ деньгахъ. Въ Государственномъ Заемномъ Банкѣ называется всякой тотъ, кто отдаетъ капиталъ свой для приращенія онаго процентами.

КАПИТАЛЪ, *Лат.* Главная сумма, иста, истинныя деньги; валовое количество денегъ или вещей, представляемыхъ въ видѣ денегъ, котораго обращеніе или употребленіе въ дѣло приноситъ извѣстный доходъ.

КАПИТАЛЬНЫЙ, *Лат.* 1) Начальный, главный, знатнѣйшій, первѣйшій, верховный. 2) Уголовный. 3) Принадлежащій капиталу.

КАПИТАЛЬ БАСТІОНА, *Рег. форт.* Прямая линія изъ

центра бастіона въ верхъ угла бастіона проведенная, которая раздѣляетъ оный на двѣ равныя части.

КАПИТАНСТВО. 1) Достоинство Капитана; такъ же Главнаго въ замкѣ Королевскомъ и при охотѣ. 2) Названіе въ Бразиліи приморскихъ провинцій, на кои раздѣляются всѣ Португальскія селенія.

КАПИТАНЪ, *фр. Рег. воен.* Начальникъ въ ротѣ пѣхотнаго, а по кавалеріи драгунскаго полку; въ прочихъ же кавалерійскихъ полкахъ таковые начальники именуются Ротмистрами. Онъ есть глава роты, а прочіе, подъ нимъ состоящіе Офицеры, называются Субалтернъ-Офицерами. Постъ Капитана какъ въ маршахъ, такъ и на сраженіяхъ бываетъ всегда въ переди его роты. Онъ долженъ знать хорошо службу и имѣть ясныя понятія о защищеніи шанцовъ и крѣпостей, поелику такія порученія возлагаются на пѣхотныхъ Офицеровъ. Капитанъ на кораблѣ есть главный онаго начальникъ и почитается яко Губернаторъ или Коммендантъ въ крѣпости.

КАПИТАНЪ-ИСПРАВНИКЪ, *КОММИССАРЪ* или *ЗЕМСКІЙ ИСПРАВНИКЪ*. Предсѣдатель Земскаго Суда, наблюдающій земское благочиніе, пекущійся о приведеніи законовъ въ исполненіе, и долженствующій исправлять повелѣнія Губернскаго Правленія; считается въ 9 классѣ.

КАПИТАНЪ-КОМАНДОРЪ. Чиновникъ Бригадирскаго ранга во флотѣ.

КАПИТАНЪ-ЛЕЙТЕНАНТЪ. Чиновникъ на кораблѣ, второй командиръ по Капитанѣ, имѣющій во время бою мѣсто свое на нижнемъ декѣ и раздѣляющій все бремя службы съ Капитаномъ, которому однакожъ во всемъ повинуется.

КАПИТАНЪ-ПАША, иные пишутъ: *Капуданъ-Баша*. Турецкій Адмиралъ; главный начальникъ надъ всѣми морскими силами, власть котораго на морѣ равняется власти великаго Визиря на сухомъ пути. По званію своему онъ третій чиновникъ въ Имперіи и по выходѣ изъ Дарданеллъ, имѣетъ право на жизнь и на смерть надъ всѣми офицерами, солдатами и матросами, составляющими флотъ. Онъ начальствуетъ надъ всѣми приморскими землями, городами, замками и крѣпостями; осматриваетъ военныя строенія, укрѣпленія и магазейны; предписываетъ починки, поставку военныхъ и съѣстныхъ припасовъ и дѣлаетъ разныя въ военной службѣ перемѣны. Когда сей чиновникъ находится въ Константинополѣ, то управляетъ полиціею порта и канала чернаго моря, употребляя для исправленія сей должности своего Кеайя (Поручика) или Бостанджи-Баши. Знакъ власти его есть большая Индійская трость, которую онъ носитъ въ рукѣ, когда бываетъ въ арсеналѣ или въ арміи.—Гвардію его соста-

вляютъ три Янычарскія роты. Домъ его хотя не столько многолюденъ, какъ великаго Султана, однако находятся при немъ всѣ тѣже чины: многочисленные доходы, коими онъ пользуется по чину своему, доставляютъ ему способъ жить великолѣпнымъ образомъ, и имѣть наилучшую сераль — первѣйшее блаженство мусульмана.

КАПИТАНЪ ПЕРВАГО РАНГА. Начальникъ, командиръ военнаго отъ 120 до 66 пушечнаго корабля. Чины ихъ отъ Полковника до Генералъ-Маіора.

КАПИТАНЪ ВТОРАГО РАНГА. Командиръ или начальникъ корабля или фрегата, имѣющій чинъ Подполковника.

КАПИТАНЪ-ПОРУТЧИКЪ, или *Штабсъ-Капитанъ.* Въ пѣхотѣ чинъ между Капитаномъ и Порутчикомъ; тоже, что по морской службѣ *Капитанъ-Лейтенантъ.* Въ ротѣ онъ первый по Капитанѣ, а въ небытность его поступаетъ во всемъ, какъ настоящій повелитель или командиръ роты.

КАПИТЕЛЬ, *Лат.* Глава, оглавіе столба. Въ Архитектурѣ такъ называется верхнее украшеніе столба или верхняя онаго часть, которая разнообразно, по разнымъ чинамъ архитектуры, украшается. — Капитель составляетъ у орденовъ важнѣйшее отличіе, поелику бывъ сдѣлана различнымъ образомъ, показываетъ родъ ордена. Каждая капитель имѣетъ четыреугольную крышку или шляпу; остальная же часть капители, кромѣ завитковъ у столбовъ, бываетъ круглая, а у пиластровъ четыреугольная. Отличительные знаки капителей суть слѣдующіе.

Капитель Тосканская, имѣетъ карнизцы токмо въ верху, на крышкѣ и въ низу.

Капитель Дорическая, имѣетъ на крышкѣ и въ низу карнизцы и желобки.

Капитель Іоническая, имѣетъ 8 завитковъ и бываетъ безъ листьевъ.

Капитель Коринѳская, имѣетъ 16 завитковъ и 3 ряда листьевъ.

Капитель сложная, имѣетъ два ряда листьевъ Коринѳскаго ордена, а завитки Іоническаго.

КАПИТОЛИНСКІЯ ИГРЫ. Такъ назывались у древнихъ Римлянъ игры, установленныя Диктаторомъ Римскимъ Камилломъ въ честь Юпитеру Капитолинскому въ благодарность за то, что Капитолія не сдѣлалась добычею Галловъ, которые готовы были напасть на нее, какъ въ самое то время гуси крикомъ своимъ дали знать караульнымъ о предпріятіи варваровъ.

Императоръ Домитіанъ установилъ такъ же игры Капитолинскія, которыя были празднуемы всякія пять лѣтъ. Въ сихъ играхъ не одни *Атлеты* были, но такъ же поэты, ораторы, историки, музыканты и актеры, и Императоръ самъ раздавалъ награду побѣдителямъ.

КАПИТОЛІЯ или *Капитоліумъ.* Имя знаменитой крѣпости въ Римѣ, основанной Тарквиніемъ древнимъ въ 139 году отъ созданія сего города, и названной такъ потому, что во время рытія рва для основанія оной, найдена, по словамъ Плутарха, работниками голова нѣкоего *Толя*, ни мало неповрежденная и обагренная кровію; такимъ образомъ изъ двухъ Латинскихъ словъ Caput Toli, составилось слово *Капитолія.* Наслѣдники Тарквинія Короли, а паче Консулы украсили и обогатили Капитолію. По взятіи Галлами Рима, храбрецы и оруженосцы затворились въ ней. Неподражаемо пишетъ о семъ зданіи Тацитъ. Изъ сказаній историковъ извѣстно, что это была въ Римѣ гора, именовавшаяся такъ же *Сатурнійскою* или *Сатурновою*, потому, что Сатурнъ якобы жилъ на оной, отъ чего и Италія названа *Сатурновою землею*, и *Тарпейскою* горою, по тому что тутъ Сабинцы погребли дѣвицу Весталку по имени *Тарпею*, ими убитую, какъ о семъ повѣствуютъ Ливій и Проперцій. Тутъ построенъ былъ и храмъ, посвященный Юпитеру Капитолинскому, въ которомъ собирался обыкновенно Сенатъ и занимался важными дѣлами. Сія гора и храмъ почитались священнѣйшими и толико были уважаемы, что, по словамъ Ливія, громовой ударъ тутъ считался чудомъ или Божія воли предзнаменованіемъ. Капитолія имѣла два флигеля, изъ коихъ одинъ былъ посвященъ Юнонѣ, а другой Минервѣ. Фронтисписъ и стороны были окружены галлереями или портиками и все зданіе было украшено великолѣпнѣйше, особливо храмъ Юпитера, въ коемъ божество сіе изображено было съ молніею, скипетромъ и золотою короною.

Воины, получившіе почести тріумфа, по принесеніи жертвы богамъ, давали въ немъ великолѣпный пиръ Сенаторамъ.

Сіе великолѣпное зданіе было сожжено во времена Силлы, такъ же Вителлія, но Веспасіаномъ починено, въ третій разъ при Титѣ, и Домитіаномъ возобновлено.

Прежде были Капитоліи въ большей части колоній Римской Имперіи, и Эшевены получили титло *Капитуловъ* отъ той, которая была въ Тулузѣ.

КАПИТУЛАНТЪ. Тотъ, кто въ капитулѣ имѣетъ голосъ.

КАПИТУЛАРІИ, *Лат.* Сіе слово обыкновенно употребляется во множественномъ числѣ и значитъ вообще книгу, раздѣленную на многія главы, особенноже называются симъ именемъ учрежденія или законоположенія, относящіяся до духовной и гражданской части, изданныя Королями Французскими и первыхъ двухъ поколѣній. Таковы были капитуляріи Карла великаго, Лудовика кроткаго, Карла плѣшиваго, и проч.

КАПИТУЛЪ. 1) Прежнее титло Тулузскихъ муниципальныхъ или магистратскихъ Членовъ. Они тоже были что *Эшевены* въ Парижѣ, *Юраты* въ Бордо, а *Аммейстеры* въ Страсбургѣ. Званіе сіе было почтенное и доставляло дворянство исправлявшимъ оное. 2) У Римско-Католиковъ мѣсто, куда духовенство собирается по дѣламъ, до корпуса ихъ касающимся, и самое собраніе монаховъ и монахинь монастыря и канониковъ церквей. 3) Капитулами называются такъ же и собранія военныхъ орденовъ, въ коихъ трактуютъ объ орденскихъ дѣлахъ.

КАПИТУЛЯЦІЯ, *Лат. Рег. воен.* Такъ называются условные пункты, заключаемые командующимъ при осадѣ Генераломъ, съ Коммендантомъ и гарнизономъ какой нибудь крѣпости или города или же съ гражданами осажденнаго мѣста, въ слѣдствіе коихъ оные здаются и опоражниваются, а гарнизонъ, на основаніи сдѣланнаго договора, или выходитъ свободно или остается военноплѣннымъ. Въ первомъ случаѣ выступаетъ онъ съ распущенными знаменами, барабаннымъ боемъ и съ зажженными фитилями; иногда Коммендантy, въ знакъ хорошихъ его поступковъ, дается нѣсколько пушекъ и мортиръ, а гарнизону, кромѣ обыкновеннаго багажа, нѣсколько покрытыхъ повозокъ. Условные пункты капитуляціи предлагаются обыкновенно осажденными, а для безопасности отправленныхъ съ оными въ лагерь, даются ими Аманаты равнаго достоинства съ посланными изъ крѣпости Офицерами. Предложенные пункты командующимъ осадою Генераломъ разсматриваются, принимаются, ограничиваются или отвергаются, смотря по обстоятельствамъ. По утвержденіи условныхъ пунктовъ, занимаютъ, по сдѣланному договору или ворота или укрѣпленія атакованнаго мѣста; во время же выходу осажденныхъ, отряжаютъ обыкновенно старшій корпусъ для смѣны главной стражи. По выходѣ побѣжденнаго гарнизона, вступаетъ новой и занимаетъ всѣ караулы и посты. Военные и съѣстные запасы, которые, по силѣ капитуляціи, должны остаться въ крѣпости, сдаются до выходу гарнизона отряженнымъ артиллеріею и коммиссаріатомъ для пріему Офицерамъ, и гарнизонъ подъ надлежащимъ прикрытіемъ бываетъ провожаемъ со всякою учтивостію до назначеннаго въ условныхъ пунктахъ мѣста. —

Славною капитуляціею называется, когда гарнизонъ получитъ позволеніе выти въ другую крѣпость или городъ съ тяжелымъ и легкимъ оружіемъ, съ распущенными знаменами, барабаннымъ боемъ, со всѣмъ багажемъ и проч. Но Губернаторъ или Коммендантъ осажденной крѣпости, для собственной чести своей и

славы, долженъ получить такіе условные пункты хорошими поступками своими, а не безвременною здачею; въ противномъ случаѣ, капитуляція ни мало не будетъ славна, поелику непріятель, желая скорѣе овладѣть крѣпостью, на все соглашается съ такимъ Комендантомъ, который желаетъ только вырваться.

Условные пункты должны быть предложены со всякою ясностію, ибо побѣдитель темныя мѣста можетъ растолковать въ свою пользу. На примѣръ, когда Коммендантъ условится, чтобы его проводили до какого либо города или крѣпости, не опредѣливъ, чтобы его провели по кратчайшей дорогѣ, чрезъ такія именно мѣста и въ такое то время, то его, не нарушая капитуляціи, можно будетъ вести окольными дорогами, труднымъ маршемъ, и тѣмъ безотвѣтно отнять въ войнѣ столь нужное время. Такимъ образомъ поступали со многими Коммендантами, и теряющая сторона не могла дѣлать никакого возраженія.

КАПИТУЛЯЦІЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ. Такъ называется въ Германіи коренный законъ, или обязательство, представляемое Германическимъ корпусомъ Императору, который подписываетъ оное тотъ часъ послѣ выбора своего и присягаетъ наблюдать торжественно. Главнѣйшія статьи сей капитуляціи суть: защищеніе церкви и Имперіи, наблюденіе коренныхъ законовъ, и храненіе правъ, прерогативъ и привиллегій Курфирстовъ, Князей, городовъ и другихъ областей, составляющихъ Германической корпусъ.

КАПИШОНЪ, *Фр.* Наглавникъ; родъ головнаго покрывала, пришиваемаго къ воротникамъ мантилій и солоповъ, которымъ покрываютъ голову въ ненастливое время, для сохраненія ее отъ мокроты.

У Кордельеровъ, Католицкихъ монаховъ св. Франциска, называется симъ именемъ клобукъ ихъ, который нѣкогда былъ причиною славной войны между ними. Орденъ раздѣлился по сему случаю на двѣ партіи, изъ коихъ одна хотѣла имѣть капишонъ узкой, а другая широкой; споръ, возставшій о семъ важномъ предметѣ между Кордельерами, такую поселилъ въ нихъ вражду другъ къ другу, что для прекращенія онаго, потребна была вся власть и могущество Папъ Николая IV, Клемента V, Іоанна XXII и Венедикта XII. Прѣніе о капишонѣ продолжалось болѣе вѣка, но не извѣстно чемъ оное кончилось. —

КАПІАРМУСЪ, *Рег. Арт.* Артиллеристы называютъ такъ боченокъ, имѣющій съ верху коженой рукавъ, въ которомъ держится порохъ. Для пушекъ дѣлаютъ его обыкновенно вышиною въ $3\frac{1}{4}$, а толщиною въ $2\frac{1}{2}$ калибра.

КАПНОМАНТІЯ, *Гр. Дымогаданіе*; родъ гаданія, быв-

шаго въ употребленіи между древними во время ихъ жертвоприношеній, которое состояло въ извлеченіи добраго или худаго предзнаменованія изъ качества дыма, т. е. чистъ ли онъ, легокъ и поднимался ли прямо въ верхъ, или распущался по сторонамъ.—Другой родъ *капномантіи* состоялъ въ наблюденіи дыму, подымавшагося отъ жесминныхъ и маковыхъ сѣменъ, брошенныхъ на горящее уголье.

КАПОНИРЪ. Зри *Капоніеръ*

КАПОНІЕРЪ или *Капониръ*, *Фр. Рег. форт.* Вырытое въ землѣ отъ 3 до 4, а шириною отъ 6 до 12 футовъ мѣсто, окруженное парапетомъ отъ 2 до 3 футовъ (и палисадомъ иногда) съ отверзстіями по сторонамъ для пушекъ, или окошечками для ружейной обороны, покрытое каменнымъ сводомъ либо брусьями, на коихъ насыпается земля. Въ такомъ укрѣпленіи, имѣющемъ видъ покрытой галлереи, могутъ отъ 20 до 30 мушкетеровъ стрѣлять по непріятелѣ, бывъ сами отъ бомбъ и гранатъ въ безопасности. Капоніеры располагаются обыкновенно на краю контръ-эскарповъ для защиты перехода чрезъ ровъ и для безопаснѣйшаго прикрытія ретирады; иногда же дѣлаются при подошвѣ сухаго рва противъ средины куртины, для сильнѣйшей обороны фасовъ бастіона и для безопаснаго сообщенія главнаго укрѣпленія съ наружными пристройками.

КАПОТЪ, *Фр.* 1) Родъ плаща или шинели съ капишономъ и безъ онаго, для защищенія отъ холода или отъ дождя. 2) Скуфейка, принадлежащая къ орденскому платью св. Духа. 3) Въ Пикетной игрѣ называется то, когда одинъ изъ игроковъ возметъ у противника своего всѣ взятки, что и считается за 40 поэневъ, вмѣсто того, что имѣющій большее число взятокъ, насчитываетъ за карты десять.

КАППЕ, *Нѣм.* Въ штольнахъ и другихъ горизонтальныхъ ходахъ при деревянномъ укрѣпленіи поперечныя въ потолкѣ переклады; такъ же холстяныя шапочки, которыя надѣваютъ рудокопы во время работы.

КАППОРАГЪ, *Евр.* Значитъ *примиреніе съ Богомъ.* Евреи въ концѣ Сентября умерщвляютъ множество пѣтуховъ; въ девятый день возвратясь изъ Синагоги въ домы свои каждый мужчина беретъ пѣтуха, а каждая женщина курицу (бѣлыя въ семъ случаѣ почитаются чистыми) женщина же беременная беретъ пѣтуха и курицу въ парѣ. Прочитавъ какъ молитву Псалма 108 ст. 10 до 31; Іова главы 33 ст. 23, 24, кружатъ около головы три раза пѣтуха и курицу, приговаривая всякій разъ сіи слова: *пѣтухъ сей да будетъ мѣною за меня; онъ заступивъ мѣсто мое, да будетъ каппорагъ (избавленіе) за меня; пѣтуху сему да придетъ смерть,*

мнѣ же и всему Израилю, да будетъ жизнь пресчастливая. Потомъ, зажаривъ сихъ птицъ, снѣдаютъ, внутренности же ихъ бросаютъ на кровлю, дабы враны поглощая оныя, брали на себя и грѣхи ихъ. Цѣнуже пожертыхъ тако птицъ, должны непремѣнно раздать нищимъ. Празднество сіе принадлежитъ къ церемоніальнымъ по преданію.

КАПРАЛЪ, *Фр.* Унтеръ-Офицеръ четвертой или самой младшей степени. Онъ, подобно прочимъ Унтеръ-Офицерамъ, имѣетъ въ вѣдомствѣ своемъ капральство, за исправность коего и отвѣчаетъ. Первый въ военной службѣ чинъ начиная отъ солдата: въ статской соотвѣтствуетъ оному копеистъ.

КАПРИЗНЫЙ или *Каприсіозный*; страннонравный, причудливый, прихотливый, своенравный, упрямый; употребляется говоря о человѣкѣ своеобычномъ и во вкусахъ своихъ непостоянномъ.

КАПРИЗЪ, *Фр.* Самопроизвольность, самохотѣніе, своенравіе, упрямство, упрямой и странной нравъ; причуды; строптивость, перемѣнчивость нрава, вкуса. Что нравилось по утру, то самое причиняетъ скуку въ вечеру; чего желали минуту предъ тѣмъ, то отвергаютъ вскорѣ послѣ того. Отъ радости преходятъ къ печали, отъ кротости къ жестокостямъ, отъ удовольствія къ отвращенію. Хотятъ и не хотятъ; успокоиваютъ и паки приводятъ въ безпокойство; утверждаютъ что либо своимъ согласіемъ и прекословятъ. Стоятъ твердо во мнѣніяхъ весьма странныхъ; ругаютъ, оскорбляютъ того, кого почитаютъ и любятъ; льстятъ, ласкаютъ того, кого презираютъ, ненавидятъ. Въ семъ искуствѣ, которое, безъ сомнѣнія ни одному мужу нравиться не можетъ, многія женщины почитаются превосходными. Мужчины кажутся имъ столь легкомысленны, столь порочны и слабы, что не надѣясь поработить ихъ качествами, почтенія достойными, употребляютъ всю науку свою на то, чтобы покорить ихъ *капризами*. Сіе средство кажется имъ побужденіемъ къ самолюбію мужчинъ, коихъ онѣ стараются держать въ недоумѣніи, по крайней мѣрѣ притворною прихотливостію. Къ сожалѣнію, сей способъ оказываетъ великіе успѣхи; но онъ такъ же и весьма удобенъ къ удаленію человѣка съ достоинствами.

КАПРИЧЧІО, *Ит.* Реченіе Музыкальное, означающее Фантазію, играемую музыкантомъ на инструментѣ своемъ по произволенію своему.

КАПРОТИНСКІЕ ПРАЗДНИКИ. Такъ названы торжественные дни, празднованные Римлянами въ честь Юноны, прозванной *Капротинскою*, въ память побѣды, одержанной ими надъ сосѣдними народами. Вотъ

какъ повѣствуютъ Плутархъ и Макробій о сей побѣдѣ. Послѣ того какъ Галлы оставили Римъ, сосѣдніе народы, почитая Республику изпроверженною, осадили городъ подъ предводительствомъ Луція, Диктатора Фиденатовъ, который требовалъ у Римлянъ женъ ихъ и дочерей. Рабыни, по совѣту одной изъ нихъ, называвшейся *филотисою*, одѣвшись въ платье своихъ госпожъ, пошли въ станъ къ непріятелю. Сей принявъ ихъ за Римлянокъ, роздалъ ихъ въ стану своемъ. Онѣ притворились дать праздникъ, и созвавъ на оный Офицеровъ и солдатъ, напоили ихъ до изнеможенія въ силахъ. Видя ихъ въ такомъ состояніи, героини Римскія дали сигналъ городу смоковничнымъ деревомъ. Вдругъ Римляне бросились въ станъ, наполнили оный кровопролитіемъ и возвратились торжествующими въ городъ. Республика, въ воздаяніе сей важной услуги, даровала избавительницамъ своимъ свободу и снабдила ихъ приданымъ. Съ тѣхъ поръ праздники сіи были отправляемы въ Нонахъ Іюля, т. е. 7 числа подъ смоковничными деревьями, на которыхъ присутствовали и служанки, угощавшія своихъ госпожъ.

КАПСАРІЙ. Греки и Римляне называли симъ именемъ тѣхъ, кои берегли платье въ публичныхъ баняхъ; такъ же и тѣхъ служителей, кои провожали дѣтей въ народныя училища и носили за ними книги.

КАПСУЛА, *Лат.* Сумка. 1) У анатомиковъ такъ называются плевы, одѣвающія большую часть печеночныхъ сосудовъ. 2) У ботаниковъ коробочка, оставшаяся послѣ цвѣтка; шишка, въ которой содержатся сѣмена.

КАПТЕНАРМУСЪ, *фр.* Въ ротѣ унтеръ-офицеръ второй степени, который въ караулъ не ходитъ, и имѣетъ въ вѣдѣніи своемъ ротное казначейство, принимаетъ и отпускаетъ всѣ аммуничныя вещи и отдаетъ отчетъ Капитану или ротному командиру.

КАПУ-КУЛЬЕРЪ. Зри въ словѣ *Коолъ*.

КАПЦУНЪ, *Нѣм. Рег. манеж.* Переносникъ, полуциркуломъ сдѣланный изъ желѣза или изъ ремня, которой накладывается на носъ молодой лошади для обученія и укрощенія оной. Первый употребляется, когда лошадь ставятъ между столбами, дѣлается дугообразно изъ нѣсколькихъ, одинъ съ другимъ соединенныхъ членовъ, и стягивается подъ подбородкомъ ремнемъ. Нѣкоторые дѣлаются со впадинами и по обѣимъ сторонамъ съ зарубками и надѣваются токмо на упрямыхъ лошадей. Капцунъ съ наружи имѣетъ три кольца и на концахъ два повода.

КАПЪ. 1) У мореходцевъ называется полоса земли, вдавшаяся далеко въ море. 2) Значитъ лежаніе въ дрейфѣ подъ нижними парусами, какъ то: подъ гротомъ, фокомъ или безанью, имѣя руль подъ вѣтромъ на

бордѣ, дабы, за противнымъ крѣпкимъ штормомъ, имѣть корабль на одномъ мѣстѣ и не удаляться отъ надлежащаго пути.

КАРАБИНЕРЪ. Всадникъ, конный воинъ, вооруженный карабиномъ.

КАРАБИНЪ, *фр.* Короткое винтовое ружье, 3 фута въ длину имѣющее, употребляемое конными воинами. Оно стрѣляетъ весьма далеко и вооруженные оными, называются Карабинерами.

КАРАВАНСЕРАЙ. У Турокъ такъ называются гостинницы или постоялые дворы, на дорогахъ устроенные, въ которыхъ путешественники и караваны съ лошадьми и верблюдами своими останавливаются за умѣренную цѣну, укрываясь отъ солнечнаго зноя.

КАРАВАНСЕРАСКИРЪ. Управляющій Каравансераемъ: гостинносмотритель.

КАРАВАНЪ, *Персид.* Подъ симъ словомъ разумѣется толпа купцовъ, поклонниковъ или путешествующихъ для безопасности вмѣстѣ. Въ Турціи и у восточныхъ народовъ, вообще такъ называются обозы, состоящіе изъ различныхъ товаровъ, многимъ купцамъ принадлежащихъ, которые чрезъ пустыни и опасныя мѣста, обитаемыя Арапами и разбойниками, препровождаются провожатыми, подъ предводительствомъ изъ купечества выбираемаго начальника, называемаго *Караванъ-Баши.* Караваны состоятъ иногда и изъ поклонниковъ, собирающихся въ Мекку изъ всѣхъ владѣній Оттоманской Имперіи, для поклоненія Магометову гробу. Сими послѣдними управляетъ приставъ, называемый *Эмиръ-Адже* или *Эмиръ-Гаи*, при которомъ находится потребное число Янычаръ или другихъ воиновъ для охраненія каравана. Сія толпа поклонниковъ, ежегодно въ Мекку отправляющаяся, простирается отъ 50 до 60 тысячь Мусульмановъ, и Султанъ удѣляетъ четвертую часть доходовъ, получаемыхъ съ Египта, на содержаніе сихъ набожныхъ путешественниковъ, за коими идетъ 8 или 10 тысячь верблюдовъ, навьюченныхъ всѣми нужными припасами для прохожденія чрезъ столь пространныя пустыни. Странствующіе во все время путешествія, упражняются въ пѣніи стиховъ изъ Алкорана. По прибытіи въ Мекку препровождаютъ по три дни въ приношеніи молитвъ и въ посѣщеніи святыхъ мѣстъ. Отсюда отходятъ въ Монтъ-Арафатъ для принесенія своихъ *Корвановъ* или жертвъ; принявъ же благословеніе отъ Шерифа или Князя Мекскаго, отъѣзжаютъ въ Медину для поклоненія гробу пророка своего. Многіе караваны изъ Алепа, Каира и другихъ мѣстъ ежегодно ѣздятъ въ Персію, Мекку и въ Тибетъ. Бываютъ у нихъ такъ же и морскіе караваны, для той же причины учрежденные; такого рода есть корабельный караванъ, ходящій изъ Кон-

стантинополя въ Александрію. — Слово сіе на Персидскомъ языкѣ значитъ *путешествующій*.

КАРАВАНЪ, называется такъ же морская кампанія, которую обязаны дѣлать Мальтійскіе кавалеры, на галерахъ ихъ ордена. Безъ четырехъ таковыхъ кампаній, они не могутъ имѣть права на полученіе ни командорствъ ни чиновъ, орденомъ ихъ присвоенныхъ.

КАРАВАНЪ-БАШИ. Зри въ словѣ *караванъ*.

КАРАВЕЛЬ или *Каравелла*. Родъ легкихъ Португальскихъ кораблей, на подобіе галеръ оснащенныхъ, и употребляемыхъ особливо въ вояжахъ, требующихъ скорости. Они подымаютъ отъ 120 до 140 тоннъ.

КАРАГРУГЪ, *Рег. Коммер.* Серебреная монета, въ Турціи употребительная, цѣною въ 10 деніеровъ. Она равняется двумъ ливрамъ 18 сольдамъ и 5 деніерамъ Француз. деньгами. Монета сія ходитъ въ Константинополѣ и берется за 116 аспръ.

КАРАДЖИ-БАШИ. Зри въ слѣдующемъ словѣ.

КАРАДЖИ, *Рег. Коммер.* Въ Турціи такъ называются привозныя и вывозныя пошлины, платимыя въ таможнѣ съ товаровъ; такъ же и приставы, находящіеся при тѣхъ мѣстахъ, гдѣ собираются оныя. Ихъ начальникъ или таможенный надзиратель именуется *Караджи-баши*.

КАРАКО. Женское платье, похожее на Амазонское, коего рукава и низъ обметываются городками или оборкою.

КАРАКОРА. Галера длинная и узкая, весьма скоро плавающая и употребляющаяся въ восточной Индіи, особливо на Молукскихъ островахъ и въ Борнео. Она подымаетъ около 150 человѣкъ и имѣетъ одинъ парусъ, изъ кожи дѣлаемый.

КАРАКТЕРИСТИЧЕСКІЙ. Зри *Характеристическій*.

КАРАКТЕРОВАННЫЙ. Чиновный, говорится о человѣкѣ, имѣющемъ какой либо чинъ.

КАРАКТЕРЪ. Зри *Характеръ*.

КАРАКЪ. Родъ большихъ кораблей, Португальцами называемыхъ *Наосъ*, которые они употребляютъ по торговымъ Индійскимъ дѣламъ и въ войнѣ. Они подымаютъ около 2000 человѣкъ.

КАРАМУССАЛЬ. Родъ Турецкихъ купеческихъ кораблей, у коихъ корма нарочито поднята и большая мачта чрезвычайно высока безъ безани и брамстенгъ.

КАРАНТИНЪ, *Фр.* 1) Такъ называется время, изъ 40 дней состоящее, которое, по опредѣленію правительства, проѣзжающіе изъ страны, зараженной моровымъ повѣтріемъ, обязаны бываютъ пробыть въ отдаленномъ отъ жилья мѣстѣ, прежде нежели впустятъ ихъ въ желаемое ими. Такимъ карантинамъ въ Венеціанской области подвергаются всѣ идущіе изъ Мореи и Леванта корабли, не

смотря на то, подозрительны ли они въ разсужденіи чумы или нѣтъ. Время иногда сокращается до 30, 20 и менѣе дней; но все называется симъ же именемъ. Случается не рѣдко, что корабли освобождаются по 15 дневномъ карантинѣ. 2) Самой домъ, въ которомъ пріѣзжающіе изъ заразительныхъ мѣстъ должны имѣть пребываніе свое.

КАРАРА. Вѣсъ, употребляемый въ разныхъ мѣстахъ Италіи, а особливо въ Ливорнѣ, для взвѣшиванія трески и шерсти и содержащій 136 фунтовъ Марсельскаго вѣса.

КАРАТЪ или *Крата*. Названіе вѣса, коимъ золото и драгоцѣнные камни взвѣшиваютъ. Для золота одинъ каратъ составляетъ 12 грановъ, а 24 карата дѣлаютъ марку. Для драгоцѣнныхъ камней каратъ значитъ 4 грана.—Монетчики установили въ 24 карата самую высокую степень совершенства золота: и по сему-то часть сего металла, не имѣющая ни сколько лигатуры, будетъ золото въ 24 карата. Но золото такой доброты или степени никогда не бываетъ, по крайней мѣрѣ до сего времени не могли еще довести его до оной; ибо самые лучшіе артисты при великомъ тщаніи, не могли его очистить такъ, чтобы не осталось въ немъ какой либо частицы серебра или мѣди. Изъ чего явствуетъ, что естли въ кускѣ золота останется $\frac{2}{24}$ лигатуры, то золото будетъ въ 22 карата, $\frac{3}{24}$ въ 21 каратъ и проч. золото въ 23 карата есть самой лучшей доброты, какое только можно имѣть.

КАРАФИНЪ. Зри *Графинъ*.

КАРАЧЬ Зри *Харачъ*.

КАРБАСЪ. Небольшое гребное водоходное судно, подобное шерботу, но уже онаго. Лопари строятъ оные и привозятъ на продажу Кольскимъ жителямъ.

КАРБАЧЬ, *Нѣм.* Кнутъ, хлыстъ, плѣть, каковыя обыкновенно имѣютъ при себѣ козаки, когда на лошадяхъ.—Въ Лифляндіи, Эстляндіи и Финляндіи карбачь употребляется для наказанія виновныхъ въ уголовномъ преступленіи, изъемлемомъ отъ публичнаго наказанія по разнымъ причинамъ; на прим. блудодѣяніе дѣвки, нарушеніе ложа женщины, мужемъ ея защищаемой, воровство сосѣдское и проч. въ городахъ и безъ приговора Магистрата опредѣлить и исполнить сіе можетъ *Герихтсъ-Фогтъ-Геръ*, а въ уѣздѣ *Орднунгсъ-Рихтеръ*. Въ Малороссіи сія юрисдикція въ городѣ принадлежала *Войту*, въ повѣтѣ *Сотнику*, и плѣть сія тогда именовалась *Канчукъ*.

КАРБЕКИ. Мѣдная монета, употребляемая въ Георгіи, а особливо въ Тифлисѣ: въ *Хаури* содержится ихъ 10.

КАРБОНАДЪ, *Фр. Рег. повар.* На уголькяхъ жареное мясо, поварами пріуготовляемое.

КАРБУНКУЛЪ, *Лат. Рег.*

Мед. Чирей язвенный. Симъ именемъ означается опухоль красная, твердоватая, сопровождаемая сильною болью, жгучимъ жаромъ и прыщемъ великимъ въ срединѣ или многими маленькими, перемѣняющимися въ струпъ черный или пепеловидный.

КАРВИЛЬНАГЕЛЬ или *Кофельнагель*, *Рег. Мор.* Деревянные гвозди на мачтахъ, за кои крѣпятся веревки.

КАРГАДОРЪ. Симъ именемъ называется въ Амстердамѣ родъ купецкихъ маклеровъ, которые стараются отыскивать корабли для нагрузки и отправленія товаровъ и увѣдомляютъ Негоціантовъ, желающихъ отправить моремъ товары свои, что такой то корабль скоро отправится въ такое то мѣсто.

КАРДЕЛИ. Зри *Гардели.*

КАРДИНАЛЬСТВО. Достоинство Кардинальское.

КАРДИНАЛЪ, *Лат.* Титло знаменитаго достоинства въ Римской церкви; первый по Папѣ человѣкъ. Число ихъ состоитъ обыкновенно въ 70 Кардиналахъ, изъ коихъ 6 Епископовъ, 50 Священниковъ и 14 Діаконовъ. Они составляютъ собою сословіе, называемое священнымъ сонмомъ или священною коллегіею, въ коей Папа предсѣдательствуетъ; по смерти же его выбираютъ изъ сего сословія Члена въ Папы, что совершается въ *Конклавѣ.*

Достоинство сіе въ первые вѣки церкви было не извѣстно. *Кардиналами* назывались попы приходскихъ церквей въ Римѣ, и уже въ одинадцатомъ вѣкѣ титло сіе начало быть преимущественнымъ между Римскимъ духовенствомъ. Приходскіе попы исправляли званія Совѣтниковъ и Ассессоровъ Папы. По мѣрѣ возвышенія его, они умножили свои права и преимущества; но между тѣмъ много протекло времени, пока они взяли первенство надъ Епископами. Наконецъ присвоивъ право избранія Папы, вскорѣ потомъ получили, для отличія и важности мѣстъ, ими занимаемыхъ, *красную шапку* и *багряницу.* Тутъ-то они поставили себя выше Епископовъ, Архіепископовъ и Примасовъ, по единому только достоинству Кардинала. Урбанъ VIII пожаловалъ имъ въ 1630 году титулъ d Eminence и Eminentiſsime, *превосходства* и *превосходнѣйшаго* или лучше *Преосвященства* и и *Высокопреосвященства*, по нынѣшнему употребленію. До тогоже времени называли ихъ Jllustriſsimes, *Свѣтлѣйшій*, *Высокославнѣйшій*, титло, даемое и нынѣ еще Князьямъ въ Италіи, не имѣющимъ титла *свѣтлости* Alteſse.

КАРДІАГРАФІЯ; *Гр. Рег. Анат.* Употребляется говоря о той части Соматографіи, въ которой дѣлаютъ описаніе сердца; *сердцеописаніе.*

КАРДІАЛГІЯ или *Кардіалгическая болѣзнь*, *Гр. Рег. Мед.* Изгага; нестерпимая боль, имѣющая жилище свое въ верхнемъ ушкѣ желудка, ко-

КАПИТОЛІЯ или *Капитолїцмъ*. Имя знаменитой крѣпости въ Римѣ, основанной Тарквиніемъ древнимъ въ 139 году отъ созданія сего города, и названной такъ потому, что во время рытія рва для основанія оной, найдена, по словамъ Плутарха, работниками голова нѣкоего *Толя*, ни мало неповрежденная и обагренная кровію; такимъ образомъ изъ двухъ Латинскихъ словъ Caput Toli, составилось слово *Капитолїя*. Наслѣдники Тарквинія Короли, а паче Консулы украсили и обогатили Капитолію. По взятіи Галлами Рима, храбрецы и оруженосцы затворились въ ней. Неподражаемо пишетъ о семъ зданіи Тацитъ. Изъ сказаній историковъ извѣстно, что это была въ Римѣ гора, именовавшаяся такъ же *Сатурнїйскою* или *Сатурновою*, потому, что Сатурнъ якобы жилъ на оной, отъ чего и Италія названа *Сатурновою землею*, и *Тарпейскою* горою, по тому что тутъ Сабинцы погребли дѣвицу Весталку по имени *Тарпею*, ими убитую, какъ о семъ повѣствуютъ Ливій и Проперцій. Тутъ построенъ былъ и храмъ, посвященный Юпитеру Капитолинскому, въ которомъ собирался обыкновенно Сенатъ и занимался важными дѣлами. Сія гора и храмъ почитались священнѣйшими и толико были уважаемы, что, по словамъ Ливія, громовой ударъ тутъ считался чудомъ или Божія воли предзнаменованіемъ. Капитолія имѣла два флигеля, изъ коихъ одинъ былъ посвященъ Юнонѣ, а другой Минервѣ. Фронтиспись и стороны были окружены галлереями или портиками и все зданіе было украшено великолѣпнѣйше, особливо храмъ Юпитера, въ коемъ божество сіе изображено было съ молніею, скипетромъ и золотою короною.

Воины, получившіе почести тріумфа, по принесеніи жертвы богамъ, давали въ немъ великолѣпный пиръ Сенаторамъ.

Сіе великолѣпное зданіе было сожжено во времена Силлы, такъ же Вителлія, но Веспасіаномъ починено, въ третій разъ при Титѣ, и Домитіаномъ возобновлено.

Прежде были Капитоліи въ большей части колоній Римской Имперіи, и Эшевены получили титло *Капитуловъ* отъ той, которая была въ Тулузѣ.

КАПИТУЛАНТЪ. Тотъ, кто въ капитулѣ имѣетъ голосъ.

КАПИТУЛАРІИ, *Лат.* Сіе слово обыкновенно употребляется во множественномъ числѣ и значитъ вообще книгу, раздѣленную на многія главы, особенноже называются симъ именемъ учрежденія или законоположенія, относящіяся до духовной и гражданской части, изданныя Королями Французскими первыхъ двухъ поколѣній. Таковы были капитуларіи Карла великаго, Лудовика кроткаго, Карла плѣшиваго, и проч.

КАПИТУЛЪ. 1) Прежнее титло Тулузскихъ муниципальныхъ или магистратскихъ Членовъ. Они тоже были что *Эшевены* въ Парижѣ, *Юраты* въ Бордо, а *Аммейстеры* въ Страсбургѣ. Званіе сіе было почтенное и доставляло дворянство исправлявшимъ оное. 2) У Римско-Католиковъ мѣсто, куда духовенство собирается по дѣламъ, до корпуса ихъ касающимся, и самое собраніе монаховъ и монахинь монастыря и канониковъ церквей. 3) Капитулами называются такъ же и собранія военныхъ орденовъ, въ коихъ трактуютъ объ орденскихъ дѣлахъ.

КАПИТУЛЯЦІЯ, *Лат. Рег. воен.* Такъ называются условные пункты, заключаемые командующимъ при осадѣ Генераломъ, съ Коммендантомъ и гарнизономъ какой нибудь крѣпости или города или же съ гражданами осажденнаго мѣста, въ слѣдствіе коихъ оные здаются и опоражниваются, а гарнизонъ, на основаніи сдѣланнаго договора, или выходитъ свободно или остается военноплѣннымъ. Въ первомъ случаѣ выступаетъ онъ съ распущенными знаменами, барабаннымъ боемъ и съ зажженными фитилями; иногда Коммендanту, въ знакъ хорошихъ его поступковъ, дается нѣсколько пушекъ и мортиръ, а гарнизону, кромѣ обыкновеннаго багажа, нѣсколько покрытыхъ повозокъ. Условные пункты капитуляціи предлагаются обыкновенно осажденными, а для безопасности отправленныхъ съ оными въ лагерь, даются ими Аманаты равнаго достоинства съ посланными изъ крѣпости Офицерами. Предложенные пункты командующимъ осадою Генераломъ разсматриваются, принимаются, ограничиваются или отвергаются, смотря по обстоятельствамъ. По утвержденіи условныхъ пунктовъ, занимаютъ, по сдѣланному договору или ворота или укрѣпленія атакованнаго мѣста; во время же выходу осажденныхъ, отряжаютъ обыкновенно старшій корпусъ для смѣны главной стражи. По выходѣ побѣжденнаго гарнизона, вступаетъ новой и занимаетъ всѣ караулы и посты. Военные и съѣстные запасы, которые, по силѣ капитуляціи, должны остаться въ крѣпости, сдаются до выходу гарнизона отряженнымъ артиллеріею и коммиссаріатомъ для пріему Офицерамъ, и гарнизонъ подъ надлежащимъ прикрытіемъ бываетъ провожаемъ со всякою учтивостію до назначеннаго въ условныхъ пунктахъ мѣста. —

Славною капитуляціею называется, когда гарнизонъ получитъ позволеніе выдти въ другую крѣпость или городъ съ тяжелымъ и легкимъ оружіемъ, съ распущенными знаменами, барабаннымъ боемъ, со всѣмъ багажемъ и проч. Но Губернаторъ или Коммендантъ осажденной крѣпости, для собственной чести своей и

торое древніе называли *Кардіею*, сопровождаемая иногда тоскою, тошнотою и рвотою. Она бываетъ обыкновенно слѣдствіемъ труднаго пищеваренія и приходитъ чаще всего подступами или пароксизмами.

КАРДІАЛОГІЯ, *Гр. Рет. Мед.* Часть Сомапологіи, въ которой изъясняется употребленіе различныхъ частей сердца.

КАРДІАТОМІЯ, *Гр. Рет. Анат.* Говорится о той части Сомапологіи, которая наставляетъ, какъ пріуготовлять и разсѣкать различныя части сердца.

КАРИКАТУРА, *Ит.* Безобразное изображеніе на картинѣ, представляющее человѣка въ странномъ видѣ, коего корпусъ и всѣ части до того увеличены и изковерканы, что не имѣютъ между собою ничего соразмѣрнаго и при первомъ взглядѣ заставляютъ всякаго смѣяться. Таковыя карикатуры не рѣдко выходятъ у Англичанъ на щетъ тѣхъ, надъ коими они хотятъ посмѣяться, представляя въ тѣхъ фигурахъ характеристическіе ихъ знаки, по которымъ удобно познаются настоящія лица.

КАРИЛЬЮНЪ. Зри *Куранты.*

КАРИЛЬ. Индійская приправа или соусъ, свареной изъ коровьяго масла, Индійскаго орѣха, пряныхъ зелій, травъ, плодовъ и другихъ разныхъ вещей, которымъ поливаютъ пшено, что придаетъ ему пріятной вкусъ.

КАРИНЫ, *Лат.* У Римлянъ назывались женщины, коихъ нанимали, чтобы онѣ плакали по умершемъ при обрядѣ погребательномъ.

КАРИПЫ. Въ Турціи такъ называется родъ кавалеріи, составляющей часть гвардіи великаго Султана и состоящей изъ тысячи человѣкъ.

КАРИСТІЙСКІЕ ПРАЗДНИКИ. У древнихъ Римлянъ такъ назывались праздники, кои они торжествовали въ честь согласія, и коихъ предметомъ было примиреніе родственниковъ, раздраженныхъ одни противъ другихъ. На сей конецъ въ каждой фамиліи даваемъ былъ столъ, при которомъ изъ чужихъ не могъ никто присутствовать.

КАРІАТИДА, *Рет. Арх.* Женская статуя безъ рукъ въ длинномъ одѣяніи, употребляющаяся для поддерживанія сводовъ, вмѣсто столбовъ и пиластровъ: но таковой родъ украшенія приличенъ только къ убору крытыхъ крылецъ, переходовъ, залъ и проч. Вотъ произхожденіе сей колонны или столба, какъ Витрувій о томъ повѣствуетъ: во время войны между Греками и Персами, жители Пелопониссскаго города Каріи взяли сторону Персовъ, но какъ сіи были побѣждены, то Греки, почитая Каріанъ за враговъ своихъ, напали на нихъ, взяли городъ ихъ и перерубили всѣхъ мужчинъ; женщинъ же забрали въ плѣнъ, повелѣвъ имъ, для большаго надъ ними ругательства,

не скидывать, во время служенія, параднаго своего плащья такъ, что и самыя знатнѣйшія не избѣгнули сего уничижительнаго состоянія. На конецъ Архитекторы Греческіе, желая увеличить сей позоръ и оставить памятники сего мщенія потомству, поставили въ публичныхъ зданіяхъ вмѣсто колоннъ, изображеніе Каріанокъ, дабы тяжесть антаблемента, лежащая на нихъ, воспоминала угнѣтеніе, которое онѣ претерпѣли во время порабощенія ихъ, отъ чего сіи колонны или статуи и названы *Каріатидами*. Новѣйшіе Архитекторы подражаютъ въ семъ древнимъ, чему лучшіе образцы видны въ Парижѣ, въ Луврѣ и въ Амстердамской ратушѣ.

КАРІЕРА, *Фр.* Каменоломня; яма, изъ которой достаютъ камни.

КАРКАНЪ; *Фр.* Орудіе безчестнаго наказанія, состоящее въ желѣзномъ ошейникѣ, которой прибивается къ висѣлицѣ на площади и надѣвается на преступниковъ.

КАРКАСЪ. 1) Въ Артиллеріи называется продолговатое, на подобіе Эллипсиса, имѣющее въ нутри пустоту, чугунное ядро, которое съ верху и съ сторонъ имѣетъ нѣсколько дыръ, въ срединѣ же набито зажигательнымъ, водою не погашаемымъ веществомъ; или изъ желѣзныхъ продолговатыхъ обручей, на подобіе Эллипсиса сдѣланный корпусъ, обшитой холстиною и оплетенной проволокою, либо тонкою веревкою, пустота коего наполняется помянутымъ составомъ; при чемъ обыкновенно въ сей родъ каркаса кладутся въ нутрь двѣ снаряженныя 3 фунтовыя или одна 6 фунтовая граната, а иногда и заряженные желѣзные стволики и обломки; по наполненіи же его составомъ и по сдѣланіи на поверхности его съ четырехъ сторонъ дыръ, кои заткнувъ деревянными гвоздьми, каркасъ осмаливаютъ, потомъ обшиваютъ его войлокомъ, оплетаютъ еще проволокою съ утвержденіемъ съ низу онаго желѣзнаго поддона, паки осмаливаютъ, напослѣдокъ обшиваютъ его холстиною, оплетаютъ тонкою веревкою, и еще одинъ разъ осмоливъ, заготовляютъ дыры, т. е. набиваютъ его стапиномъ или скорострѣльнымъ фитилемъ и заклеиваютъ ихъ осмоленною холстиною. Сими каркасами стрѣляютъ изъ мортиръ и единороговъ. 2) Въ Морской архитектурѣ корабельные ребры; не обшитой досками корабль, а одно только основаніе онаго. 3) У золотошвей нитки, шелкъ, золото или серебро около пергаминта обвитыя, употребляемыя для вышиванія. 4) У модистокъ: оставъ, связка проволоки, обвитой бумагою, шелкомъ или ленточкою, на которой дѣлаются чепчики и шляпки.

КАРКИНЪ, *Гр.* или *Канцеръ*, *Лат. Рет. Мед.* Болѣзнь, ракъ именуемая. Она не что

иное есть, какъ твердой желвакъ синеватаго цвѣта, сопровождаемый сильными болями, и превращающійся въ раны.

КАРМАЗИНЪ. Тонкое высокаго алаго цвѣта сукно; слово, отъ Аравскаго *Кермези* заимствованное.

КАРМЕНТАЛЬСКІЕ ПРАЗДНИКИ. Такъ назывались ежегодно отправлявшіеся Римлянами къ Генварѣ мѣсяцѣ праздники въ честь *Никостраты*, матери *Эвандра*, прозванной *Карментою* отъ *Кармєнтальскихъ воротъ*, стоявшихъ въ Римѣ между Тибромъ и Капитоліею, которыя посвящены ей были. Сіи праздники получили начало свое отъ плодородія Римскихъ дамъ, показаннаго ими по примиреніи съ мужьями, которые раздражили ихъ, запретивъ имъ, посредствомъ Сената, употребленіе колесницъ во время публичныхъ игръ.

КАРМИНАТИВНЫЙ. Реченіе медиц. значащее вѣтроутолительный: говорится о лѣкарствахъ желудкокрѣпительныхъ, употребляемыхъ отъ вѣтровъ въ желудкѣ и кишкахъ.

КАРНАВАЛЪ, *Фр.* Масляница, недѣля сыропустная. У Католиковъ время, предшествующее великому посту, опредѣленное для забавъ и увеселеній, празднуемое съ великимъ торжествомъ въ Италіи, а особливо въ Венеціи. — Начало карнавала кажется выводить можно отъ Вакханальскихъ праздниковъ, кои отправляемы были язычниками въ честь Бахусу или Вакху.

КАРНИЗЪ, *Рег. Арх.* Верхняя часть строенія, спущенная со стѣны, изъ разныхъ членовъ или дорожниковъ составленная.

КАРО, *Фр.* Бубны, красная масть въ картахъ съ квадратными пятнами.

КАРОНКУЛА, *Лат. Рег. Анат.* Слово сіе знаменуетъ небольшую частицу мяса; но особеннѣе разумѣется подъ онымъ какая либо малая частица тѣла, а наипаче два маленькія возвышенія, лежащія одно съ правой, а другое съ лѣвой стороны, въ большомъ углу глаза и которое раздѣляетъ между собою двѣ скважинки слезныя: оба сіи маленькія возвышенія называются *слезными каронкулами*.

КАРПІЯ или *Корпїя*, *Фр.* Нитки, выдернутыя изъ тонкой и подержаной холстины, на кои насыпаютъ порошки или намазываютъ мази для наполненія ими ранъ и для прикрытія оныхъ.

КАРРЕ. Вторая степень дворянства на островѣ Макассарѣ, гдѣ Карре столь много, сколько Бароновъ въ Германіи, а Маркизовъ нѣкогда было во Франціи.

КАРТА. Листочекъ бумажной, четвероугольно-продолговатой, представляющій которую нибудь изъ четырехъ мастей, коими играютъ въ различныя игры, какъ-то: въ Бостонъ, Пикетъ, Ломберъ, Вистъ, Фаро и проч. Надежда укротить буйство Карла VI, Короля Французскаго, была

поводомъ къ изобрѣтенію картъ въ 1393 году. Одинъ живописецъ поднесъ ему изображенія оныхъ, на картонной бумагѣ представленныя, которыя образовали собою королевство. Тутъ были *Короли*, *Королевы и Кавалеры* или *валеты*; сіи представляли *дворянство*; *Керы* (черви) означали *духовенство*; *Пики* (вины) *воиновъ*; *Трефы* (кресты) *хлѣбопашцевъ*; *Каро* (бубны) *артизановъ*. Различныя соображенія сихъ фигуръ, произвели въ послѣдствіи времени разные роды карточныхъ игръ: однакожъ, судя по сдѣланному въ 1309 году запрещенію, кажется, что начало картъ гораздо древнѣе, ибо Гросмейстеръ Тевтоническаго ордена, видя многихъ, игрою разоренныхъ, призналъ за нужное остановить дальнѣйшіе успѣхи оной, запретивъ строго новымъ своимъ Прусскимъ подданнымъ играть въ кости и карты въ деньги. Естьлибы карты были только предметомъ разсѣянія мыслей, естьли бы употребляли на занятіе ими надлежащую мѣру времени, не подвергая опасности такихъ суммъ, потеря коихъ можетъ разстроить состояніе; въ такомъ случаѣ карты можно бы поставить въ числѣ позволенныхъ забавъ и невиннаго время-провожденія; но излишество и злоупотребленіе, дѣлаемое изъ оныхъ, есть по истинѣ постыдно. Собранія сдѣлались большею частію обществами играющихъ въ карты: идутъ въ какой либо домъ, какъ будто бы въ банкъ для полученія изъ него денегъ, или внесенія оныхъ безвозвратно.

КАРТА, *Лат.* Въ Географіи: листъ, на коемъ изображенъ шаръ земный или часть онаго.

КАРТА АСТРОНОМИЧЕСКАЯ или *НЕБЕСНАЯ.* Листъ, представляющій созвѣздія, звѣзды и планеты въ такомъ положеніи, каковое однѣ изъ нихъ имѣютъ въ разсужденіи другихъ.

КАРТА ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ. Листъ, представляющій родословіе цѣлаго поколѣнія или дома.

КАРТА ГЕНЕРАЛЬНАЯ или *УНИВЕРСАЛЬНАЯ*, т. е. всеобщая, называется та карта, которая представляетъ весь глобусъ или оба полушарія. Всѣ прочія карты, въ отношеніи къ сей, суть частныя карты.

КАРТА ГИДРОГРАФИЧЕСКАЯ или *МОРСКАЯ.* Зри *Зеекарта.*

КАРТА СЕЛЕНОГРАФИЧЕСКАЯ. Листъ, представляющій описаніе пятенъ, показывающихся на дискѣ луны.

КАРТА ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ. Листъ, представляющій небольшое пространство земли, на прим. города и проч.

КАРТА ХОРОГРАФИЧЕСКАЯ или *КОРОГРАФИЧЕСКАЯ.* Листъ, представляющій цѣлое какое государство, республику или иную пространную какую часть поверхности земной; тако-

вы карты суть: Россійской Имперіи, Англіи, Французской Республики, и проч.

КАРГАУНА. Старинная осадная или ломовая пушка, изъ коей стрѣляютъ 48 фунтовымъ ядромъ. — Оныя нынѣ болѣе не въ употребленіи.

КАРГЕЛАДА. Мѣра длины, содержащая около 1080 саженъ (тоаза), употребляемая при межеваніи земель въ различныхъ странахъ Гвинеи.

КАРТЕЛЬ, *фр.* 1) Договоръ между двумя непріятельскими войсками или между двумя Государями о выкупѣ и размѣнѣ плѣнныхъ или о выдачѣ дезертеровъ. 2) Письмецо, содержащее вызывъ на поединокъ, означающее мѣсто, день, родъ и причину онаго; вызывное письмо. 3) Въ Турнирныхъ играхъ означаетъ порядокъ, коему должны слѣдовать сражающіеся. 4) Договоръ между воюющими державами, касательно необезпокоиванія торговли, а особливо на морѣ.

КАРТЕРОНЪ. Въ Индіи называется тотъ, кто родится отъ чернаго и Гиспанки.

КАРТЕЧА, *ит.* Въ Артиллеріи называется опредѣленное число свинцовыхъ или чугунныхъ пуль, которыя кругомъ древка, въ поддонъ утвержденнаго, въ холстинномъ мешкѣ веревкою обвязаны, или въ жестяномъ цилиндрѣ насыпаны и закупорены, коими, для вящшаго причиненія вреда непріятелю, стрѣляютъ не въ дальнемъ разстояніи изъ пушекъ, единороговъ и гаубицъ. Сіи картечныя заряды дѣлаются по калибру тѣхъ орудій, изъ коихъ надлежитъ ими дѣйствовать.

КАРТОНЪ, *фр.* 1) Листъ большой толстой бумаги. 2) У модистокъ называются такъ футляры, сдѣланные изъ картузной бумаги, въ коихъ онѣ держатъ кружева, ленты и проч. 3) У живописцевъ: большой бумажной рисунокъ въ чернѣ для расписыванія стѣнъ или для шитья обоевъ, особливо шпалерными фабрикантами и стѣнописцами употребляемый. 4) У типографщиковъ: особливо напечатанный листъ на мѣсто испорченнаго.

КАРТУЗЪ или *Картушъ*. У Артиллеристовъ: на деревянномъ болванѣ такой фигуры, какова пороховая камора, у пушки цилиндромъ, а у единорога конусомъ, толщиною же противъ діаметра ядра орудія сдѣланный, сшитый изъ армяку или иной какой не плотной матеріи мешокъ, въ которой насыпается опредѣленное количество пороху и кладется плотно къ оному ядро или бомба со шпиглемъ.

КАРТУША. Украшеніе живописное и рѣзное около надписей, гербовъ, вензелей и эмблемъ.

КАРТЪ-БЛАНШЪ. Въ Пикетной игрѣ значитъ то, когда въ одной рукѣ всѣ карты фигуры, и тогда она считается за 10 позевъ.

КАРТЪ ДЕРЕДЮКСІОНЪ. Зри *Редукціонная карта.*

КАРУСЕЛЬ; *Ит.* Рыцарскія игры; упражненія, состоящія обыкновенно въ бѣганіи на лошадяхъ и въ колесницахъ и въ сниманіи на всемъ бѣгу колецъ и проч. между многими кавалерами, раздѣленными на различныя кадрили, отличающіяся разностію ливреи. Тертуліанъ утверждаетъ, что богиня Цирцея была изобрѣтательницею каруселей, и что она учредила ихъ въ честь Солнца, отца своего. Во Франціи введены карусели при Генрихѣ IV. — Карусель называется такъ же и то мѣсто, гдѣ сіи игры бываютъ. —

При сихъ играхъ одѣваются обыкновенно по образу древнихъ рыцарей и раздѣляются на различные народы. Таковое шествіе происходитъ съ великою пышностію и украшается часто тріумфальными колесницами и замысловатыми изобрѣтеніями. Въ семъ нарядѣ идутъ на какую либо открытую площадь, въ убранныя манежи, на бѣги или на дворъ какого замка, гдѣ только удобнѣе заняться метаніемъ копей, схватываніемъ головъ, ломаніемъ копей и другими рыцарскими экзерциціями. Кромѣ сихъ потѣшныхъ рыцарскихъ игръ, Италіанцы выдумали еще такъ называемую комическую карусель, которая состоитъ изъ пяти родовъ метанія, 1) дротикомъ въ чучело: естли не попадутъ въ середину онаго, то чучело оборачивается, и имѣя въ правой рукѣ трещотку, каковыя бываютъ у Арлекиновъ, бьетъ по спинѣ неискуснаго рыцаря; 2) бросается первый шаръ въ фигуру, и естли попадетъ въ центръ, то вылетаютъ птицы; 3) второй шаръ бросается въ зажигательную махину, и попадая въ надлежащее мѣсто, спускаетъ ракету; 4) рыцарь ударяетъ бичемъ водолея, изъ рта коего бьется потомъ въ верхъ вода; наконецъ 5) идетъ онъ съ бичемъ къ постаменту, поставленному на землѣ, гдѣ въ ящичкѣ бываютъ скрыты заяцъ или лисица, что означаетъ землю въ четырехъ стихіяхъ.

Для забавы и увеселенія дамъ, дѣлаютъ иногда карусели въ саняхъ или фаетонахъ: каждую даму везетъ кавалеръ, и она дротикомъ, пистолетомъ или шпагою можетъ снять всѣ мѣтки, такъ какъ рыцарь то дѣлаетъ на лошади: сіе называется дамскимъ торжествомъ.

КАРЦЕРЪ, *Лат.* Тюрма, куда сажаютъ за шалости въ Семинаріяхъ и въ Университетахъ.

КАСБЕШЪ или *Касбекъ.* Названіе Персидской монеты, которой два рода, простая и двойная: первая содержитъ пять денье Французскихъ, а вторая одиннадцать. Зри *Абасы.*

КАСКА, *Фр.* 1) Шлемъ, шишакъ; вооруженіе, покрывающее голову воина. Сей воинской головной

уборъ, которой употребляли Короли, Императоры и боги, есть самый древній, какъ то доказываютъ медали, на коихъ оный обыкновенно изображается. Минерва, яко богиня войны, всегда представляется въ каскѣ. Каска, покрывающая голову Римской богини, имѣетъ обыкновенно два крыла, подобно Меркуріевой шапкѣ. Каска нѣкоторыхъ Королей съ рогами Юпитера Аммона или просто съ рогами бычачьими, значитъ чрезвычайную силу. 2) Въ ломберной игрѣ означаетъ то, когда покупаютъ 8 картъ на шпадилію или на баспу или на короля, и объявляютъ козырей, посмотря какъ свои прикупныя, такъ и относныя карты, и сія называется *малою каскою*; когда же, сбросивши всѣ свои карты, покупаютъ 9 картъ, и посмотря относныя и прикупныя, объявляютъ козырей, то сія именуется *большою каскою*. Обѣ сіи каски играются въ такомъ только случаѣ, когда никто изъ игроковъ ничего играть не станетъ.

КАСКАДЪ или *Каскада*, *Итал.* Водопадъ, паденіе водъ съ шумомъ, которое бываетъ натуральное, когда онѣ съ горъ чрезъ каменья, или въ текущихъ рѣкахъ чрезъ пороги катятся, какъ на прим. Рейнъ у Шафгаузена, Аніо у Тиволи и Гіэта-Элфъ у Тралгетты; и искуственное, дѣлаемое въ садахъ, проведеніемъ изъ отдаленныхъ мѣстъ воды, посредствомъ фонтановъ, которая течетъ въ низъ, какъ бы по ступенямъ лѣстницы, или слабо изливается изъ одного водоема въ другой, въ низу находящійся. Хотя несовершенный, однакожъ знатный каскадъ нашихъ временъ есть Кассельской въ Вейсенштейнѣ. Быстрые водопады называются такъ же катарактами. — Каскады обыкновенно украшаются гротными камешками, окаменѣлостями, раковинами и изображеніями, представляющими Наядъ, Тритоновъ, Дельфиновъ и проч.

КАСКАМЕРА, *Рег. Мор.* Мѣсто подлѣ гротъ-мачты, гдѣ Голландцы хранятъ сыръ.

КАССА, *Нѣм.* Ящикъ, сундукъ, казна. Зри въ словѣ *Кассонадъ.*

КАССАВА. Хлѣбъ, дѣлаемый изъ корня растѣнія называемаго Маніокъ, коимъ питаются во многихъ частяхъ Африки и Америки, хотя сокъ сего растѣнія имѣетъ въ себѣ смертоносной ядъ.

КАССЕТТА, *Фр.* Собственно значитъ шкатулку, ларецъ, гдѣ обыкновенно хранятся дорогія вещи; во Франціи же подъ словомъ кассетты разумѣлись шкатулочныя деньги, т. е. та сумма, которую хранитель королевской казны приносилъ Королю въ первое число каждаго мѣсяца.

КАССИМЪ ГЮРИ. Греки, на востокѣ живущіе, и Турки симъ именемъ называютъ праздникъ св. Димитрія. Сей день весьма страшенъ для матросовъ и мо-

реходцевъ, и они никогда не имѣютъ смѣлости препровождать его на морѣ, а стараются всегда прибыть къ пристани за десять дней до торжествованія онаго.

КАССИРЪ, *Нѣм.* Казначей; хранитель денегъ, принадлежащихъ казенному какому либо мѣсту, или купеческой какой конторѣ.

КАССОВАТЬ *фр.* или *Разкассовать.* Слово, въ военномъ нарѣчіи употребляемое, значащее: уничтожить, изъ службы отпустить; отставить, отрѣшить; такъ же разжаловать кого.

КАССОЛЕТЪ, *Фр.* Небольшая жаровня, курильница или сосудъ металлическій, на подобіе сковороды сдѣланный, на которую наливаются разныя благовонныя воды, изпущающія пріятный для обонянія запахъ, огнемъ производимый.

КАССОНАДЪ или *Кастонадъ.* Сырой не совсѣмъ очищенной сахаръ отъ частей грубыхъ, кои остаются послѣ первой передѣлки, въ каковой находился сокъ тростниковой, употребляемый обыкновенно для дѣланія конфектовъ, названъ такъ Португальцами отъ того, что они, начавъ первые вывозить сахаръ въ Европу, клали его въ ящики, *кассами* у нихъ называемыми.

КАСТА. Родъ или колѣно, на которое раздѣлены восточной Индіи идолопоклонники. *Каста браминцовъ, баніачовъ, дворянъ.*

КАСТАЛЬСКІЙ ИСТОЧНИКЪ или *Кастальскія воды,* толь часто древними и новѣйшими поэтами въ повѣствованіяхъ ихъ упоминаемыя, былъ знаменитый ключь или источникъ, текшій при подошвѣ горы Парнасса, посвященной Музамъ и Аполлону. Сей Богъ даровалъ водамъ онаго свойство дѣлать Поэтами всѣхъ тѣхъ, кои напьются изъ него или хотя услышатъ малѣйшее журчаніе его. Въ сихъ водахъ должна была мыться Пиѳія, жрица Делфійская, когда готовилась къ предсказаніямъ оракула.

КАСТАНЬЕТЪ. Щелкушка, брякушка; инструментъ отъ Гиспанцовъ вышедшій, подобный рылямъ, сдѣланный изъ черепахи, костей или изъ дерева, употребляемый при Гиспанскихъ, Аравскихъ и Цыганскихъ пляскахъ.

КАСТЕЛЛАНЪ. Зри *Кастелянъ.*

КАСТЕЛЛАРІЙ. Чиновникъ Римской республики, въ вѣдѣніи своемъ имѣвшій общественную, изъ Акведуктовъ собираемую и оными же Акведуктами, всюду по мѣрѣ надобности раздѣляемую для публичнаго употребленія и частной надобности воду. Названъ такъ отъ *Кастеллумъ,* того водохранилища, въ которое вся вода стекалась, и изъ котораго безъ вѣдома Кастелларія, никто пустить въ Акведукты не смѣлъ. Чиновники сіи состояли въ непосредственномъ вѣдѣніи Эдилей и Цензоровъ, но часто подлежали отчету

предъ самыми Консулами. Толь важною считалась вѣщью правительства достаточная и здоровая вода.

КАСТЕЛЬДЕКЪ. Зри *Шканцы*.

КАСТЕЛЯНСТВО. Округъ земли, подсудной Кастеляну.

КАСТЕЛЯНША. Смотрительница за бѣльемъ, шитьемъ и мытьемъ онаго.

КАСТЕЛЯНЪ, *кастелланъ* или *Каштелянъ* по выговору Польскому. Сіе слово означаетъ собственно. 1) Начальника какого либо замка. 2) Въ Германіи при княжескихъ дворахъ называютъ Кастеляномъ того, кто имѣетъ смотрѣніе за покоями. 3) Въ Польшѣ подъ симъ именемъ разумѣлись особы, имѣвшія мѣсто въ тамошнемъ Сенатѣ и управлявшія въ военное время подъ начальствомъ Воеводъ въ качествѣ ихъ Поручиковъ, состоявшими подъ ихъ вѣдѣніемъ дворянами. 4) Особливые Губернаторы цитаделей Миланской, Неапольской и Антверпенской такъ же называются Кастелянами. 5) Въ Малороссіи съ начала устроенія козацкихъ войскъ по образу Польскому, былъ главный военный начальникъ въ повѣтѣ, состоявшій подъ вѣдомствомъ Воеводы, равнявшійся рангомъ съ Старостою и имѣвшій у себя подручниками Маршала и Хорунжаго повѣтовыхъ земскихъ. При общемъ движеніи, онъ командовалъ отрядомъ своего повѣта, и, кромѣ попеченія о снабдѣніи онаго провіантомъ и фуражемъ, имѣлъ судъ и расправу дѣлъ во время собранія войска. Гетманъ Хмельницкій уничтожилъ сіе достоинство, и съ того времени оное въ Малороссіи не существуетъ. 6) Гофмейстеръ или придворный дворецкій Гетмана, но безъ всякаго ранга, и по знатности службы обыкновенно получалъ чинъ Войсковаго, а иногда и Значковаго Товарища.

КАСТЕРІИ. Анбары въ древнемъ Римѣ, въ которыхъ, по возвращеніи флота изъ похода, хранимы были корабельные снасти, паруса, весла и проч.

КАСТИЛЛАНЪ. 1) Небольшой Гиспанской вѣсъ для золота, раздѣляющійся на 8 томиновъ. Шесть кастиллановъ и 2 томина составляютъ Гиспанскую унцію. 2) Ходячая золотая монета въ Гиспаніи, содержащая 14 реаловъ, что составляетъ почти рубль нашими деньгами.

КАСТИСЫ. Названіе въ Индіи тѣхъ, кои родятся отъ отца и матери Португальцовъ.

КАСТОРЪ и ПОЛЛЮКСЪ. Мореходцы называютъ симъ именемъ огненное воздушное явленіе, которое показывается иногда въ морѣ и пристаетъ къ плывущимъ судамъ, прицѣпляясь къ концамъ рей и мачтъ въ видѣ павлинаго хвоста. Сіе явленіе не что иное есть, какъ тончайшія частицы испареній, возгорающихся отъ жару въ воздухѣ, и бываетъ обыкновенно послѣ сильна-

го шторму.—Естли изъ сихъ явленій покажется только одно, то называется *Гелена*, а когда два или больше, именуется *Касторъ* и *Поллюксъ* или огнь *св. Эльма*.— Это тоже самое, что по Российски *огни блудящіе*.

Древніе назвали сіе явленіе *Касторъ* и *Поллюксъ* по имени двухъ героевъ баснословія, которые въ Греціи и Римѣ были почитаемы божествами, благопріятствовавшими мореплавателямъ, по слѣдующему случаю: во время путешествія въ Колхиду, когда корабль Аргонавтовъ, испытывая крушеніе, былъ готовъ погрузиться въ волнахъ, *Касторъ* и *Поллюксъ* сдѣлали обѣтъ плыть къ острову Самоѳракійскому, для принесенія жертвы тамошнимъ божествамъ, естли корабль ихъ не погибнетъ. Въ самое то время увидѣли они надъ головами своими два огня, и штормъ престалъ. Отъ чего съ тѣхъ поръ и начали почитать сіи огни, огнями *Кастора* и *Поллюкса*.

КАСТРАТЪ, *Ит.* Скопецъ, евнухъ, кладеный, холощеный; получеловѣкъ. Человѣкъ, лишенный свойства, полу его приличнаго, которое служитъ къ дѣторожденію. У многоженныхъ, какъ то въ Турціи, родъ сихъ несчастныхъ жертвъ, приставливается къ женамъ для услуженія и береженія ихъ; а въ Италіи употребляется для пѣнія, холощеніемъ усовершенствоваемаго. Зри *Евнухъ*.

Употребленіе скопленія мужчинъ, примѣчаетъ г Бюфонъ, есть весьма древнее: у Египтянъ оно служило наказаніемъ прелюбодѣю. У Римлянъ было великое множество Евнуховъ. Нынѣ во всей Азіи и въ нѣкоторой части Африки употребляютъ сихъ холощеныхъ мужчинъ для стражи женъ. Въ Италіи сія жестокая операція, стыдъ и безчестіе человѣчеству наносящая, предметомъ имѣетъ усовершенствованіе пустаго таланта.

КАСТРЮЛЯ, *Фр.* Металлическій или глиняный круглый сосудъ, съ ручкою, употребляемый для варенія пищи.

КАТАВАСІЯ, *Гр. схожденіе.* Въ церковномъ пѣніи называются тѣ ирмосы, коими покрываются пѣсни канона на утрени, и которые поютъ оба клироса, сошедшись посреди церкви, по Греческому значенію сего слова.

КАТАГМАТИЧЕСКІЙ, *Гр. Рес. Мед.* Употребляется говоря о лѣкарствахъ, исцѣляющихъ ломаныя кости.

КАТАГОГІЯ, *Рес. Миѳ.* Катагогійскіе праздники, установленные язычниками въ честь Венеры, по случаю возвращенія ея изъ Ливіи. *Анагогія* другой праздникъ, которой они торжествовали при отправленіи ея въ сіе путешествіе.

КАТАДІОПТРИКА, *Гр.* Наука, имѣющая предметомъ соединенныя дѣйствія Катоптрики и Діоптрики, т. е. соединенныя дѣйствія свѣта отражаемаго и свѣта преломляемаго. Соединеніе

же обѣихъ сихъ перемѣнъ въ направленіи свѣта, при его движеніи, наипаче служитъ для составленія *Катадіоптрическихъ телескоповъ*, которые производятъ предполагаемое дѣйствіе посредствомъ отраженныхъ и вмѣстѣ преломленныхъ лучей свѣта. По основаніямъ Катадіоптрики, можно разрѣшать нѣкоторыя особливыя задачи, которыя почти всѣ имѣютъ главнѣйшею своею цѣлью то, чтобы представлять въ прямомъ положеніи разсматриваемыхъ предметовъ изображенія, которыя Катоптрика и Діоптрика, отдѣленныя одна отъ другой, показываютъ превратными или въ обратномъ положеніи, каковое въ отношеніи къ земнымъ не шаровиднымъ тѣламъ, бываетъ менѣе или болѣе не выгодно.

КАТАКОМБЫ, *Лат.* Подземныя пещеры около Рима, гдѣ древніе Римляне мертвыхъ погребали, а потомъ христіане укрывались отъ гоненій.

КАТАКУСТИКА или *Катафоника*, *Гр.* Та часть Акустики, которая разсуждаетъ о свойствахъ эха, или лучше сказать, которая имѣетъ предметомъ звуки отзывающіеся, повторяющіеся дважды, трижды и многажды, и составляетъ часть искуственной Архитектуры.

КАТАЛЕКТИЧЕСКІЙ, *Гр. Рет. Поет.* Зри *Акаталектическій.*

КАТАЛЕПСІЯ, *Гр. Рет. Мед.* Родъ паралича, лишающій познанія и чувствъ, но оставляющій дыханіе и глаза открытые съ спокойною наружностію.

КАТАЛЕПТИЧЕСКІЙ. Одержимый каталепсіею, относящійся къ сей болѣзни.

КАТАЛОГЪ, *Гр.* Списокъ, роспись, письменное показаніе какимъ либо вещамъ. Зри *Листъ.*

КАТАПАКТАИМЪ. Праздникъ, которой Перувіанцы отправляли нѣкогда съ великолѣпіемъ въ Декабрѣ мѣсяцѣ въ честь тремъ изображеніямъ солнца: Апоанти, Хуріунти и Энтіакваკви, т. е. солнцу отцу, солнцу сыну и солнцу брату.

КАТАПАНЪ. 1) Титло Губернаторовъ, коихъ Императоры Константинопольскіе отправляли нѣкогда въ Италію, въ Пулію и Калабрію. 2) Въ Неаполѣ чиновникъ, управляющій полиціею.

КАТАПАСМА, *Гр. Рет. Мед.* и *Апт.* Сухое лѣкарство, составленное изъ веществъ, въ порошокъ превращенныхъ, коимъ присыпаютъ раны.

КАТАПЕЛЬТА. Орудіе казни, бывшее въ употребленіи у древнихъ. Оно состояло въ родѣ тисковъ, между которые клали виноватаго и сжимали его до тѣхъ поръ, пока онъ имѣлъ дыханіе жизни.

КАТАПЕТАСМА, *Гр.* Завѣса, отдѣляющая, закрывающая святая святыхъ въ олтарѣ.

КАТАПЛАЗМА, *Гр. припарка.* Подъ симъ именемъ разумѣется нѣкоторой родъ лѣкарствъ наружныхъ густоватыхъ и мягкихъ, похожихъ на дѣтскую молошную кашку, которая и сама составляетъ превосходную катаплазму: онѣ дѣлаются изъ муки, листьевъ, кореньевъ, изъ мазей, пластыре, настоевъ, декоктовъ, мо.ока, воды и проч.

КАТАПЛЕКСІЯ, *Гр. Рег. Мед.* Внезапное онѣмѣніе, случающееся въ какой бы то ни было части тѣла; легкой родъ падучей болѣзни.

КАТАПРОРАТЪ. Флотской Римской инструментъ, съ отвѣсомъ, которымъ измѣряли глубину моря и высоту воды.

КАТАПУЛЬТА, *Гр. Каменометница.* Воинская камeнометная махина, которую употребляли древніе до изобрѣтенія огнестрѣльныхъ оружій во время сраженій и при осадахъ, для бросанія копей и для киданія камней въ непріятеля и его укрѣпленія особенной величины на 100 и 150 шаговъ. Таковы махины были у нихъ еще *баллисты* и *онагры* — Полибій повѣствуетъ, что Филиппъ имѣлъ съ собою при осадѣ Ѳивъ 150 Катапульшъ и 25 Баллистъ; а Іосифъ говоритъ, что при осадѣ Іерусалима Императоромъ Титомъ, было 300 Катапульшъ и 40 Баллистъ — Катапульты полевыя возимы были на колесахъ, какъ наши пушки, и могли быть употребляемы къ метанію и во время марша. Самыя малыя изъ нихъ выбрасывали стофунтовыя каменья, а потому и назывались *сотенными катапультами* (catapultae centenariae). Кавалеръ де Фоларъ описываетъ и доставляетъ вѣрный рисунокъ такой стофунтовой катапульты, и лучше повѣрить словамъ его, нежели искать въ древнихъ, и часто неизвѣстныхъ писателяхъ свойства махины, съ столь давняго времени оставленной безъ вниманія. Какъ Катапульты, такъ и Баллисты имѣютъ у древнихъ историковъ различныя имена. Цесарь принимаетъ не рѣдко Катапульту и Онагра за одно и тоже; Греки средняго вѣка тоже дѣлали. У Амміана Марцеллина называется она *торментумъ* и такъ же *онагромъ.* Кавалеръ де Фоларъ, описывающій все сіе подробно во 2 томѣ своего Полибія, столь занятъ Катапультою, что предпочитаетъ ее даже нынѣшнимъ нашимъ мортирамъ. — Утверждаютъ, что осадныя Катапульты бросали тяжести вѣсомъ болѣе 1200 фунтовъ.

КАТАРАКТАРІЙ, *Лат.* У древнихъ такъ назывался тюремный стражъ.

КАТАРАКТЪ. Слово, отъ Греческаго языка заимствованное, которое означаетъ водопадъ, низверженіе воды или большой какой либо рѣки изъ весьма высокаго мѣста. Катарактъ рѣки Ніагары въ Канадѣ, почитается славнѣйшимъ. Онъ низвергается перпендикулярно на

156 футъ высоты съ чрезвычайнымъ стремленіемъ, занимая широтою своею болѣе четверти мили. Туманъ, производимый падающею водою, виденъ за пять миль и возносится до облаковъ, гдѣ образуется отъ солнечныхъ лучей великолѣпная радуга. Сверхъ сего, есть еще катаракты Рейнской, Нильской, Заирской и проч.

КАТАРМЫ или *Катарматы. Рес. Миѳ.* Языческія жертвоприношенія, при коихъ закалали людей для сохраненія себя отъ моровой язвы или отъ другихъ бѣдствій народныхъ.

КАТАСТАЗИСЪ, *Гр.* Реч. Поэтическое, означающее третью часть драматической поэмы Древнихъ, въ которой интрига, завязанная въ *элитазисѣ* поддерживается, продолжается, увеличивается, доколѣ не приготовится къ развязкѣ, которая должна послѣдовать въ катастрофѣ или развязкѣ піесы. Многіе писатели смѣшиваютъ *катастазисъ* съ *элитазисомъ* или различаютъ ихъ въ томъ только, что первый есть начало, а послѣдній продолженіе интриги.

КАТАСТРОФЪ, *Гр.* Заключеніе или развязка театральной піесы, въ которой интрига развязывается и изъясняется явно. Отъ чего происходитъ, что называютъ такъ же катастрофомъ конецъ или развязку всякаго рода произшествій, особливо трагическихъ. Катастрофъ составляетъ четвертую и послѣднюю часть драматической поэмы.

Тѣ катастрофы холодны и порочны, кои не производятъ въ зрителяхъ никакого удивленія и не заключаютъ въ себѣ ни малѣйшей интересности.

Мы не хотимъ, говоритъ Волтеръ, чтобъ театръ былъ обагренъ кровію, выключая только чрезвычайные случаи, но и въ сихъ должно стараться, сколько можно, скрывать сію отвратительную жестокость. Аристотель примѣчаетъ, что самая хладнѣйшая изъ катастрофовъ есть та, въ которой совершается съ хладнокровіемъ какое либо преднамѣренное жестокое дѣяніе. Адиссонъ въ своемъ *Зрителѣ* говоритъ, что убивство *Камиллы* (въ трагедіи Горацій) тѣмъ отвратительнѣе, что кажется произведено оно съ хладнокровіемъ и что Горацій переходя чрезъ весь театръ для пораженія своей сестры, имѣлъ все время къ размышленію. Просвѣщенная публика не можетъ никогда терпѣть убивства на театрѣ, выключая когда оно необходимо и когда убійца чувствуетъ по томъ наижесточайшее угрызеніе.

Что происходитъ въ пятомъ актѣ, не бывъ приготовлено въ первыхъ, то не дѣлаетъ никогда сильнаго впечатлѣнія. Рѣдко должно вводить въ развязку лице, которое не было бы напередъ объявлено и ожидаемо.

Разсужденія политическія не произведутъ никогда ве-

ликаго дѣйствія въ пятомъ актѣ, въ коемъ все должно быть дѣяніемъ или чувствомъ, и гдѣ ужасъ или сострадание должны овладѣть сердцами всѣхъ.

Весьма рѣдко должно выходить изъ правила, которое требуетъ, чтобы разпознаваніе предшествовало катастрофу или развязкѣ. Сіе правило естественное; ибо коль скоро послѣдовала совершенная развязка, тиранъ умерщвленъ, то прочимъ никто уже не занимается.

Самый лучшій конецъ трагедіи есть тотъ, который оставляетъ въ душѣ зрителя какую либо высокую идею, какое либо добродѣтельное и важное правило, приличное сюжету; но не всѣ сюжеты бываютъ къ тому удобны.

Та прекрасная развязка и лучшій конецъ трагедіи, когда отъ страха переходятъ къ состраданію, отъ строгости къ милосердію, и когда потомъ, новымъ какимъ либо приключеніемъ, но вѣроподобнымъ, паки повержены бываютъ въ то бѣдствіе, изъ котораго едва успѣли вытти.

КАТАФАЛКЪ, *Итал.* Великолѣпной Амвонъ съ балдахиномъ, украшенный прилично печальной церемоніи, дѣлаемый посреди церкви, на которомъ ставится гробъ знатной особы съ тѣломъ или пустой въ честь усопшему.

КАТАФОНИКА. Зри *Катакустика.*

КАТАФОРА или *Кома. Гр. Рус. Мед.* Глубокой сонъ; болѣзнь, во время которой больной, погруженной въ самой глубокой сонъ, безъ лихорадки, говоритъ, когда разбудишь его, и открываетъ глаза, но паки закрываетъ оные, коль скоро перестанешь съ нимъ говорить.

КАТАФРАКТЪ, *Гр.* Въ Римскихъ арміяхъ называли симъ именемъ хорошо вооруженнаго воина, который былъ покрытъ, такъ какъ и лошадь его, желѣзомъ. Главнѣйшая сила арміи состояла въ кавалеріи сего рода.—Слово сіе на греческомъ значитъ *кирассъ.*—Римляне и Греки именовали такъ же *Катафрактами* нѣкоторые военные корабли съ деками или палубами, для отличія кораблей сего же рода безъ декъ, *Афрактами* называвшихся.

КАТАХРЕЗЪ или *Катахрисисъ*, отъ слова Греч. *ката противъ* и *Χρῆσις употребленіе*, значитъ: *злоупотребленіе, противоупотребленіе.* Во зло употребленный смыслъ какого слова. Риторическая фигура или родъ метафоры, которая въ недостаткѣ свойственнаго слова, употребляетъ другое, къ тому ближайшее.

Самые богатые языки терпятъ весьма часто недостатокъ въ словахъ, для выраженія каждой особенной мысли свойственнымъ ей словомъ, отъ чего и произходитъ, что заимствуется собственное слово отъ какой либо другой мысли, имѣющей самое большее сходство съ тою, какую

хотятъ выразить; на пр. говорятъ *ѣхать на палкѣ*, т. е. сѣсть на палку, подобно тому, какъ садятся на лошадь: *строить корабль*, хотя слово *строить* употребляется собственно говоря о домахъ или о другихъ зданіяхъ, и проч.

КАТАШЕРИФЪ, *Тур.* Указъ Турецкаго Султана. Зри *Катъ-шерифъ.*

КАТЕГОРИЧЕСКІЙ, *Рег. Лог.* Правильный, истинный, точный. Въ Логикѣ называется категорическимъ или простымъ предложеніемъ то, въ коемъ сказуемое безъ всякаго условія о подлежащемъ подтверждается, или которое изъ одного подлежащаго и одного сказуемаго состоитъ, на прим. *Богъ есть всемогущій.*

КАТЕГОРІЯ, *Гр. Рег. Лог.* Краткое изъясненіе всѣхъ простыхъ терминовъ, могущихъ входить въ предложенія. Аристотель раздѣлилъ на десять категорій предметы идей нашихъ. Первая изъясняетъ существо, а прочія случайности, какъ то: количество, качество, отношеніе, дѣйствіе, страданіе, мѣсто, время, положеніе и одѣяніе. — Въ школахъ долгое время занимали молодыхъ людей сими пустошами; на послѣдокъ разумъ отвергнулъ ихъ, и нынѣ не занимаются ими болѣе.

КАТЕДРА. Зри *Каѳедра.*

КАТЕДРАЛЬНЫЙ. Зри *Каѳедральный.*

КАТЕРВАРІИ. Зри въ словѣ *Гладіаторъ.*

КАТЕРДЖИ. Симъ именемъ называются въ Султанскихъ областяхъ извощики, кои тѣмъ отъ прочихъ отмѣнны, что у насъ и въ другихъ мѣстахъ, нанимающіеся везти клади, товары или ѣздоковъ, берутъ задатокъ отъ купцовъ или ѣздоковъ; а въ Турціи извощики сами даютъ оный купцамъ или ѣздокамъ для обезпеченія ихъ, что они въ состояніи отправить сію поѣздку, или что обязавшись ихъ везти до назначеннаго мѣста, съ другими не поѣдутъ, хотябы отъ сихъ и выгоднѣйшія предложены были для извощиковъ условія.

КАТЕРЕТИЧЕСКІЙ или *Каѳеретическій*, *Гр. Рег. Апт. Чистительный.* Прилагательное, придающееся лѣкарствамъ, имѣющимъ свойство съѣдать или сгонять дикое мясо и ноздреватые наросты, выходящіе изъ внутренности ранъ или вередовъ: таковые суть жженые квасцы, ртуть осадочная красная, и проч.

КАТЕТЕРИЗМЪ или *Каѳетеризмъ*, *Гр. Рег. Хир.* Операція хирургическая, посредствомъ коей извлекаютъ урину изъ пузыря.

КАТЕТЕРЪ или *Каѳетеръ.* *Гр. Рег. Хир.* Орудіе лѣкарское, служащее къ извлеченію изъ пузыря мочи. Зри *Алгали.*

КАТЕТЪ или *Каѳетъ*, *Рег. Геом.* Такъ называется бокъ или сторона въ прямоугольномъ треугольникѣ, составляющая прямой уголъ, котораго противолежащая

сторона именуется *Ипотенузою.* Въ Геометріи доказывается, что площади квадратовъ обоихъ катетовъ прямоугольнаго треугольника, равны площади одного квадрата, коего стороны равны ипотенузѣ сего же треугольника.

КАТЕХУМЕНЫ, правильнѣе Катихумены; *Гр.* Такъ назывались въ первоначальной церкви оглашенные, готовящіеся къ принятію святаго крещенія по изученіи догматовъ вѣры. *Катехумены первобытной церкви.*

КАТИХИЗАТОРЪ. Тотъ, которой въ духовныхъ училищахъ и церквахъ преподаетъ, толкуетъ Катихисисъ. У Епископовъ первенствующей церкви были Катихизаторы или *огласители* тѣ изъ священниковъ, кои наставляли въ догматахъ вѣры вступавшихъ въ Христіанство.

КАТИХИЗАЦІЯ или *Катихизатство.* Оглашеніе, обученіе дѣтей правиламъ вѣры; состояніе катехуменовъ, или время катихизическаго ихъ ученія до принятія св. крещенія.

КАТИХИСИСЪ; *Гр.* Книга, содержащая начальное ученіе Христіанскаго закона, расположенная по вопросамъ и отвѣтамъ. На Греческомъ собственно значитъ *оглашеніе.*

КАТИХУМЕНЫ. Зри *Катехумены.*

КАТОЛИКОНЪ. Зри *Каѳоликонъ.*

КАТОЛИКЪ и КАѲОЛИКЪ, КАТОЛИЧЕСКІЙ и КАѲОЛИЧЕСКІЙ; означаютъ исповѣдующаго православную вѣру, и послѣднія слова, т. е. *Каѳоликъ* и *Каѳолическій* употребляются у насъ въ смыслѣ православія, а первыя т. е. *Католикъ* и *Католическій*, относятся до исповѣданія Римскаго. Таковую мнимую разность словъ однозвучныхъ и однозначащихъ, ввела ненависть однихъ къ другимъ.

КАТОЛИЦИЗМЪ. Члены вѣры, таинства, догматы Римско-Католической церкви.

КАТОЛИЧЕСКІЙ. Зри *Каѳолическій* и *Католикъ.*

КАТОПТРИКА, *Гр.* Часть Физики, имѣющая своимъ предметомъ изслѣдываніе явленій, зависящихъ отъ дѣйствія лучей свѣта, отражаемаго гладкими непрозрачныхъ тѣлъ поверхностями, каковы суть зеркала различной фигуры. Главнѣйшій законъ Катоптрики есть слѣдующій: уголъ отраженія всегда равенъ бываетъ углу наденія. Зри *Рефлексія.*

КАТОПТРОМАНТІЯ, *Гр.* Родъ гаданія древнихъ посредствомъ зеркала, для узнанія будущаго. Павзаній повѣствуетъ, что въ Патрасѣ предъ храмомъ Цереры былъ источникъ, въ которой больные опускали зеркало, а по принесеніи молитвъ богинѣ и по сожженіи въ честь ея ѳиміама, смотрѣлись въ сіе зеркало: естли лице ихъ казалось въ ономъ блѣднымъ и безобразнымъ, то заключали, что смерть ихъ близ-

ка; но естли оно казалось веселымъ и пріятнымъ, то почитали сіе знакомъ выздоровленія. *Кристалломантія* тоже значитъ.

КАТТУНЪ. Бумажное истканіе, выбойка.

КАТЪ-БЛОКЪ, *Рег. Мор.* Блокъ съ гакомъ, въ которой продѣвается катъ-лопарь, и служитъ для подниманія якоря, когда онъ покажется изъ воды.

КАТЪ-ГАКЪ, *Рег. Мор.* Крюкъ катъ-блока.

КАТЪ-ЛОПАРЬ, *Рег. Мор.* Веревка, проходящая въ катъ-блокъ, которою поднимается якорь за рымъ къ кранбалкѣ.

КАТЪ-ШЕРИФЪ или *Каташерифъ*. Симъ именемъ Турки называютъ указы, непосредственно отъ Султана выходящіе, кои пишутъ Секретари его и скрѣпляютъ печатью, изображающею имя Султанское, и когда на нихъ полагается одинъ только сей знакъ, то ихъ называютъ просто *Турами*, но когда Султанъ хочетъ придать больше важности повелѣніямъ своимъ, то онъ подписываетъ собственною своею рукою на верху или въ низу туры слѣдующія слова: *чтобъ повелѣніе мое было исполнено во всей силѣ своей и точности*; и сей то указъ называется *Катъ-Шерифъ*; т. е. *благородная строчка*, или *высочайшая грамота*, тоже что имянной указъ. Турокъ не смѣетъ распечатать, не приложа его къ челу своему и не погладивъ объ щеки свои для отертія пыли, и не поцѣловавъ его съ благоговѣніемъ.

КАУДАТАРІЙ, *Лат. Хвостоносецъ*. Духовная чиновная особа, должность коея состоитъ въ томъ, чтобы носить шлейфъ Папы или Кардинала, во время отправленія ими службы. Каудатарій при всѣхъ обрядахъ долженъ сидѣть у ногъ того, чей носитъ шлейфъ.

КАУСТИЧЕСКІЙ. Прилагательное, на Греческомъ значащее *съѣдающій* и придаваемое лѣкарствамъ, имѣющимъ свойство съѣдать дикія сопляныя мяса и ноздреватые наросты, кои выходятъ изъ средины ранъ или вередовъ; таковы лѣкарства суть: жженыя квасцы, красная меркуріальная осадка, крѣпкая водка и проч.

КАФАРЪ. Названіе подати, которую Христіане платятъ Туркамъ за товары, отправляемые ими изъ Алепа въ Іерусалимъ.

КАФТАНЪ, *Тур.* Верхнее мужское платье, дѣлаемое изъ разныхъ матерій и разнаго покроя. Въ Турціи оно длинное съ короткими рукавами и застегивающееся съ переди, которое носятъ главнѣйшіе военные чиновники. Великій Визирь и другіе главные Турецкой арміи начальники, имѣютъ при себѣ всегда довольное количество кафтановъ, для награжденія оными такихъ людей, которые или поведеніемъ, или какими либо знаменитыми услугами, содѣлались того достойными. — Султанъ даритъ не

рѣдко сими кафтанами тѣхъ, коихъ хочетъ почтить особеннымъ знакомъ благоволенія. Кафтанъ есть такъ же родъ Турецкой церемоніальной одежды, которую надѣваютъ на свиту сверхъ собственнаго ихъ платья, сопровождающую Посла или Министра какого либо на аудіенцію къ Султану, надѣвая на сихъ послѣднихъ богатую шубу.

Кафтанъ въ Малороссіи есть одѣяніе нижнее, которое носятъ мужчины подъ *Кунтушемъ* или *Черкескою*. Бывъ у себя или между пріятелями, не надѣваютъ ни кунтуша ни черкески, а военные при частныхъ экзерциціяхъ тоже для легкости, бываютъ въ одномъ кафтанѣ. Покроемъ совершенно какъ у духовныхъ подрясникъ или полукафтанье, длиною по произволу, и чтобы пола на полу заходила порядочно, застегивая въ верху близъ воротника *Галликомъ* (крючкомъ), *гузикомъ* (пуговицею) или бляшкою. Достатокъ, а болѣе щегольство, находили удовольствіе дѣлать сіи защепы изъ золота, жемчугу и алмазовъ. Военнослужащимъ не позволено было носить долгихъ кафтановъ, а токмо не много ниже колѣнъ, чтобы легче и на лошадь вскочить и марши́ровать безпрепятственно. Статскимъ и частнымъ людямъ ни цвѣта, ни ткани не положено, и потому видны кафтаны разнаго цвѣта разныхъ тканей, матерій и парчевые; особливо же щеголи Малороссійскіе, какъ нынѣ дамы, въ выборѣ цвѣтовъ черкески и кафтана, были такъ же модники: лиловое верхнее, изподъ зеленой, или бѣлое и красное, красное и бѣлое, кафтанъ парчевой, черкеска бархатная или атласная и проч. Но военнослужащіе обязаны были имѣть кафтаны токмо суконные и короткіе, а) Козаки прежде краснаго, потомъ единообразно бѣлаго цвѣта; б) Компанейцы всегда краснаго; в) Жолдаки, желтаго цвѣта; г) Запорожцы, отдѣлившись отъ Малороссіи, употребляли цвѣтъ по произволу; д) пушкари или артиллеристы Малороссійскіе желтый.

КАФФИЛА. Въ Персіи и въ Индостанѣ называются симъ именемъ тѣ общества негоціантовъ и путешественниковъ, кои собираются въ великомъ множествѣ для переѣзда съ большею безопасностію чрезъ твердую землю въ Индіи, такъ какъ и той части Африканскихъ степей, которую называютъ *песчанымъ моремъ*. Каффила тоже означаетъ, что въ Турціи и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ Леванта *Караванъ*.

КАФФИССО. Мессинская масленая мѣра, содержащая $12\frac{1}{2}$ ротоловъ тяжелаго вѣсу въ 33 унціи: $5\frac{1}{2}$ каффисса составляютъ одну Марсельскую миллероль.

КАХЕКСІЯ, *Гр. Рег. Мед.* Поврежденіе, порча соковъ. Подъ симъ словомъ разу-

мѣется худое тѣлосложеніе, худое состояніе всего тѣла, произшедшее отъ преизобилованія соковъ, кругообращающихся въ сосудцахъ тѣла нашего.

КАХЪ. Ладья; родъ морскихъ судовъ съ высокимъ бортомъ и одною мачтою.

КАЦИКЪ. Титло достоинства древнихъ губернаторовъ провинцій и Генераловъ Мексиканскихъ и Перуанскихъ войскъ, такъ какъ и различныхъ Американскихъ Князей. — Начальники Индійцевъ, живущихъ въ независимости отъ Европейцевъ, имѣютъ еще и нынѣ сіе титло.

КАШЕФЪ. Въ Турціи называются симъ именемъ управляющіе деревнями, а въ Египтѣ Лейтенанты Беевъ, управляющіе городами.

КАЮКЪ. Зри *Кайка.*

КАЮТА, *Рѣч. Мор.* Комната, покой на кормѣ мореходнаго судна для пріюту начальствующихъ и ѣдущихъ наономъ. Онѣ бываютъ подъ различными наименованіями:

Каюта Адмиральская. Каюта на Флагманскомъ кораблѣ, гдѣ живетъ Флагманъ.

Каюта Капитанская. Каюта подъ шканцами, гдѣ живетъ Капитанъ.

Каюта компаніи или *Каютъ-Компанія.* Общая офицерская каюта въ верхнемъ декѣ; а на трехдечномъ въ среднемъ декѣ, гдѣ собираются офицеры и имѣютъ общій свой столъ.

Каюта Констапельская или просто *Констапельская.* Каюта въ нижней палубѣ, гдѣ хранятся огнестрѣльныя мѣлкія и прочія корабельныя орудія, каковы суть: мушкетоны, ружья, пистолеты, тесаки, винтрипели, и проч. Въ Констапельской живутъ такъ же и офицеры.

Каюта Ботелерская. Зри *Баталеръ-Камера.*

Каюта Шкиперская. Каюта подъ бакомъ, гдѣ шкиперъ живетъ, и подъ палубою, гдѣ лежатъ припасы его.

КАЮТЪ-КОМПАНІЯ. Зри *Каюта Компаніи.*

КАЮТЪ-ЮНГА. Зри *Декъ-Юнга.*

КАѲЕДРА или *Катедра*, *Гр.* 1) Въ старину у Римскихъ госпожъ назывались крѣслы, въ коихъ онѣ сидя наряжались. 2) Стулъ складной съ подушкою, на которой Архіерей при служеніи по временамъ сидитъ. 3) У насъ собственно берется за возвышенное мѣсто въ церкви, съ котораго проповѣдникъ поученіе сказываетъ; *проповѣдалище.* 4) Въ училищахъ же, съ котораго Профессоръ преподаетъ науку свою ученикамъ. 5) Мѣсто пребыванія Архіерейскаго или домъ его.

КАѲЕДРАЛЬНЫЙ или *Катедральный.* Реч. церковное; употребляется, говоря о главной соборной въ Епархіи церкви и о монастырѣ, въ которомъ Епархіальный Архіерей имѣетъ всегдашнее пребываніе свое. *Катедральная церковь*; *Катедральный монастырь.*

КАѲЕРЕТИЧЕСКІЙ. Зри *Катеретическій*.

КАѲЕТЕРИЗМЪ. Зри *Катетеризмъ*.

КАѲЕТЕРЪ. Зри *Катетеръ*.

КАѲЕТЪ. Зри *Катетъ*.

КАѲИЗМА, *Гр.* Каждая изъ 20 частей, статей, на которыя раздѣленъ псалтырь для удобнѣйшаго чтенія въ церковной службѣ. Каѳизма на Греческомъ значитъ *сидѣніе*, поелику Греки слушаютъ ее въ церкви сидя и встаютъ только тогда, когда на клиросахъ запоютъ *слава отцу* и проч.

КАѲОЛИКОНЪ или *Католиконъ*, *Гр.* Родъ Электуарія, такъ названнаго или потому, что онъ составляется изъ многихъ ингредіенцій, или потому, что древніе почитали его за всеобщее лѣкарство отъ всѣхъ болѣзней.

КАѲОЛИКЪ. Зри *Католикъ*.

КАѲОЛИЧЕСКІЙ или *Католическій*. Вселенскій, всеобщій, повсюду распространившійся, по Греческому значенію. Сіе прилагательное употребляется только, говоря о Христіанской вѣрѣ и о томъ, что къ ней относится; такъ же служитъ титломъ Королямъ Гиспанскимъ, которое они получили въ 15 столѣтіи отъ Папы Александра VI въ лицѣ Фердинанда, поелику сей Государь выгналъ въ то время изъ Гиспаніи Мавровъ. По сему-то, когда говорятъ или пишутъ *Его Величество Католическое*, то должно разумѣть подъ симъ титломъ Короля Гиспанскаго.

Католическіе Кантоны называются Швейцарскіе кантоны, исповѣдующіе Католическую религію. — *Католическіе Нидерланды* именуются Нидерландскія провинціи, въ которыхъ Католическая религія есть господствующая.

КВАДРА. Такъ именуются въ Малороссіи четыре въ мѣсяцѣ луны; первая, вторая, третья и четвертая квадра. Первая значитъ новомѣсячіе, вторая полномѣсячіе, а третья и четвертая квадры, третью и четвертую четверть ея.

КВАДРАЛІОНЪ. Названіе числа въ ариѳметикѣ, значащее тысячу тысячь триліоновъ, и есть такое число, въ которомъ считаютъ до тысячи, тысячи, тысячи, тысячи, тысячи, тысячи, тысячи, тысячь. Онъ состоитъ изъ восьми раздѣленій и одного мѣста, или изъ 25ти единицъ, и на послѣднемъ мѣстѣ означается четырьмя точками или штрихами; на прим. 5, 421, 345, 263, 423, 567, 809, 342, 645; двадцать пятое мѣсто показываетъ, сколько въ числѣ содержится квадраліоновъ.

КВАДРАНТЪ, *Лат.* Четверть круга; высотомѣръ; Астрономическое орудіе, мѣдное или деревянное, состоящее изъ четверти круга, на 90 градусовъ и на столько частей оныхъ раздѣленнаго; изъ центра она-

то виситъ на ниткѣ отвѣсъ; на одномъ радіусѣ находится двѣ мишени или перспектива, а вокругъ центра подвижная линейка, снабженная такъ же двумя мишенями. На задней части дѣлается зарубка, посредствомъ которой квадрантъ прикрѣпляется къ станку и можетъ двигаться по надобности. Употребляется въ различныхъ положеніяхъ для измѣренія какъ высотъ и глубины, такъ и горизонтальныхъ разстояній. Таковое орудіе, употребляется и у Артиллеристовъ при возвышеніи и склоненіи орудій, во время стрѣльбы изъ оныхъ въ желаемые предметы, на требуемые градусы. Подобнымъ сему квадрантомъ сыскиваются на орудіяхъ мѣста, въ которыхъ должно поставить діоптры и мушки.

КВАДРАТНИЦА. Зри *Квадратриксъ*.

КВАДРАТНЫЙ. Четвероугольный, имѣющій видъ о четырехъ равныхъ сторонахъ и о четырехъ прямыхъ углахъ.

КВАДРАТНЫЙ ДЮЙМЪ, называется такой квадратъ, коего всѣ стороны длиною въ дюймъ. Геометры пишутъ сію мѣру такъ: $\overset{\square}{10}$, что значитъ десять квадратныхъ дюймовъ.

КВАДРАТНЫЙ КОРЕНЬ или *РАДИКСЪ*. Такое число, которое однажды бывъ умножено, само производитъ данный квадратъ; на прим. 4x4 или 16 есть квадратное число 4, а 4 квадратный корень числа 16. А когда изъ какого нибудь числа или количества, изображеннаго литерами, требуется извлечь квадратный корень, то сіе изображается такъ: $\sqrt[2]{25}$ или просто $\sqrt{25}$, такъ же $\sqrt{36}$; равнымъ образомъ: $\sqrt{a^{2}}$ $\sqrt{b^{2}c^{2}}$.

КВАДРАТНАЯ ЛИНІЯ. Зри *Линія квадратная*.

КВАДРАТНАЯ САЖЕНЬ. Называется такой квадратъ, котораго всѣ стороны содержатъ въ себѣ сажень длины, а пишется для краткости такъ: $\overset{o\,\square}{38}$, что значитъ 38 квадратныхъ саженей. Россійская квадратная сажень содержитъ въ себѣ 49 квадратныхъ Англійскихъ футовъ.

КВАДРАТНЫЙ ФУТЪ. Есть такой квадратъ, котораго всѣ стороны длиною въ футъ, и пишется для сокращенія такъ: $\overset{1\,\square}{2}$.

КВАДРАТРИКСЪ или *Квадратница*. Реченіе, употребительное въ вышшей Геометріи; кривая линія, изобрѣтенная еще древними Геометрами. Сія линія чертится или описывается посредствомъ другой линіи около одной оси, и которая имѣетъ такое свойство, что, по извѣстной ея полуординатѣ, можно въ тоже время узнать площадь и часть другой линіи кривой, которая ей соотвѣтствуетъ. Другихъ понятій о свойствахъ сей кривой линіи не можно здѣсь пред-

ложить вразумительнымъ образомъ, безъ употребленія фигуръ или чертежей.

КВАДРАТУРА, *Лат. Рег. Геом.* Приведеніе криволинейной фигуры въ квадратъ, который былъ бы ей совершенно равенъ. И такъ квадратура круга, есть изобрѣтеніе такого квадрата въ линіяхъ или числахъ, который бы величиною равенъ былъ содержанію даннаго круга. Надъ сею задачею трудился уже Архимедъ и доказалъ, что она тогда будетъ рѣшена, когда найдутъ содержаніе діаметра къ окружности. Знаменитѣйшіе Математики нашихъ временъ Лейбницій и Невтонъ старались рѣшить сіе нѣкоторыми прогрессіями; другіе усиливались достигнуть того инымъ образомъ; но всѣ ихъ усилія остались безполезны, ибо и по нынѣ еще задача сія не рѣшена.

Фонтенель утверждаетъ, что тотъ найдетъ содержаніе круга, кто вѣрно докажетъ, что не возможно опредѣлить онаго. Аббатъ Фалконетъ почитаетъ почти невозможнымъ опредѣлить содержаніе круга изчисленіемъ. Онъ думалъ, что не льзя при отрѣзкѣ, имѣющемъ нѣкоторое содержаніе ко всему кругу, найти Геометрическаго свойства, въ совершенной увѣренности, что при отрѣзкѣ 45 градусовъ, онъ достигъ своего желанія и цѣли. — Квадратура *кривыхъ линій*, есть изобрѣтеніе квадрата, котораго бы содержаніе равно было кривой линіи; или изобрѣтеніе содержанія криволинейной фигуры къ другой прямолинейной, въ линіяхъ или числахъ. Древніе не много въ семъ успѣли. Нынѣ весьма къ тому способствуетъ интегральное изчисленіе, Лейбниціемъ изобрѣтенное.

КВАДРАТЪ, *Лат.* 1) Въ Геометріи называется правильный четыреугольникъ, коего всѣ бока и всѣ углы равны. 2) Въ Ариѳметикѣ и Алгебрѣ квадратъ или квадратное число, есть произведеніе какого нибудь числа или количества, литерою изображеннаго и однажды только умноженнаго на самаго себя. 9 есть квадратъ 3; 64 квадратъ 8, cc или c^2, есть квадратъ корня c, такъ же m^2n^2 есть квадратъ произведенія mn. 3) Въ типографіяхъ: четыреугольный брусочикъ, который вставливается между словами для дѣланія пробѣла въ печатаніи.

КВАДРАТЪ МАГИЧЕСКІЙ. Говорится о нѣкоторыхъ числахъ, расположенныхъ въ видѣ квадрата такимъ образомъ, чтобы всѣ суммы вертикальной или горизонтальной линіи были равны суммѣ діагонала, *на прим.*

5.	10.	3.
4.	6.	8.
9.	2.	7.

Читатель видитъ, что діагоналы, составленные изъ числъ 5, 6, 7, или 3, 6, 9, въ сложности даютъ каждый изъ нихъ сумму 18; какова сумма такъ же есть каждая изъ трехъ верти-

кальныхъ или горизонталь-ныхъ линій.

КВАДРИГА, *Лат.* Названіе у древнихъ колесницы о двухъ колесахъ, запряженной въ четыре лошади сряду, употребленіе которой перешло отъ Олимпійскихъ игръ къ прочимъ торжественнымъ играмъ, въ Греціи и Италіи бывшимъ.— Бѣганіе въ Квадригѣ было благороднѣйшее изъ всѣхъ.

КВАДРИРОВАТЬ. Въ Геометріи значитъ: находить квадратъ, равной площади какой нибудь неправильной фигуры. На прим. треугольникъ превратить въ такой квадратъ, который площадью былъ бы совершенно равенъ оному.

КВАДРУПЛЬ. Гиспанская четырепистольная монета.

КВАЗИЛЛА. Зри въ словѣ *Квазилларія*.

КВАЗИЛЛАРІЯ, *Лат.* Назывались у Римскихъ госпожъ тѣ дѣвушки, которыя, для убранства ихъ, упражнялись въ пряжѣ, и считаемы были въ послѣдней степени между служанками; орудіе, на которомъ пряли, называлось *Квазиллумъ* и было употребляемо въ презрительномъ смыслѣ, а комната, гдѣ сидѣли за работою, именовалась *Квазилла*.

КВАЛИТЕТЪ, *Лат.* Качество, свойство, доброта; такъ же званіе, достоинство, чинъ, состояніе.

КВАНЪ. Предположенный или голова. Въ Китаѣ называются Мандарины нижнихъ степеней, занимающіе подчиненныя мѣста при расправѣ и сборахъ, начальствующіе въ малыхъ городахъ и управляющіе полиціею.

КВАРАНТІИ. Три верховные трибунала или суда въ Венеціи, составляющіе каждой 40 судей. Они раздѣляются на старой, новой и уголовной. Первые два вѣдаютъ по аппелляціи всѣми приговорами по гражданскимъ дѣламъ; а третій всѣми преступленіями, выключая такія, коихъ судъ принадлежитъ совѣту десяти, которой судитъ окончательно всѣ противу правительства преступленія.

КВАРТА 1) Мѣра для жидкихъ тѣлъ, содержащая двѣ пинты или кружки. Въ Малороссіи по праву должна она быть совершенно равна десятой части ведра, но въ разныхъ городахъ, по свойству жидкостей, разная. Для винограднаго вина меньше отъ той, что для горячаго (горѣлки), конопляннаго масла (олеи), дегтю и проч. 2) Въ музыкѣ: разстояніе двухъ тоновъ съ половиною, т. е. одинъ тонъ мажоръ, одинъ тонъ миноръ и одинъ семитонъ мажоръ; разстояніе ея содержится въ пропорціи 3 къ 4; она сложена изъ трехъ степеней діатоническихъ, составляемыхъ четырьмя голосами, отъ чего она и получила названіе кварты. 3 Родъ подати, которую Старосты и другіе содержатели королевскихъ имѣній въ Польшѣ обя-

заны были платить ежегодно въ казну республики. 4) Въ фехтовальномъ искуствѣ называется четвертое главное движенiе по обнаженiи шпаги. Оно дѣлается на ровнѣ съ лѣвою рукою какъ изъ внутри, съ наружи, такъ и съ низу. Сiе послѣднее называется квартъ купе (quart coupé), а другое *квартою чрезъ руку*. Квартою такъ же отражаютъ удары, и сiе дѣлаютъ съ наружи, не поднимая руки, но наровнѣ съ плечомъ. *Квартъ купе* не выгодна, поелику противникъ можетъ обыкновенно нанести ударъ прежде, нежели приготовится къ оборонѣ; притомъ же подвергаются чрезъ сiе опасности получить ударъ. *Квартъ де реверъ* дѣлается, когда рука находится острiемъ низко, однакожъ на клинкѣ.

КВАРТАЛЪ, *Лат.* 1) Извѣстное число дворовъ въ какой нибудь части города, въ вѣдомствѣ квартальнаго надзирателя находящееся. 2) Въ Малороссiи для взнесенiя денежныхъ и другихъ податей въ скарбъ, назначены были кварталы, т. е. четыре времена года, начиная съ 1 Сентября ровно въ каждый кварталъ, по три мѣсяца; а потому и подымный сборъ назывался *квартальными деньгами*.

КВАРТАЛЬНЫЙ КОММИССАРЪ. Зри. *Унтеръ-инспекторъ*.

КВАРТАЛЬНЫЯ ДЕНЬГИ. Зри *Кварталъ*.

КВАРТАНТЪ, *Лат.* Форматъ книги въ четвертую долю листа.

КВАРТАРIЙ. Древняя Римская мѣра жидкихъ тѣлъ, составлявшая половину гемина или 12 лигуловъ.

КВАРТАЦIЯ. Металлургическая операцiя или дѣйствiе, посредствомъ коего смѣшиваютъ чрезъ сплавку съ золотомъ столько серебра, что бы въ цѣломъ слиткѣ было четверть золота противъ трехъ четвертей серебра, поелику безъ сего крѣпкая водка или селитреная кислота не будетъ совершенно разтворять всего серебра, находящагося въ лигатурѣ.

КВАРТЕРДЕКЪ. Зри *шканцы*.

КВАРТЕРМИСТРЪ. Зри *Квартирмейстеръ*.

КВАРТЕРЪ. Англiйская хлѣбная мѣра, содержащая 2 комба, 4 штрика, 8 бюшелей, 32 пека, 64 галлона, 128 потплей, 256 квартъ, 512 пинтъ.

КВАРТЕТЪ. Сочиненiе музыкальное для четырехъ голосовъ или инструментовъ.

КВАРТИДИ. Четвертый день декады во Французскомъ республиканскомъ году.

КВАРТИРА, *Фр.* Покой, назначенной кому либо для постоя, для временнаго прожитiя, или домъ, избранный кѣмъ нибудь для жилища изъ найма. Квартирою называется такъ же и станъ корпуса войскъ, расположенныхъ въ городахъ или деревняхъ на уреченное время. Простолюдимы выговариваютъ *кватера* и *фатера*.

КВАРТИРГЕРЪ, *нѣм.* Распорядитель квартиръ; чиновникъ унтеръ-офицерскаго чина, при баталіонномъ корпусѣ казармъ опредѣленный, и подъ командою квартирнаго коммиссара находящійся.—Въ Нѣмецкихъ магистратахъ тотъ изъ Ратсгеровъ, который назначаетъ и разводитъ квартиры и по сей части отправляетъ всю письменную и словесную экспедицію, докладываясь токмо въ важныхъ и неудобовразумительныхъ обстоятельствахъ собранію магистрата.

КВАРТИРГЕРЪ-МАІОРЪ. Главный распорядитель квартиръ и постоевъ; чиновникъ, присутствовавшій въ конторѣ городскихъ строеній съ Бау-инспекторомъ и двумя архитекторами, которой вѣдаетъ все то, что до казармъ и квартирныхъ домовъ относится въ городѣ, отводя въ нихъ каждому, кому квартира слѣдуетъ, узаконенное число покоевъ, со всѣми принадлежащими къ нимъ потребностями, и отвѣтствуя за исправность и чистоту оныхъ.

КВАРТИРМЕЙСТЕРЪ или *Квартермистръ*, *Нѣм.* тотъ, которой назначаетъ войску станъ и отводитъ военнослужащимъ квартиры.

КВАРТИРМЕЙСТЕРЪ ВО ФЛОТѢ. Корабельный служитель, первый унтеръ-офицерскій чинъ, по матросѣ; капралъ морскій. Они смотрятъ за матросами и за чистотою корабля, такъ же имѣютъ въ вѣдѣніи своемъ боты и шлюбки и правятъ оными на рулѣ.

КВАРТИРНЫЙ КОММИССАРЪ. Чиновникъ штабъ или оберъ-офицерскаго чина, зависящій отъ конторы городскихъ строеній, опредѣляемый при каждомъ баталіонномъ корпусѣ казармъ, и за исправность оныхъ отвѣтствующій.

КВАРТІАНЫ или *Кварціаны*. Была особенная команда козаковъ въ XVI столѣтіи, состоявшая изъ 2000 выборныхъ. Обязанностію квартіанной команды было, за живущими въ своихъ домахъ козаками, въ городѣ ли то, селѣ, деревнѣ или хуторѣ, блюсти строго, чтобы сіи домосѣды въ свободное отъ экономическихъ работъ время, а паче въ дни праздничные, повторяли всю экзерцицію, и къ походу на всякую минуту были готовы. Смотръ ихъ назывался *контроль квартіанскій*, а самое дѣяніе *контролировать*. Ни одинъ квартіанъ не могъ имѣть меньше 30 человѣкъ въ смотрѣніи своемъ; и потому двутысячная квартіановъ команда, обязана была выставить въ одно мгновеніе шестьдесятъ тысячь человѣкъ.

КВАРТЪ. Сіе слово, въ пикетной игрѣ употребляемое, означаетъ четыре карты одной масти, по старшинству одна за другою слѣдующихъ. Квартъ бываетъ пяти родовъ: первый называется квартъ мажоръ, и состоитъ изъ туза, короля, дамы и валета; второй называется отъ короля и

содержитъ въ себѣ короля, даму, валета и десятку; третій отъ дамы, въ которомъ дама, валетъ, десятка и девятка; четвертый отъ валета и состоитъ изъ валета, десятки, девятки и осмерки, а пятый изъ десятки, девятки, осмерки и семерки.

КВАТВОРВИРЪ, *Лат. четыреначальникъ*; чиновникъ древняго Рима, имѣвшій трехъ товарищей, кои всѣ занимались одною и тоюже должностію. Иногда кватворвирамъ поручаемо было отводить въ провинціи колонистовъ и учреждать колоніи, а иногда исполняли то пять человѣкъ, называвшіеся *квинквевирами*. Были такъ же кватворвиры въ Имперіи, обязанные починивать дороги и имѣть за ними смотрѣніе: они учреждены были *Сенатомъ-Консультомъ* вмѣсто ценсоровъ, кои до того пеклись о семъ, но, за множествомъ другихъ, возложенныхъ на нихъ дѣлъ, уволенные отъ того. Были еще и *ночные кватворвиры*: сіи по должности своей ходили въ Римѣ ночью съ дозоромъ по улицамъ, и попадавшихся бродягъ и подозрительныхъ людей, брали подъ стражу.

КВЕЗИТОРЫ, *Лат.* У древнихъ Римлянъ были временные, опредѣляемые отъ народа или Сената для изслѣдованія важныхъ дѣлъ коммиссіонеры. Они присвоивали себѣ иногда имя Квесторовъ. Императоры и Консулы тираны, часто бирали на себя должность квезиторовъ.

КВЕРШЛАГЪ, *Нѣм.* Въ рудникахъ называется поперечной ходъ или поперечной пробивъ; поперечная разработка.

КВЕСТОРЪ. Чиновникъ у древнихъ Римлянъ, въ вѣдѣніи коего была общественная казна; тоже, что казначей. Чина сего прежде 25 ти лѣтняго возраста не токмо получить, но и просить не было позволено. При самомъ началѣ было ихъ два, но въ послѣдствіи времяни, когда общественные доходы увеличились, Силла умножилъ ихъ до двадцати, а Юлій Цесарь до сорока, дабы наградить друзей своихъ, то есть: обогатить ихъ, приведя въ нищету народъ. Квесторы были разныхъ родовъ: *Градскіе* или *Римскіе*, *Армейскіе*, *Провинціальные*, *Уголовные* и *Квесторы Кандидаты*. *Градскихъ* или *Римскихъ Квесторовъ* главнѣйшая должность состояла въ слѣдующемъ: быть хранителями Архивъ Государственныхъ и казны общественной, которая находилась въ храмѣ Сатурна, поелику въ царствованіе Сатурна, когда было златое время, не знали ни корыстолюбія ни невѣрности; такъ же вести щетъ приходу и расходу оной, выдавать жалованье, пещись о провіантѣ и фуражѣ, отпускать военноначальникамъ, въ походъ выступающимъ, изъ Арсенала знамена и хоругвы; Посланниковъ, въ Римъ ѣдущихъ, въ путешествіи ихъ и во время пребыванія, довольствовать квартирами, столомъ и оде-

ждою, какъ наиприличнѣйше; а въ случаѣ болѣзни или смерти чужестранныхъ Пословъ, стараться о ихъ лѣченіи и погребеніи на щетъ общественной казны. По возвращеніи военноначальниковъ изъ похода, они требовали у нихъ списковъ о убитыхъ непріятеляхъ и о потерѣ Римскаго войска, и въ случаѣ невѣрности списковъ, отказывали побѣдителямъ въ тріумфѣ; наконецъ по усиленіи Патриціевъ, присвоено имъ было и еще право храненія и соблюденія *Сенатусъ-консультовъ*, (Senatus Consultes) что предлежало прежде народнымъ Трибунамъ и Эдиламъ. При всей толико важной гражданской должности градскихъ квесторовъ, не имѣли они никакихъ вельможескихъ прерогативъ *ни Ликторовъ, ни Віаторовъ, ни курульнаго стула*, и даже, въ дѣлахъ частныхъ, Преторъ могъ требовать ихъ въ свой судъ. Единственное имѣли право въ надобныхъ случаяхъ собрать народъ къ совѣтованію, что и народнымъ Трибунамъ свободно. *Армейскіе квесторы* находились при арміяхъ, и должность ихъ была почти таже, какова у насъ Генералъ-Кригскоммиссара и Генералъ-Провіантмейстера. Въ походахъ они слѣдовали за Консуломъ или Преторомъ, собирали съ завоеванныхъ провинцій и городовъ дань, хранили добычу, у непріятеля взятую, продавали оную и деньги вырученныя, присовокупляли въ казну; довольствовали жалованьемъ Офицеровъ и солдатъ, и вели счетъ всѣмъ приходамъ и расходамъ. Исполнившіе прямо должность свою, были въ правѣ требовать допущенія ихъ къ присутствію въ Сенатѣ и при собраніяхъ; сверхъ того Сенатъ и народъ производилъ ихъ въ Эдили. *Квесторы провинціальные* посылаемы были въ каждую провинцію по одному, и состояли подъ вѣдѣніемъ, но въ товариществѣ *Проконсуловъ* и *Пропреторовъ*. Квесторъ провинціальный имѣлъ у себя писарей (Scriba) для письма и веденія книгъ, и Ликторовъ для поддержанія тутъ власти своей. Должность сихъ квесторовъ: принимать отъ казенныхъ трибуновъ деньги, и производя изъ оныхъ расходъ на жалованье и дорожное продовольствіе Легатовъ, на Преторіанскую когорту, на продовольствіе въ томъ мѣстѣ находящагося войска и всѣхъ республикѣ служащихъ, на таможни, починку и проч. остатки отсылать въ Римъ. Въ отсудствіе Проконсула или Пропретора, они, силою закона, заступали ихъ мѣста, но своего никому, безъ воли ихъ, яко главноначальствующихъ, поручить не могли. Квесторъ считался ихъ сыномъ, и въ Римѣ вѣрить не хотѣли, чтобы могла быть причина къ распрѣ между ними. Провинціальные Квесторы и то предъ градскими имѣли преимущество, что пользовались правомъ судейскимъ. *Квесторы Уголовные* были Экстра-

ординарные или временные чиновники. Поелику, вЪ случаѣ уголовнаго тяжкаго преступленія, Консулы не имѣли права приговорить кЪ смерти гражданина безЪ воли народа, то сей избиралЪ и назначалЪ временнаго Квестора, который предсѣдательствовалЪ при сужденіи и осужденіи обвиняемаго и имѣлЪ токмо на то время титулЪ.: Questor parricidii vel rerum capitalium, т. е. *КвесторЪ отцеубійства или уголовныхЪ дѣлЪ. Квесторы Кандидаты* по ослабленіи республики, во время монархіи, имѣли токмо одну должность предлагать и читать Сенату Императорскіе указы и рескрипты. — ЦицеронЪ былЪ КвесторомЪ вЪ Сициліи. — Начало КвесторовЪ почитается весьма древнимЪ. ДумаютЪ, что они были учреждены еще во времена Ромула или Нумы, или по крайней мѣрѣ при Тулліи Гостиліи. Цари сами избирали ихЪ. ТацитЪ говоритЪ, что Консулы удержали за собою право возводить вЪ достоинство КвесторовЪ до 307 года. Другіе утверждаютЪ, что вскорѣ по изгнаніи Царей, народЪ избиралЪ КвесторовЪ. ВЪ 333 году отЪ С. Р. позволено было выбирать ихЪ изЪ чина ПлебеянЪ, изЪ коихЪ два всегда слѣдовали за Консулами на войну. ВЪ 488 году, когда вся Италія была покорена, учреждено было четыре Квестора для сбора доходовЪ республики вЪ четырехЪ частяхЪ Италіи, а именно: вЪ Остіи, Каленѣ, Умбріи и Калабріи.

КВЕСТУРА. Названіе должности Квестора вЪ Римѣ, которая во время республики была знаменитая и почиталась первою степенью вельможества между РимскихЪ гражданЪ, ведущею кЪ важнѣйшимЪ должностямЪ.

КВЕСТУРІИ. ВЪ Римѣ назывались нѣкогда тѣ, кои изправляли уже должность Квестора и еще не бывЪ выбраны вЪ вышшее достоинство, остаются безЪ должности.

КВЕТШВЕРКЪ, *Нѣм.* ВЪ горныхЪ заводахЪ называется толчейная руда, иногда же и самыя толчеи.

КВИНДЕЦЕМВИРЫ, *Лат.* *Пятьнадесятоначальники.* Пятьнадцать чиновниковЪ, кои учреждены были вЪ Римѣ ДиктаторомЪ Силлою для храненія книгЪ СивиллиныхЪ; сверхЪ того на нихЪ возложено было торжествованіе столѣтнихЪ игрЪ, совѣтованіе оракуловЪ, и отправленіе нѣкоторыхЪ другихЪ обрядовЪ, до религіи ихЪ касавшихся, особливо во время критическаго какого положенія Республики. Должности сіи занимаемы были прежде *Децемвирами и Дуумвирами.*

ДельфинЪ, присоединенный кЪ треножнику на медаляхЪ, означалЪ жречество КвиндецемвировЪ, кои для объявленія ихЪ торжественныхЪ жертвоприношеній, носили по городу дельфина, на древко насаженнаго: рыба сія была посвящена Апол-

лону, такъ какъ изъ птицъ ворона. Квиндецемвиры пользовались, подобно прочимъ жрецамъ, изъятіемъ итти на войну и исправлять другія званія, дабы заниматься единственно своимъ жречествомъ. Въ 389 году отъ Р. Х. Стиликонъ, Генералъ Императора Ѳеодосія великаго, жжегъ Сивиллины книги и въ тоже самое время пали изтолкователи оныхъ.

КВИНКВАТРІИ. Игры, установленныя Домитіаномъ въ честь Минервы, празднованныя на горѣ Албанской по прошествіи каждаго пятилѣтія въ пятый день послѣ Идъ Марта. Въ первый день не проливали крови, поелику оный почитался днемъ рожденія Минервы. На сихъ играхъ сражались Поэты и Ораторы, и побѣдители получали вѣнки. Особенно сей праздникъ былъ молодыхъ мальчиковъ, и ученики въ тотъ день дарили своихъ учителей.

КВИНКВЕГЕНАРІЙ. У Римлянъ такъ назывался военный чиновникъ, командовавшій ротою, изъ 50 человѣкъ составленною; въ полиціи же Коммиссаръ, имѣвшій надзоръ за пятидесятью фамиліями или домами.

КВИНКВЕННАЛІИ, *Лат.* Древнія игры, въ Римѣ отправляемыя по истеченіи каждыхъ пяти лѣтъ въ честь первымъ Императорамъ, въ число боговъ причтеннымъ. Сіи игры, учрежденныя Августомъ, имѣли нѣкоторое сходство съ Греческими Олимпійскими играми.

КВИНКВЕВИРИМЕНСАРІЙ. Зри въ словѣ *Квинквевиръ.*

КВИНКВЕВИРЪ, *Лат.* Названіе нѣкоторыхъ гражданскихъ чиновниковъ у Римлянъ, коихъ употребляли по пяти человѣкъ къ однѣмъ и тѣмъ же должностямъ. Они были различныхъ родовъ: одни учреждены были въ Римѣ по сю и по ту сторону рѣки Тибра для бдѣнія во время ночи, дабы доставить безопасность городскимъ жителямъ; другіе для раздачи семьямъ въ колоніяхъ пожалованныхъ имъ земель; иные занимались починками городскихъ стѣнъ и башенъ; а нѣкоторые имѣли попеченіе, чтобы всякъ платилъ бездоимочно долги свои, и сіи, учрежденные въ 301 году отъ С. Р. назывались такъ же *Квинквевиръ менсаріи* (Quinquevirimensarii.) Важнѣйшіе изъ нихъ были: Дуэллій, Децій Мусъ, Папирій и ихъ товарищи, публичной кредитъ монеты и оборотъ сохранившіе, за что и памятники имъ поставлены. — Эпулоны тоже назывались Квинквевирами, (Quinque viri Epulones) когда ихъ было числомъ пять.

КВИНКВЕРЕМЪ. Названіе галеры о пяти рядахъ веселъ, бывшей въ старину въ употребленіи у Грековъ и у Римлянъ. — Квинкверемы были такъ же корабли перваго ранга въ древнихъ флотахъ, гдѣ ихъ строили

иногда въ 7 и въ 9 рядовъ веселъ; нѣкоторые были даже въ 30 и въ 40 рядовъ, но сіи огромныя махины служили только для парада.

КВИНКВЕРТІОНЪ, *Лат.* *Пятиборство*; у Римлянъ называлось то, что у Грековъ *Пентаѳлъ* или *Пентаѳлонъ*. Зри сіе послѣднее слово.

КВИНТА, *Лат.* 1) Въ музыкѣ: разстояніе пяти нотъ, одна за другою слѣдующихъ. Пропорція ея содержится въ 2 къ 3, и она состоитъ изъ четырехъ степеней Діатоническихъ достигши до пятаго голоса, отъ чего и названа квинтою. Музыканты даютъ ей второе мѣсто между согласіями. 2) На скрипкѣ самая тонкая струна четвертая отъ баска. 3) Въ Фехтованьѣ: пятой способъ держать себя, и шпагу или рапиру такъ, чтобъ отразивъ отъ себя ударъ непріятеля, поразить его своимъ.

КВИНТАЛЪ. Французской вѣсъ, содержащій въ себѣ 100 фунтовъ, различествующій потому, во сколько унцій будетъ Ливръ, т. е въ 14 ли или въ 16. — У Грековъ Квинталъ былъ разныхъ родовъ: самый меньшій вѣсилъ 125, а самый большій 1200 фунтовъ. — Турецкій Квинталъ, употребляемый Левантскими и Черноморскими коммерсантами, содержитъ въ себѣ 44 ока или 132 фунта нашего вѣса, а Марсельскаго 135. Зри *Центнеръ*.

КВИНТАСЪ. Въ окружности Лиссабона такъ называются Португальцами загородные домы.

КВИНТЕТЪ. Сочиненіе музыкальное для пяти голосовъ или инструментовъ.

КВИНТИДИ. Пятый день Декады въ новомъ раздѣленіи Французскаго Республиканскаго года.

КВИНТИЛИСЪ. Зри въ словѣ *Іюль*.

КВИНТИЛЬ. Родъ карточной игры, которая во всемъ сходствуетъ съ Кадрилью и тѣже самыя имѣетъ правила какъ въ расположеніи игры, такъ и въ разсужденіи расплаты.

КВИНТИНЪ. Тонкое полотно, обыкновѣнно накрухмаленное, названное такъ отъ города Квинтина въ Бретаніи, гдѣ оно дѣлается.

КВИНТЪ. Слово, употребляемое въ Пикетной игрѣ, означающее пять картъ одной масти, по старшинству одна за другою слѣдующихъ. Онъ бываетъ четырехъ родовъ: первый называется *Квинтъ мажоръ* и состоитъ изъ туза, короля, дамы, валета и десятки, вторый считается отъ короля и содержитъ въ себѣ короля, даму, валета, десятку и девятку; третій отъ дамы и имѣетъ даму, валета, десятку, девятку и осмерку; четвертый состоитъ изъ валета, десятки, девятки, осмерки и семерки

КВИНТЭССЕНЦІЯ, *Лат.* Въ древней философіи значитъ тончайшее эѳирное существо.

КВИРАТЪ. Названіе мѣлкаго вѣса, составляющаго 4 грана, употребляемаго въ Каирѣ и въ прочихъ мѣстахъ Египта.

КВИРИНАЛИИ, *Лат.* Древнія Римскія празднества, которыя отправляемы были 17 Февраля въ честь Ромула, отъ древняго Сабинскаго слова *Квирисъ*, значившаго *копье*, поелику изображали его всегда съ копьемъ. Отъ того Римляне и *Квиритами* назывались.

КВИРИНЫ или *Квириналы*, *Лат.* Въ Римѣ такъ назывались Салійскіе жрецы, учрежденные Тулліемъ Гостиліемъ, отъ горы Квиринала, на которой они имѣли нѣкоторой родъ храма. Ихъ именовали такъ же *Агоналами* и *Коллинами.*

КВИТАНЦІЯ, *Фр.* Роспиcка, даемая кому либо въ полученіи отъ того денегъ или другихъ какихъ вещей за собственноручнымъ подписаніемъ оной. Квитанція свидѣтельствуетъ вѣрность полученія посланной кому либо суммы.

КВИТЪ, *Фр.* Слово, употребляемое при расчетахъ съ другимъ, значащее: *не долженъ*, т. е. свободенъ отъ всякаго обязательства. Оттуда *расквитаться*, *сквитаться*, т. е. разчесться, разчитаться, сверстаться, расплатиться, остаться свободнымъ отъ долгу.— *Квитъ* въ Малороссіи значитъ: 1) свидѣтельство, отъ Markoзнаго даваемое, а) въ положеніи къ отвѣтчику позва и назначеніи срока, б) въ освидѣтельствованіи спаши, порубу и другихъ обидъ, такъ же и боевыхъ знаковъ, в) произведенныхъ вызывовъ, г) о всѣхъ сихъ квитахъ отъ Markoзнаго сторонѣ тяжущейся выпущенныхъ, долженъ онъ Возный подать въ надлежащій судъ сознатье, по крайней мѣрѣ за три дни до пришествія срока къ контроверсіи и писарь того мѣста на маринесѣ означаетъ день и часъ подачи. 2) Свидѣтельство, даваемое отъ военачальника бывшему на посполитомъ рушеньѣ, т. е. общемъ движеніи, или созывѣ общемъ для похода противъ непріятеля.

КВІЭТИЗМЪ. Система или ученіе нѣкоторыхъ таинственниковъ, которые поставляютъ все христіанское совершенство въ покоѣ или недѣятельности души и пренебрегаютъ вовсе внѣшними дѣлами. Ученіе сіе надѣлало много шуму въ предпослѣднемъ столѣтіи, но въ 1687 году оно осуждено Папою.

КВІЭТИСТЫ, *Лат.* Послѣдователи системы квіэтизма.

КВОТУСЪ, *Лат.* Реченіе ариѳметическое, означающее частное число, которое показываетъ, сколько разъ одно число содержится въ другомъ, что производится посредствомъ дѣленія, на прим. естли раздѣлишь 12 на 4, то 3 будетъ квотусъ, поелику 4 содержится три раза въ двенадцати.

КГАНЪ. Публичное зданіе въ Турціи для принятія и

постою пріѣзжающихъ. Оно есть родъ гостинницъ и строится въ городахъ, а иногда и въ деревняхъ.—Симъ именемъ такъ же называется родъ малыхъ укрѣпленныхъ замковъ, построенныхъ на большихъ дорогахъ въ нарочитомъ отъ города разстояніи для пристанища путешествующихъ.

КЕАІЯ, *Кяга*, *Кіая*, *Кіаи*, *Кигая*, *Кіегая* или *Кегударбекъ*. Намѣстникъ главнѣйшихъ чиновъ при Портѣ, или главный надзиратель собственныхъ ихъ домовъ. — Слово сіе значитъ *довѣреннаго*, которой отправляетъ должность другаго. Янычаре и Сафи имѣютъ своего *Кеаію*, которой принимаетъ и раздаетъ имъ жалованье; Паши имѣютъ такъ же своихъ особенныхъ *Кеаїевъ*, которые смотрятъ за ихъ домами, припасами и военными приборами: Муфти такъ же имѣетъ своего. Но самый знатнѣйшій *Кеаїа* есть тотъ, который находится при великомъ Визирѣ. Онъ имѣетъ великое участіе и въ дѣлахъ Государственныхъ. Трактаты, переговоры, отлагательство аудіенцій и испрашиваніе милостей, все сіе идетъ чрезъ его руки: переводчики посольскіе не смѣютъ ничего предложить великому Визирю, не сообщивъ того напередъ его Кеаїѣ, и сами иностранные министры дѣлаютъ имъ честь посѣщеніями своими, какъ главнѣйшимъ чиновнымъ особамъ Имперіи. Самъ Султанъ избираетъ людей въ сей весьма прибыточный чинъ, и у него самаго покупаютъ сію милость знатными подарками. Кеаія имѣетъ въ городѣ домъ и толикое же число служителей, какое и Паша. Когда награждаютъ его за заслуги, то производятъ въ трехбунчужные Паши; пожалованіе же его только двумя бунчуками, почитается знакомъ немилости и изгнанія.

КЕБЕЛЬ. Датская морская мѣра, 360 лактей содержащая.

КЕБИНЪ, *Тур*. Увольнительное письмо изъ рабства.

КЕБЛАГЪ. Зри *киблагъ*.

КЕВЕЛЬСЫ. Въ кораблестроеніи: костыли деревянные по бордамъ для крѣпленія брасовъ.

КЕГЛЯ, *Нѣм*. Деревянной небольшой токарной работы округленной столбикъ, къ верху тонѣе, нежели къ низу, употребляемый въ кегельной игрѣ, въ которой бываетъ ихъ числомъ девять, и которые ставятся на квадратной площадкѣ или въ ящикѣ, нарочно для того сдѣланномъ, по три въ рядъ недалеко одинъ отъ другаго. Самый большій изъ девяти столбиковъ, называется королемъ и поставляется обыкновенно въ срединѣ прочихъ. Играющіе въ кегли, стоя отъ нихъ въ нарочитомъ разстояніи, кидаютъ въ нихъ шарами, и тотъ выигрываетъ, кто больше ихъ сшибетъ.

КЕЙЗЕРЪ-ФЛАГЪ, *Гес. мор*. Знакъ, знамя князей Царской крови на морѣ. Флагъ сей поднимается на

корабль въ присутствіи только таковыхъ особъ.

КЕЙЛЬГАУЕ, *нѣм*. Въ горныхъ заводахъ называется желѣзное орудіе, загнутое на подобіе орлинаго носа, оканчивающееся остріемъ. Оно употребляется для вырабoтки непвердаго плитообразнаго камня.

КЕЙРОГОНІЯ. Образъ подаванія своего голоса, бывшій въ употребленіи въ Аѳинахъ чрезъ поднятіе въ верхъ рукъ. Аѳиняне, при избраніи Судей, собирали народъ для голосовъ; но поелику трудно было собрать голоса порознь, то введено поднятіе въ верхъ руки, которое и означало согласіе. Сей-то образъ избранія, о которомъ говорятъ Исократъ и Димосѳенъ, названъ былъ *Кейротоніею*.

КЕКАЯ-КАДУНЪ. Надзирательница или Гофмейстерина надъ женщинами въ сералѣ.

КЕКХУФОРЪ-АГА. Одеждничій; придворный чиновникъ Турецкаго Султана.

КЕЛАРНЯ, *гр*. Особое мѣсто или кладовая въ монастырѣ для храненія запасовъ.

КЕЛАРЬ или *Келлерарій*, *гр*. Хранитель и расходчикъ монастырскихъ съѣстныхъ запасовъ.

КЕЛЕЙНИКЪ. Тотъ, кто находится въ услуженіи при кельѣ монашествующаго.

КЕЛЕЙНИЦА. Служанка, при кельѣ Игуменьи или монахини находящаяся.

КЕЛЛЕРМЕЙСТЕРЪ, *нѣм*. Смотритель за запасомъ погребовъ, цѣлостію и расходомъ напитковъ всякаго рода. Таковый былъ и при дворѣ Гетмана чиновникъ, изъ коихъ посредственные награждаемы были значковыми, а самые лучшіе, по долговременной службѣ, войсковыми Товарищами.

КЕЛЛІЯ или *келья*, *Гр*. Покой, опредѣленный въ монастырѣ для житья монашествующему; собственно же значитъ погребъ или кладовую.

КЕЛОНТЕРЪ. Въ Персіи такъ называется великій судья Армянскихъ купцовъ, поселившихся въ Зулфѣ, одномъ изъ предмѣстій Испагана. Самъ Король Персидскій избираетъ его изъ ихъ націоналовъ, и сей великій судья имѣетъ право рѣшить всѣ процессы, по торговымъ дѣламъ между Армянами бывающіе.

КЕЛЬ. Англійская мѣра для каменнаго уголья: 1 кель въ 8 шальдроновъ содержитъ 6 скоръ или 120 коробовъ и имѣетъ вѣсу около 20 тоннъ.

КЕЛЬ-ЭЙНШТРИХЕ, *нѣм*. Въ горномъ дѣлѣ поперечныя брусья въ шахтахъ, именуемыя *расколоты*, къ коимъ прибиваются боковыя доски.

КЕНЗЕЛЕВА. Въ карточныхъ играхъ бассетѣ и фаро значитъ ставку въ пятнадцать кратъ.

КЕНОТАФЪ. Зри *Ценотафъ*.

КЕНТРЪ. Зри *Центръ*.

КЕРАВНОСКОПІОНЪ, *Гр*. У древнихъ такъ называлась

часть өеатра, откуда Юпитеръ металъ громовую стрѣлу, когда піеса представлявшаяся, требовала сего зрѣлища.

КЕРАМА или *Керамы.* У древнихъ такъ назывались сосуды, употребляемые при столѣ. Съ начала они были глиняные; но потомъ роскошь перемѣнила матерію оныхъ, оставивъ одно только названіе. Клеопатра, послѣдняя Египетская Царица, употребляла при столѣ керамы золотые и серебреные, кои были раздаваемы между гостями, когда сіи расходились.

КЕРАМИДА, *Гр.* Доска глиняная выжженая; кирпичь.

КЕРАМИДНИКЪ. Тотъ, кто кирпичи дѣлаетъ.

КЕРАМИДНЫЙ. Кирпичный, кирпичу принадлежащій.

КЕРАМИКІИ, *Рос. Миө.* Празднества, которыя были отправляемы Аөинянами въ Керамикѣ. Не извѣстно въ чемъ онѣ состояли.

КЕРАМИКЪ, Зри *Церамикъ.*

КЕРАМІАНЫ. Послѣдователи ученія Магометанской вѣры, названные по имени Магомета Бентъ-Керама, начальника ихъ. Они вѣрують слово до слова всему, что Алкоранъ ни говоритъ о рукахъ, глазахъ и ушахъ Божіихъ. Такого точно мнѣнія и *Антропоморфиты.* Зри сіе слово.

КЕРМЕСЪ, *Арав.* Такъ называется темнокрасный порошокъ, осѣдающій послѣ варенія нѣсколько времени сурьмы, въ самой мѣлкой порошокъ истертой, вмѣстѣ съ щелочною солью постоянною, въ водѣ распущенною.

КЕСАРСКАЯ или ЦЕСАРСКАЯ ОПЕРАЦІЯ, *Рос. Хир.* Операція, состоящая въ извлеченіи младенца изъ утробы матери, посредствомъ разрѣзанія живота по ниже пупа и матки въ такомъ случаѣ, когда родильница не можетъ разрѣшиться отъ бремени обыкновенными путями, натурою предписанными. Дѣти, рожденные такимъ образомъ, называются по латинѣ caesares или caesones т. е. *вырѣзанные,* слова, произходящія отъ caeso matris utero, т. е. *отъ разрѣзаннаго матерняго чрева.*

Сія весьма опасная операція, даже въ рукахъ самаго опытнаго и искуснаго оператора, хотя не однократно оканчивалась благополучно, должна при всемъ томъ быть производима въ самой крайности, т. е. въ такомъ случаѣ, когда всѣ другія средства останутся недѣйствительными и въ совершенномъ увѣреніи, что больная не можетъ иначе разрѣшиться отъ бремени.

КЕСАРЬ или *Цесарь.* Древнее титло Императоровъ Римскихъ, которое они приняли послѣ Юлія-Цесаря и давали оное тому изъ дѣтей своихъ, кого опредѣляли къ наслѣдію престола послѣ себя. Наконецъ Сенатомъ повелѣно было, чтобы впредь и всѣ Императоры носили сіе титло, ко-

торое дано фамиліи Юлія, какъ думаютъ нѣкоторые писатели, или потому что первый изъ сей фамиліи произошелъ на свѣтъ посредствомъ цесарской операціи, или потому что онъ родился съ волосами, или наконецъ потому что дѣдъ Каія убилъ слона, которой называется, говорятъ, на Пуническомъ языкѣ *Цесаремъ*.

КЕССЕЛЬ-БАТАРЕЯ, *Нѣм. Реч. Воен.* Вообще называется то мѣсто, на коемъ ставятся мортиры для бросанія бомбъ противъ непріятеля и его укрѣпленій.

КЕСТУФЪ. Названіе древняго Аравскаго вѣса, равнявшагося 1 $\frac{29}{35}$ грана Англійскаго Тройскаго вѣса.

КЕТЕЛЬСЪ-ПОМПА. Зри *Кетенсъ-Помпа*.

КЕТЕНСЪ-ПОМПА, или *Кетельсъ-помпа. Реч. Мор.* Насосъ, состоящій изъ цѣпи и колеса, кои коловращеніемъ своимъ поднимаютъ изъ корабля большее количество воды, нежели шкунъ-помпы, или насосы съ рукоятками. Они бываютъ посреди корабля, позади гротъ-мачты.

КЕФАЛОГРАФІЯ или *Цефалографія*, *Гр.* РеченіеАнатомическое, значащее описаніе мозга или головы.

КЕФАЛАЛГІЯ, *Гр. Реч. Мед.* Жестокая головная боль, которая бываетъ различныхъ родовъ. Естли только въ половинѣ или въ одной сторонѣ головы чувствуема боль, то называется болѣзнь сія *мигрень*.—Буде боль занимаетъ на головѣ пространства не болѣе, какъ сколько можетъ занимать мѣста головка гвоздя, то болѣзнь сія называется *истерическій гвоздь*. Зри сіе слово.

КЕФАЛЕЯ или *Цефалея*, *Гр. Реч. Мед.* Сильная боль, чувствуемая во всей головѣ, или головная замашерѣлая боль

КЕФАЛИЧЕСКІЙ или *Цефалическій*. Головный; употребляется говоря о такихъ лѣкарствахъ, которыя изцѣляютъ головныя боли.-- *Кефалическая вена*, есть ручная жила, которую обыкновенно открываютъ для облегченія головы.

КЕФАЛОЛОГІЯ или *Цефалологія*, *Гр. Реч. Анат.* Часть Анатоміи, въ которой разсуждается о мозгѣ или о головѣ.

КЕФАЛОМАНТІЯ, *Гр.* Суевѣрное гаданіе будущаго, производимое лбомъ или головою человѣческою.

КЕФАЛОТОМІЯ или *Цефалотомія*, *Гр. Реч. Анат.* Анатомическое раздробленіе мозга или головныхъ частей.

КЕЧУДАРБЕКЪ. Зри *Кеаія*.

КИБЕЛЬ, *Нѣм.* Деревянная бадья къ верху широкая, а къ низу узкая, употребляемая къ выпаскиванію рудъ ручными воротами.

КИБЛАГЪ или *Кеблагъ*. Сіе слово означаетъ у восточныхъ народовъ точку неба, къ которой они обращаются во время своихъ молитвъ. Жиды обращаютъ лице свое къ Іерусалимскому храму;

Сабеане къ полудню, а Горы, преемники Маговъ, къ восходящему солнцу. Магометане имѣютъ такъ же свой *Киблагъ* къ священному дому, т. е. что они обращаются во время приношенія молитвъ своихъ къ Мекскому храму, стоящему къ полудню въ разсужденіи Турціи; по сему-то во всѣхъ мечетяхъ ихъ дѣлается по окошку на ту сторону, гдѣ стоитъ Мекка, дабы знать, куда молящійся долженъ оборотиться, чтобъ молитва его услышана была Богомъ и Магометомъ. — *Киблагъ* на Аравскомъ значитъ *мѣсто, къ которому обращаютъ лице.*

КИВОТЪ, *Гр.* Деревянный ковчегъ, въ коемъ Іудеи хранили скрижали закона Божія; нынѣ же называется ящикъ или шкапъ за стекломъ, въ которой ставятся образа, и который бываетъ какъ въ церквахъ, такъ и въ домахъ.

КИГАЯ. Зри *Кеаїя.*

КИДАРЪ, *Гр.* Наглавіе, родъ головнаго златаго покрывала, которое называется иначе въ Библіи *цвязломъ на главу*, имѣвшее златую на лбу бляху, или островерхой шапки, съ шишкою на концѣ, каковую носили древле Первосвященники Іудейскіе. Нынѣ занимаетъ мѣсто Кидара *Митра.* Персидскіе Цари носили такъ же Кидаръ, украшая оный, для означенія достоинства своего, голубою и бѣлою лѣнтами.

КИЗЛЯРЪ-АГА. Главный начальникъ надъ черными Евнухами, одинъ изъ числа знатнѣйшихъ чиновъ въ Серали. Онъ надзираетъ надъ покоями, въ которыхъ живутъ Султанши, коимъ онъ сообщаетъ Султанскія изволенія, и имѣетъ въ вѣдомствѣ своемъ великое множество черныхъ Евнуховъ, опредѣленныхъ для охраненія и услугъ Одаликъ. Кизляръ-Ага властію равняется съ Капиджи-Пашею или Гросмейстеромъ Серальскимъ, и не рѣдко по великой власти своей въ серали, управляетъ всею Имперіею Оттоманскою. Паши, имѣющіе нужду въ его услугахъ, не посылаютъ подарка къ Султану, не сопроводивъ онаго таковымъ другимъ для начальника черныхъ Евнуховъ. Свободный доступъ его къ Султану, дѣлаетъ его иногда любимцемъ Императора, и почти всегда врагомъ великаго Визиря: впрочемъ Султанши, нуждающіяся въ немъ, поддерживаютъ его своими интригами.

КИКСЪ, *Нѣм.* Промахъ въ биліардной игрѣ.

КИЛВАТЕРЪ. Зри *Кильватеръ.*

КИЛЕРДЖИ-ПАША. Зри *Килярджи-Баши.*

КИЛЕРЪ-КЕБАЯСЫ. Хранитель напитковъ и столовыхъ сластей; придворный чиновникъ Султана.

КИЛІАДА, *Гр.* Слово, значащее на Греческомъ собраніе многихъ вещей, кои считаются по тысячамъ. Напр. вмѣсто тысячи верблюдовъ, называли киліада верблюдовъ.

КИЛІАРХЪ. Зри *Хиліархъ.*

КИЛІОМВА, *Гр.* Жертвоприношеніе, состоявшее въ тысячѣ волахъ. Киліомвы бывали рѣдки, однакожъ имѣли иногда мѣсто между древними.

КИЛМИТЪ, *Нѣм.* Житная мѣра въ Лифляндіи; 4 килмита дѣлаютъ тамъ 1 лофъ, а 8 одну бочку.

КИЛО или *Хило.* Турки называютъ такъ мѣру, которая соотвѣтствуетъ центнеру т. е. вѣсу ста фунтовъ.

КИЛОГРАММА. Новый Французскій вѣсъ въ 1000 граммъ, составляющій Марковаго вѣсу 2 ливра 5 драхмъ 49 грановъ.

КИЛОЛИТРА. Новая Французская мѣра, содержащая 1000 литръ. Она равняется кубическому метру и замѣняетъ морскую бочку вѣсомъ въ 2000 ливровъ: равна 50461 кубич. дюйму или 1050 пинтамъ.

КИЛОМБА. Странное поздравленіе, дѣлаемое дворянами Королю Лоангойскому, которое состоитъ въ томъ, чтобъ прыгнуть два или три раза впередъ и столько же назадъ. Король протягиваетъ руки, какъ бы хотѣлъ ихъ схватить, но они падаютъ у ногъ его и катаются по землѣ, изъявляя чрезъ то большее почтеніе.

КИЛОМЕТРЪ. Новая Французская линейная мѣра, содержащая 1000 метровъ, не много больше 3079 футовъ, и равняется $513\frac{2}{10}$ тоаза.

КИЛОСТЕРЪ. Новая Французская мѣра въ 1000 кубическихъ метровъ, равняющаяся $29202\frac{7}{10}$ кубическимъ футамъ.

КИЛСЕНЪ, *Рет. Мор.* Самой толстой брусъ по длинѣ корабля надъ килемъ, въ которомъ дѣлаются мѣста для мачтъ.

КИЛТИМБЕРСЫ, *Рет. Мор.* Всѣ тѣ штуки дерева, кои входятъ въ конструкцію корабля; то же, что въ баркахъ кокоры.

КИЛЬ, *Нѣм. Рет. Мор.* Самая нижняя часть мореходнаго судна, составленная изъ одного или многихъ брусьевъ, укрѣпленныхъ взаимно между собою замками и боутами, служащая основаніемъ судна и опредѣляющая длину онаго. На килѣ основывается вся связь судна и содержится на немъ весь корабельный составъ.

КИЛЬ-ВАТЕРЪ или *Килватеръ, Рет. Мор.* Килевая линія, слѣдъ корабельный на водѣ, черта по зади корабля; струя, на водѣ плывущаго судна.

КИЛЯРДЖИ-БАШИ или *Килерджи-паша, Тур.* Начальникъ надъ погребами или Оберъ-Шенкъ. Сей чинъ есть изъ знатнѣйшихъ при дворѣ Султанскомъ, изъ коего производство бываетъ въ Паши.

КИЛЯРКЕТЪ-ОДАРИ, *Тур.* Помощникъ Килярджи-Баши, имѣющій въ смотрѣніи своемъ всю золотую и серебреную серальскую посуду.

КИМВАЛЪ отъ Греческаго κύμβαλος, значащаго пустый,

дуплястый, не имѣющій ничего во внутренности своей, есть родъ древняго музыкальнаго металлическаго орудія, состоящаго изъ двухъ чашъ съ краями и рукоятками, по срединѣ выпуклыми, которыя производили весьма пронзительной звукъ, когда ударяли ихъ другъ о друга. Изобрѣтеніе сего орудія, и нынѣ употребляемаго въ военной музыкѣ, приписывали Куретамъ и жителямъ горы Ида. У Жидовъ такъ же былъ онъ въ великомъ употребленіи, какъ то видно изъ Св. Писанія. *Хвалите его въ Кимвалѣхъ доброгласныхъ.*

КИМИТИРІЙ, *гр.* Кладбище, такое мѣсто, въ которомъ погребали Христіанъ, т. е. подземныя пещеры, въ коихъ во время гоненія и священнослуженіе совершали. Слово сіе въ пространнѣйшемъ смыслѣ знаменовало прежде не только то мѣсто, гдѣ погребали мертвыхъ, но и всю ту землю, которая окружала приходскія церкви, или которая была смѣжна съ настоящими кладбищами. На сихъ-то кладбищахъ сооружались первобытныя церкви, яко на мѣстахъ, освященныхъ погребеніемъ на нихъ мучениковъ; отсюда-то производитъ и то обыкновеніе, что ни одна церковь не посвящается безъ того, чтобы не положены были въ ней прежде мощи какого либо святаго. У Римлянъ кладбища были обыкновенно на большихъ дорогахъ; въ города же онѣ перенесены уже при Григоріѣ великомъ, Папѣ Римскомъ. Къ его такъ же времени относятъ начало обыкновенія изъявлять желанія тому, кто чихаетъ. Утверждаютъ, что воздухъ тогда былъ зараженъ язвою, отъ которой чихнувшіе, по несчастію, вдругъ умирали; но сказаніе сіе не основательно тѣмъ болѣе, что сіе обыкновеніе было въ употребленіи у всѣхъ почти народовъ за долго до Р. Х. и что у Грековъ и у Римлянъ были образцы поздравленій въ подобныхъ случаяхъ, каковы суть: *Здравствуй! будь здоровъ! да хранитъ тебя Юпитеръ!*

КИНИКЪ. Зри *Циникъ.*

КИНИЧЕСКІЙ. Зри *Циническій.*

КИНОВІАРХЪ. Настоятель обители, начальникъ общежительства монашествующихъ

КИНОВІЯ, *гр.* Употребляется въ церковныхъ книгахъ и значитъ обитель монашествующихъ; общежитіе, котораго начальникъ именуется *Киновїархомъ.*

КИНОЛА. Въ Реверси называется *кёровой валетъ*, которой почитается во всей сей игрѣ важнѣйшею картою, и ему-то принадлежитъ ремизъ.

КИНОНИКЪ, *гр.* Въ церковномъ нарѣчіи называется тотъ стихъ, который поютъ протяжно на клиросахъ въ церкви, во время причащенія въ олтарѣ св. таинъ священнослужителями: по Россійски именуется *причастенъ.*

КИНСБАКЪ-БЛОКЪ, *Рег. Мор.* Одношкивный блокъ, привязываемый подъ шканцами къ безань-мачтѣ, въ которой проходятъ фишъ-тали, служащія для поднятія якорныхъ лапъ къ руслиню.

КИНСОНЪ. Дань, подать денежная, платимая у древнихъ изъ имѣнія. Происходитъ отъ Латинскаго слова census и значитъ тоже, что *Ценсъ*. Зри сіе слово.

КИПАССИСЪ. Зри *Палла*.

КИРАСИРЪ, *фр.* Конный тяжело вооруженный воинъ, носящій кирасъ. Кирасиры раздѣляются на полки, и въ арміи составляютъ тяжелую конницу. — Прежніе Римско-Императорскіе Кирасиры храбростію своею пріобрѣли великую славу; нынѣшніе храбростію имъ не уступаютъ; они учреждены на такой же ногѣ, но слишкомъ полагаются на легкую конницу, коей число нарочито умножилось, и берегутъ себя для рѣшительныхъ дѣйствій, каковыя, поелику для тяжелой конницы открываются не такъ часто, то сіе и дѣлаетъ дѣйствительно обременительными, не смотря на то, что они нынѣ легче вооружены, нежели во времена Карла V.

КИРАСЪ. Латы, покрывающія человѣка и защищающія его отъ ударовъ непріятеля. Полное вооруженіе Кирасира состоитъ изъ *Шлема*, прикрывающаго голову, изъ *нагрудника* и *наспинника*, защищающихъ тѣло, изъ *нарукавниковъ* и *наколѣнниковъ*, охраняющихъ руки и ноги и изъ *перчатокъ*, прикрывающихъ руки. Въ старину дѣлались онѣ изъ толстой кожи, отъ чего и получили названіе свое, поелику слово *Киръ* (Kür) на древнемъ Нѣмецкомъ языкѣ значило *кожу*. Потомъ стали ихъ дѣлать изъ желѣзныхъ бляхъ и украшать для знатныхъ особъ золотомъ, серебромъ и разною искуственною работою.

На лошадей надѣвались подобныя же латы, и воинъ въ таковомъ вооруженіи, назывался *Кирасомъ* или *Кирасиромъ*. Кирасиру съ покрытою такимъ образомъ лошадью, по силѣ сдѣланнаго въ Штейерѣ 1542 года Имперскаго постановленія, положено въ мѣсяцъ на жалованье и убытки по 12 Гульденовъ. Такія тяжелыя вооруженія нынѣ совершенно вышли изъ обыкновенія и употребляются иногда токмо при нѣкоторыхъ торжествахъ. Нынѣшніе Кирасиры имѣютъ токмо шлемъ, нагрудникъ и наспинникъ; не рѣдко же и шлемъ бываетъ безъ употребленія. *Легкіе кирасы* бываютъ съ переди металловые, а съ зади суконные или другіе. Въ прежнемъ Французскомъ войскѣ легкій кирасъ легкой конницы вѣсилъ 118, 119 и 120 фунтовъ.

Кирасы у древнихъ были въ великомъ употребленіи и почитались весьма полезнымъ оборонительнымъ оружіемъ. Римская милиція имѣла съ начала *нагрудники* изъ толстой не выдѣланной кожи, de corio crudo pecto-

ralia faciebant, говоритъ Варронъ; потомъ носили они такіе нагрудники изъ желѣза или металла. Спину оставляли непокрытую нарочно для того, чтобы воины никогда не обращались къ непріятелю тыломъ. Предводители носили полную броню изъ позолоченой толстой кожи. Нѣкоторые изъ нихъ имѣли панцырь, изъ колецъ составленный, Loricæ hamatæ; а другіе дѣлали оныя изъ желѣза или металла на подобіе чешуи, и такая броня называлась чешуйчетою, Loricæ squammeæ.

Гастаты, *Принципы* и *Тріаріи* изъ всей Римской пѣхоты токмо одни вооружаемы были шлемомъ, нагрудниками и круглыми щитами. *Велиты*, состоявшіе частію изъ пращниковъ, частію же изъ стрѣлковъ, были легко вооружаемы; имъ давались только круглые щиты и коженые шлемы.

Конница раздѣлялась на легко вооруженныхъ, levis armaturæ, и Кирасировъ, Equites cataphracti, которые носили полную броню, покрыты были съ ногъ до головы желѣзомъ и ѣздили такъ же на покрытыхъ латами лошадяхъ по образу Парѳянъ, коихъ вооруженіе Свидъ описываетъ слѣдущимъ образомъ: Lorica Parthi equitis *est talis:* prior ejus pars pectus, & femora, & manus extrema & crura tegit, posterior tergum & cervicem & caput totum, т. е. Панцырь Парѳянскаго всадника есть таковъ: одна часть его прикрываетъ грудь, рамена, руки и голени; а другая спину, затылокъ и всю голову. Совершенное описаніе древнихъ Нѣмецкихъ броней, шлемовъ, желѣзныхъ перчатокъ, нарукавниковъ и наколѣнниковъ.

КИРАТЪ. Древній Аравскій вѣсъ, содержавшій 2 кестуфа или $3\frac{1}{18}$ грана Англійскаго Тройскаго вѣсу.

КИРИ ЭЛЕЙСОНЪ. На Греческомъ значитъ *Господи помилуй*, и употребляется въ пѣніи въ нѣкоторыхъ случаяхъ во время служенія Архіерейскаго.

КИРКА, испорченное Нѣмецкое слово Кирхе. Тоже, что у насъ церковь, а у Поляковъ *Костелъ*. Такъ обыкновенно называетъ простой народъ Протестантскія и Реформатскія церкви. — Строеніе ихъ у Римско-Католиковъ и Протестантовъ различно. Большія церкви въ древнія времена строились на подобіе креста, коего концы были или равной длины, или передній длиннѣе другихъ. Первыя назывались *церкви на подобіе Греческаго креста*, а послѣднія *на подобіе Латинскаго креста*. Въ Германіи находятся еще и нынѣ образцы обоихъ родовъ: онѣ строились такъ же продолговатыми, квадратными, осьмиугольными или круглыми. Послѣдняго рода есть Марія Ротонда (Maria rotunda) въ Римѣ, построенная вскорѣ по Р. Х. и посвященная всѣмъ богамъ, почему и называлась *Пантеономъ*; нынѣ же она обращена въ Христіанскую церковь. Окошекъ въ ней нѣтъ, а свѣтъ

входитъ съ верху сквозь отверстіе, въ срединѣ свода сдѣланное. Сія церковь почитается въ Архитектурѣ знатнѣйшимъ зданіемъ древности, которое сохранилось въ цѣлости до нашихъ временъ. Большая часть древнихъ церквей раздѣлялась на три части: на притворъ, средину и хоръ; *притворомъ* называлось мѣсто при входѣ подъ колокольнею, *срединою церкви* то мѣсто, гдѣ стоитъ каѳедра, а *хоромъ* задняя часть церкви, гдѣ находится возвышенный олтарь.

КИРЛАНГИЧЪ. Турецкое легкое водоходное судно.

КИРОМАНТІЯ, *Гр. Воскогаданіе.* Суевѣрное гаданіе воскомъ для узнанія будущаго, которое производили древніе такимъ образомъ: растопленный воскъ лили по каплѣ въ тазъ, наполненный водою, и изъ составляемыхъ тѣми каплями изображеній, извлекали доброе или дурное для себя предвѣщаніе. Подобное воскогаданіе не вышло еще, къ сожалѣнію, и у насъ изъ употребленія; но то справедливо, что оно не имѣетъ уже прежней силы своей надъ умами, больше или меньше очищенными отъ суевѣрій, водворяющимся просвѣщеніемъ.

КИРСЕЙ или *Кирсатъ.* Родъ бумажнаго исткапія.

КИРХШПИЛЬ, *нѣм.* Парохія, приходъ; извѣстное число дворовъ, къ одной церкви приписанныхъ, принадлежащихъ.

КИРШВАССЕРЪ, *нѣм.* Вода на вишняхъ настоенная, приготовляемая въ аптекахъ и въ домахъ, вмѣсто обыкновеннаго напитка.

КИРЪ. Титло Кіевскому Митрополиту и Патріарху Константинопольскому прилагаемое. *Кирѣ Ѳеодосію, великому господину Митрополиту Кіевскому и Галицкому.* На Греческомъ значитъ: *Господинъ.*

КИСТЕРЪ, *нѣм.* Дьячокъ, пономарь Нѣмецкой церкви.

КИХЕНШРЕЙБЕРЪ, *нѣм.* Поваренной писарь.

КИЧА. Такъ называютъ Турки янычарскія шапки, которыя возвышаются на подобіе сахарной головы, а въ верху оканчиваются на подобіе висящаго рукава.

КИѲАРА, *Гр.* Музыкальное у древнихъ бывшее орудіе, похожее на Гиспанскую Гитару. У Евреевъ такъ же было оно въ употребленіи предъ кивотомъ завѣта. Хотя нѣкоторые писатели и дѣлаютъ различіе между Лирою и Киѳарою, особливо Павзаній, утверждающій, что Меркурій почитался у Грековъ изобрѣтателемъ Лиры, а Аполлонъ Киѳары, не означая именно, въ чемъ состоитъ сіе различіе; однакожъ большая изъ нихъ часть думаютъ, что Лира и Киѳара есть одно и тоже орудіе и приписываютъ безъ разбора Аполлону изобрѣтеніе одной и другой. Древніе весьма не согласны между собою въ разсужденіи начала сего орудія, такъ какъ и числа струнъ, кои оно

имѣло въ разныя времена. Тимоѳей, какъ о томъ повѣствуетъ Павзаній, былъ наказанъ Лакедемонянами за то, что къ семи старымъ струнамъ, прибавилъ четыре новыхъ.

КІАИ. Зри *Кеайя.*

КІАКЪ. Титло, даемое отъ народа Королевства Пегу ихъ Королямъ На ихъ языкѣ Кіакъ значитъ *Богъ.*

КІАМАХИРЪ. Придворный чиновникъ Султана, имѣющій въ храненіи всѣ шелковыя, парчевыя, шерстяныя и прочія матеріи.

КІАРВАТАРЪ. Симъ имянемъ называется въ Персіи въ нѣкоторыхъ мѣстахъ таможенный прикащикъ.

КІАФОСЪ. Древняя Греческая мѣра жидкихъ тѣлъ, содержавшая 10 кохлеаріоновъ.

КІАЯ. Зри *Кеайя.*

КІАЯССИ. Титло чиновника въ Турціи, имѣющагоназираніе надъ арсеналомъ.

КІЕГАЯ. Зри *Кеайя.*

КІОСКА, *Кіоскъ* или *Кїошъ*, слово Турецкое, значащее *башню;* такъ называются употребительныя у Турокъ и другихъ восточныхъ народовъ зданія, сооружаемыя на столбахъ въ нарочитомъ возвышеніи отъ земли близъ рѣкъ и на берегахъ морскихъ, а особливо въ садахъ у источниковъ. Сіи строенія бываютъ со всѣхъ сторонъ открыты и окошки у нихъ съ той стороны, откуда заходитъ солнце, покрываются большими тюфяками, которые поднимаются и опускаются на блокахъ, для сохраненія въ нихъ холоду въ лѣтнее время. Изъ таковыхъ увеселительныхъ зданій или открытыхъ залъ, самыя дорогія, расписываются красками, бываютъ вызолочены и имѣютъ фарфоровые полы. Сюда-то роскошью и любовію изнѣженной Турокъ послѣ обѣда, во время лѣтняго зноя, удаляется для прохлажденія, и покоится въ объятіяхъ возлюбленной своей, или проводитъ время въ бесѣдованіи съ друзьями своими. Такихъ кіоскъ находится весьма много въ Константинополѣ и въ окрестностяхъ его.

КІОСКЪ и КІОШЪ. Зри *Кїоска.*

КЛАВИКОРДЪ. Музыкальное орудіе, состоящее изъ четыреугольнаго плоскаго ящика, шириною около третьей части длины онаго, о 61 клавишѣ и о 122 проволочныхъ струнахъ.

КЛАВИРЪ. Зри *Клависинъ.*

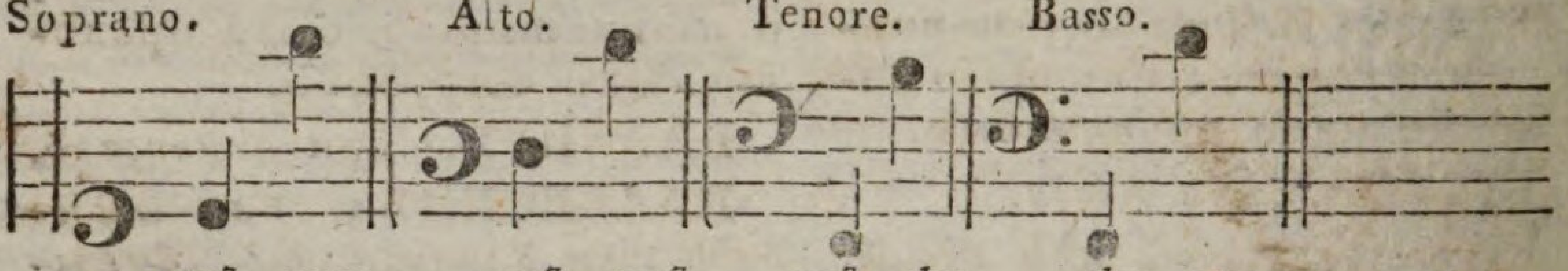
КЛАВИСИНЪ, *Клавицимбалъ* или *Клавиръ*, *фр.* Музыкальное орудіе съ проволочными струнами, представляющее видъ клина, Нѣмцами называемое *флигелемъ*, имѣющее 121 струну, которыя производятъ голосъ посредствомъ вороньихъ перьевъ, вкладываемыхъ въ деревянныя стоички, на концѣ клавишей прикрѣпленныя. Нѣкоторые клависины имѣютъ двѣ клавіатуры.

КЛАВИЦИМБАЛЪ. Зри *Клависинъ.*

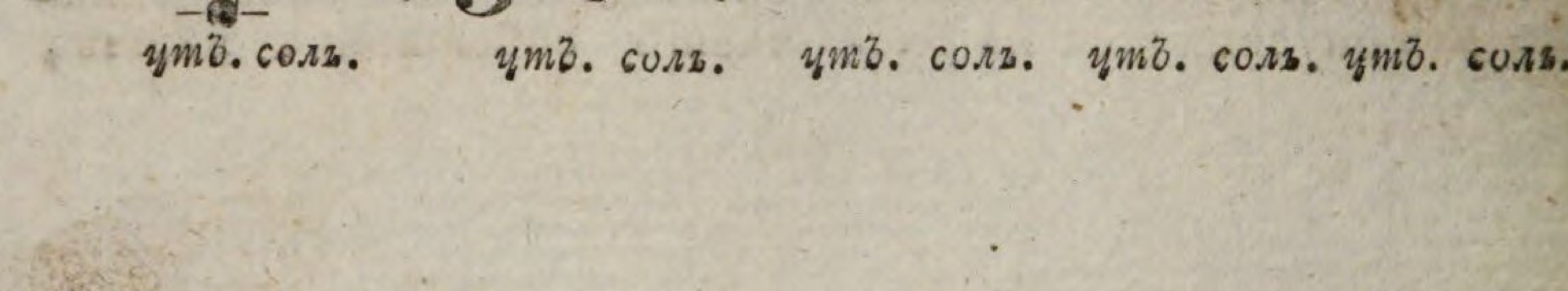
КЛАВИШЪ, отъ Латинскаго Clavis. Сіе слово означаетъ собственно ключь,

и употребляется въ музыкѣ, яко техническій терминъ, для опредѣленія имени и голоса, какой должно дать нотамъ, на пяти линейкахъ, музыкою принятыхъ, написаннымъ. Каждый изъ сихъ ключей, имѣя особливое свое названіе, ставится въ началѣ линеекъ, для него опредѣленныхъ, и нота, поставленная на одной линейкѣ съ ключемъ, заимствуетъ отъ него имя свое—и она-то означаетъ имена тоновъ всѣхъ прочихъ нотъ и въ верхъ и въ низъ, какія только написать можно на музыкальной бумагѣ. Таковыхъ клавишей или ключей въ музыкѣ находится три: *соль* или G; *утъ* или C; *фа* или F. Ключь *соль* ставится всегда на второй линейкѣ съ низу, употребляется для скрипки и духовыхъ инструментовъ флейты и гобоя. Ключь *утъ* ставится на трехъ линейкахъ, т. е. на первой, третьей и четвертой съ низу, употребляется для пѣвческихъ голосовъ *дишканта*, *альта* и *тенора*, такъ же на третьей и для *віолы*. Ключь *фа* ставится на одной только четвертой линейкѣ, и употребляется для голоса и для инструментовъ басовыхъ.

Но чтобъ узнать, какіе тоны означаются сими ключами, то во первыхъ полагается, что низкій тонъ *дишканта* или *сопрано* (Soprano) довольно сильно, но безъ напряженія произносимый, есть нота ключа *утъ* на первой линейкѣ; а высокій тогожъ рода тонъ есть *соль*, означенный надъ линеечкою, проведенною сверхъ обыкновенныхъ или непремѣнныхъ пяти линеекъ, какъ на прим.



Утвердительно не льзя сказать, чтобы оные голоса отъ низкихъ нотъ до верхнихъ доходили только по степенямъ. Природа разнообразно надѣляетъ людей симъ даромъ: одни остаются въ сихъ предѣлахъ, другіеже, выходя изъ оныхъ, идутъ и выше и ниже. Положивъ сіе, слѣдующіе тоны будутъ подобные между собою, т. е. ни выше одинъ другаго, ни ниже, которые въ музыкѣ называются *единогласными* (unissons), хотя они поставлены и на разныхъ линейкахъ, по причинѣ управляющихъ ими ключей:



ВЪ семЪ примѣрѣ всѣ ноты, при которыхЪ слово *ут* поставлено, хотя и подЪ разными ключами, однако суть *единогласныя*, такЪ какЪ и ноты подЪ словомЪ *соль*, по тому же *единогласныя*.

КЛАВІАТУРА. СимЪ именемЪ называется вЪ клавикордахЪ рядЪ черныхЪ и бѣлыхЪ брусочковЪ, по которымЪ играютЪ касаясь кЪ концамЪ ихЪ пальцами; каждой же изЪ нихЪ особливо называется *клавишЪ*.

КЛАВІОЛЬ. Новоизобрѣтенное музыкальное орудіе со струнами, соединяющее вЪ себѣ выраженіе скрипки, сильной звукЪ органовЪ и пріятность гармоники.

КЛАВЪ или *Клавусъ, Лат.* Обшивка, бортикЪ по платью РимскихЪ знатныхЪ господЪ, для отличія отЪ дамской обшивки, которой есть особливое названіе *Патагіумъ*. Зри *Латиклавъ*.

КЛАМКИ, *Рес. Мор.* Костыли, планки, прибитыя кЪ борду для крѣпленія снастей.

КЛАПАНЪ, *Нѣм.* Часть, закрывающая отверстіе кармана; такЪ же заворотЪ, отворотЪ; захлопка у разныхЪ музыкальныхЪ духовыхЪ и математическихЪ инструментовЪ, какЪ-то: у флейтраверовЪ, гобои, фаготовЪ и у насосовЪ.

КЛАРНЕТЪ. Духовое музыкальное орудіе, подобное гобоѣ и изобрѣтенное вЪ началѣ истекшаго столѣтія. Вмѣсто гобойной трости, имѣетЪ онЪ особливую головку.

КЛАССИКЪ. Зри вЪ словѣ *Классическій*.

КЛАССИФИКАЦІЯ, *Лат.* Распредѣленіе или расположеніе вещей по родамЪ ихЪ, для различія каждаго изЪ нихЪ. *Классификація книгъ, минераловъ, растѣній.*

КЛАССИЧЕСКІЙ; *Лат.* Сіе слово употребляется говоря обЪ однихЪ токмо сочинителяхЪ, коихЪ сочиненія пріемлются вЪ училищахЪ за образцы, достойные подражанія; образцовый, примѣрный писатель. Существительное *классикъ*, тоже имѣетЪ значеніе. ОмирЪ, Аристотель, ДимосѳенЪ, ЦицеронЪ, Виргилій, Теренцій, ТитЪ Ливій и проч. суть классическіе писатели.

КЛАССЪ, *Лат.* 1) Отдѣленіе чиновниковЪ; степень, каковую кто занимаетЪ по службѣ, начиная отЪ нижняго офицерскаго чина до вышняго; таковыхЪ степеней считается 14; такЪ же распредѣленіе вещей по родамЪ ихЪ, какЪ на прим. по естественной исторіи классЪ звѣрей, растѣній по системѣ Линнеевой, Турнефортовой и прочихЪ. 2) ВЪ училищахЪ роэрядЪ, мѣсто, покой, вЪ которомЪ ученики учатся. 3) Значитъ иногда всѣхЪ учениковЪ, вЪ одномЪ какомЪ либо классѣ обучающихся. 4) Берется иногда за время, опредѣленное на хожденіе вЪ классы.

КЛАУЗА, *Клявза* или *Клаузула, Лат.* Оговорка, статья, постановленіе вЪ контрактѣ, трактатѣ; часть какого нибудь договора, заключающая вЪ себѣ нѣкое условіе.

КЛЕЙДЕРЪ. Вѣсовая мѣра въ Гессенѣ, при взвѣшиваніи шерсти употребляемая, содержащая 21 фунтъ.

КЛЕЙДИНГЪ. Зри *Клейтингъ*.

КЛЕЙНОДЫ, *нѣм.* Подъ симъ словомъ разумѣются всякія драгоцѣнныя вещи, украшеніемъ служащія; такъ же царскія утвари, какъ то: корона, скипетръ, держава и проч. *Клейноды Гетманскіе*, утвержденные Польскимъ Королемъ Стефаномъ Баторіемъ въ 1576 году суть слѣдующіе: булава, хоругва или знамя, бунчукъ и печать со изображеніемъ козака въ его воинскомъ одѣяніи.

КЛЕЙСТЕРИТЬ. Клейстеромъ мазать, лѣпить.

КЛЕЙСТЕРЪ, *нѣм.* У переплетчиковъ крахмалъ, свареный съ водою на подобіе киселя, коимъ они клеятъ книги; такъ же разболтанная на кипяткѣ мука.

КЛЕПЕРЪ. Рысакъ, бѣгунъ, верховая лошадь худшаго рода, каретная лошадь.

КЛЕПСИДРЪ, *гр.* Водяные часы, для измѣренія времени паденіемъ нѣкотораго количества воды, бывшіе въ употребленіи у древнихъ до изобрѣтенія нынѣшнихъ часовъ. Клепсидръ имѣлъ видъ маленькаго сосуда, на подобіе воронки сдѣланнаго, и наполняемаго водою, которая должна изъ него течь по каплѣ, и симъ теченіемъ опредѣлять время.

Первый клепсидръ былъ изобрѣтенъ Кребизіемъ. Есть такъ же клепсидры и меркуріальные. Сими-то орудіями Египтяне измѣряли теченіе солнца; но въ нихъ примѣчаются два существенные недостатка: первый, что жидкость течетъ съ большею или меньшею неудобностію, смотря потому, какъ воздухъ бываетъ больше или меньше плотенъ; другой, что жидкость изтекаетъ скорѣе въ началѣ, нежели подъ конецъ.

КЛЕРАГРА, *гр.* Симъ словомъ означается ломъ въ крыльяхъ у ловчихъ птицъ; родъ подагры.

КЛЕРИКАТСТВО. Должность клерика Апостолической камеры.

КЛЕРИКЪ или *Клирикъ*. 1) Одинъ изъ двенадцати Прелатовъ, засѣдающихъ въ Апостолической камерѣ. 2) Въ древней Христіанской церкви назывались сущіе Христіане. 3) Отъ временъ Тертулліановыхъ присвоено сіе названіе находящимся при храмахъ въ духовныхъ должностяхъ и состоящимъ въ вѣдомствѣ духовнаго правительства.

КЛЕРКЪ. На военномъ кораблѣ такъ называется старшій писарь.

КЛЕРОВАНІЕ или *Клеровка*. Очищеніе жидкости, отлягериваніе; дѣйствіе, посредствомъ коего мутные соки дѣлаются прозрачными. *Клеровка сахару*, очистка, переварка онаго.

КЛЕРОВАТЬ. Слово съ Нѣмецкаго составленное, значитъ: очищать, процѣживать, отлягерить, перечи-

щать, чистить, переваривать; свѣтлымъ, чистымъ дѣлать. *Клеровать сахаръ*, значитъ переваривать оный.

КЛЕРОМАНТІЯ, *Гр.* Сужденіе о жребіи чьемъ по метанію шариковъ или костей; родъ суевѣрнаго гаданія, для узнанія вещей сокровенныхъ и неизвѣстныхъ. Думаютъ, что кормчій корабля, на которомъ находился Іона, симъ родомъ гаданія узналъ, что виною возставшей на морѣ бури, готовой погрузить въ волнахъ корабль, былъ сей праведный мужъ, на котораго дѣйствительно палъ кинутый имъ жребій, и потому онъ тотъ часъ былъ брошенъ въ море. — Сіе суевѣріе перешло къ Грекамъ и Римлянамъ отъ Египтянъ.

КЛЕРЪ, *Фр. Рег. Хим.* Такъ называется иногда тотъ порошокъ, который состоитъ изъ весьма пережженной и выщелоченной древесной золы и изъ пережженныхъ до бѣлаго цвѣта костей. Сей порошокъ употребляется для дѣланія капелей такъ: должно къ золѣ или пеплу и костямъ, приготовленнымъ по объявленному способу, прилить столько воды, иногда съ малымъ количествомъ пива, чтобъ изъ того произошла смѣсь, подобная тѣсту, изъ котораго потомъ дѣлаются плоскія маленькія чашечки, называемыя капели, которыя когда бываютъ высушены и обожжены, служатъ для содержанія золота и серебра, смѣшаннаго съ свинцомъ, во время очищенія ихъ и пробы, и для поглощенія полуостеклованной свинцовой извести вмѣстѣ съ другими посторонними веществами, кои дѣлаются къ тому способными, въ продолженіе сихъ дѣйствій.

КЛЕРЪ-ОБСКЮРЪ, *Фр.* У живописцевъ называется свѣтъ и тѣнь, т. е. такой рисунокъ, коего тѣни темны, а свѣтъ возвышенъ бѣлымъ цвѣтомъ.

КЛЕТИНГЪ, или *Клейдингъ*, *Рег. Мор.* Старая парусина или веревчатая обвивка, которою обвиваютъ такелажъ, чтобы оный не терся.

КЛИБАНЕРЫ. Подъ симъ именемъ означали древле родъ милиціи Персидской, вооруженной желѣзными кирасами. Императоръ Александръ Северъ одержавъ побѣду надъ Персами, сказалъ въ рѣчи своей предъ Сенатомъ, что онъ войсками своими убилъ десять тысячь кирасировъ, называемыхъ *Клибанерами*.

КЛИВЕРЪ или *Клюфокъ*, *Рег. Мор.* Косой треугольной парусъ на переди корабля, поднимающійся съ утлегаря къ форбрамъ-стенгѣ по лееру фаломъ. Сей парусъ служитъ болѣе всѣхъ другихъ для уваливанія корабельнаго носа отъ вѣтра.

КЛИДОМАНТІЯ, *Гр.* Ключеволхвованіе. Суевѣрное гаданіе ключемъ, влагаемымъ въ первую главу Евангелія Евангелиста Іоанна.

КЛИМАКСЪ, *Гр.* Возхожденіе, Ритор. фигура, которая бываетъ, когда нѣ-

сколько предложеній полагаются между собою такъ, что перваго конечное реченіе бываетъ началомъ втораго, сіе третьяго и такъ далѣе. Употребляется же въ изъясненіи или исчисленіи для красоты: на прим. *Отъ праздности рождается лѣность, отъ лѣности разслабленіе, отъ разслабленія нерадѣніе о должности, о добродѣтели, о благочестіи, а оттуда совершенный развратъ.*

КЛИМАТЕРИЧЕСКІЙ, *Гр.* Седмичный; сіе слово употребляется, говоря о каждомъ седьмомъ годѣ жизни человѣческой. Древніе астрологи и медики утверждали, что на каждомъ седьмомъ году возраста, дѣлается знатная перемѣна въ здоровьѣ и сложеніи человѣка, и что 63 годъ бываетъ обыкновенно примѣчателенъ какимъ либо несчастнымъ приключеніемъ, какъ то: тяжелою болѣзнію, смертію и проч. Люди самые благовоспитанные и просвѣщенные подвержены были слабости вѣрить сему суевѣрію, и Светоній повѣствуетъ, что Августъ радовался, избѣгнувъ опасности климатерическаго своего года, которой былъ 63й. — Первый періодъ есть седьмый годъ жизни чьей; а прочіе были 21, 49, 63 и проч. Въ пространномъ смыслѣ говорятъ, что *области имѣютъ свои климатерическіе годы, подобно людямъ.*

КЛИМАТЪ, *Гр. Геч. Геогр.* Небольшая полоса земнаго шара, лежащая между двумя параллельными Экватору кругами, подъ которыми должайшіе въ году дни примѣтно, и по новѣйшей Географіи получасомъ рознятся одинъ отъ другаго; въ мѣстахъ, лежащихъ подъ ближайшимъ къ Экватору параллельнымъ кругомъ, должайшій день всегда бываетъ получасомъ долѣе, нежели въ тѣхъ мѣстахъ, которыя находятся подъ параллельнымъ кругомъ, болѣе удаленнымъ отъ Экватора. Такихъ климатовъ, начиная отъ Экватора къ сѣверному полюсу, древніе полагали 7 и столько же къ южному полюсу; новѣйшіе же Географы болѣе подходятъ къ истинѣ, считая на каждомъ полушаріи 24 климата до полярныхъ круговъ, начиная съ 12 часовъ и еще прибавляя къ нимъ по 6 климатовъ, идущихъ отъ полярныхъ круговъ до самыхъ полюсовъ, и рознящихся между собою мѣсяцами, такъ, что всѣхъ климатовъ будетъ 60. — Слѣдующая таблица показываетъ только 30 климатовъ, отъ Экватора до сѣвернаго полюса простирающихся, поелику прочіе 30 климатовъ отъ Экватора до южнаго полюса, прежнимъ равны во всемъ. Сверхъ сего назначены въ ней не только должайшій день каждаго климата, но и возвышеніе полюса и широта самаго климата.

Климаты	Должайшій день.		Возвышеніе полюса.		Широта климатовъ.	
	часы.	Мин.	Град.	Мин.	Град.	Мин.
I.	12 —	30	8 —	25	8 —	25
II.	13 —	0	16 —	25	8 —	0
III.	13 —	30	23 —	50	7 —	25
IV.	14 —	0	30 —	20	6 —	30
V.	14 —	30	36 —	28	6 —	8
VI.	15 —	0	41 —	22	4 —	54
VII.	15 —	30	45 —	29	4 —	7
VIII.	16 —	0	49 —	1	3 —	32
IX.	16 —	30	51 —	58	2 —	57
X.	17 —	0	54 —	27	2 —	29
XI.	17 —	30	56 —	37	2 —	10
XII.	18 —	0	58 —	29	1 —	52
XIII.	18 —	30	59 —	58	1 —	29
XIV.	19 —	0	61 —	18	1 —	20
XV.	19 —	30	62 —	25	1 —	7
XVI.	20 —	0	63 —	22	0 —	57
XVII.	20 —	30	64 —	6	0 —	44
XVIII.	21 —	0	64 —	49	0 —	43
XIX.	21 —	30	65 —	21	0 —	32
XX.	22 —	0	65 —	47	0 —	26
XXI.	22 —	30	66 —	6	0 —	19
XXII.	23 —	0	66 —	20	0 —	14
XXIII.	23 —	30	66 —	28	0 —	8
XXIV.	24 —	0	66 —	30	0 —	2
XXV.	1 мѣсяцъ		67 —	30	1 —	0
XXVI.	2 —		69 —	30	2 —	0
XXVII.	3 —		73 —	30	3 —	0
XXVIII.	4 —		78 —	20	4 —	50
XXIX.	5 —		84 —	0	5 —	40
XXX.	6 —		90 —	0	6 —	0

Зная широту или возвышеніе полюса какого либо мѣста, не трудно найти, посредствомъ сей таблицы, къ какому климату можетъ принадлежать то мѣсто. Дабы найти на прим. климатъ Харкова по данной его широтѣ 49 град. 59 мин. надобно искать въ таблицѣ, между какими широтами данная содержится, и найдется, что оная находится между 49° 1' и 51° 58'; но поелику данная широта есть 49° 59', то и предполагается, что Харковъ лежитъ въ 9 климатѣ, и что должайшій тамъ день 16 час. 30 мин.

Можно такъ же найти климатъ какого либо мѣста, зная должайшій онаго день. А сіе дѣлается такимъ образомъ : вычти 12 изъ числа часовъ должайшаго дня и остатокъ

умножь на 2, поелику по вычитаніи выходятъ часы; какъ же у насъ климаты получасовые, то, чтобы часы превратить въ получасы, должно неотмѣнно множить на 2; тогда выдетъ число, климатъ показующее; на прим. въ Харковѣ должайшій день 16 час. 30 мин. вычти изъ нихъ 12, остатокъ 4 часа 30 мин. умноживъ на 2, получишь 9 число, климатъ для Харкова означающее.

КЛИМАТЪ. Сіе слово употребляется такъ же для означенія физическаго качества какого либо мѣста. *Климатъ жаркій, холодный, умѣренный въ такомъ-то мѣстѣ.*

КЛИМЕНТИНЫ. Симъ именемъ называются декреталы Папы Климента V, обнародованные въ 1517 году Папою Іоанномъ XXII, его преемникомъ, которые составляютъ часть Римскаго каноническаго права.

КЛИНИКИ, *Гр.* 1) Одержимые долговременною, тяжелою и опасною болѣзнію, принужденные всегда лежать въ постели. Такова была жена Карла великаго, который по сей причинѣ и развелся съ нею. 2) Въ древности для различія отъ Жирурговъ назывались медики, коихъ главнѣйшая должность была посѣщать больныхъ Императоровъ и пещися о возвращеніи имъ первобытнаго здоровья. То же, что у насъ *Лейбъ-Медики.* 3) Въ первенствующей церкви тѣ изъ Христіанъ, кои принимали святое крещеніе при самой смерти; такъ же и тѣ отчаянно больные, кои при крещеніи не погружались въ священную купель, но водою только были окропляемы или обливаемы. Отсюда-то произошло обыкновеніе западной церкви не погружать новорожденныхъ младенцевъ, по причинѣ слабаго и нѣжнаго ихъ сложенія. 4) Клиниками именовались и гробницы или Мавзолеи, гдѣ царскихъ и знатныхъ фамилій тѣла особенно погребаемы были.

КЛИНКЕРТЪ или *Клинкеръ.* Плоскодонное Дацкое и Щведское судно, употребляемое при берегахъ Балтійскаго моря.

КЛИПЕНГИ или *Клипни*, *Рѣч. Мор.* Подводные камни, открывающіеся иногда при малой водѣ: каменистыя мѣли или банки.

КЛИРИКЪ, *Гр.* 1) Вообще всякой духовнаго чина служитель церкви. 2) Особенно: церковный причетникъ самой нижней степени.

КЛИРОСЪ, *Гр.* Въ просторѣчіи же, но неправильно *Крылосъ* или *Крыласъ.* 1) Мѣсто въ храмахъ, гдѣ становятся поющіе. 2) Означаетъ иногда и самыхъ пѣвцовъ, весь клиросъ составляющихъ.

КЛИРЪ, *Гр.* 1) Вообще духовенство, или собраніе священно и церковнослужителей; причетъ церковный. 2) Особенно: собраніе, или извѣстное число причетниковъ нижнихъ степеней, каковы суть діаконы, ипо-

діаконы, чтецы, пѣвцы, пономари и проч.

КЛИСТИРЪ, *Гр. Рес. Мед. Промыванїе, промывательное.* Симъ именемъ называются всѣ виды лѣкарствъ жидкихъ, впускаемыхъ чрезъ задній проходъ въ подчревіе, помощію дудочки или шприца. Пріуготовленія сихъ лѣкарствъ бываютъ различныя по различію болѣй, кои хотятъ облегчить.

КЛІЕНТЪ, *Лат.* Тотъ, которой находится подъ чьимъ покровительствомъ. Въ древнемъ Римѣ Кліенты нечто иное были, какъ отпущенные на волю рабы, которые не смотря на то, что уравнивались самому лучшему Римскому дворянству, долженствовали однакожъ по праву оказывать бывшимъ господамъ своимъ всякое возможное почтеніе и уваженіе. Они обязаны были приходить къ нимъ въ праздники съ поздравленіями, прислуживать имъ въ ихъ пиршествахъ, торжествахъ, составлять великолѣпіе въ ихъ похоронахъ и подобныхъ случаяхъ. Впрочемъ же ежели оказывались предъ ними непочтительными и не уважающими, то теряли полученную вольность свою.

Вотъ первоначальное произхожденіе слова *Кліентъ*: Ромулъ, желая постановить взаимный союзъ между *Патриціями* и *Плебеянами*, учредилъ, дабы каждый Плебеянинъ избралъ себѣ Патриція своимъ патрономъ или покровителемъ, коего онъ считался бы Кліентомъ. Долгъ патрона, въ отношеніи къ Кліенту, состоялъ въ томъ, что онъ защищалъ его въ Трибуналахъ, подкрѣплялъ производимую имъ съ кѣмъ либо тяжбу и дѣлалъ для него все то, что въ состояніи только сдѣлать отецъ для своихъ дѣтей. Кліентъ съ своей стороны равно обязанъ былъ оказывать Патрону своему всѣ возможныя услуги: давалъ ему свой голосъ, когда онъ искалъ для себя судейскаго мѣста или старался доставить оное кому либо изъ друзей своихъ; Кліентъ такъ же обязанъ былъ платить выкупъ за своего патрона, взятаго въ плѣнъ во время войны, естьли сей не былъ въ состояніи самъ себя выкупить. Когда республика учинилась сильнѣйшею, то всѣ завоеванные народы отдались въ покровительство знатныхъ Римскихъ фамилій, а особливо того изъ оныхъ, кто былъ побѣдителемъ. Сицилія отдалась въ покровительство Марцелліевъ.

КЛОБУКЪ, *Гр.* Покрывало, носимое монашествующими на головѣ сверхъ камилавки.

КЛОТЪ, *Рес. Мор.* Шарикъ, яблоко; круглая верхушка на флагштокахъ.

КЛУБИСТЪ. Кто посѣщаетъ клубы для разсужденія о дѣлахъ государственныхъ, или для препровожденія съ удовольствіемъ времени, отъ занятій своихъ свободнаго.

КЛУБЪ или *Клобъ*, *Англ.*

въ Англіи подъ симъ именемъ разумѣются общества людей, собирающихся вмѣстѣ въ извѣстные положенные дни для разсужденія о дѣлахъ государственныхъ, для собранія мнѣній и составленія адресовъ, приличныхъ обстоятельствамъ; а у насъ общества, составляющіяся единственно для забавы и препровожденія времени съ пріятностію и удовольствіемъ. Таковы Клубы на прим. музыкальной, танцовальной.

КЛУФТЫ или *Клюфты*. Нѣмецкое, значащее прожилки рудныя или съ пустою породою или пустыя трещины, идущія отъ большой жилы по различнымъ направленіямъ.

КЛЮЗГАТЪ, *Рег. Мор.* Длинная дира со шкивою, сдѣланная въ бордѣ или въ другомъ какомъ мѣстѣ.

КЛЮЗСАКЪ, *Рег. Мор.* Мѣшокъ съ паклею, коимъ затыкаются клюзы, дабы сквозь оныя вода не плескалась на палубу.

КЛЮЗЫ, *Рег. Мор.* Круглыя диры по обѣимъ сторонамъ корабельнаго носа, сквозь которыя проходитъ корабельный канатъ изъ палубы къ якорному рыму.

КЛЮФОКЪ. Зри *Кливеръ*.

КЛЮФТЫ. Зри *Клуфты*.

КЛЯМСЫ. Въ кораблестроеніи: связь, бревна, связующія бока корабля.

КЛЯШТОРЪ отъ Нѣмецкаго *Клостеръ*. Такъ называютъ Римско-Католики въ Польскихъ-Россійскихъ губерніяхъ свои монастыри.

КНЕВЕНСЫ, *Рег. Мор.* Нагильки, привязанные къ эзельгофту у брамселей для держанія марса топенантовъ, когда брамсели подобраны.

КНЕВНИ, *Рег. Мор.* Веревки, у коихъ одинъ конецъ съ петлею, а другой съ узломъ, употребляемыя для подвязыванія снастей.

КНЕХТЫ, *Рег. Мор.* Бруски со шкивами, прикрѣпленные къ корабельному борду, въ кои проходитъ бѣгучая снасть.

КНИКСЪ, *Нѣм.* Присѣданіе, поклонъ, которой дѣлаетъ женскій полъ, по обычаю иностранныхъ.

КНИПЕЛИ, *Рег. Мор.* Сцѣпныя ядра; два полуядра на цѣпяхъ, кои употребляются для перебитія снастей непріятельскаго корабля.

КНИСЪ или *Книса*, *Нѣм.* 1) Въ кораблестроеніи: кокора, полѣнчатое дерево, коимъ связываются палуба и бока у корабля. 2) У плотниковъ: брусокъ, косолежащее дерево, коимъ связываются стойки и стропила.

КНОПЪ или *Кнотъ*, *Рег. Мор.* Узелъ на концѣ веревки.

КНЯВДЕГЕТЪ. Въ кораблестроеніи: водорѣзъ; составный въ ширину толстый брусъ въ носу подъ рѣзною фигурою.

КОАДЪЮТОРЪ, *Лат.* Тотъ, кто вспомоществуетъ другому, отправляя его званіе вмѣстѣ, или одинъ; намѣстникъ, помощникъ, товарищъ. *Коадьюторша*, канонисса или монахиня, есть

помощница Аббатиссы или игуменьи, по смерти которой она заступаетъ обыкновенно ея мѣсто. — *Коадъюторство*; званіе, достоинство коадъютора или коадъюторши.

КОАЛИЦІЯ, *Лат.* Кратковременный союзъ, между противными партіями соединяющимися, дабы дѣйствовать вмѣстѣ противъ какого намѣренія или предпріятія, почитаемаго вреднымъ для всѣхъ.

Сему слову однознаменательны суть: алліансъ, лига, конфедерація. *Алліансъ* есть союзъ дружбы и благопристойности, основывающійся на связяхъ, которыя сами собою составляютъ родъ союза. *Лига* есть соединеніе намѣреній и воинскихъ силъ: тутъ соглашаются о какомъ либо предпріятіи и назначаютъ обоюдныя воинскія силы, для произведенія онаго въ дѣйство. *Конфедерація* есть соединеніе интереса и пособія: въ то время каждый боится для себя и соединяются всѣ вмѣстѣ для сопротивленія. — *Алліансъ* естественный Франціи съ Гиспаніею. *Лига* Камбрейская, *Лига* Гризская. *Конфедерація* Магнатовъ Польскихъ. *Коалиція* Европейскихъ державъ противъ республики Французской.

КОБЗА. Музыкальный въ Малороссіи инструментъ, уменьшенный отъ *бандуры*, который бываетъ отъ 3 до 7 струнъ, а иногда и самая настоящая бандура, но и тогда именуется кобзою, ежели въ рукахъ нищихъ или богадѣленныхъ, которые ходя съ оною по торгамъ и ярманкамъ, играютъ на ней припѣвая. Нынѣ она еще во всемъ своемъ употребленіи, но пѣвчіе или пѣсельники, съ нею ходившіе, поуменьшились.

КОБИТЪ. Мѣра длины, во многихъ мѣстахъ восточной Индіи употребляемая и перемѣняющаяся по различію мѣстъ. Въ Суратѣ она содержитъ 2 фута 1 дюймъ 4 линіи.

КОБРЪ. Мѣра длины, употребляемая въ Китаѣ, около Кантона и въ восточной Индіи на Коромандельскомъ берегу. Въ Китаѣ она содержитъ $\frac{3}{10}$ Парижскаго аршина, а въ Индіи одинъ футъ пять дюймовъ шесть линій.

КОГОРТА. Толпа; реченіе военное древнихъ Римлянъ, означавшее шестисотный пѣхотный корпусъ, составлявшій десятую часть легіона, раздѣленный на три части, кои назывались *Манипулами*, а сіи раздѣлялись на центуріи. — *Преторіанскою когортою* назывался корпусъ отборныхъ воиновъ, кои составляли гвардію Претора или Генерала. — Когорты въ почетномъ легіонѣ Французскомъ нынѣ отъ Бонапарте введены. Зри *Легіонъ почетный*.

КОГРИТАЛЬНАЯ ЛИНІЯ. Зри *линія Когритальная.*

КОДА, coda. Прибавленіе; *Рег. Муз.* Часто случается во многихъ музыкальныхъ сочиненіяхъ и служитъ вмѣ-

сто окончанія играемой піесы.

КОДЕКСЪ, *Лат.* Испорченно же *Кодикъ.* Названіе, данное собранію законоположеній Римскихъ Императоровъ. Сіи законоположенія сперва собраны были въ три книги различными юрисконсультами и въ различныя времена, но въ 534 году по повеленію Императора Іустиніана, сдѣлано было новое собраніе древнихъ законовъ, которое и названо *Кодексомъ Іустиніановымъ*, и которое составляетъ нынѣ большую часть гражданскаго права.— *Уложеніе, уставъ.*

КОДИЛІЯ или *Кадиль.* Слово, въ Ломберной игрѣ употребляемое, коимъ называется то, когда кто, не будучи игрокомъ, возметъ пять взятокъ или будетъ съ четырмя взятками, между тѣмъ какъ другія пять, будутъ раздѣлены по три и по двѣ, и выигравшій кодилію, беретъ самое то, что взялъ бы выигравши свою игру настоящій игрокъ.

КОДРАНТЪ или *Кадринъ.* Мѣлкая мѣдная Еврейская монета, содержавшая двѣ лепты или двѣ полушки. Кадринъ есть такъ же и Римская мѣлкая монета, коихъ считается 50 въ Юліи.

КОЗАКЪ. Національный Малороссійскій воинъ, отъ котораго произошли Украинскіе, Донскіе, Терскіе и всѣ прочіе. О произведеніи сего имени несчетные споры; а) отъ *косы*, якобы косарь. Быть не можетъ по этимологіи и по противорѣчію буквъ з, к, твердаго ъ, противъ с, р, и мягкаго ь; да и косы не были никогда настоящимъ оружіемъ козаковъ, развѣ въ нуждѣ; б) отъ *козы*, по ихъ скорости и легкости въ бѣганіи и поимкѣ Татаръ. Неосновательно и смѣшно. Всѣ Гусары Черкассы должны бы зваться Козаками; в) отъ мухи *Косаки* или *Кусаки*, не стоитъ возраженія; г) подобное сему отъ *Кипчаковъ*, отъ *Коссоговъ* или *Козаговъ*, извѣстныхъ со временъ Константина Порфирогенета. Тутъ можно было по существующей *Козачьей Ордѣ* нѣчто толковать, но вспомнивъ Козаровъ, и положеніе между Каспійскимъ и Чернымъ моремъ, очевидно, что и Коссоги и Козаре и Козачья орда не имѣютъ нималѣйшаго сродства съ Малороссійскими Козаками. д) Извѣстіе Синопсиса о предводителѣ войскъ Малороссійскихъ *Козакъ* выдумано по старинѣ, чтобъ какъ нибудь добраться до Ноя, или его сыновей и внуковъ; да и то вѣдомо, что первый и важный Малороссійскихъ Козаковъ предводитель, былъ Евстафій (Остапъ) Дашкевичь, староста Черкасскій, другъ Хмельниковскаго старосты Предыслава или Прецлава Ланцкоронскаго, и онъ Остапъ былъ первый дѣйствительный Малороссійскій Гетманъ. е) Отъ *Козаковъ*, такъ названныхъ вольныхъ работниковъ, отъ рѣчныхъ судовъ *Косы* именуемыхъ, суть нелѣпости. (ж) И такъ почти не остается сумнѣнія, что слово *Козакъ* есть прямо Ту-

рецкое и Татарское, заимствованное національными Малороссійскими воинами, отъ сихъ народовъ по сосѣдству и подражанію. Ибо a) не задолго до Гетмана Остапа извѣстны были уже отряды козаковъ у Татаръ; что подкрѣпляется свидѣтельствомъ важнаго писателя: теперь и у насъ будутъ козаки, и что Татаре дѣлали нашимъ, то и они имъ *вѣтъ за вѣтъ*, т. е. взаимно. b) Почти современный Предыславу Ланцкоронскому писатель говоритъ, что въ 1516 году нѣсколько Малороссіянъ собравшись, поѣхали противъ Турокъ подъ Бѣлгородъ (Аккермень) для *козаету* и прибавляетъ: а съ того времени и нынѣ извѣстно стало званіе козаковъ. *Козаетъ* же на языкѣ Турецко-Татарскомъ значитъ *добычу*. Ѣхать для козаету, пуститься въ воинскій наѣздничій или и насильственный промыслъ; отправиться за добычею. c) Турецкое слово *Казакъ* قزاق точнѣйше значитъ хищника, а потому и воина нападчика. d) Прежде 1516 года ни одинъ писатель о Малороссіи сего имени не употреблялъ. Слѣдственно и выходитъ заключеніе, что *Козакъ*, имя, заимствованное отъ Татаръ и Турокъ и въ разумѣ настоящаго ограниченнаго и регулированнаго войска означаетъ: *человѣка независимаго, вольнаго, храбраго, жизнь свою воинскимъ подвигамъ посвятившаго, и иногда отъ народнаго права удаленнаго, нечаянное, по силѣ своей, нападеніе чинившаго.* e) Ошибаются сѣверные писатели, именующіе Козаковъ настоящими разбойниками, publicarum viarum latrones. f) Поляки, видя мужество сихъ войскъ, называли ихъ съ начала своевольниками. Сіи-то своевольники въ 1615 пустившись, въ пользу Короля и по его прозьбѣ, со флотомъ въ Черное море, истребили въ Трапезунтѣ Султанскій Арсеналъ, взяли и разорили Синопе. Козаки Малороссійскіе должны быть исповѣданія Грекороссійскаго. Оружіе ихъ состояло изъ пики, сабли, ладунки, ружья, фузеею ими называемаго, пары писттолетовъ и лошади. Все сіе пріобрѣтали они собственнымъ иждивеніемъ безъ вознагражденія, кромѣ непріятельской добычи. Отъ скарбу войсковаго получали они токмо пушки и порохъ, но и сей послѣдній имѣли чаще свой собственный. Мундиръ ихъ состоялъ въ синей суконной черкескѣ съ красными отворотами, въ кафтанѣ же по волѣ ихъ, такъ какъ и въ шараварахъ; но послѣ законоположено Козаку имѣть черкеску ту же, а кафтанъ и шаравары всегда изъ бѣлаго сукна; въ шапкѣ овчинной и сапогахъ разнаго цвѣта. — Козацкая пословица: *хлѣбъ да вода, козацкая ѣда*. Всегда готовыхъ къ походу было шестьдесятъ тысячь безъ жалованья, самыхъ добрыхъ выборныхъ реестровыхъ Козаковъ. Козаки Малороссійскіе въ царствованіе ЕКАТЕРИНЫ II упразднены. Нѣкото-

рые преобразованы въ регулярные полки, а прочіе остались на законахъ Статутовыхъ, но на правѣ Государственныхъ поселянъ и обложены сорокоалтынным съ души окладомъ.

КОЗАКЪ УКРАИНСКІЙ. Козаки, отшедшіе отъ Малороссіи ко владѣнію Польскому въ 1686 году, жившіе по правую сторону Днѣпра, кромѣ Кіева и Василькова, оставшихся при Россіи. Гетманъ же всегда титулованъ, *Гетманъ обѣихъ сторонъ Днѣпра.* Сіи мало по малу изчезли.

КОЗАКЪ ЗАПОРОЖСКІЙ или *НИЗОВЫЙ.* Перьвое названіе отъ того, что они отъ Малороссіи жили по ту сторону Днѣпровскихъ пороговъ или водопадовъ, *запорогами*; второе потому, что жили по теченію рѣки Днѣпра въ низъ къ Черному Морю. Еще Гетманъ Евстафій Дашкевичь началъ въ 1535 году по островамъ Днѣпровскимъ заводить *Коши* и *Сѣчи*, которыхъ главныхъ было 13, и съ начала состояли подъ управленіемъ города Чигрина, и всегда, кромѣ своевольнаго ихъ времени, подчинены были Гетману Малороссійскому. Они были токмо отдѣленная комманда Малороссійскихъ, составлявшая форпосты противу Турокъ и Татаръ, по островамъ и по низу Днѣпра, и находились подъ вѣдѣніемъ *Атамана* съ начала *Запорожскимъ* или *Низовымъ*, а потомъ *Кошевымъ* названнаго, и состоявшаго подъ непосредственнымъ вѣдѣніемъ и начальствомъ *Украинскаго*, въ 1656 году *Малороссійскимъ* названнаго Гетмана. Число ихъ было не ограничено и пребываніе не опредѣлено, ибо все сіе зависѣло отъ воли Гетмана и обстоятельствъ. Но въ 1667 году, когда, по Андруссовскому миру, Днѣпръ содѣланъ границею Россіи и Польши, вмѣсто одного, содѣлались два Гетмана, по лѣвую сторону Днѣпра *Малороссійскій*, по правую *Украинскій.* Когда Россія и Польша предоставили себѣ совокупное право владычествовать надъ Запорожскими Козаками и посылать туда и другіе съ обѣихъ сторонъ караулы, тогда Атаманъ сихъ Козаковъ, началъ мало по малу уклоняться отъ власти Малороссійскаго Гетмана; — Сѣчь Запорожская стала тогда удѣломъ его. *Сирко* (Сѣрко) былъ тогда Атаманомъ и негодуя на раздѣлъ, приклонился всею дружбою къ Польшѣ. Диванъ въ Стамбулѣ подавалъ ему надежду соединить двуличное Гетманское достоинство опять воедино, яко совокупною кровію установленное. Что бы составить родъ особаго правленія, ввели они и у себя старшинъ, войсковаго Судью, кошеваго Писаря, какъ родъ Канцлера, войсковаго Эсаула, войсковаго Пушкаря, подобнаго Малороссійскому Обозному и войсковаго *Довбыша* или литаврщика. Не надѣясь, по несогласію Гетмана, получать умноженія войска и ведя жизнь безбрачную, принуждены они были принимать всѣхъ

авантюристовъ, бѣглецовъ и отвагъ. Такъ вскорѣ увидѣли между козаками Запорожскими, Великороссіянъ, Поляковъ, Нѣмцовъ, Турокъ, Татаръ, Французовъ, Италіанцевъ и множество Малороссіянъ, недовольныхъ новымъ Малороссіи устроеніемъ. И дѣйствительно, *Сѣрко* провозгласилъ себя Гетманомъ, но въ 1675 году увидѣвъ слабость Поляковъ и свое безсиліе, поддался Россіи. Съ того времени, при разныхъ коловратностяхъ, были Кошевые удѣльные начальники, Козаки Запорожскіе управляемы были особо отъ Малороссіи, кидаясь то къ Туркамъ, то къ Полякамъ, до времени Кошеваго *Городенскаго*, который призналъ надъ собою власть Гетмана Малороссійскаго во всей точности, и уговорилъ всѣхъ быть въ полномъ ему повиновеніи. Затѣи Мазепы вовлекли его и Запорожцевъ въ согласіе, и потому 19 Маія 1709 года, главная ихъ крѣпость на Чертомликѣ *Сѣчь*, Генералъ-Маіоромъ Яковлевымъ разорена. Послѣ сего Запорожцы приклонились къ Татарамъ, но Гетманъ Апостолъ соединилъ ихъ паки съ Малороссіею. При бывшемъ въ 1761 году, по повелѣнію Гетмана Графа Разумовскаго изчисленіи, дѣйствительныхъ Запорожскихъ воиновъ или собственно называемыхъ *Сѣчевыхъ козаковъ*, сочтено подъ ружьемъ 27,117 человѣкъ. ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ 6 Іюня 1762 года пожаловала Запорожской Сѣчи новую печать съ обыкновеннымъ для всѣхъ прочихъ Рускихъ Присутственныхъ мѣстъ подписаніемъ. Съ того времени вошло странное обыкновеніе, что самые знатнѣйшіе Россіане и вельможи начали записываться въ число рядовыхъ въ Курени Запорожскіе: Князь Потемкинъ былъ изъ числа сихъ. На конецъ указомъ отъ 3 Августа 1775 года Запорожскіе или Низовые Козаки уничтожены, и они поселились было во владѣніи Турецкомъ, но вскорѣ вызваны и оживлены подъ именемъ *Черноморскихъ Козаковъ*. Храбрость сихъ Козаковъ въ исторіи невообразима. Они раздѣлялись на сухопутныхъ и морскихъ. Первые противу непріятеля шли всегда *Таборомъ*. Таборъ или родъ вагенбурга, состоялъ изъ 8 до 10 повозокъ въ переди, толикаго же количества съ зади, а съ обѣихъ сторонъ и въ срединѣ по разположенію Военачальника. По всѣмъ сторонамъ шло нѣсколько и безпрестанно караульныхъ стражей. Коль скоро увидятъ кучу Татаръ, замыкаются всѣ въ Таборѣ и бьютъ ихъ изъ ружей; при удобномъ же случаѣ или при немногочисленности Татаръ, выходя изъ Табора, бьютъ непріятелей и разоряютъ ихъ селенія. По сему расположенію Таборъ или двигался, или остановлялся. Вторые ѣздили по рѣкѣ, къ порогамъ и чрезъ пороги, и въ Черное Море въ *Чайкахъ* и *Дубахъ*. Въ три недѣли могли

они таковыхъ судовъ изготовить до ста, и тысячь пять козаковъ взявъ сухарей (горячее вино въ походѣ было запрещаемо) пускались въ походъ. Каждый изъ нихъ обязанъ взять съ собою два ружья и саблю; а на суднѣ бывало отъ 5 до 6 фалконетовъ или по двѣ небольшія трехфунтовыя пушки. Къ выѣзду избирали обыкновенно послѣднюю четверть луны, что бы быть скрытымъ отъ непріятеля, и проѣзжали или на востокъ Очакова въ Лиманъ, или между Таманомъ и Керчью. Галеры Турецкія всегда ихъ боялись, и часто были побѣждаемы; купеческие корабли отдавались безъ сопротивленія, и Анатольскіе и Византійскіе берега чувствуютъ и доселѣ ихъ посѣщенія. Пословица сихъ козаковъ: *терпи козакъ, Атаманъ будешь.*

КОЗАКЪ ДОНСКІЙ. Названы такъ козаки по рѣкѣ Дону, при которой они поселились, и построили городъ Черкаскъ со многими станицами; народъ воинственный и храбрый, произшедшій отъ Рускихъ, какъ то доказывается ихъ языкомъ, обычаемъ и Грекороссійскимъ вѣроисповѣданіемъ, которое они сохранили, никогда не отступая отъ онаго. Главное управленіе имѣетъ надъ ними по военной части войсковой Атаманъ, а по гражданской войсковое Правительство, которое распоряжаетъ тамъ всѣмъ внутреннимъ хозяйствомъ, собираетъ всѣ установленные доходы, и имѣетъ въ вѣдѣніи своемъ всѣ дѣла, касающіяся до промысловъ, торговли и прочія гражданскому Суду подлежащія, производя оныя при сохраненіи данныхъ войску привиллегій, на генеральномъ во всей Имперіи установленіи, точно на таковомъ основаніи, какъ и Губерніи. — Войска Донскаго, всегда готоваго на службу, можетъ собираться до 25 тысячь человѣкъ. Подать въ казну съ нихъ не собирается, и козаки, когда бываютъ въ походѣ внѣ своихъ жилищъ, получаютъ жалованье и провіантъ. Между ими находятся Татаре и калмыки, и крещеные изъ нихъ вступаютъ въ брачные съ козаками союзы. — Изъ числа-то сихъ Козаковъ, 6000 человѣкъ пробравшись до Сибири подъ предводительствомъ Атамана ихъ *Ермака Тимофеева*, разбили Татарскаго Хана Кучума въ 1579 году, и тѣмъ положили основаніе къ совершившемуся потомъ всей Сибирской области завоеванію.

КОЗАКЪ УРАЛЬСКІЙ. Сіи козаки, называвшіеся прежде *Яицкими Козаками*, по рѣкѣ Яику, проименованной въ 1775 году *Ураломъ*, со времени неустройства, тамъ бывшаго со стороны извѣстнаго *Емельки Пугачева*, первоначально имѣли предводителемъ своимъ нѣкоего *Негая*, Донскаго козака, который въ 1584 году первый основалъ козацкія жилища на рѣкѣ Уралѣ, какъ о томъ нѣкоторые повѣствуютъ. Ихъ считается около 15

тысячь и они охраняютъ форпосты, по Уралу лежащіе, бывъ подъ главнымъ начальствомъ собственнаго своего Атамана, при которомъ находится 20 старшинъ, народомъ избираемыхъ.

КОЗАКЪ ВЫБОРНЫЙ или *Реестровый*, называется тотъ, которой всегда готовъ къ походу.

КОЗАКЪ ПОДПОМОЩИКЪ, Состоящій въ Компутѣ или реестрѣ для службы; самъ въ походъ не ходилъ, доколѣ не записанъ будетъ въ выборные или реестровые, но обязанъ 1) Въ числѣ собратій своихъ, къ выборному или реестровому козаку приписанныхъ, снабдѣвать его по мѣрѣ иждивеніемъ на мундиръ и всею аммуниціею и во время похода блюсти домашнее его хозяйство. 2) Изъ нихъ опредѣляемы были во внутренніе наряды, на примѣръ: на стражу при Канцеляріяхъ и прочихъ публичныхъ зданіяхъ, на развозъ публикацій, для препровожденія въ скарбъ, или куда повелѣно будетъ, казны, и въ прочія Коммиссіи, регулярной службы не требующія. Изъ нихъ во всѣхъ городахъ было нѣсколько по очереди, аки *Штатныя команды*.

КОЗАКЪ НАЕМНИКЪ. Козаки иногда, по снисхожденію Полковниковъ, присвоивали себѣ право уклониться отъ исполненія должности своей, и поставляли вмѣсто себя на службу наемниковъ или изъ козаковъ Подпомощиковъ или изъ людей другаго состоянія, платя имъ по договору деньги. Хотя по строгости дисциплины, сего никоимъ образомъ допускать не должно было; но слабость Полковниковъ и другія причины политическія, на таково злоупотребленіе смотрѣли, такъ сказать, сквозь пальцы, и за благовидныя къ тому причины поставляли болѣзнь реестроваго или выборнаго настоящаго козака, его дряхлость, разстройство его экономіи, малосемейство и проч. и проч. Въ послѣднія времена сіе такъ усилилось, что козацкое мужество ослабѣло, дисциплина выпущена изъ виду и нѣга восторжествовала, что самое и было главнѣйшимъ поводомъ преобразовать сіе храброе войско. Ибо козаки реестровые или выборные, колико можно уклоняясь отъ службы, оную забывали, а наемники, почти ежегодно перемѣнные, къ дисциплинѣ не могли навыкнуть, да и нестарались смотрѣть за оною.

КОЗАКЪ АБШИТОВАННЫЙ. Уволенный по долговременной службѣ отъ списка въ реестровыхъ или выборныхъ. Онъ точно былъ то, что *Ветеранъ* у древнихъ Римлянъ. Живя при экономіи, яко отечеству заслуженный, употребляемъ онъ былъ иногда въ лучшіе внутренніе Коммиссіи, яко Коммиссіонеръ.

КОЗАКЪ АТТЕСТОВАННЫЙ. Назывался тотъ, которой служа долговременно, и заслуживъ во всемъ по нравственности и служ-

бѣ предпочтеніе, былъ въ правѣ просить чина, въ войскѣ ему угоднаго. Онъ имѣлъ право, вмѣсто *черкески*, носить *Кунтушъ* вездѣ, и былъ принятъ во всякомъ обществѣ и собраніи.

КОЗАКЪ. Національный Малороссійскій веселый танецъ, извѣстный танцующимъ подъ именемъ *Козачокъ*. Его танцуютъ обыкновенно въ двоемъ другъ противъ друга.

КОЙКА, *Рес. Мор.* Висячая постель у мореходцевъ; повѣшенная кровать на кораблѣ, состоящая изъ рамокъ, обтянутыхъ парусиною или сукномъ и привѣшанныхъ къ верху въ палубѣ.

КОКАНЬ, *фр.* Подъ словомъ симъ разумѣется праздникъ, которой Король Неаполитанскій даетъ ежегодно народу. Онъ состоитъ въ томъ, что на площади ставятся быки, теленки, бараны, свиньи и хлѣбъ, а по сторонамъ раскладываются гуси, индѣйки, каплуны и проч. сверхъ того и фонтаны съ бѣлымъ и краснымъ виномъ. — У насъ сей праздникъ, даемый иногда Монархами нашими простому народу при бракосочетаніяхъ Царской фамиліи, при коронаціяхъ или при заключеніи мира, слыветъ въ простонародіи подъ именемъ *Царскаго банкета* для угощенія народа или просто *быковъ*.

КОКАРДА, *Фр.* Бантъ, изъ лѣнтъ связанный, которой офицеры и солдаты на шляпахъ носятъ. Сіе слово производятъ отъ Французскаго Coq, пѣтухъ. Между Французами введены кокарды въ употребленіе по отмѣненіи шарфовъ для пріученія солдатъ держать голову въ верхъ, подобно пѣтуху. Каждый Государь или правитель націи для отличія присвоили кокардамъ своихъ войскъ національный цвѣтъ. Россійская кокарда была до сего *бѣлая*, а со временъ покойнаго Императора ПАВЛА I *черная съ оранжевою каймою*; Гиспанская *красная*, Австрійская *зеленая*, Шведская *желтая*, Саксонская *бѣлая*, Баварская *синяя*, Голландская *оранжевая*, Французская была *бѣлая*, а нынѣ трехцвѣтная, заключающая цвѣты *красной*, *голубой и бѣлой*, и проч. — Во время бывшей въ предпослѣднемъ столѣтіи наслѣдственной войны, соединенныя Французско-Гиспанскія арміи имѣли *бѣлыя* и *красныя* кокарды, для показанія соединенія сихъ народовъ, а Герцогъ Мантуанскій, вступившій въ союзъ съ сими двумя державами, сдѣлалъ войскамъ своимъ *бѣлыя*, *красныя* и *желтыя* кокарды, изъ коихъ послѣдній цвѣтъ принадлежалъ его дому.

КОКЕТКА, *фр.* Говорится о такой женщинѣ, которая забывъ стыдъ, первую добродѣтель своего пола, и предавшись чувственнымъ удовольствіямъ, старается нравиться и привлекать къ себѣ любовь мужчинъ.

КОКЕТСТВОВАТЬ. Стараться нравиться и внушать къ себѣ любовь.

КОКЕТСТВО. Жеманство; сильная страсть женщинѣ нравиться вдругѣ и вмѣстѣ многимѣ мужчинамѣ, обманывая ихѣ и скрывая, кому даетѣ преимущество, а тѣмѣ самимѣ содержа ихѣ вѣ цѣпяхѣ и неограниченномѣ повиновеніи, словомѣ, обращаясь сѣ ними такимѣ образомѣ, что каждый мнитѣ имѣть на нее право. На прим. Аглая сидитѣ за столомѣ сѣ тремя ея обожателями. Одного возпаляетѣ она взорами и миганіемѣ глазѣ; сѣ другимѣ пьетѣ изѣ одной рюмки сѣ восхищеніемѣ; у третьяго давитѣ его ногу своею: или сидитѣ она вѣ саду на дерновой скамьѣ вѣ вѣнкѣ. Являются предѣ нее обожатели; по случаю одинѣ вѣ вѣнкѣ, другой безѣ вѣнка; послѣднему кладетѣ она на голову свой вѣнокѣ, у другаго снявѣ, кладетѣ на свою. Кто изѣ нихѣ предпочтенѣ одинѣ другому?

КОКЛЮШЪ, *Фр.* Болѣзнь, между дѣтьми наиболѣе случающаяся, которая не рѣдко бываетѣ пагубна для нихѣ; родѣ простуды, причиняющей сильный сѣ удушьемѣ кашель. Она обыкновенно бываетѣ сопровождаема лихорадкою, головною болью, слабостію, давленіемѣ вѣ груди, и проч.

КОКОРЪ, *Рег. Мор.* Футлярѣ, влагалище картузовѣ, сдѣланное изѣ дерева или жести, вѣ коихѣ носятѣ пушечные картузы или заряды изѣ крюйтѣ-камеры кѣ пушкамѣ.

КОЛАО. Титло достоинства, которое вѣ Китаѣ имѣютѣ Мандарины, званіе Статсѣ-Министра носящіе. Китайскій Императорѣ имѣетѣ два верховныхѣ совѣта, изѣ коихѣ одинѣ *чрезвычайный* или *Экстраординарный*, и составленѣ изѣ Принцовѣ крови, а другой *обыкновенный* или *ординарный*, вѣ которомѣ засѣдаютѣ Статсѣ-Министры, именуемые *Колао*. Они-то разсматриваютѣ всѣ важныя дѣла, докладываютѣ Императору и получаютѣ отѣ него окончательныя рѣшенія.

КОЛ-АРКО. Зри *Арко*.

КОЛБА. Стекляный или глиняный сосудѣ, химиками употребляемый, для раствореній, а наипаче для возгонокѣ или сублимацій. Зри *Сублимація*.

КОЛЕДОГРАФІЯ. Зри *Холедографія*.

КОЛЕДОЛОГІЯ. Зри *Холедологія*.

КОЛЕНДО, colendo. *Рег. Муз.* Значитѣ убавлять звукѣ, когда оно бываетѣ написано подѣ нотами или означено слѣдующимѣ знакомѣ >; то же, что и *сморцандо*. Зри сіе слово.

КОЛЕНКОРЪ. Самое тонкое и лучшее Индійское рисованое полотно, прекрасному полу наиболѣе извѣстное.

КОЛЕРЪ, *Лат.* Реченіе, живописцами употребляемое, значащее цвѣтѣ какой картины, т. е. употребленіе такимѣ образомѣ красокѣ, чтобы онѣ давали блескѣ изображеніямѣ. — *Полуколерѣ* называется колерѣ

весьма слабой и умаленной. И потому говорятъ, что *изображенія въ полцколерѣ*, когда онѣ бываютъ колера чрезвычайно слабаго, которой ихъ показываетъ въ большемъ отдаленіи.

КОЛЕТЪ. Камзолъ съ рукавами у рейтаровъ.

КОЛИВО, *Гр.* Слово, въ церковномъ нарѣчіи употребляющееся, подъ которымъ разумѣется вареная пшеница въ зернахъ, разтворенная сытою и сладкими ягодами приправленная, приносимая въ церковь для благословенія въ извѣстные нарочитые праздники.

КОЛИКА, *Лат. Рег. Мед.* Колотье. Имя сіе дается всякой боли, болѣе или менѣе острой, чувствуемой въ брюхѣ, а особливо въ протяженіи кишки колона, отъ чего она и названа коликою. — Колика раздѣляется на многіе виды, по гнѣзду боли и по причинамъ оную произведшимъ; болѣзни же, названныя *Коликою Нефретическою*, *Гелатическою* и *желудочною*, по настоящему знаменованію слова, не суть колики: двѣ первыя не иное что, какъ болѣзни, извѣстныя подъ именемъ воспаленія почекъ и печени, а послѣдняя есть изгага.

КОЛИРЪ или *Коли*. Титло чиновника въ Китайской Имперіи, который по роду должности своей входитъ во всѣ Присутственныя мѣста и разсматриваетъ всѣ дѣла, въ оныхъ производящіяся. Онъ имѣетъ такъ же право смотрѣть за нравами и поведеніемъ Мандариновъ и каждаго частнаго человѣка и наказывать тѣхъ, кои не исполняютъ должности своей или причиняютъ безпорядки, хотя бы то было и въ приватной ихъ жизни; что и дѣлаетъ его весьма страшнымъ для каждаго. Онъ есть всеобщій ценсоръ.

КОЛИСЕЙ. Старый овальный амфитеатръ, зданіе огромное, памятникъ Римскаго могущества, во время Цесарей сооруженный Веспасіаномъ, названный такъ отъ колоссальной Нероновой статуи, близъ него стоявшей. Въ немъ всѣ провинціи Имперіи были представлены въ статуяхъ, а Римъ посреди съ золотымъ яблокомъ въ рукѣ.

Во время освященія Колисея Императоромъ Титомъ, принесено имъ въ жертву 4000 звѣрей всякаго рода. Бедъ разсказываетъ слѣдующее въ разсужденіи Колисея прорицаніе: *доколѣ Колисей существовать будетъ, дотолѣ и Римъ; когда падетъ Колисей, падетъ и Римъ; а когда падетъ Римъ, падетъ міръ и истребится.* — Гордый Римъ палъ, но міръ существуетъ. — Угуцій къ сей нелѣпости присовокупляетъ другую, повѣствуя о Колисеѣ; онъ говоритъ: что вышепомянутыя статуи, представлявшія провинціи, расположены были магическимъ искуствомъ такъ, что когда какая либо изъ нихъ вздумаетъ взбунтоваться, то статуя Рима оборачивается къ той провинціи спиной, и въ то время Римляне посылаютъ въ

оную сильное воинство для усмиренія недовольныхъ. Остатки сего зданія, Готами не истребленные, видны еще и понынѣ. — Называли такъ же Колисеемъ и другое подобное зданіе, сооруженное Императоромъ Северомъ. Въ Коринѳѣ и Аргосѣ были свои Колисеи.

КОЛЛЕГІАТЪ, *Лат.* Членъ собранія или сочленъ. Симъ словомъ означается въ нѣкоторыхъ мѣстахъ тотъ, кто занимаетъ мѣсто въ Коллегіи, какъ то въ Коллегіи Тулузской, гдѣ считается 24 коллегіата, изъ коихъ четыре изъ духовенства, а двадцать Студентовъ.

КОЛЛЕГІЯ или *Коллегіумъ*, *Лат* 1) Соборъ, собраніе разныхъ особъ, общество, составленное для поспѣшествованія вмѣстѣ одному и тому же предмету. 2) Присутственное мѣсто, учрежденное верховною властію для управленія особенными Государственными дѣлами. Всѣ Государственныя коллегіи имѣютъ то преимущество предъ прочими присутственными мѣстами, что онѣ зависятъ единственно отъ Е. И. В. и Сената, который насылаетъ въ оныя указы. 3) Мѣсто, опредѣленное для обученія языкамъ, словеснымъ наукамъ и проч. состоящее изъ разныхъ классовъ и жилищъ, кои занимаютъ Профессора и Ректоръ. Таковыя училища, снабдѣнныя хорошими наставниками и новымъ методомъ ученія, поспѣшествовали бы не мало распространенію народнаго просвѣщенія. Обученіе природному своему языку по правиламъ, изъясненіе словъ и вещей точнымъ ихъ опредѣленіемъ, которое давало бы совершенное объ нихъ понятіе, долженствовало бы быть первымъ предметомъ сего рода ученыхъ заведеній. За симъ должно бы слѣдовать наставленіе въ Религіи, извлекая изъ оной чистѣйшее нравоученіе, въ преподаваніи отечественной исторіи, изъ которой познали бы нравы, обычаи и должности различныхъ состояній; къ симъ предметамъ могла бы присовокупиться экспериментальная физика, химія и проч. При занятіи юношей всѣми сими предметами въ продолженіи 3 или 4 лѣтъ, не должно упускать изъ виду и образованія ихъ памяти, назначая имъ выучивать что либо на изустъ. Шествуя такимъ образомъ постепенно въ храмъ прочихъ наукъ, младые умы примѣтно развивалися бы, и просвѣщеніе достигало бы своей цѣли, истребляя злоупотребленіе времени и разума, суевѣріемъ и ложными мнѣніями напоеннаго.

КОЛЛЕГІЯ. Въ Германіи разумѣется подъ симъ словомъ то знаменитое раздѣленіе на три класса всѣхъ областей, составляющихъ корпусъ Германическій, которой называютъ *Коллегію Курфирстовъ*, или *Курфирстскою коллегіею*, *коллегіею Князей* и *коллегіею вольныхъ* или *Имперскихъ городовъ*. Два первые корпуса съ начала составляли одно и тоже собра-

ніе какъ для избранія Императора, такъ и для другихъ разсужденій или какихъ либо постановленій. На конецъ, когда Курфирсты нечувствительно присвоили себѣ право избирать одни Императора, и начали вести особенно свои конференціи, по сему случаю и по другимъ дѣламъ, до Имперіи касавшимся, не смотря на сопротивленіе сему прочихъ Князей и Имперскихъ городовъ, въ то время рѣшились и сіи собираться отдѣленными корпусами, отъ чего и произошло раздѣленіе трехъ *Коллегій*, принятое и утвержденное на Сеймѣ Франкфуртскомъ въ 1580 году. Но Имперскіе города были послѣдніе, учредившіе особенную свою *Коллегію* и привиллегіи имѣютъ не столь важныя, какъ двѣ первыя *Коллегіи*. Когда обѣ первыя *Коллегіи* были между собою согласны въ постановленіи чего либо, то Коллегія городовъ обязана была согласиться съ ними безпрекословно. Нынѣ однакожъ сіе перемѣнилось. Естли Коллегія Имперскихъ городовъ сопротивляется мнѣнію обѣихъ другихъ Коллегій, въ такомъ случаѣ отправляютъ нарочнаго къ Императору съ прошеніемъ принудить города къ принятію мнѣнія двухъ прочихъ вышшихъ Коллегій.

Коллегія Курфирстская состоитъ изъ трехъ духовныхъ Князей Курфирстовъ, кои суть: Курфирстъ Майнцскій, Трирскій и Кельнскій, и всѣ три Архіепископы; и изъ пяти свѣтскихъ, каковы суть: Король Богемскій, Герцогъ Баварскій, Герцогъ Саксонскій, Маркграфъ Брандебургскій и Графъ Пфальцскій; къ симъ Императоръ Леопольдъ прибавилъ еще шестаго въ пользу Герцога Брауншвейгскаго-Гановерскаго, изъ дому коего нынѣ владѣютъ Англійскимъ престоломъ. Курфирстъ Майнцскій управляетъ сею Коллегіею, и потому объявляетъ прочимъ Курфирстамъ смерть Императора, созываетъ избирательный сеймъ, предлагаетъ собранію дѣла на разсужденіе, принимаетъ присягу и голоса и коронуетъ Императора. Что касается до привиллегій Курфирстовъ, зри *Курфирстъ*.

Коллегія Князей составлена изъ всѣхъ прочихъ Нѣмецкихъ духовныхъ Князей, каковы Архіепископы, Епископы, Аббаты, Превоты и другіе Прелаты, и изъ Князей свѣтскихъ, какъ то: Герцоговъ, Маркизовъ, Ландграфовъ, Бургграфовъ и другихъ Князей. Она заключаетъ такъ же Аббатовъ, Аббатиссъ, другихъ Прелатовъ и Графовъ, кои суть Члены, непосредственно зависящіе отъ Императора или отъ Имперіи, и кои не только внесены въ матрикулу Имперіи, но и поспѣшествуютъ ея нуждамъ денежнымъ сборомъ, сею матрикулою опредѣляемымъ; ибо есть многіе владѣльцы такіе, кои удержали титло Князя Имперіи, какъ Архіепископы Безансонскій и Камбрейскій и не имѣютъ ни засѣданій ни голосовъ на

сеймахъ, выключая Епископа Страсбургскаго, который хотя находится во владѣніи Франціи, однакожъ удержалъ свое мѣсто на Сеймѣ Имперскомъ. Симъ преимуществомъ обязанъ онъ покойному Императору Карлу VI. Канцеллярія Князей управляется попеременно то Эрцъ-Герцогомъ Австрійскимъ, то Архіепископомъ Сальцбургскимъ.

Третія *Коллегія Имперскихъ городовъ*, такъ названныхъ потому, что они, завися непосредственно отъ Императора и Имперіи, управляются собственными своими властелинами, пользуются земскою верховностію и имѣютъ голосъ и засѣданіе на Сеймѣ, право, подтвержденное имъ Вестфальскимъ трактатомъ. Такихъ городовъ въ Германіи было прежде 84 или 85; нынѣже число ихъ уменьшилось и простирается только до 50. Коллегіею ихъ управляетъ первый властелинъ того Имперскаго города, гдѣ Сеймъ бываетъ созванъ.

КОЛЛЕГІЯ АДМИРАЛТЕЙСКАЯ или *АДМИРАЛТЕЙСТВЪ КОЛЛЕГІЯ*. Со времени учрежденія Министерства, состоитъ въ вѣдомствѣ Министра военныхъ морскихъ силъ, который управляетъ и всѣми мѣстами и дѣлами, отъ нее зависящими. Зри *Адмиралтейская Коллегія*.

КОЛЛЕГІЯ ВОЕННАЯ. Присутственное мѣсто, имѣющее въ вѣдѣніи своемъ всю сухопутную армію и все, что принадлежитъ до войны. Она состоитъ такъ же въ вѣдомствѣ Министра военныхъ сухопутныхъ силъ.

КОЛЛЕГІЯ ИНОСТРАННЫХЪ ДѢЛЪ. Присутственное мѣсто, пекущееся о внѣшнихъ пользахъ Государства, заключая договоры и постановляя трактаты съ иностранными державами, посредствомъ Министровъ, безотлучно тамъ пребывающихъ. Она, подобно первымъ двумъ сказаннымъ коллегіямъ, состоитъ въ вѣдомствѣ своего Министра. — Иностранными дѣлами называются всѣ возможныя пользы, о коихъ Государь, республика или другое политическое тѣло можетъ вести переговоры съ другими державами въ свѣтѣ.

КОЛЛЕГІЯ КАРДИНАЛОВЪ или *Священная коллегія*. Называется въ Римѣ соборъ Кардиналовъ, кои раздѣляются на три разные класса: на Кардиналовъ-Епископовъ, Кардиналовъ - Священниковъ и Кардиналовъ-Діаконовъ.

КОЛЛЕГІЯ МАЛОРОССІЙСКАЯ. 1) Перьвая учреждена ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ ПЕТРОМЪ I предъ кончиною Гетмана Скоропадскаго, послѣдовавшею 1722 года, подъ видомъ вспомоществованія ему въ дѣлахъ правленія, ради слабости здоровья его. Присутствіе составляли въ оной со стороны Великороссійской одинъ Бригадиръ и четыре гарнизонные Офицера по правую сторону стола, и бывшіе военной войсковой при томъ же Скоропадскомъ учрежден-

ной канцелярiи Малороссiйскiе Члены, сидѣвшiе по лѣвую сторону присутственнаго стола. Сiе правительство соединяло въ себѣ верьховную власть аппелляцiонную, казенную, и по внутреннему управленiю Малороссiйскихъ войскъ. Коллегiя сiя, имѣла цѣлiю мѣста Старшинъ и Полковниковъ, наполнить Великороссiйскими уроженцами, и весь скарбовой доходъ обращить въ казну Столицъ, оставя скуднѣйшее жалованье для служащихъ въ земли нацiоналовъ. Сiя коллегiя ввела въ Малороссiи несообразное правамъ ея употребленiе гербовой бумаги по мѣстамъ присутственнымъ и нѣкоторые сборы податей съ земли и ремесла. Со временемъ чиновники въ сiю коллегiю введены вышнихъ классовъ и дѣиствовали по своему, яко на мѣстѣ Гетмана; тогда въ первые Сотникъ Глуховскiй Мануиловичь, содѣлался Членомъ коллегiи, и изъ подчиненнаго Полковнику Нѣжинскому, сталъ Правителемъ цѣлыя нацiи, управляя при томъ и сотнею своею. Для ограниченiя самоволiя сей коллегiи, ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА I указомъ своимъ отъ 3 Iюня 1726 года, повелѣла при существованiи коллегiи сей, существовать опять и войсковой Генеральной Малороссiйской коллегiи, и уничтожила сборъ пошлины канцелярской и судной. Сiя перьвая коллегiя существовала токмо до 1727 года, а въ ономъ 1 Октября по воли ИМПЕРАТОРА ПЕТРА II избранъ въ Гетманы Данiилъ Апостолъ. — 2) ЕКАТЕРИНА II въ 1764 году уволила доселѣ бывшаго послѣдняго Гетмана графа Разумовскаго, и на мѣстѣ его учредила *коллегiю Малороссiйскую вторую* подъ руководствомъ и управленiемъ всей земли чрезъ Генерала-Губернатора, который купно и былъ Президентъ сей коллегiи, Члены же коллегiи не различались породою, но Великороссiане и Малороссiане сидѣли совмѣстно, занимая стулы по рангу. Коллегiя сiя состоя подъ вѣдѣнiемъ Сената и имѣя въ подчиненности себѣ всю Малую Россiю, составляла во всемъ смыслѣ верьховное для нацiи мѣсто. Въ ней было четыре Секретаря или исправители дѣлъ, и по раздѣленiю ихъ на Экспедицiи можно ясно понять и власть и упражненiе ея. *Въ перьвой* вѣдомы были всѣ дѣла процессныя, формальныя или тяжебныя о недвижимости и движимости дворянъ, духовныхъ и козаковъ; дѣла уголовныя колодничiя: и по сей части переходили дѣла по аппелляцiямъ или на ревизiю, изъ судовъ гродскихъ или полковыхъ канцеллярiй и судовъ земскихъ чрезъ судъ Генеральный въ коллегiю. *Во второй Экспедицiи* всѣ дѣла внутреннiя, такъ ихъ называли, яко то: ревизiя—тогда состоявшая въ перепискѣ дворовъ, и потому платежъ не былъ подушной, но подымной отъ дыму, сколько печей, столько рублей—сборъ денежный и натурою, гдѣ и какимъ по

каналомъ ни шло въ казну; управленіе національнымъ имѣніемъ, тогда же *Коронньмъ* переименованнымъ; устроеніе дорогъ, мостовъ, перевозовъ; всѣ на казенный щетъ зданія; кирпичные и известные или вапенные казенные заводы; судоходство по рѣкамъ и фабрики. По сей части подчинены были скарбовая, всѣ полковые и сотенныя канцелляріи; генеральная счетная коммиссія; а нѣкоторою частію магистраты и ратуши, кромѣ магистрата Кіевскаго, который уже напослѣдокъ съ прочими равную получилъ участь. *Въ третьей*, дѣла тяжебныя и уголовныя городскія изъ магистратовъ и ратушъ; дѣла спорныя національныхъ, коронными названныхъ посполитыхъ или селянъ; переводъ денегъ; пересылочные колодники; паспорты и подорожные; дѣла наукъ, художествъ и ремесла; по сему поводу подчинены были тутъ, всѣ магистраты и ратуши, непосредственно сотенная Глуховская канцеллярія, а частію скарбовая и полковые канцелляріи. *Въ четвертой*, всѣ дѣла до войны и воинскаго обряда безъ изъятія принадлежащія, яко то: щетъ, наборъ, разпредѣленіе, мундировка, нарядъ полковъ; артиллерія съ литьемъ пушекъ, и дѣланіе пороха; ряды на селитру и поташъ; крѣпостныя укрѣпленія, и проч. и проч. пожалованіе въ чины и увольненіе отъ службы, начавъ включительно (ибо отъ Полковника и далѣе предлежало Монаршему рѣшенію) отъ Бунчуковаго Товарища до послѣдняго козака, и всякаго именованія военнослужащаго. Коллегія сія существовала по 1782 годъ, въ которомъ, слѣдуя системѣ единообразія, и Малороссія преобразована въ Намѣстничества и нынѣ въ Губерніи раздѣлена.

КОЛЛЕГІЯ МЕДИЦИНСКАЯ или *Медицинская Коллегія*. Присутственное мѣсто, управляющее дѣлами по части врачебной науки и подчиненными ей *врачебными управами*. — Нынѣ упразднена и вошла въ составъ Департамента внутреннихъ дѣлъ, подъ именемъ *экспедиціи Государственной Медицинской управы*.

КОЛЛЕЖСКІЙ. 1) Свойственный, относящійся къ коллегіи, въ коллегіи производимый. 2) Въ коллегіи присутствующій; къ коллегіи принадлежащій; въ коллегіи должность исправляющій. 3) Придается къ чинамъ гражданскимъ для отличія и преимущества, какъ:

КОЛЛЕЖСКІЙ АССЕССОРЪ. Чинъ въ гражданской службѣ 8 класса, равняющійся армейскому Маіору. Зри *Ассессоръ*.

КОЛЛЕЖСКІЙ ПРОТОКОЛИСТЪ. Чинъ въ гражданской службѣ 13 класса, равный армейскому Подпоручику, Провинціальному Секретарю и Сенатскому Регистратору.

КОЛЛЕЖСКІЙ РЕГИСТРАТОРЪ. Чинъ въ гражданской службѣ 14 класса, равный армейскому Прапорщику.

КОЛЛЕЖСКІЙ СЕКРЕТАРЬ. Чинъ въ гражданской службѣ 10 класса, равный армейскому Капитанъ-Поручику или Штабсъ-Капитану по пѣхотѣ, а Штабсъ-Ротмистру по кавалеріи.

КОЛЛЕЖСКІЙ СОВѢТНИКЪ. Чинъ въ гражданской службѣ 6 класса, равный армейскому Полковнику.

КОЛЛЕКТЪ, *Лат.* Денежный сборъ, добровольнаго подаянія, дѣлаемый между знакомыми для вспомоществованія какого несчастнаго человѣка.

КОЛЛЕКЦІЯ, *Лат.* Собраніе многихъ вещей, могущихъ служить къ успѣхамъ наукъ или къ удовлетворенію любопытства, какъ то: коллекція картинъ, эстамповъ, медалей, насѣкомыхъ и проч.

КОЛЛИНЫ. Зри въ словѣ *Квирины.*

КОЛЛИРІЙ, *Гр. Рег. Мед.* Примочка для глазъ; лѣкарство жидкое, составляемое изъ квасцовъ, купоросу или свинца.

КОЛОМ-ХА. Въ Персіи такъ называется родъ пажей или дворянъ, которыхъ Государь посылаетъ къ провинціальнымъ Губернаторамъ для объявленія имъ своихъ повелѣній. Тотъ, къ кому Софи посылаетъ ихъ, долженъ по пріѣздѣ ихъ снабдить богатымъ платьемъ, а по возвращеніи приличнымъ званію ихъ подаркомъ; нерѣдко Государь самъ назначаетъ подарокъ, какой должны дать его *Колом-хѣ.* Сіе слово значитъ: *рабъ Государя* не потому, чтобы сіи чиновники дѣйствительно были рабы, подобно Ичогланамъ великаго Султана, но берутъ сей титулъ для означенія, что они совершенно преданы своему Государю; ибо они бываютъ большею частію благородные дѣти, воспитываются съ самыхъ молодыхъ лѣтъ при дворѣ и заступаютъ важныя должности.

КОЛОНАДА, *Рег. Арх.* Собраніе множества столбовъ или колоннъ, стоящихъ въ прямой линіи, въ кругу или части онаго въ надлежащемъ одинъ отъ другаго разстояніи подъ балками и безъ свода, для украшенія какого великолѣпнаго зданія или публичнаго мѣста. Многіе образцы тому видны были въ древнихъ языческихъ храмахъ; такая древняя колонада находится въ Римскомъ Пантеонѣ, называемомъ нынѣ *Марія Ротунда*, Maria Rotunda. Великолѣпнѣйшая, нынѣ существующая колонада, есть круглая двойная галлерея передъ церковью св. Петра въ Римѣ, состоящая изъ 284 столбовъ. Естли колонада столько имѣетъ столбовъ, что не льзя счесть ихъ съ перваго взгляда, то тогда называется она *Полистилемъ.* Зри *Перистиль.*

КОЛОНИСТЪ. Поселянинъ, переведенецъ; одинъ изъ составляющихъ колонію. Въ женскомъ *Колонистка.*

КОЛОНІЯ, *Лат.* Нѣсколько людей обоего пола, коихъ отправляютъ для заселенія какой пустой зем-

ли, такъ же и самое мѣсто поселенія; слобода, усадьба, селидьба, мѣсто, иностранцами заселенное.

Образованіе колоній у древнихъ было въ великомъ обыкновеніи. Когда какой либо городъ былъ обремененъ жителями, то часть гражданъ онаго, и обыкновенно самыхъ бѣднѣйшихъ, избирали себѣ начальника и ходили подъ предводительствомъ его для завоеванія какой либо земли, гдѣ и населялась колонія. Такимъ образомъ Финикіане завладѣли самыми прекраснѣйшими странами, по берегу Средиземнаго моря лежащими: Карѳагена сама была Колоніею Финикіанъ, которая въ послѣдствіи образовала множество другихъ. Инахъ, Кадмъ, Цекропсъ основали такимъ образомъ области Аргосъ, Ѳивы и Аѳины; но Римляне превзошли ихъ въ образѣ заведенія своихъ колоній. Когда для завоеваній вышли они съ оружіемъ за предѣлы Италіи, то наказывали народовъ, съ упорствомъ имъ сопротивлявшихся, отнятіемъ у нихъ части ихъ земель, коими жаловали бѣднѣйшихъ изъ гражданъ Римскихъ, а особливо воиновъ Ветерановъ. Сіи последніе селились на нихъ спокойно, и, при довольномъ доходѣ, содержали семейства свои безнужно. Время отъ времени колоніи сіи становились знатнѣйшими городами, гдѣ они занимали первыя мѣста и достоинства. Римъ сими завоеваніями, кои были дѣйствіемъ благоразумной политики, выгодно награждалъ своихъ воиновъ, и посредствомъ ихъ содержалъ въ повиновеніи завоеванные народы, образуя ихъ по своимъ нравамъ и обычаямъ. Одна изъ выгодъ древняго обыкновенія образовать колоніи была еще та, чтобы пособить нуждамъ бѣдныхъ, кои равно, какъ и богатые, суть такіе же члены области. Чрезъ то самое освобождали столицу отъ множества праздныхъ и нерѣдко опасныхъ людей.

Нація, имѣющая недостатокъ въ подданныхъ, должна, елико можно, избѣгать заводить колоніи. Всякой выходъ изъ отечества жителей въ подобномъ случаѣ, будетъ для нее пагубнымъ; ибо желая, посредствомъ переселеній, умножить свое могущество и власть, она приведетъ въ большую слабость дѣйствительную свою силу. Надобно имѣть излишество въ жителяхъ, чтобы посылать ихъ на житье въ какую землю и предусматривать зависть, которую, можетъ произвесть въ сильныхъ сосѣдяхъ приращеніе власти.

Колоніи на медаляхъ изображаются пчелами потому, что сіи насѣкомыя, по накопленіи ихъ съ излишествомъ въ ульяхъ, выгоняютъ изъ оныхъ безполезныхъ гражданъ.

КОЛОННА, *фр. Рег. Воен.* Часть войска, идущаго разными путями, но между собою близкими, дабы въ нужномъ случаѣ съ другими

соединиться и съ непріятелемъ въ бой вступить могла. Разсужденіе кавалера де Фолара о колоннѣ, служащее продолженіемъ его Полибія, достойно чтенія тѣхъ, кои имѣютъ уже нѣкоторое понятіе о тактикѣ и могутъ отличать время и мѣсто, гдѣ и какъ должно дѣйствовать войсками. Впрочемъ безспорно, что колонна имѣетъ дѣйствительныя выгоды въ особенныхъ случаяхъ, коими искусный Генералъ не упуститъ тотъ часъ воспользоваться. Арміи въ полѣ идутъ обыкновенно различными колоннами или длинными одна за другою слѣдующими толпами, для большей удобности и для полученія во всѣхъ мѣстахъ большаго количества нужныхъ солдатамъ и лошадямъ припасовъ. Сраженіе съ непріятелемъ обыкновенными колоннами не одобряется еще знающими военное искуство; естли же при нѣкоторыхъ нападеніяхъ особенные одинъ за другимъ слѣдующіе корпусы принять за колонны, то сіе случается весьма часто. Мнимая Англійская колонна въ Лаффельтскомъ сраженіи, не смотря на то, что была побѣждена, весьма обрадовала кавалера де Фолара въ послѣдніе дни его и онъ старался доказать Саксонскому Графу, что славная Лаффельтская колонна произошла случайнымъ образомъ и разрушена натурально. — Узкими рядами ѣдущій багажъ арміи называется такъ же колонною. Армія, естьли позволяетъ мѣсто, идетъ обыкновенно 2 и 3 колоннами, а иногда и болѣе, дабы скорѣе притти на назначенное мѣсто и потомъ удобнѣе устроиться. При семъ должно наблюдать, чтобы фланги были защищаемы или природою или легкими войсками и не большими отрядами, и чтобы маршъ каждой колонны былъ такъ устроенъ, чтобы онѣ не препятствовали одна другой продолжать путь. — На морѣ плыть колонною значитъ, когда корабли идутъ по одиначкѣ одинъ за другимъ.

КОЛОННА. Въ Архитектурѣ: столбъ или подстава круглая изъ камня, кирпича, или дерева сдѣланная, служащая украшеніемъ и имѣющая основаніе или подножіе, а съ верьху капитель или навѣсъ. Колонны различаются однѣ отъ другихъ по различнымъ орденамъ архитектуры, каковыхъ находится пять. Изобрѣтеніемъ колоннъ *Дорической*, *Іонической* и *Коринѳской Архитектуры* одолжена Грекамъ, а *Тосканской* и *сложной* Римлянамъ.

КОЛОННА ДОРИЧЕСКАЯ. Имѣетъ 8 діаметровъ, у коей капитель и база нѣсколько наряднѣе раскрѣповками, нежели у колонны Тосканской.

КОЛОННА ІОНИЧЕСКАЯ. Имѣетъ 9 діаметровъ и разнится отъ прочихъ своею капителью, имѣющею завитки, и базою ей свойственною.

КОЛОННА КОРИНѲСКАЯ. Есть самая великолѣпнѣйшая, имѣющая 10 діаметровъ, у коей капитель украшена въ два ряда листьевъ, съ стеблями, изъ коихъ выходятъ завитки.

КОЛОННА ТОСКАНСКАЯ. Имѣетъ 7 діаметровъ вышины вмѣстѣ съ базою и шафтомъ (стержень столба). Сія колонна проще и короче всѣхъ прочихъ.

КОЛОННА СЛОЖНАЯ. Имѣетъ 10 діаметровъ и два ряда листьевъ на своемъ капители, подобно Коринѳской, съ краеугольными завитками Іоническій капители.

КОЛОННА КОЛОССАЛЬНАЯ. Называется колонна чрезвычайной величины, которая не можетъ входить ни въ какой орденъ архитектуры, и которая должна стоять среди какой либо пространной площади, подобно колоннѣ Траяновой, сдѣланной по пропорціи Дорическаго столба, а профилемъ Тосканскаго, имѣющей 12 футовъ и $\frac{1}{8}$ въ діаметрѣ, а въ вышину 100 футовъ, полагая въ томъ числѣ базу и капитель, на пьедесталѣ которой поставлена бронзовая статуя св. Петра вышиною въ 13 футовъ, что все вмѣстѣ составляетъ вышины 134 фута 3 дюйма 9 линій королевскихъ. Сія колонна, сооруженная Аполлодоромъ, составлена изъ 34 бѣлаго мрамора чурбановъ. Колонна Антонинская изъ бѣлаго мрамора есть такъ же колоссальная, и хотя больше первой, но скульптурою не столько красива; вышину ея составляютъ 158 футовъ 8 дюймовъ 7 линій королевскихъ. Третья славная колонна колоссальная, въ Лондонѣ находящаяся, но не мраморная, а каменная, имѣющая 15 футовъ въ діаметрѣ и 202 Англійскихъ фута въ вышину, что составляетъ 189 фут. $4\frac{1}{2}$ дюйм. королевскихъ.

КОЛОННА ГЕРМЕТИЧЕСКАЯ. Есть родъ пиластра на подобіе *терма*, имѣющая, вмѣсто капителя, человѣческую голову. Сія колонна потому такъ названа, что древніе ставили на ней голову Меркурія, Греками наименованнаго *Гермесомъ*. Двѣ таковыя колонны видны въ Парижѣ въ церкви св. Іоанна Латранскаго у гробницы нѣкоего великаго Пріора Французскаго.

КОЛОННА. Въ Физикѣ: количество влажной матеріи фигурою цилиндрическою, имѣющее вышину и основаніе въ самомъ существѣ или въ мысляхъ опредѣленное. *Колонна воздуха; колонна воды.*

КОЛОНЪ, *Гр.* 1) *Рег. Анат.* Вторая изъ толстыхъ кишекъ, смѣжная съ одной стороны съ кишкой *слѣпою*, а съ другой съ *оходникомъ*; она очень длинна; въ ея то пространствѣ и изгибахъ собирается и образуется калъ: отъ нее и колика получила названіе потому, что она бываетъ самымъ обыкновеннѣйшимъ гнѣздомъ колотьевъ и жесточайшихъ болей подбрюшія.

2) *Рес. Грам. двоеточїе*; знакъ, изображающїйся такимъ образомъ: (:) онъ поставляется въ концѣ одного изъ членовъ перїода, за которымъ слѣдуетъ другой, служащїй или къ распространенїю или къ поясненїю перваго; такъ же на переди приводимыхъ примѣровъ, причинъ и вносныхъ рѣчей. Сей знакъ препинанїя останавливаетъ голосъ на столько времени, сколько потребно онаго, чтобъ перещитать *три*.

КОЛОРИСТЪ. Живописецъ, знающїй искуснымъ смѣшенїемъ красокъ изображать естественно фигуры въ картинахъ.

КОЛОРИТЪ или *Колорисъ*, Реч. Живописцами употребляемое: разцвѣтъ, подкрашиванїе, искуство подражать естественнымъ цвѣтамъ искуственнымъ смѣшенїемъ оныхъ; или лучше естественное изображенїе въ картинахъ всякихъ фигуръ, а особливо тѣлъ человѣческихъ, произходящее отъ искуснаго смѣшенїя и употребленїя красокъ.

Колоритъ есть одна изъ важнѣйшихъ и нужнѣйшихъ вещей въ картинахъ; помощїю-то его артистъ даетъ имъ надлежащую привлекательность и совершенство и оный состоитъ въ томъ, чтобы краски были положены хорошо и прилично и представляли бы подражаемые предметы въ естественномъ видѣ. Краски не должны отдѣляться слишкомъ примѣтно и вдругъ, но постепенно и тихо; одна не должна отличаться отъ другой и проч. — Дабы судить правильно въ семъ отношенїи о какой либо картинѣ, надлежитъ знать не токмо правила художества, но такъ же видѣть много превозходныхъ и мастерскихъ картинъ и запечатлѣть въ памяти колоритъ ихъ.

Сколь ни великой важности хорошой колоритъ въ живописи, но не многїе живописцы достигаютъ желаемаго успѣха: Тиціенъ, Корражъ, Рубенсъ и Вандейкъ почитаются и по нынѣ наилучшими колористами. — Есть правила для рисованья, для сочиненїя картинъ, но въ разсужденїи колорита артисты не имѣютъ никакихъ другихъ, кромѣ тѣхъ, чтобы употреблять все тщанїе свое къ подражанїю, колико возможно ближе истиннымъ цвѣтамъ естественныхъ предметовъ, слѣдуя однакожъ всегда степени отдаленїя и дѣйствїю, которое производитъ больше или меньше свѣта въ томъ мѣстѣ, гдѣ ихъ предполагаетъ живописецъ. Сїе правило бываетъ вовсе безполезно для тѣхъ, кои не имѣютъ хорошаго зрѣнїя въ такомъ точно смыслѣ какъ говорятъ, имѣть хорошой слухъ въ разсужденїи музыки. Не довольно того, чтобы видѣть хорошо, но надобно имѣть особливую нѣжность и тонкость вкуса въ разсужденїи красоты, натуральности и разности цвѣтовъ.

КОЛОССАЛЬНЫЙ. Огро-

мный, исполинный, имѣющій безмѣрную величину; употребляется говоря о статуяхъ и фигурахъ живописныхъ и скульптурныхъ, превозходящихъ естественную величину. — Всѣ фигуры или изображенія, которыя пишутъ въ куполахъ церковныхъ или огромныхъ зданій, или для постановленія ихъ на весьма возвышенныхъ мѣстахъ, должны быть Колоссальныя. Столпъ колоссальный не можетъ входить ни въ какой орденъ Архитектуры; онъ долженъ стоять одинъ на пустомъ пространномъ мѣстѣ, подобно столпу Траяна, Римскаго Императора. Зри *Колонна Колоссальная.*

КОЛОССЪ, *Гр.* Статуя, истуканъ безмѣрной величины, такая, которая болѣе, нежели вдвое превозходитъ натуральную величину человѣка.

Славнѣйшій колоссъ, память котораго исторія намъ оставила, есть Родосскій, почитавшійся однимъ изъ семи чудъ въ свѣтѣ. Это была мѣдная статуя исполинской величины, стоявшая при самомъ входѣ въ Родосскій портъ, вышиною въ 70 лактей, между ногъ которой могли проходить безпрепятственно на всѣхъ парусахъ корабли. Харесъ, ученикъ славнаго Лисиппа, употребилъ 12 лѣтъ на сооруженіе ее, но спустя 56 лѣтъ въ бывшее за 222 года до Р. Х. землетрясеніе, сія огромная масса обрушилась и лежала, въ продолженіи 894 лѣтъ, безъ всякаго къ ней прикосновенія; на конецъ Моавій шестый, Калифъ Сарацынскій, завладѣвъ Родоссомъ, продалъ ее нѣкоторому Жиду купцу, который по изломаніи ее въ куски, навьючилъ оными 900 верблюдовъ. — Большой палецъ руки у сей статуи не многіе могли обнять; прочіе же пальцы были въ толщину обыкновенныхъ статуй.

Кромѣ сего колосса, были у древнихъ и другіе, не меньше примѣчательные, каковы посланы были въ Мемфисъ, представлявшіе Сезостриса и фамилію его. Лукуллъ привезъ изъ Аполлоніи въ Римъ статуи Аполлона вышиною въ 30 лактей: въ семъ послѣднемъ городѣ считали еще шесть другихъ колоссальныхъ статуй, какъ то: двѣ Юпитеровыхъ, одну Аполлонову, одну Солнцеву, одну Неронову и одну Домитіанову. — Огромныя зданія, какъ-то: Амфитеатры и Египетскія пирамиды, такъ же назывались колоссальными произведеніями.

КОЛОСТРЪ, *Лат.* Первое матернее молоко. Первое вещество, выходящее изъ сосцовъ спустя 12 или 15 часовъ послѣ рожденія младенца, есть маленькая сывороточка прозрачная и кисловатая. Сія сывороточка служитъ прочистительнымъ желудку и кишкамъ младенца, и выгоняетъ изъ него первую порошу или первой его калъ, подобный видомъ черному орѣху, ког-

да онъ самъ собою не вышелъ. Зри *Меконїумъ*.

КОЛЬКОТАРЪ, *Рег. Хим.* Прежнїе Химики такъ называли красноватаго цвѣта желѣзную известь или оксидъ, остающїйся въ ретортѣ послѣ выгонки изъ желѣзнаго купоросу, купоросснаго масла или сѣрной кислоты; сїе вещество имѣетъ еще кисловатый вкусъ и притягиваетъ влажность изъ воздуха; но сїе качество она теряетъ, естли перемыта будетъ въ водѣ.

КОЛЮРЫ, *Рег. Геогр. и Астр.* Названїе двухъ большихъ круговъ на глобусѣ, которые разрѣзываютъ Экваторъ и Зодїакъ на четыре равныя части. Одинъ изъ сихъ круговъ называется *Колюръ равноденственный*, поелику онъ проходитъ чрезъ точки равноденствїя Овна и Вѣсовъ; другой называется *колюръ солнцестоятельный*, поелику проходитъ чрезъ точки солнцестоятельныя Рака и Козерога. Каждый изъ сихъ двухъ круговъ есть перпендикулярный Экватору, поелику онъ проходитъ чрезъ оба его полюса: и такъ разрѣзывая Экваторъ, они означаютъ четыре времена года, поелику раздѣляютъ Зодїакъ на четыре равныя части, начавъ съ точки равноденствїя весны.

КОЛЯДА. Зри *Колядовать*.

КОЛЯДОВАТЬ, отъ слова *Коляда*, бывшаго у Малороссїанъ божества. Въ воспоминанїе ли сего или по другимъ причинамъ, слѣдующїй, въ Малороссїи и доселѣ еще вездѣ существующїй обрядъ, называютъ *колядою* или *колядованїемъ*. Нѣсколько мужчинъ и женщинъ въ вечеру, когда смеркнется, на первый день святокъ Рождества Христова, составя компанїю, идутъ подъ окошка къ кому хотятъ, и весьма прїятнымъ голосомъ поютъ разныя на сей токмо случай сочиненныя пѣсни, коихъ каждая строфа, а иногда и каждая строка, должна непремѣнно оканчиваться сими словами: *святый вечеръ*; *добрый вечеръ*. Содержанїе сихъ пѣсенъ раздѣляется обыкновенно на три рода. 1) Желать хозяевамъ счастїя. 2) Увѣрять молодца, что время жениться. 3) Прорицать дѣвицѣ, что получитъ хорошаго жениха; при чемъ вмѣшиваютъ и имена тѣхъ, къ кому обращаютъ свою пѣснь. Хозяева за сїе подчиваютъ.

КОМА. Зри *Катафора*.

КОМАНДА, *фр. Рег. Воен.* 1) Власть, начальство надъ подчиненными. 2) Нѣкоторая часть войска.

КОМАНДИРОВАТЬ. Посылать, наряжать въ походъ, или въ другое какое мѣсто по надобности службы.

КОМАНДИРОВКА, *Рег. Воен.* Посылка, нарядъ въ походъ или для исправленїя какой должности на время.

КОМАНДИРЪ. Начальникъ, повелитель; главный надъ кѣмъ или въ какомъ мѣстѣ, начальствующїй гдѣ либо. *Командиръ въ полку*, *въ ротѣ* и проч.

КОМАНДОВАТЬ. Начальствовать, имѣть власть, начальство. *Командовать армїею, полкомъ, ротою, Эскадрономъ*, и проч.

КОМБА или *Корнокъ*. Англ. хлѣбная мѣра, содержащая 2 штрика, 4 бюшеля, 16 пековъ, 32 галлона, 64 потляа, 128 квартъ, 256 пинтъ.

КОМБАРАДЖИ - ПАША. Зри *Бомбарїй-паша*.

КОМЕДІАНТЪ. Дѣйствующее лице на публичномъ театрѣ въ трагедіи, комедіи или оперѣ. — Въ женскомъ: комедіанка. — Званіе великаго комедіанта требуетъ великихъ талантовъ: онъ долженъ знать не только нравы и характеры вѣка, но быть одареннымъ въ превозходной степени всѣми преимуществами разума и тѣла. Таковы были Баронъ, Гаррикъ; дѣвицы Шаммеле, Клеронъ, Дюмениль, Вестрисъ и многіе другіе. Зри *Актёръ*.

КОМЕДІЯ. Поема драматическая въ прозѣ или въ стихахъ представляемая на Театрѣ, которая приводитъ въ дѣйствіе добродѣтель или порокъ или дѣяніе, посмѣянія достойное, то есть, которая выводитъ на сцену человѣка добродѣтельнаго, человѣка порочнаго или человѣка смѣшнаго, такого, каковъ онъ есть въ душѣ своей и каковымъ кажется въ обществѣ. Почему цѣль ея есть смягчать нравы и представлять глазамъ зрителей пороки и слабости ихъ, отъ коихъ они могутъ и должны себя исправлять. Искуство комедіи весьма трудно; оно должно основываться на глубокомъ познаніи сердца человѣческаго и различныхъ національныхъ характеровъ. Надобно, чтобы искуство Автора скрылось, чтобы оставалось только виднымъ природное свойство представляемыхъ лицъ, и чтобы каждое изъ сихъ пособствовало къ выведенію характера существеннаго лица; надобно, чтобы каждая сцена выведена была естественно тою, которая предшествовала ей, и чтобы все вмѣстѣ приготовили интересную развязку, впечатлѣніе которой могло бы остаться въ разумѣ и въ сердцѣ.

Аѳиней полагаетъ ей тоже начало, какое и Трагедіи и говоритъ, что сперьва она была не иное что, какъ *Имнъ*, пѣтой Язычниками, въ честь Вакха, танцуя караводами вокругъ жертвенника, на которомъ принесенъ въ жертву козелъ сему божеству. — Клементъ Александрійскій приписываетъ изобрѣтеніе комедіи Сизаріону Икарійскому, поелику онъ первый, какъ думаютъ, сочинялъ тамъ Имны Вакху, кои были пѣты по принесеніи на жертву козла, установленномъ Икаріемъ. Названіе Комедіи получилъ онъ по пренесеніи Аѳинянами сей церемоніи въ свой городъ и по введеніи въ оную музыкальныхъ хоровъ и танцовъ. Тогда сей торжественный Имнъ особенно былъ названъ *Трагедїею*, а сельскія празднества, для удовольствія ду-

ха введенныя, получили название *Комедіи*, то есть *Сельской пѣсни*, отъ Греческаго слова Κωμὴ *село*, *деревня* и ὠδὴ *пѣсня* или *Имнъ*. По мнѣнію же Аристотеля не отъ сельскихъ празднествъ, но отъ обличенія пороковъ произошелъ сей родъ драмы, которая страхомъ безславія нарочито обуздывала злодѣянія человѣческія.

Комедія не показала тѣхъ успѣховъ, каковы имѣла Трагедія, ибо во время самаго Аристофана, за которымъ слѣдовали Софоклъ и Эврипидъ, она была составлена почти изъ шутокъ и публичныхъ ругательствъ. Въ ней начали употреблять Актёровъ около того времени, какъ и въ Трагедіи, то есть, во времена Поэта Эпихарма, Сицилійца. По сему-то Сицилійцы утверждаютъ, что комедія родилась въ Сиракузахъ, и что Эпихармъ былъ ее отецъ, не потому однакожъ, чтобы онъ былъ дѣйствительно первымъ изобрѣтателемъ комедіи, ибо остались намъ отрывки комедій Алкея, который жилъ до него за 200 почти лѣтъ; но поелику онъ первый ввелъ Актёровъ, сверхъ музыкальнаго хора, подобно Ѳеспису, коего славятъ изобрѣтателемъ Трагедіи, введшему Актеровъ между пѣній хора. Такимъ-то образомъ Діомедъ называетъ первыми комиками Санниріона, введшаго маски и буфонство въ комедію; Кратина, учредившаго ихъ въ три лица, и Аристофана, усовершенствовавшаго комедію, приведши въ порядокъ басни и разсѣявши повсюду цвѣты мудрости, для удобнѣйшаго плѣненія сердецъ. Такъ же сооружены зданія, Театрами именуемыя, и назначено время для представленія; потомъ умножены дѣйствующія лица, соотвѣтствующія перемѣннымъ хорамъ и усугублена различная музыка; напослѣдокъ при умноженіи лицъ, умножилась и самая матерія, которая составила совершенную поэму. Въ то время начали прибавляться украшенія и Театральныя одежды, и наконецъ довели ее до возможнаго совершенства, въ какомъ нынѣ мы ее видимъ.

Греческая комедія раздѣлялась на старую, среднюю и новую. Поэмы *Старой комедіи* представляли пороки людей безъ всякаго притворства, даже подъ собственными ихъ именами, какъ удостовѣряетъ въ томъ Горацій, говоря о Эвпласѣ, Кратинѣ, Аристофанѣ и о всѣхъ прочихъ поэтахъ старой Комедіи, что они обличали съ великою вольностію всѣхъ тѣхъ, кои заслуживали быть замѣченными по ихъ злости, насилію, распутной жизни и другимъ дурнымъ поступкамъ. Таковая вольность содѣлала сей родъ Поэтовъ страшными для всѣхъ, а болѣе для вельможъ. И хотя сей способъ говорить истину, былъ принимаемъ отъ народа съ рукоплесканіемъ и пріятенъ даже большей части благороднымъ людямъ, однакожъ нако-

нецъ наскучилъ оный, и Алкивіадъ запретилъ указомъ всѣмъ комикамъ не называть болѣе въ комедіи никого по имени. Сіе запрещеніе произвело новой родъ представленія, которой назвали *Среднею Комедіею.* Сія не смѣла никого открыто поносить, удерживая надлежащую средину между строгостію и снисхожденіемъ, но за всѣмъ тѣмъ употребляла колкія выраженія для обличенія порочныхъ, которые хотя и не были называемы по имени, но считались обиженными, видя себя публично осмѣиваемыми. — Порокъ, въ какомъ бы видѣ ни былъ представленъ, обнаруживаетъ всегда того, кто зараженъ имъ. — Наконецъ изобрѣли третій родъ комедіи, названный *Новою комедіею,* которая во времена Александра великаго получила свое бытіе. Сія подъ видомъ совершенныхъ вымысловъ и вымышленныхъ лицъ, забавными шутками, для увеселенія изобрѣтенными, безъ малѣйшаго оскорбленія зрителей, представляла обыкновенную жизнь и народные нравы, дабы съ пріятностію слушанія, вливались въ сердце и душу полезныя наставленія. Плавтъ, Теренцій, Акцій, Невій и проч. ее образовали, а Менандръ далъ ей бытіе. — Поэты старой комедіи говорили о всемъ безъ притворства; дѣянія были истинныя и лица въ ней поименованы. Поэты средней комедіи употребляли дѣянія дѣйствительно случившіяся, но лица были сокрыты, а новой изобрѣтали и содержаніе и лица. Зри *Трагедія.*

Нѣкоторые ученые заботятся, Трагедіи ли дать первенство, или Комедіи? Аристотель пресѣкая ихъ прѣнія, рѣшительно увѣряетъ, что Трагедія была первѣе образована. По чему Горацій въ сочиненіи своемъ о стихотворческомъ искуствѣ говоритъ, что древняя комедія заступила мѣсто Трагедій. Изъ сихъ обѣихъ смѣшанная происходитъ *Трагедокомедія*, каковая у Плавта Амфитріонъ; а *Комедотрагедій* нѣтъ примѣра.

Слово комедія въ обыкновенномъ употребленіи берется за всякой родъ драматической поэмы, то есть, за всѣ сочиненія, опредѣляемыя для Театра, Комедія ли то, Трагедія, Трагедокомедія или Пастушеская драма. Но собственно Трагедія есть представленіе важное несчастнаго какого либо произшествія, случившагося между знаменитыми особами. *Трагедокомедія* представляетъ глазамъ нашимъ благородныя приключенія между знаменитыми людьми, угрожаемыми какимъ либо великимъ несчастіемъ, благополучно оканчивающимся. *Комедія* есть представленіе натуральное, простое и веселое какого либо пріятнаго произшествія между обыкновенными людьми, въ коемъ часто содержится легкая сатира для исправленія нравовъ.

Пастушеская драма имѣетъ единственно предметомъ любовное приключенїе пастуховъ и пастушекъ и ведетъ свое начало отъ Эклоги. Сей родъ поэмы Драматической, древнимъ не извѣстный, начало свое получилъ въ Италіи. Увѣряютъ, что Тассъ изобрѣлъ его въ 1573 году. Содержаніе поэмы Драматической бываетъ историческое, баснословное или смѣшанное, истина и вымыселъ соединяясь вмѣстѣ; что случаетса весьма часто.

Въ разсужденіи начала комедіи, нѣкоторые думаютъ, что она есть дѣйствіе мудрости Грековъ, которые какъ въ политикѣ, такъ и въ наукахъ были учителями Римлянъ и Галловъ, и принесли словесныя науки въ Римъ и Марсель. Законодавцы ихъ, ревностно старавшіеся наставлять народы и учить ихъ вѣжливости, обходительности и добродѣтели, вознамѣрились дать народу публичныя зрѣлища, между которыми комедія была изъ первыхъ, какъ для удаленія отъ народа въ праздности живщаго, мыслей и времени умышлять какой либо заговоръ противъ отечества, такъ и для того, чтобы наставлять народъ и хорошими примѣрами внушать ему ненависть къ пороку и любовь къ добродѣтели. Отсюда-то заимствовали искуство тѣхъ отцовъ, которые, дабы представить въ ужасномъ видѣ пьянство глазамъ дѣтей, поили виномъ чрезмѣрно слугъ своихъ, и въ такомъ состояніи, когда они производили всякія смѣшныя и безобразныя дѣйствія, выводили ихъ предъ глаза дѣтей своихъ. Одинъ изъ писателей того времени въ разсужденіи сего дѣлаетъ примѣчаніе, что Государи, прямые отцы народовъ, заблагоразсудили опредѣлить людей на службу публики для представленія намъ въ натуральномъ видѣ скупаго, гордаго, злаго, мстительнаго и проч. дабы чрезъ то произвесть въ насъ омерзѣніе къ симъ порокамъ. Римляне почитали комедію не меньше полезною, какъ и Греки, какъ то свидѣтельствуетъ Цицеронъ, говоря о комедіантѣ Росціи, коего дѣло онъ защищалъ съ толикимъ жаромъ.

Что касается до театральныхъ правилъ и до сочиненія Драматической поэмы, о томъ и о другомъ писали изъ древнихъ Аристотель и Горацій, а изъ новѣйшихъ Аббатъ Обиньякъ, Корнель старшій, Боссю и Дасье. Изъ Грековъ наиболѣе славились Трагиками Софоклъ и Эврипидъ, а Комиками Менандръ и Аристофанъ. Между Римлянами знаменитѣйшіе были Плавтъ, Теренцій и Сенека, прозванный *Трагическимъ*, кои намъ одни только и остались. Со времени упадка Имперіи и нашествія варваровъ въ полуденныя страны Европы, Театръ былъ, такъ сказать, погребенъ подъ развалинами городовъ; но паки возникъ подъ изходъ XVI вѣка по случаю

сочиненій славнаго Лопеца де Вега въ Гиспаніи и славнаго Тасса въ Италіи; во Франціи же въ началѣ XVII, когда вышли сочиненія знаменитаго Корнеля старшаго, коему предшествовали Меретъ и малое число другихъ, и за коимъ послѣдовали уже многіе писатели. Вотъ имена большей изъ нихъ части. *Трагики:* Абель, Бойеръ, Кампистронъ, Ла Шапель, Корнель старшій, Дюріеръ, Ферріе, Ла-Фоссъ, Женетъ, Ла-Гранжъ, Лонгевіеръ, Дела-Моттъ, Кребиліонъ, Де-Маретъ, Пешантре, Прадонъ, Кинотъ, Расинъ, Волтеръ, Ротру, Скудери, Тристанъ. *Комики:* Сирано Де-Бержеракъ, Брекуръ, Поассонъ, Баронъ, Бурсольтъ, Де-Брюйсъ, Корнель младшій, Данкуръ, Готеромъ, Де-Лормъ, Моліеръ, Монтобанъ, Монтфлери, Реньярдъ, Ривіеръ, Скарронъ.

Англичане, Нѣмцы и Фламандцы имѣютъ также свои театры и свои поэмы, какъ Французы, Италіанцы и Гиспанцы. Вотъ нѣкоторое различіе между комедіями сихъ шести націй. *Италїанцы*, мнящіе быть первыми въ комическомъ родѣ, поставляютъ его наипаче въ жестахъ, въ гибкости тѣла, и въ разнообразныхъ интригахъ своихъ, довольно хорошо выведенныхъ и забавно съигранныхъ, въ чемъ они стараются наиболѣе доставить удовольствіе чувствамъ. Таковой удачи не имѣютъ они въ представленіи трагическаго приключенія и не могутъ, подобно Французамъ, изобразить всѣ роды характеровъ. И потому то ходятъ въ Театръ ихъ только для забавы, унося съ собою мало наставленія для нравовъ, ибо они не слишкомъ о семъ заботятся. Оперы ихъ, поддерживаемыя прекрасною музыкою, пріятны для глазъ и слуха, не трогая однакожъ сердца; по чему можно сказать возвратясь изъ Театра, что видѣлъ и слышалъ, но вышелъ не лучшимъ. Изъ чего заключить можно, что комедія Италіанская не имѣетъ того самаго конца, какой Французская, то есть, увеселять и наставлять, какъ то дѣлаетъ Моліеръ въ своемъ Мизантропѣ, въ своемъ Тартюфѣ и во многихъ другихъ піесахъ сего рода, и какъ то дѣлали такъ же Плавтъ и Теренцій въ свое время, что самое и составляетъ цѣль и совершенство поэмы Драматической. *Гиспанцы* поступаютъ противно Италіанцамъ, и по свойству Націи, придерживаются обыкновенно важности, наблюдая оную даже и на Театрѣ, и не заботясь о томъ, что она, кромѣ ихъ, другимъ не нравится. Въ прочемъ надобно отдать справедливость ихъ поэтическимъ изобрѣтеніямъ: комедіи ихъ, гдѣ наиболѣе дѣйствуетъ Интрига, удивительны. *Французы* держатся средины между Италіанцами и Гиспанцами, и сею счастливою умѣренностію, кажется нашли они истинный вкусъ на Театрѣ. Въ Трагическомъ и комиче-

скомъ родахъ равно успѣли; что довольно доказываетъся множествомъ любителей ихъ Театра, которой почти никогда не бываетъ пустъ. *Англичане* имѣютъ прекрасные Театры и богатый гардеробъ, но ни актеры ихъ, ниже самые Поэты, не хотятъ заниматься правилами Поэзiи, и не рѣдко случается, что въ Трагедiяхъ ихъ плачутъ и въ то же время смѣются. Они вводятъ множество нѣмыхъ лицъ, коихъ Французы называютъ *Ассистентами*, для наполненiя Театра, что хотя и прiятно для глазъ, но причиняетъ иногда замѣшательство. Однакожъ комедiя Англiйская при всемъ томъ, что чужда правильности комедiи Французской, не всегда играется людьми, всю науку свою поставляющими въ семъ званiи, она имѣетъ свои особенныя прiятности. *Нѣмцы* съ Фламандцами могутъ быть поставлены на одной чертѣ, ибо между тѣми и другими не примѣтно большой разности. Въ ихъ Драматическихъ Поэмахъ мало наблюдаются правила, и онѣ не имѣютъ ни той нѣжности, ни той прiятности, каковыя находятся во Французскихъ, даже и самой ихъ языкъ, по жосткости своей не благопрiятствуетъ имъ, не говоря уже объ Актерахъ, безъ дальнѣйшаго искусства играющихъ.

Комедiя получила начало свое во Францiи отъ общества, братствомъ страсти именовавшагося, которое было основано въ 1402 году въ церкви Троицы въ Парижѣ. Братья въ извѣстные дни представляли таинство страсти и воскресенiя нѣкоторыхъ святыхъ.

Начало рожденiя нашей комедiи полагать можно въ послѣдней половинѣ XVII столѣтiя; она пребываетъ еще во младенчествѣ; но есть нѣкоторыя изъ нихъ, доказывающiя, что Россiя, въ продолженiи времени съ большимъ распространенiемъ наукъ, при нынѣшнемъ ободренiи оныхъ, со стороны кроткаго, человѣколюбиваго и благодѣтельнѣйшаго Государя АЛЕКСАНДРА Iго и благонамѣреннаго Министерства Его, вступитъ нѣкогда въ соперничество съ самими просвѣщеннѣйшими нацiями, и будетъ такъ же имѣть своихъ Молiеровъ, Шекспировъ и проч. Зри *Театръ*.

Слово *комедiя* употребляется такъ же вмѣсто зданiя, въ которомъ представляются комедiи; а въ просторѣчiи берется за смѣшное, забавное какое либо произшествiе.

Комедiя представляется въ видѣ молодой дѣвицы въ блющевомъ вѣнкѣ, держащей въ рукѣ маску и смотрящей съ насмѣшливою улыбкою: иногда бываетъ она въ полусапожкахъ съ обезьяною, подлѣ нее сидящею. Влейгельсъ написалъ ее сидящею, держа въ одной рукѣ маску, а другою облокотясь на комедiи Менандра и Аристофана.

КОМЕНДАНТЪ, *Фр.* Начальникъ надъ войскомъ въ

городѣ, крѣпости, въ замкѣ.

КОМЕНТУРЕЯ. Зри *Командорство.*

КОМЕНТУРЪ. Зри *Командоръ.*

КОМЕ СОПРА. Come sopra. *Рег. Муз. Какъ прежде.* Композиторы музыки для избѣжанія излишняго труда, въ партитурѣ своей пишутъ сіе слово, которое значитъ, что должно играть самое то, что было играно прежде.

КОМЕТА, *гр.* Въ Астрономіи *Кометами* называются великія темныя тѣла, являющіяся на небѣ въ различныя времена, и при томъ всегда окруженныя болѣе или менѣе свѣтящимися какъ бы туманами, которыя часто оканчиваются хвостами различной величины и фигуры, со стороны противуположенной солнцу, которыя иногда очень близко подходятъ къ нашей землѣ, а по томъ опять отдаляются отъ нея на столь великое разстояніе, что онѣ не могутъ быть видимы, даже и посредствомъ самихъ лучшихъ Телескоповъ. Сіи небесныя явленія долгое время были почитаемы предзнаменованіями великаго какого либо произшествія или несчастія, каковое мнѣніе между простымъ народомъ и нынѣ еще существуетъ. — По мнѣнію Невтона, Комета есть тѣло твердое, которое, бывъ особливый родъ планеты, движется свободно по эллиптической своей орбитѣ во всѣ стороны неба. — Кометы показываются иногда съ свѣтлыми космами, иногда въ видѣ бороды, а иногда, и большею частію, въ видѣ хвоста, заимствуя свѣтъ отъ солнца, которой онѣ отражаютъ отъ себя, подобно планетамъ, какъ то доказываетъ особливо одно явленіе, примѣченное въ 1744 году надъ Кометою, коея одна только половина представлялась освѣщенною. Впрочемъ не должно думать, что бы сіи различные виды Кометъ составляли отличительный ихъ признакъ; поелику были примѣчены и такія Кометы, кои имѣли окружность такъ же круглую, чистую и свѣтлую, какъ и окружность Юпитера, безъ хвоста, безъ бороды и безъ космъ: таковы Кометы были въ 1665 и 1682 годахъ, какъ о томъ повѣствуетъ г. Кассини.

Риччіоли въ исчисленіи своемъ Кометъ, полагаетъ оныхъ 154 до 1651 года, въ которомъ онъ сочинилъ свой Алмагестъ; но въ сочиненіи Лубіеніецкія показано ихъ 415 до 1665 года, съ коего времени примѣчено оныхъ еще 9, включая въ сіе число и ту, которая явилась въ Февралѣ мѣсяцѣ 1772 года.

Впрочемъ нѣтъ никакого сомнѣнія, что во всякое время являлось много Кометъ, о которыхъ Историки ничего не говорили, и что было гораздо еще больше такихъ, коихъ не примѣтили Древнимъ самимъ то извѣстно было,

ибо Поссидоній писалЪ, какЪ вЪ томЪ удостовѣряетЪ Сенека, что при мракѣ, произшедшемЪ отЪ затмѣнія солнца, видна была комета вЪ нарочито близкомЪ разстояніи отЪ Солнца, что случилось за 60 лѣтЪ до Р. Х. СЪ 1757 года, когда ожидали и искали комету, являвшуюся вЪ 1682 году, и когда вниманіе наблюдателей не было сопутствовано желаннымЪ успѣхомЪ, примѣтили 7 другихЪ кометЪ вЪ продолженіи семи лѣтЪ; и естьли будетЪ употреблено стараніе кЪ открытію оныхЪ, то нѣтЪ сомнѣнія, что найдутЪ ихЪ еще большее число.

Кометы, коихЪ явленіе продолжалось долѣе явленія другихЪ извѣстныхЪ кометЪ, то есть 6 мѣсяцовЪ, суть слѣдующія: первая та, которая явилась вЪ царствованіе Нерона 64 года послѣ Р. Х. вторая около 603 вовремя Магомета, третья вЪ 1240 году.

Всѣ Кометы кажутся обращающимися, подобно прочимЪ свѣтиламЪ, то есть: онѣ имѣютЪ ежедневное или суточное движеніе. Сіе ихЪ движеніе есть только мнимое, зависящее отЪ движенія земли около своей оси; но онѣ имѣютЪ еще сверьхЪ того движеніе имЪ свойственное, такЪ какЪ и планеты, чрезЪ которое онѣ соотвѣтствуютЪ непрерывно различнымЪ неподвижнымЪ звѣздамЪ. Сіе послѣднее движеніе производится иногда кЪ востоку, какЪ и другихЪ планетЪ, иногда кЪ западу, иногда вдоль Эклиптики или Зодіака, а иногда со всѣмЪ вЪ различныя стороны и перпендикулярно кЪ Эклиптикѣ.

Во всѣ времена нѣкоторые Философы увѣрены были, что Кометы суть тѣже планеты, коихЪ движеніе должно быть безпрерывное и обращенія постоянныя; мнѣніе сіе приписывали древнимЪ ХалдеямЪ, которое было такЪже послѣдователей Пиѳагора и многихЪ другихЪ, каковы Аполлоній, МейндіенЪ, ГиппократЪ, Есхиль, ДіогенЪ, ФаворинЪ, АртемидорЪ и ДемокритЪ, который, по мнѣнію Цицерона и Сенеки, тонкостію разума, превышалЪ всѣхЪ древнихЪ ФилософовЪ.

Но надобно отдать наипаче Сенекѣ справедливость вЪ томЪ, что ни одинЪ изЪ древнихЪ писателей не говорилЪ о КометахЪ столь изящно, какЪ онЪ вЪ седьмой книгѣ естественныхЪ его вопросовЪ. Не многіе и изЪ новѣйшихЪ АстрономовЪ лучше могутЪ нынѣ изЪясниться о КометахЪ.

Древніе производили названіе кометЪ отЪ того нераннаго свѣта, коимЪ обыкновенно кажутся онѣ окруженными, и по сему раздѣляли ихЪ на многіе роды, какЪ видѣть то можно у Плинія. ОднакожЪ являлись иногда, какЪ выше сказано, кометы безЪ хвостовЪ, и кои не были косматы.

Кометы, коихЪ хвосты казались должайшими, суть

слѣдующія: та, о которой говоритъ Аристотель, и которая около 371 года до Р. Х. занимала третью часть небеснаго полушарія (гемисферы) или около 60 градусовъ; та комета, о которой говоритъ Юстинъ, и которая явилась при самомъ рожденіи Митридата за 130 лѣтъ до Р. Х. Сія комета столь была страшна, что все небо казалось горѣвшимъ; она занимала 45 градусовъ; другая комета, по сказанію Сенеки, покрывала весь млечной путь около 135 года; Комета, появлявшаяся въ 1456 году, занимала два знака зодіака, или 60 градусовъ, а Комета, въ 1460 году появлявшаяся, занимала пространства на 50 градусовъ; Комета 1618 года имѣла хвостъ по крайней мѣрѣ на 70 градусовъ, по увѣренію Кеплера, и даже на 104 градуса, по увѣренію Лонгомонтана; Комета 1680 года была одна изъ удивительнѣйшихъ по долготѣ хвоста своего; сія Комета, надъ которою Кассини дѣлалъ наблюденія въ Парижѣ, имѣла хвостъ въ 62 градуса; а въ Константинополѣ 90 градусовъ; на конецъ Комета 1744 года, появлявшаяся въ видѣ огненнаго опахала или хвоста, раздѣленнаго на многія части, простиралась 19 Февраля на 30 градусовъ.

Сенека уже зналъ, что хвосты Кометъ прозрачны и что сквозь нихъ видны звѣзды; Невтонъ доказываетъ, что вещество ихъ гораздо рѣже, нежели то вообразить себѣ можно.

Аппіанъ перьвый примѣтилъ, что хвосты кометъ всегда противулежатъ солнцу; сіе наблюденіе было подтверждено тогда Геммою Фризіусомъ, Корнеліемъ Геммою, Фракасторомъ, Карданомъ; однако Тихо-Браге не вѣрилъ, что бы оно было генеральное и доказанное; но нынѣ сіе не подвержено ни малѣйшему сомнѣнію.

Въ полуденныхъ странахъ, гдѣ небо бываетъ чистое по самому качеству атмосферы, хвосты Кометъ различаются лучше и кажутся длиннѣе: Комета 1759 года казалась въ Парижѣ почти безъ хвоста: съ великимъ трудомъ можно было различать едва примѣтный слѣдъ онаго на одинъ или на два градуса; между тѣмъ какъ въ Монтпельѣ г. де Ратъ примѣтилъ 29 Апрѣля, что хвостъ сея Кометы простирался на 25 градусовъ, и что часть, наиболѣе свѣтлая, простиралась на 10 градусовъ.

Хвостъ Кометъ по мнѣнію Невтона, произходитъ отъ атмосферы, каждой Кометѣ свойственной. Пары могутъ удаляться отъ нее или чрезъ удареніе солнечныхъ лучей, какъ то думалъ и Кеплеръ, или чрезъ изрѣженіе сихъ атмосферъ, произведенное жаромъ; дымъ подымается изъ трубъ чрезъ удареніе на оный окружающаго воздуха; сей воздухъ, изрѣженный жаромъ, имѣя меньшую собственную тяжесть, подымается и увлекаетъ съ собою дымъ: хвостъ Кометы можетъ

образоваться такимъ же образомъ; частицы, составляющія атмосферу какой нибудь Кометы, согрѣваются отъ солнца, подымаются въ верьхъ послѣ изрѣженія своего, и увлекаютъ съ собою частицы, способныя отражать свѣтъ. Невтонъ говоритъ такъ же, что близкость Кометъ къ солнцу, поспѣшествуетъ къ поднятію сихъ паровъ; ибо какъ Кометы тогда погружены бываютъ въ часть солнечной атмосферы, самую плотнѣйшую и самую тяжелѣйшую, то легкія части имѣютъ болѣе способности подниматься въ верьхъ и удаляться отъ ихъ Кометы.

Невтонъ доказываетъ сіе мнѣніе Кометою 1680 года, которая въ Декабрѣ мѣсяцѣ, прошедши весьма близко солнца, изливала свѣтъ должайшій и гораздо блистательнѣйшій, нежели тотъ, каковъ она имѣла въ Ноябрѣ прежде прохожденія чрезъ свой перигелій: сіе правило есть даже общее и кажется ему достаточнымъ для доказательства того, что хвостъ Кометъ не что иное есть, какъ весьма легкіе пары, поднявшіеся изъ центра Кометы отъ дѣйствія жара. Никто не видалъ большаго хвоста, каковъ имѣла Комета 1680 года, для того что ни кто не видалъ того, чтобы Комета такъ близко солнца проходила; 18 Декабря 1680 года она была отъ него во 166 кратъ ближе, нежели земля, и получила жаръ въ 28000 кратъ большій того, каковъ у насъ бываетъ во время лѣтняго солнцестоянія, то есть, около 12 Іюня; жаръ кипящей воды бываетъ три краты большій, нежели жаръ, получаемый тогда сухою землею отъ солнца, а жаръ раскаленнаго желѣза три или четыре краты бываетъ большій жара кипящей воды; и такъ Комета 1680 года должна быть разгорячена почти въ двѣ тысячи кратъ болѣе, нежели раскаленное желѣзо.

КОМЕТА. Названіе карточной игры, въ которую потребно двѣ полныя колоды, исключая изъ оныхъ четыре туза и полагая въ одну игру красныя, а въ другую черныя, дабы не замѣшать картъ. Каждая игра состоитъ изъ 48 картъ; сдаютъ по 3 до 18 такъ, что останется въ колодѣ 12 картъ, которыхъ смотрѣть не позволяется. Комета разъигрывается на подобіе пикета двое на двое, въ троемъ или одинъ на одинъ. Поэни и пари такіе же какъ и въ Пикетѣ и играютъ обыкновенно до 24. *Трефовая девятка* кладется въ красную игру, а *Керовая* въ черную, которая служитъ *Кометою* и есть во всей игрѣ главная карта.

КОМЕТОГРАФІЯ, *Гр. Рег. Астр.* Разсужденіе, касающееся до кометъ.

КОМИКЪ, *Гр.* 1) Сочинитель комедіи. 2) Актеръ, представляющій на театрѣ смѣшные нравы и обычаи.

КОМИТЕТЪ. Слово, взятое изъ Англійскаго, означающее сословіе нѣскольк-

кихъ особъ, избранныхъ на время отъ верховной власти для разобранія какого либо необыкновеннаго дѣла, требующаго особеннаго вниманія, разсужденія и обстоятельнаго изслѣдованія.

КОМИТЫ, *Лат.* Титло чести, которое Римляне давали друзьямъ, сопровождавшимъ Проконсула въ его губернію и составлявшимъ часть его свиты.

КОМИЦИЛИИ. Имя частныхъ собраній Римскихъ гражданъ для отличія ихъ отъ Комицій, на которыхъ весь народъ долженствовалъ находиться по крайней мѣрѣ въ лицѣ Депутатовъ.

КОМИЦІИ, *Лат.* У древнихъ Римлянъ такъ назывались народныя собранія для избранія начальниковъ, для составленія новыхъ законовъ или для другихъ какихъ либо важныхъ дѣлъ республики. Сіи комиціи собирались обыкновенно въ Римѣ на Марсовомъ полѣ въ то время, когда избирали кого либо въ градоначальники, или на рынкѣ (in foro) когда дѣло шло до составленія закона, хотя для сего не всегда придерживались одного мѣста. Въ сихъ собраніяхъ предсѣдательствовать могла одна токмо особа, какъ-то *Интеррексъ* или *Диктаторъ*, верховный первосвященникъ, Преторъ, Трибунъ народа, которые были избираемы по жеребью или по голосамъ народа. Во время комицій долженствовали быть не только 35 цеховъ или гильдій, находившихся въ городѣ и окрестностяхъ Рима, но такъ же и великое множество людей изъ всѣхъ городовъ Италіи и другихъ мѣстъ, кои пользовались правомъ Римскаго гражданства.

Власть Сената первоначально въ семъ собраніи была велика. Онъ одинъ дѣлалъ заключенія и предлагалъ оныя народу только для утвержденія; но потомъ народъ получивъ большую свободу и силу, принудилъ Сенатъ утверждать предварительно то, что заключатъ въ комиціяхъ. Во всѣхъ комиціяхъ, изключая комиціи гильдій, совѣщали о какомъ либо дѣлѣ по полету птицъ или по воздушному явленію. При возстаніи бури, комиціи вдругъ разходились; но естли буря случалась послѣ избранія судей или градоначальниковъ, то почитали сіе хорошимъ предзнаменованіемъ, и собраніе не трогалось съ мѣста. Свобода подавать голоса была весьма ограниченна при Императорахъ. Народъ избиралъ тѣхъ только, кои были ему назначены.

Комиціи раздѣлялись на три рода: на *Комиціи куріями*, *центуріями* и *цехами* или *гильдіями*. *Комиціи куріями* (Comitia Curiata) учреждены были Ромуломъ и народъ на нихъ давалъ голоса по порядку *курій* или кварталовъ города. Въ первыя времена Рима сіи комиціи избирали градоначальниковъ и прочихъ судей, издавали законы и отправляли публично судо-

производство. Но по раздѣленіи Сервіемъ Тулліемъ народа на *центуріи* и по установленіи *комицій центуріями*, власть ихъ такъ была униижена, что въ нихъ не разсуждали болѣе ни о какомъ важномъ дѣлѣ, и народъ пересталъ собираться на оныя, а посылалъ 30 ликторовъ, представлявшихъ 30 курій. — Въ *Комиціяхъ центуріями* (Comitia Centuriata) народъ давалъ голоса по порядку *центурій*. Сіи собирались для избранія *Консуловъ*, *преторовъ* и *ценсоровъ*, а иногда такъ же и *Проконсуловъ*. Въ нихъ составляли законы и судили преступленія злоумышленниковъ противъ Государя. Предсѣдательствовалъ въ сихъ комиціяхъ одинъ изъ Консуловъ, или Дикторъ, а иногда Преторъ городскій (Pretor urbanus) буде Консулы не находились въ городѣ. Собирались онѣ по указу не въ городѣ, гдѣ не могли и не смѣли употреблять войска для соблюденія порядка при сихъ собраніяхъ, но на Марсовомъ полѣ. — *Комиціи цехами* или *гильдіями* (Comitia Tributa). Со временъ Ромула народъ Римскій раздѣленъ былъ на *цехи* или *гильдіи*, коихъ число умножилось до 35. Въ сихъ комиціяхъ избирали судей низшей степени, какъ то: *Эдилей*, *Трибуновъ народа*, *Квесторовъ*, *Трибуновъ милиціи*, кои служили въ Легіонахъ въ качествѣ Полковниковъ, *Тріумвировъ*, судившихъ рабовъ и чернь, *Тріумвировъ ночныхъ*, кои ночью ходили по городу дозоромъ и *Тріумвировъ монетныхъ*. Всѣ дѣла, до общественнаго блага относившіяся, были распоряжаемы въ сихъ комиціяхъ, исключая объявленіе войны, которое зависѣло отъ комицій *центуріями*. Право предсѣдательства въ сихъ комиціяхъ перемѣнялось по различію дѣлъ. Когда надлежало замѣстить посредственныя должности судей, каковыя занимали одни токмо *Плебеяне*, тогда предсѣдательствовали Трибуны народа. Естлиже дѣло шло о такихъ мѣстахъ, кои могли занимать *Патрикіане* равно какъ и *Плебеяне*, въ такомъ случаѣ право предсѣдательства принадлежало Консуламъ, а за отсудствіемъ ихъ Преторамъ, особенно же Претору, называвшемуся городскимъ. Диктаторы предсѣдательствовали иногда, но въ чрезвычайномъ какомъ либо случаѣ; когдаже дѣло шло о священникахъ, то предсѣдательствовали священники и верховный первосвященникъ. Наконецъ, когда въ сихъ комиціяхъ надлежало постановить или уничтожить законъ, или рѣшить какое либо дѣло, касавшееся прямо до цѣлаго общества, тогда предсѣдательствовали Консулы или народные Трибуны. Сіи комиціи собирались на Марсовомъ полѣ, когда произходили выборы; но естли собирались для отправленія законодательной власти или для совѣта по другимъ дѣламъ, избирали для сего рынокъ, и особливо то мѣсто рынка, которое по причинѣ сего названо было *Комиціею*.

КОМИЧЕСКІЙ 1) Принадлежащій къ комедіи, яко къ сочиненію Драматическому. *Комическое сочиненіе. Комическій стихотворецъ.* 2) Смѣшный, забавный. *Комическій стиль. Комическое произшествіе.*

КОММА, *Лат. Запятая*, 1) Въ грамматикѣ знакъ остановки или препинанія, изображаемый такъ (,) употребляется въ письмѣ для различія смысла писателя и опредѣленія выговора чтецу. Онъ останавливаетъ голосъ на столько времени, сколько потребно, чтобъ сказать *одинъ*. 2) У музыкосочинителей, небольшое разстояніе, находящееся въ нѣкоторыхъ случаяхъ между двумя тонами, произведенными подъ тѣмъ же наименованіемъ различными прогрессіями.

КОММАНДЕМАНЪ, *Рет. воен.* Высокое мѣсто отъ 9 до 27 футовъ, съ котораго можно вредить или управлять внутренними частьми укрѣпленія, или другими тому подобными мѣстами.

КОММАНДОРСТВО, *Фр.* или *Коментурея Нѣм.* Такъ называется у Нѣмецкаго, Мальтійскаго и другихъ кавалерскихъ орденовъ земля или уѣздъ, состоящій подъ управленіемъ одного изъ кавалеровъ Ордена, который частію собираетъ доходы, а частію и пользуется оными. Въ Нѣмецкомъ кавалерскомъ Орденѣ находится 11 байлифствъ, управляемыхъ земскими коммандорами, изъ коихъ нѣкоторыя непосредственно составляютъ Имперскіе чины и причисляются къ прелатствамъ, какъ на прим. Баллея Эльзасъ и Кобленцъ; другія же подчинены тому Князю, въ области коего онѣ находятся, какъ-то Баллеи Австрійская, Туринская, Саксонская, Гессенская. Тѣ, кои не могутъ достаточно доказать своего дворянства, но получаютъ коммандорство другими достоинствами, называются *жалованными Кавалерами* (chevaliers de grace) а другіе напротивъ того *Дѣйствительными Кавалерами* (chevaliers de justice). Учрежденіе коммандорствъ имѣетъ предметомъ воздаяніе за услуги, ордену оказанныя.

КОММАНДОРЪ, *Фр.* или *Коментуръ*, *Нѣм.* Кавалеръ, правящій духовнымъ орденскимъ имѣніемъ, начальникъ, повелитель; управляющій деревнями ордена. Они имѣютъ между собою разныя, одна за другою слѣдующія почетныя степени: вновь принятый или вступившій въ орденъ, называется сперва *Новикіемъ*; ему дается лошадь и слуга. Потомъ производятъ его *Конвентуаломъ*, далѣе *Кихенмейстеромъ*, *Бацмейстеромъ*, *Иберрейтеромъ*, управляющимъ доходами земскихъ помѣстьевъ; наконецъ производится въ *Траперы*, который печется о внутренней домашней экономіи и смотритъ, чтобы въ кухнѣ и въ погребѣ все нужное было запасено. *Домашній коммандоръ* имѣетъ подъ вѣдѣніемъ своимъ судебныя и крестьянскія спорныя дѣла. Коммандоръ дол-

женъ отдавать отчетъ и имѣетъ извѣстную опредѣленную часть и права; естьлиже уѣздъ его великъ, то даютъ ему въ помощь домашняго коммандора или трапирера. Потомъ слѣдуютъ *Коммандорскіе консиліаріи*, коихъ обыкновенно бываетъ шесть; они въ важныхъ случаяхъ подаютъ совѣты своему *Орденмейстеру* или *Провинціалію*. На конецъ *земской* коммандоръ, который смотритъ за всѣми уѣздами своей провинціи, посѣщаетъ ихъ, и есть одинъ изъ тѣхъ капитуларіевъ, кои имѣютъ право избирать Гросмейстера своего ордена.

КОММЕНДА. Названіе дохода, которой Папа даетъ духовному, назначенному отъ Короля съ позволеніемъ пользоваться онымъ по смерть.

КОММЕНДАТАРЬ. Тотъ, кто имѣетъ комменду.

КОММЕНТАРІЙ, *Лат.* Изъясненіе или толкованіе особливаго мѣста какого нибудь сочинителя, для лучшаго уразумѣнія онаго. Комментаріями называются такъ же ученыя Академическія записки и нѣкоторыя историческія сочиненія, писанныя тѣми, кои имѣли наиболѣе участія въ произшествіяхъ, повѣствуемыхъ въ оныхъ; таковы суть записки Кесаревы, Монтлюка и проч.

КОММЕНТАРІЕНСІЙ, *Лат.* 1) Такъ назывался въ Римѣ темничный стражъ или приставъ, находившійся подъ начальствомъ Тріумвира, судьи уголовныхъ дѣлъ, который имѣлъ особенное смотрѣніе за темницами и опредѣлялъ наказаніе преступникамъ. Онъ-то, по свидѣтельству Валерія Максима, донесъ Тріумвиру о горячей любви дочери, питавшей сосцами своими престарѣлаго отца въ темницѣ. 2) Въ Римскомъ войскѣ былъ то, что нынѣ у насъ Генералъ-Гевальдигеръ.

КОММЕНТАТОРЪ. Толкователь, тотъ, кто дѣлаетъ комментаріи или изъясненія на какую нибудь книгу.

КОММЕРСАНТЪ. Собственно называется тотъ купецъ, который торгуетъ гуртомъ, оптомъ.

КОММЕРЦІЯ, *Лат.* Торговля, торгъ; купеческій промыселъ; отправленіе торга какими либо товарами; мѣна излишнихъ вещей, производимая людьми между собою на нужныя къ ихъ употребленію.

Природа не во всѣхъ мѣстахъ земли излила одинакіе дары свои. Мудрая и бережливая въ раздѣленіи своемъ, даровала каждому климату способность рождать различныя произведенія. Кажется, что ко врожденному въ насъ чувству, побуждающему искать пособія одни у другихъ, она хотѣла присовокупить еще нужду къ соединенію насъ. Тако хранятся общая гармонія, взаимная зависимость всѣхъ созданныхъ существъ. Тако человѣкъ существенно подверженный нуждамъ, воспитаніемъ и обычаями умножающимся,

едва вступилъ въ связь съ подобными себѣ, ищетъ въ землѣ сосѣда своего того, въ чемъ недостаточна собственная его; а сосѣдъ, равно нуждающійся, радуется, что можетъ сдѣлать промѣнъ избытка своего на избытокъ перваго.

Благоучрежденная коммерція служитъ основаніемъ богатства, величія, силы, важности и славы Государства. Миролюбивый земледѣлецъ, ободряемый ею, обработываетъ большій участокъ земли, нежели каковъ ему потребенъ для содержанія себя съ семействомъ; заводчикъ, ремесленникъ и работники на фабрикахъ и мануфактурахъ, отдѣлывая первоначальныя вещества, хлѣбопашествомъ и скотоводствомъ производимыя, пріобрѣтаютъ пропитаніе и выгодное содержаніе, словомъ: снабдѣвая всѣ состоянія нужными произращеніями и обогащая оныя, коммерція весьма много пособствуетъ къ очищенію нравовъ и къ народному просвѣщенію, а слѣдовательно къ благоденствію Государства. Въ истинѣ сего удостовѣряютъ насъ не только многіе опыты, но и собственный примѣръ любезнаго отечества нашего. До временъ Императора ПЕТРА ВЕЛИКАГО, народъ Россійскій былъ мало извѣстенъ въ Европѣ. Сей въ дѣятельности безподобный преобразитель Россіи, сорудивъ флотъ, мало по малу ознакомилъ народъ свой съ наукою мореходства, и тѣмъ открылъ путь къ иноземной коммерціи, которая много содѣйствовала ко внушенію другимъ народамъ выгоднѣйшаго мнѣнія на щетъ націи, извѣстной до того между ими подъ именемъ варварской. Съ тѣхъ поръ, при благоразумномъ правительствѣ великаго Генія ЕКАТЕРИНЫ II, Россія возрастая въ силѣ и могуществѣ, достигаетъ до нарочитаго степени совершенства, и естьли не превзойдетъ нѣкогда просвѣщенныя націи, то безпрекословно сравнится съ ними. Благодѣтельный Монархъ АЛЕКСАНДРЪ I устремляетъ къ тому всѣ свои виды и не щадитъ ни какихъ способовъ къ произведенію въ дѣйство великихъ преднамѣреній своихъ, учрежденіемъ коммерческихъ обществъ, покровительствомъ оныхъ и водвореніемъ въ Россіи просвѣщенія, для блага каждаго и всѣхъ необходимо нужнаго. Истина сія не оспорима: что доколѣ Геній ПЕТРА ВЕЛИКАГО и ЕКАТЕРИНЫ II будетъ въ Россіи царствовать, отечество наше не можетъ не блаженствовать.

Отъ успѣховъ-то коммерціи Государственные доходы получаютъ свое приращеніе, націи изобиліе, частные люди множество тѣхъ вещей, которыя пособствуютъ къ выгодамъ жизни. Одна таможня Александрійская приносила ежегоднаго дохода Птоломеямъ тридцать милліоновъ, хотя они были большею частію весьма умѣренны въ налогѣ податей, естьли вѣрить въ

томъ Плинію. Египетская коммерція доставляла дохода Римской Имперіи сто двадцать пять миліоновъ. Но выгоды сіи имѣютъ такъ же свои неудобства и дурныя слѣдствія. Посредствомъ разпространенія коммерціи, люди пріучаются къ неограниченной роскоши; сія повреждаетъ нравы, а поврежденіе нравовъ влечетъ не чувствительно за собою паденіе Имперій.

Въ описаніе коммерціи какой либо области, взявъ слово коммерція въ пространномъ его смыслѣ, входить должны слѣдующіе предметы: *источники*, *матерія*, *законы*, *средства* и *дѣйствія* коммерціи. 1) Источники коммерціи суть: земледѣліе, разработка рудниковъ, рыбная ловля и искуство обработывать произведенія, сими источниками доставляемыя. 2) Матерію коммерціи составляютъ произведенія земледѣлія, рудниковъ, рыбной ловли и мануфактуръ. 3) Законы коммерціи заключаютъ управленіе коммерціи и заведенія, къ ней относящіяся; юриспруденцію коммерціи, запрещенія таможни, права коммерціи. 4) Средствами коммерціи назвать можно возку товаровъ, внутреннее и внѣшнее судоходство, заведеніе коммерческихъ мѣстъ, ярмонки, торги, биржи, эсконтныя кассы, маклеры купецкіе, коммисіонеры; вѣсъ, мѣра, монета, банки и проч. 5) Дѣйствія коммерціи суть: богатства національныя; общественный доходъ; на конецъ богатства въ размноженіи народа. Таковы суть предметы, входящіе въ описаніе націи, торговлю производящей.

Коммерція раздѣляется на сухопутную, судоходную, внутреннюю и внѣшнюю. *Сухопутною* называется та, которая производится по городамъ посредствомъ фуръ, телѣгъ: *судоходною* называется та, которая производится въ различныхъ мѣстахъ земли посредствомъ навигаціи: *внутреннею* именуется та, которую производятъ между собою подданные того Государства, Республики и проч. а *внѣшнею* та, которую производитъ одна область съ другою. Коммерція бываетъ такъ же *оптомъ* и *порознь*: первая называется та, когда товары продаются или покупаются всѣ вдругъ, какъ то: ящиками, кипами или цѣлыми штуками; а послѣдняя та, когда товары продаются или покупаются въ лавкахъ на аршинъ, на фунтъ, на четверикъ и проч.

Богатство есть дѣйствіе коммерціи, говоритъ Монтескю, разсуждая о коммерціи древнихъ; слѣдствіе богатства есть роскошь; слѣдствіе роскоши есть совершенство художествъ. Художества, доведенныя до той степени, въ каковой онѣ находились во времена Семирамиды, доказываютъ великую коммерцію, тогда уже установленную.

Промышленность и зем-

ледѣліе суть два источника, изъ коихъ произтекаетъ знаменитость коммерціи и Государства. Безъ промышленности произведенія земли не будутъ имѣть цѣны; естли земледѣліе останется въ небреженіи, источники коммерціи вскорѣ изсякнутъ.

Предметъ коммерціи въ какой либо области, есть стараніе доставлять достатокъ и выгоды работою большему елико возможно числу людей. Земледѣліе и промышленность суть единыя средства къ прокормленію: естли выгодно заниматься сими предметами, то не льзя предполагать, чтобы могъ быть недостатокъ въ людяхъ.

Дѣйствіе коммерціи есть доставленіе политическому тѣлу всей той силы, какую только оно удобно принять. Сила сія состоитъ въ размноженіи народа, который доставляетъ ему свои богатства политическія, т. е. дѣйствительныя и относительныя вдругъ.

Дѣйствительное богатство Государства какого либо есть величайшая степень независимости, въ которой оно находится отъ другихъ Государствъ въ разсужденіи нуждъ своихъ, и величайшій избытокъ, какой оно имѣетъ для вывоза изъ Государства. Богатство его относительное зависитъ отъ количества богатства условнаго, доставляемаго ему коммерціею, сравнивая съ количествомъ тѣхъ же самихъ богатствъ, кои коммерція доставляетъ сосѣднимъ державамъ. Таковое соединеніе сихъ богатствъ дѣйствительныхъ и относительныхъ, составляетъ искуство и науку управленія политической коммерціи.

Всякое дѣйствіе въ коммерціи какой либо области, противное симъ началамъ, есть дѣйствіе, разрушающее самую коммерцію.

И такъ коммерція можетъ быть полезна и вредна: для убѣжденія въ томъ надобно различать прибыль купца отъ прибыли Государства. Естли купецъ привезетъ въ отечество свое иностранные товары, которые причиняютъ вредъ расходу національныхъ Мануфактуръ, нѣтъ сомнѣнія, что сей купецъ выиграетъ на продажѣ своихъ товаровъ, но Государство потеряетъ, 1) цѣну того, чего они стояли въ иностранной землѣ; 2) плату, которую употребленіе національныхъ товаровъ моглобы доставить различнымъ работникамъ; 3) цѣну первой матеріи или первобытнаго вещества; 4) выгоду, происходящую отъ обращенія всѣхъ сихъ капиталовъ, которые доставили бы пользу и прочимъ жителямъ; 5) пособіе, котораго Государь въ правѣ ожидать отъ достатка подданныхъ своихъ.

Англичане, толико ревностные наблюдатели своихъ пользъ, доведшіе науку коммерціи до самаго совершенства, основываютъ

планЪ генеральнаго управленія сею частію на девяти слѣдующихЪ началахЪ:

I. ВывозЪ своего избытка есть прямая польза, какую только нація можетЪ имѣть.

II. СпособЪ полезнѣйшій вывозить излишкія земли произведенія есть тотЪ, чтобы ихЪ выработать прежде на фабрикахЪ.

III. ПривозЪ изЪ чужихЪ краевЪ первыхЪ матерій для обработанія ихЪ на своихЪ мануфактурахЪ сберегаетЪ много денегЪ, и слѣдовательно полезнѣе привоза тѣхЪ самихЪ матерій, обработанныхЪ уже на мѣстѣ.

IV. ПромѣнЪ товаровЪ на товары вообще выгоденЪ, изключая тѣ случаи, когда онЪ противенЪ симЪ самимЪ началамЪ.

V. ПривозЪ товаровЪ, препятствующихЪ расходу домашнихЪ или причиняющихЪ вредЪ своимЪ мануфактурамЪ, влечетЪ необходимо за собою гибель націи.

VI. ПривозЪ иностранныхЪ товаровЪ, служащихЪ единственно кЪ роскошѣ, есть бѣдствіе для Государства.

VII. ПривозЪ самихЪ необходимыхЪ вещей, не можетЪ почитаться зломЪ; но не меньше того доказываетЪ бѣдность націи.

VIII. ПривозЪ иностранныхЪ товаровЪ и потомЪ вывозЪ оныхЪ, доставляетЪ дѣйствительный барышЪ.

IX. Отдавать вЪ наемЪ корабли свои другимЪ націямЪ весьма выгодно для коммерціи.

КЪ симЪ общимЪ началамЪ нужно присовокупить то, что область не должна, безЪ важныхЪ какихЪ либо причинЪ, изключать никакой націи изЪ своей коммерціи. Японцы, примѣчаетЪ знаменитый писатель Разума ЗаконовЪ, ведутЪ коммерцію сЪ двумя только націями: Китайскою и Голландскою. Китайцы получаютЪ по 1000 на 100 на сахарѣ, а иногда столько же на товарахЪ, привезенныхЪ вЪ замѣну отвезеннымЪ (ретурЪ). Голландцы пользуются почти таковыми же выгодами. Всякая нація, принявшая правила ЯпонцевЪ, подвергнетЪ себя необходимо обману. Соперничество даетЪ истинную цѣну товарамЪ и установляетЪ прямыя отношенія между оными.

Не меньше того никакая область не должна ограничивать себя продажею своихЪ товаровЪ изключительно одной какой либо націи подЪ предлогомЪ, что она возметЪ ихЪ всѣхЪ за извѣстную цѣну. На семЪ основаніи Поляки продавали хлѣбЪ свой городу Данцигу. Многіе Индійскіе Государи подобные заключили договоры сЪ Голландцами вЪ разсужденіи продажи имЪ пряныхЪ кореньевЪ. Таковыя условія свойственны только бѣдной націи, которая согласна лишиться надежды кЪ обогащенію себя, лишь бы имѣла она вѣрное содержаніе.

И такЪ весьма нужно,

чтобы коммерція была свободна, не стѣсняема никакою посторонностію; однакожъ свобода ея не состоитъ въ правѣ, даемомъ негоціантамъ дѣлать то, что они хотятъ; это служило бы больше къ порабощенію ея. То, что стѣсняетъ коммерсанта, не дѣлаетъ никакого принужденія коммерціи. Въ землѣ свободы негоціантъ находитъ безчисленныя противорѣчія; но нигдѣ столько не встрѣчаетъ онъ отъ законовъ препятствій въ намѣреніяхъ своихъ, какъ въ землѣ рабства.

Англія сообразжаясь съ вышесказанными началами, запрещаетъ вывозить свою шерсть; она хочетъ, чтобы уголь въ столицу привозимъ былъ моремъ; не позволяетъ вывозить своихъ лошадей, естли онѣ не охолощены; корабли, принадлежащіе Колоніямъ ее, производящіе торгъ въ Европѣ, должны стать на якорь въ Англіи. Она стѣсняетъ негоціанта, но сіе дѣлается для пользы коммерціи.

Свободу коммерціи наиболѣе истребляетъ худое управленіе таможенъ. Надобно, чтобы область наблюдала совершенное безпристрастіе въ разсужденіи своей таможни и своей коммерціи, и поступала бы такимъ образомъ, чтобы сіи два предмета не мѣшали одинъ другому; и тогдато будутъ наслаждаться свободою коммерціи.

Правительства должны покровительствовать коммерціи. Прямое средство покровительствовать ей, состоитъ въ томъ, чтобы не дѣлать ей никакой препоны; пещися, чтобы она была производима честно; чтобы купцы не обманывали какъ продажею худыхъ товаровъ, такъ и непомѣрною цѣною съѣстныхъ припасовъ. Впрочемъ нужно открыть гавани свои иностраннымъ негоціантамъ, принимать ихъ, даровать имъ всякое покровительство и безопасность, дозволить впускъ, за самыя умѣренныя пошлины, всѣхъ тѣхъ натуральныхъ произведеній, кои не были еще въ рукахъ ремесленника, и кои для употребленія у себя необходимо нужны; наложить самыя большія пошлины на всѣ тѣ товары, кои будутъ привозимы совсѣмъ уже сработанные. Чтоже касается до тѣхъ товаровъ или произведеній, кои вывозимы бываютъ въ чужіе краи, пошлины вывоза должны быть соразмѣрны, дабы не ослабить ободренія.

Коммерція на старинныхъ Бареліэфахъ представляется въ видѣ Меркурія, яко бога торговли, держащаго въ рукѣ мешокъ. На медали Индійской компаніи она такъ же представлена въ видѣ Меркурія съ мешкомъ его и съ Кадуцеемъ, смотрящаго на кипы товаровъ, въ гавани лежащія и на корабли, на рейдѣ стоящіе. Купеческій корабль, идущій на всѣхъ парусахъ, есть образованіе коммерціи.

КОММЕРЦІЯ. Родъ карточной игры, названной такъ по причинѣ мѣны картъ, которыя въ сей игрѣ мѣняютъ на другія или на деньги. Играть въ нее меньше трехъ игроковъ не можно, а больше хотя до 10 и до 12, употребляя полную колоду картъ, которыя старшинствомъ идутъ по порядку начиная съ туза до двойки. — Сдающій карты называется *банкиромъ*, а колода *банкомъ*. — Банкиръ имѣетъ тѣ выгоды, что получаетъ отъ игроковъ по одному жетону за каждую карту, выдаваемую имъ изъ колоды, а самъ не даетъ никому ничего; что естли случится у него одинакая и ровная съ кѣмъ похвала, то его почитается старшею; что выигравшій игру даетъ ему за сдачу одинъ жетонъ. Невыгоды банкира: какая ни была бы въ рукѣ его игра, естли онъ не выиграетъ пули, обязанъ дать жетонъ тому, кто ее выиграетъ; естли онъ, имѣя у себя *поэнь*, *секансъ и триконъ*, не выиграетъ пули, поелику у другаго игрока будетъ оный старшій, то такъ же даетъ по одному жетону каждому изъ игроковъ, чего другіе игроки дѣлать не обязаны. По сдачѣ картъ, каждому по 3, которыя снимаетъ сидящій у сдающаго игрока по лѣвую руку, начиная съ правой, банкиръ кладетъ колоду передъ себя, и спрашиваетъ: *кто хочетъ торговать?* Передручной разсмотря свои карты, говоритъ: *на деньги* или *на мѣну*, что продолжаетъ другой, третій и далѣе. — *Торговать на деньги* значитъ, требовать отъ банкира карту изъ колоды, на мѣсто отданной ему съ рукъ, которую онъ кладетъ подъ низъ колоды, а взявшій карту даетъ ему одинъ жетонъ. — *Торговать на мѣну* значитъ, помѣняться картою съ сидящимъ у себя по правую руку. И такимъ образомъ продолжается *покупка* или *мѣна* кругомъ до самаго сдатчика. Каждый игрокъ старается набрать себѣ желаемый поэнь или секансъ или триконъ, а набравши показываетъ оный, и не обязанъ ждать прочихъ игроковъ. Когда кто изъ игроковъ остановитъ игру, то выигрываетъ тотъ, у кого будетъ лучшій поэнь, секансъ или триконъ, и начинаютъ другую сдачу съ правой стороны банкира мѣшающаго. — *Поэнь* состоитъ изъ трехъ картъ одинакой масти; старшій беретъ преимущество надъ младшимъ, а одна карта не составляетъ поэня. — Карты въ сей игрѣ не вскрываются, и козырей нѣтъ.

КОММЕРЦЪ-КОЛЛЕГІЯ. Присутственное мѣсто, имѣющее въ вѣдѣніи и управленіи своемъ всѣ морскія и сухопутныя пошлины съ товаровъ, таможенныя дѣла и служителей. Приведеніе коммерціи въ цвѣтущее состояніе и отвращеніе всѣхъ препятствій, сопротивляющихся ея распространенію, есть главнѣйшее ея занятіе.

КОММЕРЦЪ-РАТЪ, *Нѣм.* Купеческіи совѣтникЪ, вЪ 8 классѣ считающійся.

КОММЕРЧЕСКІЙ. Торговый, торговлѣ принадлежащій. — *Коммерческая система; коммерческіе обороты.*

КОММИССАРІАТЪ или *Кригсъ-Коммиссаріатъ.* Присутственное мѣсто, имѣющее попеченіе о снабженіи войска деньгами, мундирами, оружіемЪ и проч.

КОММИССАРЪ, *Лат.* Сіе слово вообще значитЪ того, кто вышнею властію избирается и назначается для управленія и смотрѣнія за какимЪ либо дѣломЪ; поелику же такія встрѣчающіяся дѣла бываютЪ весьма различны, то и Коммиссары по имени, достоинству и титлу такЪ же весьма различны. Таковы суть: полковой казначей; приставЪ, коему препорученЪ казенной какой либо сборЪ, или отдано что либо вЪ смотрѣніе, и проч. Зри *КапитанЪ-ИсправникЪ.*

Званіе Коммиссара бываетЪ или временное или неизмѣняемое по свойству дѣла. *Коммиссары неизмѣняемые* 1) *КоммиссарЪ Повѣтовый*: до раздѣленія Малороссіи на Губерніи и введенія Казенныхъ ПалатЪ былЪ избираемЪ того повѣта дворянствомЪ довѣренный чиновникЪ, котораго должность состояла вЪ сборѣ квартальныхЪ денегЪ, арендныхЪ и другихЪ скарбу принадлежащихЪ поборовЪ, о приходѣ и расходѣ которыхЪ велЪ онЪ, по данной формѣ, книги по ордерамЪ и указамЪ Скарбовой Канцелляріи, вЪ которую ежегодно доставлялЪ и остатки, а книги для ревизіи отсылалЪ вЪ Генеральную Счетную Коммиссію. Его же должность была препровождать отЪ границы до границы Повѣта проходящія воинскія команды, разводить имЪ квартиры и пещись о продовольствіи ихЪ. 2) *Коммиссары пограничные* обязаны были жить вЪ уреченномЪ мѣстѣ близЪ границЪ націи и разбирать споры тузѣмцевЪ сЪ пограничными сосѣдями, о межахЪ владѣнія, долгахЪ и о обидахЪ всякаго рода. 3) *КоммиссарЪ повѣтовый* нынѣ называется вЪ Малороссіи Земскій КапитанЪ-ИсправникЪ и дѣйствуетЪ по наставленію учрежденій для Губерній, по чему и выбираемЪ бываетЪ чрезЪ три года.

Коммиссары временные; 1) назначаемые отЪ верховнаго начальства для разбору споровЪ обЪ имѣніи СкарбовомЪ сЪ дворянами, козаками или духовными. 2) Опредѣляемые изЪ членовЪ Суда Генеральнаго для изслѣдыванія о таковыхЪ казенныхЪ имѣніяхЪ, которыя окажутся вЪ чьемЪ либо неправильномЪ завладѣніи. 3) Чиновники по аппелляціи на рѣшеніе Подкомораго отЪ Суда Генеральнаго опредѣляемые для разсмотрѣнія и рѣшенія вновь того дѣла. И поелику между сими чиновниками всегда первое мѣсто занимаетЪ Повѣтовый МаршалЪ, то потому и судЪ сихЪ КоммиссаровЪ именуется

особымъ словомъ *Маршалковско-Коммиссарскій судъ*; кто же въ сей Судъ назначается Коммиссарами, о томъ Судъ Генеральный сообщаетъ для свѣдѣнія каждый разъ Губернскому Правленію. Прежде же назначаемы они были отъ Гетмана, а потомъ отъ Малороссійской Коллегіи. Сихъ Коммиссаровъ два рода: а) или назначаемые по согласію истца и отвѣтчика; въ такомъ случаѣ единогласное ихъ рѣшеніе не поколебимо и не пріемлется на оное ни аппелляція и никакая жалоба; б) или по несогласію сторонъ опредѣляемые по волѣ Суда Генеральнаго; въ такомъ случаѣ недовольные ихъ рѣшеніемъ, могутъ жалобу, однакожъ не аппелляціоннымъ порядкомъ, подать въ Судъ Генеральный, который дѣло беретъ на ревизію и рѣшитъ, предоставляя право аппелліовать и въ Сенатъ. Коммиссарамъ симъ жалованья не полагается, но они пользуются узаконеннымъ отъ тяжущихся доходомъ, равно Подкоморому, и всѣ свои дѣла и рѣшенія записываютъ въ книги подкоморскія.

КОММИССІОНЕРЪ. 1) Тотъ, кому поручено исправленіе какого дѣла. Употребляется наиболѣе между купечествомъ и значитъ прикащика или повѣреннаго отъ какого либо купца. 2) Въ Малороссіи называется дворянинъ, получающій отъ Маршала своего повѣта, какое либо къ исполненію препорученіе.

КОММИССІЯ, *Фр.* 1) Присутственное мѣсто, изъ нѣсколькихъ человѣкъ состоящее, учрежденное отъ высочайшей власти или отъ Правительства, для разсмотрѣнія, разобранія или приведенія чего къ концу или въ порядокъ. 2) Самое препорученное дѣло.

КОММИССІЯ О СОЧИНЕНІИ ПРОЭКТА НОВАГО УЛОЖЕНІЯ. Сія достопамятная для Россіи, по важности предмета своего, Коммиссія, по избраніи, въ слѣдствіе Манифеста покойной Государыни Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II, Депутатовъ изъ старшихъ присутственныхъ мѣстъ, изъ Губерній, знатнѣйшихъ городовъ и всѣхъ сословій и по прибытіи ихъ въ Москву, торжественно открыта была въ сей столицѣ 30 Іюля 1767 года и образовалась на слѣдующемъ положеніи: соединеніе всѣхъ членовъ ея подъ предсѣданіемъ Генералъ-Прокурора и Депутатскаго Маршала, имѣло названіе *Большаго Депутатскаго Собранія*, должность коего состояла въ назначеніи частныхъ Коммиссій и въ избраніи для нихъ членовъ изъ числа Депутатовъ, въ ревизіи плановъ, проэктовъ и уставовъ, подаваемыхъ отъ сихъ Коммиссій и въ представленіи ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ докладовъ по дѣламъ, до законоположенія относящимся. Частныя Коммиссіи были слѣдующія:

1) *Коммиссія Дирекціонная*, учреждена для наблюденія за трудами другихъ част-

ныхъ Коммиссій, для понужденія ихъ дѣятельности, и для изслѣдованія присылаемыхъ отъ оныхъ плановъ и частей проэкта уложенія, сходныли они съ наказомъ, и имѣютъ ли въ виду сохраненіе цѣлости Имперіи *чрезъ добронравіе, народное благоденствіе и человѣколюбивые законы*? По таковомъ соображеніи, бумаги сіи взносились на разсмотрѣніе *Большаго Депутатскаго Собранія*. Сія Коммиссія, подобно какъ и *Большое Депутатское собраніе*, находилось подъ предсѣданіемъ Генералъ-Прокурора и Депутатскаго Маршала и не имѣла болѣе пяти членовъ, такъ какъ и всѣ прочія частныя Коммиссіи.

2) *Коммиссія Экспедиціонная*. Сія обязана была положенія другихъ Коммиссій писать по правиламъ языка и слога, не перемѣняя самаго существа дѣла, но замѣчая противорѣчія, естли какія усмотритъ.

3) *Коммиссія для разбора Депутатскихъ наказовъ*, должна была изъ присылаемыхъ частными коммиссіями уставовъ дѣлать выписки для объясненія ихъ матеріи, предлагать оныя въ *Большомъ Депутатскомъ собраніи* и, послѣ съ примѣчаніями, возвращать въ *Коммиссію Дирекціонную*.

Сверхъ сихъ трехъ было еще 15, собственно частными называемыхъ Коммиссій, изъ коихъ одиннадцать: для права общаго, или для установленія обрядовъ общихъ, необходимо нужныхъ для сохраненія цѣлости *добраго порядка и тишины Государства*, какъ то:

1) Коммиссія о порядкѣ Государства въ силѣ общаго права.

2) Коммиссія о городахъ.

3) Коммиссія духовно-гражданская.

4) Коммиссія о правосудіи вообще.

5) Коммиссія для остереженія противорѣчій между воинскими и гражданскими узаконеніями.

6) Коммиссія о благочиніи.

7) Коммиссія о училищахъ и призрѣнія требующихъ.

8) Коммиссія о почтахъ и гостинницахъ.

9) Коммиссія о размноженіи народа, земледѣлія, домостроительства, о поселеніи, рукодѣліи, искуствахъ и ремеслахъ.

10) Коммиссія о рудокопаніи, сбереженіи и растѣніи лѣсовъ и о торговлѣ вообще.

11) Коммиссія для разсмотрѣнія образа сбора и образа расходовъ.

12) Коммиссія о государственныхъ родахъ.

13) Коммиссія о разныхъ установленіяхъ, касающихся до лицъ.

14) Коммиссія о имѣніяхъ.

15) Коммиссія о обязательствахъ.

Сіи послѣднія четыре Коммиссіи учреждены были для права особеннаго, или заключающаго въ себѣ всѣ тѣ узаконенія и установленія, которыя каждому гражданину, живущему съ прочими въ обществѣ, какъ въ

разсужденіи его самаго, такъ и въ разсужденіи его имѣнія и обязательствъ, приносятъ пользу и безопасность.

Таковы были многоразличные предметы, упражнявшіе сію знаменитую Коммиссію, которая, при неоднократныхъ измѣненіяхъ, съ нею встрѣчавшихся, не производила ожидаемаго дѣйствія.

Нынѣ вступила она въ новую для нее эпоху. Благодѣтельнѣйшій Монархъ АЛЕКСАНДРЪ I, видя намѣреніе великихъ предковъ Своихъ, относительно Россійскаго законоположенія, не достигающимъ по сіе время предназначенной ему цѣли, принялъ твердыя мѣры къ совершенію онаго, для пользы многихъ милліоновъ обладаемаго имъ народа. На сей конецъ Коммиссія о составленіи законовъ присоединена къ Министерству Юстиціи, яко по существу своему къ оному принадлежащая, и получила новое образованіе, соотвѣтственное важности ея занятій. Имѣя предметомъ своимъ составленіе общей книги законовъ, долженствующей заключать 1) *основанія правъ*, 2) *законы общіе*, 3) *законы частные* и 4 *судебные обряды*, она находится подъ единственнымъ вѣдѣніемъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА въ непосредственномъ управленіи Министра Юстиціи и Товарища его, которые одни составляютъ присутствіе Коммиссіи, раздѣленной на три Экспедиціи, изъ коихъ каждая состоитъ подъ наблюденіемъ одного *Референдарія*, изъ нужнаго числа *Редакторовъ*, помощниковъ ихъ и канцеллярскихъ служителей, въ высочайше утвержденномъ штатѣ положенныхъ.

КОММИССІЯ О СНАБЖЕНІИ РЕЗИДЕНЦІИ ПРИПАСАМИ. Сіе новое учрежденіе покойнаго Государя Императора ПАВЛА I о снабженіи резиденціи припасами, распорядкомъ квартиръ и прочихъ частей, до полиціи относящихся, получившее существованіе свое въ 1797 году, заключаетъ въ себѣ главное городское начальство. Президентъ оной есть начальникъ военнаго департамента; а члены ея суть: военный Губернаторъ, Генералъ-Провіантмейстеръ и прочіе чиновники по Высочайшему повелѣнію опредѣляемые. Сія Коммиссія не составляетъ собою какого либо присутственнаго мѣста, а имѣетъ предметомъ упражненій своихъ все то, что только къ благоустройству города и благосостоянію жителей его относиться можетъ. — Сія Коммиссія нынѣ не существуетъ болѣе.

КОММИССІЯ ГЕНЕРАЛЬНАЯ СЧЕТНАЯ или *Генеральная счетная Коммиссія.* Состояла въ Малороссіи изъ трехъ присутствующихъ Штабъ-Офицерскаго чина или почетнѣйшихъ Малороссійскихъ Старшинъ, отъ начальства опредѣляемыхъ, и имѣла отправленіе дѣлъ точно, какъ бывшая *Ревизіонъ-Коллегія.* Она ревизовала всѣ счеты какъ прямо въ

онную входившие, такЪ и тѢ, кои взносимы были отЪ подвѢдомственныхЪ ей *Полковыхъ счетныхъ Коммиссій*, и окончавЪ оныя, представляла со мнѢніемЪ своимЪ Коллегіи на ея утвержденіе. Хотя состояла вЪ одномЪ классѢ сЪ *Скарбовою канцеляріею*, но и онную вЪ приходахЪ, расходахЪ, распоряженіяхЪ и предписаніяхЪ о томЪ ревизовала и *Подскарбій Генеральный* не властвовалЪ надЪ нею.

КОММИССІЯ СЧЕТНАЯ ПОЛКОВАЯ или *Полковая счетная Коммиссія*. Сія подвѢдома была *Генеральной счетной Коммиссіи*, которая поручала ей маловажные счеты и ревизованіе КоммиссаровЪ ПовѢтовыхЪ: состояла такЪ же изЪ трехЪ членовЪ, отЪ начальства назначаемыхЪ, и обыкновенно старшій членЪ былЪ *Войсковый товарищъ*.

КОММИССІЯ РЕВИЗІОННАЯ и *СУБСИДІАЛЬНАЯ*, есть второе главное мѢсто вЪ Іонической семи острововЪ республикѢ и составляетЪ такЪ же СовѢтЪ законодательнаго корпуса во всѢхЪ дѢлахЪ, до финансовЪ и вооруженія касающихся.

КОММОДО, Commodo, *Ит.* на произволЪ, *Рет. Муз.* Когда оно стоитЪ вЪ началѢ музыкальной піесы для опредѢленія движенія, то симЪ словомЪ играющему предоставляется на волю избрать степень движенія, по его разсужденію приличнѢйшій той піесѢ.

КОММУНАЛЬНЫЙ. Общій жителямЪ одной или многихЪ деревень. — ВЪ Конституціи республики Французской 8 года (1800) называется *листъ Коммунальный*, списокЪ, составляемый гражданами какого либо коммунальнаго отдѢленія, содержащій десятаго изЪ сихЪ гражданЪ, назначенныхЪ ими, яко способнѢйшихЪ кЪ отправленію общественныхЪ дѢлЪ.

КОММУНИКАЦІОННАЯ ЛИНІЯ. Зри *линія Коммуникаціонная*.

КОММУНИКАЦІЯ, *Лат. Рет. Воен.* Сообщеніе одной арміи сЪ другою или мѢстЪ какихЪ, употребляется говоря о сохраненіи прохода между арміею и гарнизономЪ крѢпости какой для доставленія аммуниціи и сЪѢстныхЪ припасовЪ.

Коль скоро армія расположится лагеремЪ, то и начинаютЪ дѢлать коммуникаціи между полками и корпусами; онѢ должны быть столь широки, чтобы 50 всадниковЪ могли вездѢ пройти фрунтомЪ. Опасно оставлять между корпусами ухабистыя дороги, глубокія мѢста, болота, и проч. ибо вЪ противномЪ случаѢ они могутЪ встрѢтить препятствіе вЪ поданіи другЪ другу нужной помощи. Во время обступленія городовЪ и крѢпостей, ежеминутно должно опасаться нападеній сЪ открытой стороны и вылазокЪ изЪ осаждаемаго мѢста, а потому одна коммуникація не достаточна и должны быть многія, дабы поставленнымЪ постомЪ можно было подать помощь чрезЪ различныя дороги.

КОММЮНОТЕТЪ, *Лат.* Соединеніе многихъ людей, составляющихъ вмѣстѣ общество, законами позволенное. Во Франціи были два рода Коммюнотетовъ: одни духовные, а другіе свѣтскіе; тѣ и другіе имѣютъ цѣлью общую пользу.

КОМОДЪ, *фр.* Родъ шкафа съ выдвижными ящиками для храненія платья, бѣлья и проч.

КОМОННИКИ. Во время гетманства въ Малороссіи Хмельницкаго, такъ назывались легкія конныя войска, кои послѣ наименованы были *охотекомонныя*, а потомъ *компанейскія*. Комонникъ произходитъ отъ древняго Россійскаго слова *Комонь* конь, лошадь.

КОМОРА. Такъ въ Малороссіи именуется таможня и таможенная застава, а потому и *Коморникъ* таможенный надзиратель.

КОМОРНИКЪ. Помощникъ Подкомораго, для разбору дѣлъ маловажныхъ, для которыхъ Подкоморій самъ не выѣзжаетъ, отправляется Коморникъ и дѣйствуетъ по предписаніямъ Подкомораго; но въ случаѣ ошибки его въ дѣлѣ, Подкоморій оную исправить, такъ какъ за исправность и прилѣжность его отвѣчать долженъ. Ежели же кто желаетъ поновить грани своего владѣнія, то силою законовъ предписано чинить то непремѣнно при бытности Коморника, обязаннаго дать о томъ сосѣдамъ повѣстки. По правамъ Малороссійскимъ предоставлена Подкоморому власть назначать себѣ Коморника, увѣдомивъ о томъ Повѣтоваго Маршала для свѣдѣнія дворянства, но нынѣ большая часть повѣтовъ согласились при возобновленіи выборовъ избирать и Коморника. Онъ по штату въ 14 классѣ, буде чина выше не имѣетъ.

КОМПАНЕЕЦЪ. Какъ *жолдаки* составляли собственно гвардію особы и дворца Гетманскихъ, такъ *компанейцы* или *компанейскіе полки* отдѣлены были вовсе отъ національнаго управленія и подлежали единственно личной власти Гетмана. При смутномъ въ Малороссіи времени, кромѣ козаковъ, были *охотекомонными* названы. Послѣдующіе Гетманы составили изъ нихъ компанейцевъ. Опредѣленіе въ сіе званіе отъ Полковника до рядоваго, зависѣло единственно отъ воли Гетмана, и они составляли легкую кавалерію. Мундиръ ихъ былъ зеленая черкеска съ красными обшлагами и красной исподній кафтанъ; большею частію носили они узкіе шаравары, а иногда штаны, *Галанцами* называемые; шапки ихъ были круглыя. Они получали жалованье умѣренное отъ Гетмана и записываемы были изъ людей охочихъ свободныхъ. Компанеецъ, выходящій въ отставку, ежели оставался въ городѣ, долженъ былъ записаться въ мѣщане; ежели пріобрѣталъ имѣніе куплею, даромъ или женитьбою въ повѣтѣ, долженъ былъ записаться въ сотню въ козаки; ежели

входилъ въ селенія скарбовыя, долженъ подвергнуть себя повиновенію тѣхъ селеній. Люди принимаемы были сюда токмо молодые, ловкіе и искусные въ наукѣ кавалериста. Ихъ Старшины считались по порядку всегда ниже одною степенью, и Сотникъ козачей командовалъ полковымъ компанейскимъ Старшиною, такъ какъ Бунчуковый Товарищъ компанейскимъ Полковникомъ; но покойная Государыня ЕКАТЕРИНА II при уничтоженіи козачьего Малороссійскаго устройства, производила компанейскихъ Полковниковъ въ Бригадиры, а Бунчуковыхъ Товарищей въ Коллежскіе Ассессоры. Оружіе компанейцевъ состояло въ саблѣ, ружьѣ короткомъ, но иногда дуппелтонѣ и въ нагайкѣ, канчукомъ называемой; сапоги носили коротенькіе и въ службѣ пребывали ежеминутно. Въ ограниченіе Гетманской власти подъ державою Россійскою указомъ отъ 22 Августа 1728 года, не позволено Гетману имѣть больше трехъ компанейскихъ полковъ, и каждому изъ сихъ полковъ состоять токмо изъ 500 человѣкъ по сказанной тутъ весьма важной причинѣ, *дабы народу въ лоборахъ было облегченіе*,,. Сіи три компанейскіе полка преобразованы потомъ ЕКАТЕРИНОЮ II въ легкоконные подъ названіемъ: Кіевскаго, Черниговскаго и Сѣверскаго, а нынѣ и сіи болѣе не существуютъ.

КОМПАНІОНЪ, *фр.* Товарищъ, собесѣдникъ; кто живетъ, служитъ или учится съ кѣмъ либо вмѣстѣ или въ компаніи бываетъ. *Веселый, забавный компаніонъ.*

КОМПАНІЯ, *фр.* 1) Съѣздъ, собраніе многихъ людей къ кому либо для препровожденія времени. 2) Общество купцовъ, соединившихся между собою для отправленія торговыхъ дѣлъ.

КОМПАСЪ, *фр.* Орудіе, состоящее изъ круглой бумажной, деревянной или мѣдной коробочки, плоскимъ и тонкимъ стекломъ покрытой, дно которой (у деревянной коробочки покрытое бѣлою лакированною бумагою) не рѣдко бываетъ раздѣлено на 32 равныя части, представляющія горизонтъ и 32 вѣтра; кромѣ сего, окружность, изображенная на бумажномъ или мѣдномъ донышкѣ, раздѣляется на 360 градусовъ; въ центрѣ сей окружности утверждается перпендикулярно стальной или желѣзной короткой прутикъ съ заостреннымъ концемъ, на который накладывается гнѣздышкомъ, сдѣланнымъ изъ агата или мѣди, желѣзная или стальная намагниченная стрѣлка, которая однимъ концемъ обращается къ сѣверу, а другимъ къ югу, хотя она отъ истиннаго сѣвера или юга отклоняется къ востоку или западу на нѣсколько градусовъ, какъ на прим. въ С. Петербургѣ отклоненіе сіе простирается отъ 4 до 10 градусовъ къ западу, од-

нако, сдѣлавъ надлежащее поправленіе отклоненія намагниченной стрѣлки, можно посредствомъ ея знать во первыхъ истинный сѣверъ и югъ, а потомъ востокъ и западъ: ибо когда мы обратимся лицемъ къ сѣверу, то по правую сторону будетъ востокъ, а по лѣвую западъ; зная же сіи четыре главныя страны свѣта или точки горизонта, можно знать сѣверо-востокъ, сѣверо-западъ, юго-востокъ, юго-западъ и прочія страны свѣта. Компасъ употребляется съ пользою въ практической Геометріи или Геодезіи для показанія полуденной линіи, а когда при немъ находятся мишени или зрительная трубка, то онъ весьма много способствуетъ къ вѣрнѣйшему снятію положенія мѣстъ на землѣ, рѣчныхъ и морскихъ береговъ. Намагниченная стрѣлка показываетъ мореплавателямъ сѣверъ, югъ и прочія страны свѣта, зная которыя могутъ они вѣрно управлять кораблемъ на морѣ во всякое время, хотябы и не можно было сего сдѣлать посредствомъ знанія истинныхъ положеній извѣстныхъ небесныхъ тѣлъ. Прежде изобрѣтенія компаса, мореплаваніе заключалось въ столь тѣсныхъ предѣлахъ, что мореходцы едва осмѣливались терять изъ виду берега; но предпріятіе долговременныхъ путешествій по морямъ и приведеніе морской торговли въ цвѣтущее состояніе воспослѣдовали только по изобрѣтеніи сего неоцѣненнаго орудія; не взирая на весьма малыя его измѣренія и дешевость цѣны, за какую оный получать нынѣ можно.

КОМПАТРІОТЪ. Кто изъ одной съ кѣмъ земли: землякъ, соотечественникъ, соотчичь.

КОМПЕТЕНТЪ, *Лат. Рет. Юрид.* Имѣющій къ чему либо законное право, ищущій въ судѣ принадлежащаго ему, или объявляющій желаніе свое заступить какое либо мѣсто, къ которому онъ считаетъ себя достойнымъ, и таковое награжденіе заслужившимъ.

КОМПЕТЕНЦІЯ, *Лат.* Въ правахъ Малороссійскихъ, право наслѣдственное къ имѣнію пишется: *компетенція до сукцессіи*, а потому и значитъ всякое правильное къ чему либо притязаніе и законный искъ.

КОМПИЛАТОРЪ, *Фр.* Собирающій изъ разныхъ сочиненій въ одно; между учеными говорится о томъ, кто, выписавъ изъ сочиненій другихъ, выдаетъ за собственное свое.

КОМПИТАЛИИ. Названіе древнихъ Римскихъ праздниковъ, кои установлены были Тарквиніемъ первымъ или Сервіемъ Тулліемъ въ честь домашнихъ боговъ Ларовъ и Пенатовъ, и отправляемы вскорѣ послѣ Сатурналій на распутіяхъ или перекресткахъ, по значенію Латинскаго слова. Отпущенные на волю и рабы были служителями оныхъ. При Царяхъ закалали въ

жертву младенцевъ во время сихъ праздниковъ; но по смерти Люкреціи, Брутъ замѣнилъ головы человѣческія головками чесноку и маку, коихъ Оракулы требовали.

КОМПЛЕКСІЯ, *Лат.* Сложеніе тѣла, природное онаго расположеніе, по которому можно судить о склонностяхъ и страстяхъ человѣка.

КОМПЛЕМЕНТАРНЫЙ. Прибавочный, дополнительный; то, что прибавляется къ вещи какой либо и служитъ ей дополненіемъ.

КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ или *ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДНИ*, называются пять или шесть дней, кои прибавляютъ къ двенадцати мѣсяцамъ республиканскаго Французскаго года, для пополненія 365 или 366дней, составляющихъ солнечный годъ. — Республиканскій Французскій годъ состоитъ изъ 12 мѣсяцевъ, изъ коихъ каждый имѣетъ 30 дней, что и составляетъ 360 дней. По истеченіи сихъ 12 мѣсяцевъ прибавляютъ 5 дней въ обыкновенныхъ годахъ, а 6 дней въ високосныхъ.

КОМПЛЕТНЫЙ. Въ комплетѣ, въ числѣ по штату положенномъ находящійся. *Закомплетный* и *сверхкомплетный* значатъ того, кто сверхъ обыкновеннаго, опредѣленнаго числа, не въ комплетѣ состоитъ.

КОМПЛЕТОВАТЬ, укомплетовать. Употребляется говоря о наполненіи людьми полку, роты и проч. что бы не доставало ни одного человѣка по положенному числу.

КОМПЛЕТЪ, *Фр.* Чрезъ сіе слово означается полное число людей въ полку, по штату положенное. Отсюда *комплетный*, полный: *комплетное число войскъ въ арміи; сверхкомплетный*, за полнымъ числомъ находящійся.

КОМПЛИМЕНТИСТЪ. Кто слишкомъ много дѣлаетъ учтивостей на словахъ и въ письмахъ.

КОМПЛИМЕНТОВАТЬ. Поздравлять, дѣлать комплименты, учтивства, вѣжливости.

КОМПЛИМЕНТЪ, *Фр.* Краткое на словахъ или на письмѣ изъявленіе дружбы и почтенія къ кому либо; и вообще слова вѣжливыя, обязательныя, изъявляющія ласку и почтеніе. Берется весьма часто за однѣ пустыя увѣренія, въ которыхъ сердце не имѣетъ ни малѣйшаго участія, дабы избавиться отъ докукъ просителей.—Комплименты, выходящіе изъ мѣры, суть не что иное, какъ учтивое пустословіе, съ котораго, равно какъ и съ вранья, пошлина не берется.

КОМПЛОТЪ, *Фр.* Согласіе, совѣтъ, скопъ, заговоръ, злоумышленіе тайное нѣсколькихъ лицъ, соединившихся вмѣстѣ, устремленное на пораженіе кого либо нечаяннымъ образомъ для удобнѣйшаго приведенія въ дѣйство предположеннаго намѣренія.

КОМПОЗИТО-ЮДИЦІО, composito judicio *Лат.* Техни-

ческій терминЪ, вЪ Малороссійских правахЪ употребляемый, который означаетЪ то, когда два разной юрисдикціи присутственныя мѣста разсматриваютЪ и рѣшатЪ дѣло, на прим. Повѣтовый судЪ и МагистратЪ: или когда прикомандировывается по состоянію подсудимаго депутатЪ. Таковый судЪ называется иногда и *судъ спольный*, т. е. общій.

КОМПОЗИТОРЪ или *Компонистъ, Лат.* Говорится о томЪ, кто сочиняетЪ музыку, или знаетЪ правила композиціи; сочинитель музыки.

Самыя обширныя познанія вЪ искуствѣ сочинять музыку, не довольно еще образуютЪ прямаго композитора. Вся возможная наука не достаточна безЪ генія, который одинЪ даетЪ ей совершенство. При всѣхЪ усиліяхЪ, при всѣхЪ великихЪ пріобрѣтеніяхЪ свѣдѣній, долговременнымЪ упражненіемЪ снисканныхЪ, надобно родиться для сего искуства. БезЪ того, кромѣ посредственнаго, ни что великое не можетЪ быть произведено. О композиторѣ можно сказать тоже, что и о поэтѣ, естли природа при рожденіи его не образовала такимЪ:

Тому, не вдохновенъ кто силой тайной съ неба,
Въ Пегасѣ счастья нѣтъ, и милости отъ феба.

ЧрезЪ Генія не разумѣется вкусЪ странной и чудной, которой метая вездѣ неправильное и трудное, украшаетЪ гармонію одними только разногласіями и заглушаетЪ шумомЪ; но тотЪ внутренній огнь, которой жжетЪ, которой томитЪ композитора противЪ его воли, которой безпрерывно внушаетЪ ему новыя и всегда пріятныя пѣнія, выраженія живыя, естественныя, трогающія сердце; гармонію чистую, трогательную, величественную, которая усиливаетЪ и украшаетЪ пѣніе, не заглушая онаго. Сей-то Божескій наставникЪ ввелЪ Корелли, Винчи, Переза, Ринальдо, Жомелли, Дуранта, ученнѣйшаго ихЪ всѣхЪ, во святилище гармоніи; а Лео, Перголеза, Гасса, Террадеглія, Галуппи во святилище хорошаго вкуса и выраженія. ОнЪ-то вдохнулЪ Луллія во время младенчества музыки, и по нынѣ еще сіяетЪ вЪ операхЪ Рамо.

КОМПОЗИЦІЯ; *составъ.* РодЪ мѣди смѣшанный сЪ другими металлами, какЪ то оловомЪ, свинцомЪ и проч. Но большая часть состава сего должна состоять изЪ красной мѣди.—ИзЪ композиціи выливаютЪ подсвѣчники, кресты, колокольчики, часовыя чашки для курантовЪ, гвозди и разныя штуки, служащія кЪ украшенію каретЪ и конскихЪ приборовЪ.

КОМПОЗИЦІЯ. ВЪ музыкѣ говорится о искуствѣ изобрѣтать пѣніе, писать оное, сопровождать приличною гармоніею и наконецЪ соединять различные голоса музыки по предписаннымЪ правиламЪ. Познаніе гармо-

ніи и ея правилЪ, говоритЪ знаменитый писатель (Ж. Ж. Руссо) есть основаніе композиціи. БезЪ сомнѣнія должно умѣть наполнять аккорды, пріуготовлять, скрывать разногласія, находить басЪ и имѣть всѣ прочія маленькія первоначальныя свѣдѣнія; но однѣ правила гармоніи не предполагаютЪ знанія композиціи, такЪ какЪ знаніе правилЪ грамматики не дѣлаетЪ оратора. Надобно искать вЪ самомЪ себѣ источника хорошихЪ пѣній, великой гармоніи, картинЪ, выраженія, на конецЪ быть вЪ состояніи объять или образовать расположеніе всего сочиненія, наблюсть вЪ немЪ приличіе всякаго рода и наполнить себя духомЪ поэта, не гоняясь за словами.

КОМПОЗИЦІЯ. ВЪ живописи означаетЪ искуство располагать вЪ картинѣ содержанія той исторіи, которую живописецЪ желаетЪ изобразить — Картина, хорошо сочиненная, заключаетЪ вЪ себѣ цѣлое, части котораго поспѣшествуютЪ одной и той же цѣли, и взаимнымЪ между собою отношеніемЪ, образуютЪ оное, подобно членамЪ вЪ тѣлѣ животнаго. ЖивописецЪ вЪ сочиненіи своей картины подвергается тѣмЪ же законамЪ, каковымЪ ПоэтЪ вЪ своемЪ сочиненіи поэмы, и наблюденія трехЪ единствЪ дѣйствія, мѣста и времени столькоже существенно вЪ исторической живописи, какЪ и вЪ поэзіи драматической.

КОМПОНИСТЪ. Зри *КомпозиторЪ*.

КОМПОТЫ, *фр*. РодЪ варенья, дѣлаемаго изЪ плодовЪ, сЪ малою частію сахару, которое меньше варятЪ, нежели какЪ то дѣлается обыкновенно сЪ конфектами, кои хотятЪ сохранить на долго.

КОМПРЕССЪ, *фр*. КусокЪ холстины, сложенный вЪ нѣсколько перегибовЪ, прикладываемый лѣкарями на раны, зашибы, убой, вереды, на части переломленныя, вывихнутыя и проч. и которой утверждается перевязками; компрессы служатЪ такЪ же кЪ остановленію крови, кЪ удержанію наружныхЪ лѣкарствЪ, кЪ сжатію или выравниванію частей.

КОМПРОМИССІАЛЬНЫЙ, КОМПРОМИССКІЙ СУДЪ. Зри *КомпромиссЪ*.

КОМПРОМИССЪ, *Лат*. ВЪ правахЪ МалороссійскихЪ; 1) соглашеніе обѣихЪ тяжущихся сторонЪ не вступать вЪ тяжбу по обыкновеннымЪ присутственнымЪ мѣстамЪ, но избравЪ двухЪ или трехЪ полюбовныхЪ судей, предоставить судьбу дѣла своего разсмотрѣнію и рѣшенію ихЪ. На сей конецЪ дѣлаютЪ тяжущіеся вЪ надлежащемЪ присутственномЪ мѣстѣ запись, вЪ которой именуя назначаемыхЪ ими полюбовныхЪ судей, *Медіаторами* или посредниками вЪ другихЪ мѣстахЪ называемыхЪ, даютЪ имЪ уполномочіе кЪ сему разбору, предписываютЪ границы власти ихЪ,

обязываются призыву и требованію ихЪ повиноваться, и непокориваго или упорнаго полагаютЪ заруку, т. е. именно назначаемую денежную или другую пеню. 2) Когда сіи полюбовные судьи, разсмотрѣвЪ дѣло, рѣшатЪ оное, то приговорЪ ихЪ такЪ же называется *компромиссЪ*. а) Ежели рѣшили дѣло единогласно и не выступя изЪ границЪ ввѣренной имЪ отЪ тяжущихся власти, то тяжущіеся обязаны вѣчнымЪ молчаніемЪ, и сей компромиссЪ отсылается кЪ неизмѣнному исполненію вЪ Повѣтовый Земскій СудЪ, и никакая власть не можетЪ и малѣйшей тутЪ сдѣлать перемѣны или послабленія. Неспокойный же, приносящій на таковЪ компромиссЪ жалобу, или упорствующій вЪ выполненіи предписаннаго, платитЪ каждый разЪ положенную вЪ записи заруку. б) Ежели полюбовные судьи вышли изЪ границЪ имЪ повѣреннаго, то за доказательствомЪ о томЪ отЪ тяжущихся, Повѣтовый СудЪ исполняетЪ компромиссЪ токмо вЪ томЪ, что было ввѣрено, а прочее отставляетЪ, предоставляя сторонамЪ или избрать новый компромиссЪ, или итти формою суда, но не нарушая того, что рѣшено уже компромиссомЪ во ввѣренныхЪ предѣлахЪ. в) Ежели полюбовные судьи разногласные сдѣлаютЪ компромиссы, то дѣло вступитЪ вЪ Повѣтовый Земскій СудЪ, который приступаетЪ рѣшеніемЪ кЪ мнѣнію одного или другаго, но вЪ такомЪ случаѣ могутЪ уже тяжущіеся переносить дѣло по аппелляціи вЪ Генеральный СудЪ и далѣе.

КОМПУТЫ, *Польск.* ТакЪ называются вЪ Малороссіи книги, вЪ которыя вносятся роды козаковЪ, ихЪ жилища и раздѣленіе по службѣ. Сими книгами доказываютЪ они свою породу и свободу.

КОН-АРКО. Зри *Арко.*

КОН БРІО, con brio, Реченіе музыкальное, значащее: *сЪ шумомЪ*: приданное слову Аллегро означаетЪ, что оное должно быть играно *пылко, живо.* Зри *Аллегро.*

КОНВЕНТЪ НАЦІОНАЛЬНЫЙ. Собраніе или соединеніе репрезентантовЪ Французскаго народа, заступившее 21 Сентября 1792 года мѣсто *національнаго собранія*, для управленія Франціею. Сей-то конвентЪ уничтожилЪ во Франціи Королевское достоинство и обЪявилЪ правительство *республиканскимЪ* и *народнымЪ*. ОнЪ былЪ составленЪ изЪ 747 депутатовЪ, по 9 изЪ департамента, и президентЪ его титуловался: *ГражданинЪ ПрезидентЪ.* Нынѣ не существуетЪ. Зри *Національное собраніе.*

КОНВЕНЦІЯ, *Лат.* Соглашеніе, постановленіе, трактатЪ или договорЪ, дѣлающійся между двумя Государями или областями, содержащій вЪ себѣ разныя условія, которыя обѣ договаривающіяся стороны обѣщаются взаимно наблюдать

свято и ненарушимо. Сіе слово употребляется наиболѣе между дипломатическимъ корпусомъ.

КОНВЕРСАЦІЯ, *Лат.* Дружескій разговоръ между равными людьми, между частными о какой бы то ни было матеріи.

КОНВЕРТЪ, то же, что *кувертъ* во 2 значеніи. Зри сіе слово.

КОНВОЕВАТЬ. Зри *Конвоировать.*

КОНВОЙ, *фр.* Отрядъ военныхъ людей, назначенный для почести, для охраненія кого или чего, для препровожденія казны, для арестантовъ и рекрутъ, для выемки и проч. У морскихъ говорится объ одномъ или о многихъ военныхъ корабляхъ, провожающихъ купеческіе корабли, для охраненія оныхъ отъ непріятеля или отъ морскихъ разбойниковъ.

КОНВОИРОВАТЬ или *Конвоевать.* Провожать; употребляется только говоря о военныхъ корабляхъ, провожающихъ купеческой флотъ для защищенія онаго отъ непріятельскаго нападенія.

КОНВУЛЬСІОННЕРЪ. Тотъ, кому конвульсіи дѣлаются; подверженныйсудорогамъ.

КОНВУЛЬСІЯ, *Лат.* Судорога; сжатіе или сведеніе насильственное и невольное всего тѣла, или нѣкоторыхъ его частей. Когда сведеніе или скорченіе не ровно, не правильно и промежуточное, то оно называется движеніемъ корчнымъ или судорожнымъ; а когда сведеніе или корчь мускуловъ бываетъ безпрерывна и продолжительна такъ, что все тѣло или одинъ или другой его членъ по неволѣ находится одеревенѣлымъ и неподвижнымъ, то называется судорогою, а чаще корчьми.

КОНГІАРІЙ, *Лат.* Такъ назывались дары, кои Республика, а потомъ Императоры дѣлали Римскому народу. Они состояли въ маслѣ и винѣ и мѣрялись мѣрою конгій, отъ коей и названіе конгіарій получили. Дары дѣлаемые солдатамъ назывались *донативы.*

КОНГІЙ, *Лат.* Древняя Римская мѣра жидкихъ тѣлъ, содержавшая 6 сектаріевъ или 288 лигуловъ. Въ Еврейскій батъ входило такихъ конгіевъ двенадцать. — Сія мѣра соотвѣтствовала нашему водоносному ведру.

КОНГРЕГАЦІЯ, *Лат.* 1) Сообщество духовное или мірское, живущее по единому правилу. *Конгрегація ордена св. Венедикта.* 2) Трибуналъ, мѣсто, въ коемъ разсматриваются всѣ дѣла духовныя и мірскія Папою, Кардиналами и Прелатами. Таковыхъ конгрегацій въ Римѣ считается 17. Акты, изъ нея выходящіе, подписываются только Кардиналомъ ея предсѣдателемъ. — Упомянемъ о нѣкоторыхъ изъ нихъ.

Конгрегація Консисторская или просто *консисторія*, учрежденная Сикстомъ V и состоящая изъ многихъ Карди-

наловъ, Прелатовъ и Богослововъ. Въ семъ первенствующемъ Римскомъ Трибуналѣ предсѣдательствуетъ самъ Папа во всемъ своемъ облаченіи, сидя на возвышенномъ мѣстѣ; прочіе Прелаты, Протонотаріи, Аудиторы роты и другіе чиновники около него на ступенькахъ амвона. Тутъ разсуждается обыкновенно о назначеніяхъ Кардиналовъ, Епископовъ и другихъ Прелатовъ, о учрежденіи или соединеніи Епископствъ, о денежной подати, о Аннатахъ и проч. Сія консисторія раздѣляется на *публичную* и *тайную*: первая собирается въ большомъ залѣ Апостолическихъ палатъ св. Петра, въ которую допускаются Князья, Послы иностранныхъ державъ, Кардиналы и всѣ знатные Прелаты; а послѣдняя въ особой секретной комнатѣ, гдѣ Папа бываетъ въ обыкновенномъ одѣяніи безъ дальняго великолѣпія и многолюдства, но съ одними Кардиналами, разсуждая о дѣлахъ, особливую важность заключающихъ.

Конгрегація инквизиціи; составлена изъ 12 Кардиналовъ, изъ многихъ Прелатовъ и Богослововъ, извѣстныхъ подъ именемъ *Консультторовъ* и *Квалификаторовъ* св. Судилища. Одни только Кардиналы имѣютъ право подавать голосъ свой въ собраніи. Сей Трибуналъ, бывшій нѣкогда страшнымъ въ Римѣ, вѣдаетъ всѣ дѣла, касающіяся до вѣры, отступленія отъ оной, магіи и до вредныхъ книгъ.

Конгрегація пропаганды, учреждена Папою Григоріемъ XV для распространенія вѣры между невѣрными и въ заблужденіи идолопоклонства утопающими. Всѣ миссіи назначаются симъ Трибуналомъ.

Конгрегація Индекса, составлена изъ Кардиналовъ и Богослововъ, занимается разсматриваніемъ напечатанныхъ книгъ или отдаваемыхъ въ печать, и запрещаетъ опасныя книги, налагая проклятіе на тѣхъ, кто отважится читать ихъ безъ позволенія, которое дѣйствительно дается подъ нѣкоторыми изключеніями. Въ сей-то Конгрегаціи хранится Индексъ или списокъ, содержащій въ себѣ болѣе двадцати тысячь разныхъ запрещенныхъ книгъ.

Конгрегація индульгенцій. Она составлена изъ Кардиналовъ и Прелатовъ, коихъ число не опредѣлено и раздаетъ индульгенціи тѣмъ, кои испрашиваютъ ихъ, имѣя основательныя причины.

Конгрегація церковныхъ обрядовъ; учреждена Сикстомъ V и состоитъ изъ Кардиналовъ и Прелатовъ, коихъ число не ограничено. Въ ней разсуждается о всемъ томъ, что касается до отправленія обѣдни, совершенія таинъ, преданій древней церкви, Беатификацій, Канонизацій и проч.

Конгрегація для испытанія готовящихся къ полученію Епископскихъ мѣстъ. Составляютъ ее 8 Кардиналовъ, 6 Прелатовъ, 10 Бого-

словов и нѣсколько Канонистов. Кандидаты стоя на колѣнях пред Папою у ног его, вопрошаемы бывают о всем том, что касается до Богословии и права церковнаго. Естьли назначенный Епископ есть Кардинал или племянник Кардиналов, то освобождается от сего испытанія.

Конгрегація мощей. Она составлена из 6 Кардиналов и 4 Прелатов, занимающихся изслѣдываніем мощей, которыя находят в Катакомвах (подземных пещерах) и когда признаны будут истинными, то объявляют их достойными почитанія вѣрных.

КОНГРЕСС, *Лат.* Сходбище, сходка, сошествіе. Чрез сіе слово разумѣется, 1) собраніе или съѣзд публичных Министров в назначенное какое либо мѣсто, присланных главнѣйшими Европейскими державами с тѣм, чтоб дружелюбно разобраться в нѣкоторых имѣющихся между ими ссорах, и сим способом окончать начатую уже и продолжающуюся, или предупредить вскорѣ произойти имѣющую войну. 2) Собраніе Репрезентантов соединенных областей в Америкѣ.

КОНДАК, *Гр. Рег. цер.* Краткая похвальная какому либо святому или празднику пѣснь послѣ 6 й пѣсни. — Роман сладкопѣвец, Діакон Эмесскій, жившій в V столѣтіи, почитается первым творцем кондаков.

КОНДИЛІЙ, *Гр. Рег. Анат.* Названіе, которое имѣет небольшая, выдавшаяся часть круглая, находящаяся на концѣ каждой кости: таковы суть концы нижней челюсти. Медики и Анатомисты дают так же сіе названіе суставам или згибам пальцов.

КОНДИТОР. Зри *Кандитор.*

КОНДИЦІЯ, *Лат.* 1) Договор, условіе; употребляется говоря о членах или о статьях какого трактата, заключеннаго между двумя державами. 2) В духовных училищах означает должность домашняго учителя, по школьному обыкновенно *инспектором* именуемаго. Ректор и Префект Семинаріи поручают в смотрѣніе нѣсколько учеников низших классов Студентам Богословіи или Философіи, отличившим себя успѣхами в науках и поведеніем, которые квартируя вмѣстѣ с ними, пекутся о образованіи их разума и сердца, удерживают их от шалостей, повторяют с ними все то, что публичный учитель преподает в классѣ и исправляют классическія их упражненія и тѣм поспѣшествуют успѣхам их в науках. В воздаяніе же таковых трудов своих, получают от родителей воспитанников их содержаніе и нѣкоторую денежную сумму по договору.

КОНДУИТЪ, *Фр.* Поведеніе, образъ жизни въ разсужденіи состоянія и поступокъ.

КОНИЧЕСКІЙ. Имѣющій видъ, конусу подобный.

КОНКВИЗИТОРЪ, *Лат.* У древнихъ Римлянъ называли симъ именемъ тѣхъ, коимъ поручено было собирать скрывавшихся воиновъ или удерживаемыхъ родственниками. — *Конквизиторы* бывали не рѣдко Сенаторами и всегда отличались непорочностію нравовъ и тѣмъ, что рождались отъ вольныхъ.

КОНКЛАВИСТЪ. Тотъ, кто запирается съ Кардиналомъ въ Конклавѣ и ему служитъ. Они суть почетные Секретари Кардиналовъ, товарищи ихъ уединенія, хранители ихъ тайнъ. Каждой Кардиналъ можетъ таковыхъ имѣть по два, одного духовнаго, а другаго свѣтскаго. — Всѣ Конклависты носятъ *Симарц* одного цвѣта, получаютъ право на мѣщанство въ такомъ городѣ церковной области, какой пожелаютъ избрать, предпочитаются другимъ въ роздачѣ *Бенефицїи* и не платятъ ничего за буллы или другія какія либо записи *Датерїи.*

КОНКЛАВЪ, *Лат.* 1) Мѣсто, гдѣ собираются Кардиналы по смерти Папы для избранія новаго, названо такъ потому, что запираютъ въ немъ членовъ онаго многими ключами. 2) Самой совѣтъ или собраніе Кардиналовъ, для избранія Папы созванныхъ.

Начало Конклава есть слѣдующее: по смерти Климента IV въ Витербіи 1268 года, Кардиналы не могли согласиться въ выборѣ ему преемника и намѣревали оставить городъ. Жители, узнавъ ихъ таковое намѣреніе, приступили, по совѣту св. Бонавентуры, къ насилію: они заклали городскія вороты, заперли Кардиналовъ во дворцѣ и объявили имъ, что ихъ не выпустятъ, доколѣ не изберутъ они начальника церкви. Въ слѣдствіе-то сего поступка закономъ постановлено на Ліонскомъ соборѣ, 1274 года бывшемъ, чтобы, при избраніяхъ Папъ, слѣдовали всегда сему примѣру съ нѣкоторыми перемѣнами.

Спустя 12 дней по смерти Папы, Кардиналы должны собраться въ Конклавъ, который занимаетъ часть Ватикана и состоитъ изъ многихъ пространныхъ залъ, перегороженныхъ на небольшія кельи для житья Кардиналамъ и Конклавистамъ. Каждая изъ сихъ келій, имѣющая 22 фута въ длину и 20 въ ширину, обита зеленою или фіолетовою саржею и снабдѣна стульями, столомъ и постелью. Каждый Кардиналъ прибиваетъ на дверяхъ кельи своей гербъ свой. — Когда всѣ Кардиналы соберутся, Конклавъ запирается, становится вездѣ стража, и никто уже не смѣетъ туда войти. — Конклавъ имѣетъ такъ же особенныхъ чиновниковъ своихъ, какъ то: Губернатора, Церемонимейстеровъ, Секре-

таря, Медиковъ, Хирурговъ и проч. и каждый Кардиналъ двухъ Конклавистовъ. Всѣ они присягаютъ хранить тайны Конклава. Кардиналы пребываютъ собранными въ Конклавѣ до тѣхъ поръ, пока кончится выборъ.

Коль скоро избранный Кардиналъ провозглашенъ Папою, то прочіе Кардиналы, находившіеся у него по правую и по лѣвую сторону, уходятъ отъ него; оставаясь одинъ онъ, становится на колѣни, читаетъ молитву и проситъ помощи Св. Духа для подкрѣпленія силъ его въ семъ новомъ званіи, налагающемъ на него великія обязанности и требующемъ не меньшей дѣятельности. Потомъ ведутъ его въ олтарь и облачаютъ въ Папское одѣяніе, которое составляютъ, бѣлое шелковое полукафтанье съ короткою фіолетоваго цвѣту епанчею, покрытое красною малою мантіею съ капишономъ, скуфья съ ушами таковаго же цвѣта, шелковый поясъ и суконные туфли, на коихъ вышитъ золотомъ крестъ.

Въ семъ облаченіи выносятъ Папу на креслахъ и ставятъ предъ большимъ престоломъ, гдѣ Кардиналы, приходя къ нему, повергаются къ ногамъ его. Папа подымая ихъ, лобызаетъ; по окончаніи сего поклоненія, первый Кардиналъ Діаконъ, предшествуемый Церемонимейстеромъ, выходитъ въ ложу благословеній, среди входа св. Петра, и возвѣщаетъ народу о избраніи Папы, принявшаго такое то имя. Большая пушка св. Петра даетъ знакъ замку св. Ангела, гдѣ производится пальба изъ всей артиллеріи, а въ городѣ звонятъ во всѣ колокола. Тогда народъ ломаетъ перегородки Конклава, хватаетъ, что ни попадется въ руки, и уноситъ съ собою.

Изъ Конклава Кардиналы, при многочисленномъ стеченіи народа, провожаютъ Папу, несомаго шестьнадцатью служителями въ церковь св. Петра, гдѣ онъ даетъ первое благословеніе народу. Изъ церкви св. Петра несутъ его въ креслахъ въ Ватиканъ до самыхъ покоевъ его: и такимъ образомъ кончится вся сія церемонія.

КОНКОРДАТЪ, *Лат.* Условіе, договоръ, соглашеніе свѣтскихъ державъ съ Папою о роздачѣ духовныхъ земель. Подъ словомъ симъ разумѣется наиболѣе славной трактатъ Германскаго народа, заключенный въ 1445 году между Папою Николаемъ V и Императоромъ Фридерикомъ III, совершившій порабощеніе Германіи подъ законы Римскаго двора. Трактатъ сей такъ гласитъ: что Каноническіе капитульные выборы будутъ возстановлены во всѣхъ капитулахъ, церквахъ и монастыряхъ: что платежи при Римскомъ дворѣ, милости, ожиданія и другіе роды назначеній, присвоенныхъ себѣ Папскимъ престоломъ, на всегда запретятся: что Папа сохранитъ право давать всѣ бенефиціи, коихъ владѣльцы умрутъ въ Римѣ: что

вмѣсто годовщинъ, Папа имѣетъ получать при каждой перемѣнѣ сумму назначенную и соравнительную съ доходами бенефиціи и проч. Таковы суть главныя статьи сего конкордата, коимъ управляется и понынѣ Римская церковь.

КОНКОРДАНЦІЯ, *Лат.* Согласіе или соглашеніе, говорится о такихъ книгахъ, въ коихъ собраны различные стихи, изъ Св. Писанія взятые, заключающіе кажущееся противорѣчіе одни другимъ, для соглашенія ихъ въ одинакомъ смыслѣ.

КОНКУРСЪ, *Фр.* Соединеніе, стеченіе, сходъ разныхъ заимодавцевъ вмѣстѣ; есть дѣйствіе юридическое, по которому многіе кредиторы приступаютъ къ разсмотрѣнію и разбирательству всѣхъ дѣлъ общаго ихъ въ несостояніе пришедшаго должника съ тѣмъ, чтобъ получить отъ него свой долгъ. — Конкурсъ бываетъ двоякій, *судебный* и *внѣ-судебный*: первый, происходящій предъ судьею; въ какомъ случаѣ продажа имѣнія или товаровъ обыкновенно производится съ молотка; а вторый, когда, происходя предъ третейскими судьями или и безъ нихъ, дѣло полюбовно между кредиторами и должникомъ кончится съ удовольствіемъ уплаты, на чемъ согласятся.

КОН-МОТО, con moto, *съ движеніемъ*; *рег. муз.* Сіе слово усиливаетъ скорость на нѣкоторую степень, когда оно придано къ другому какому либо изъ наименованій, относящихся до выраженія, и означаетъ нѣкое живое и удареніями провождаемое выраженіе.

КОННЕТАБЛЬ. Во Франціи такъ назывался первый военный чиновникъ, начальствовавшій надъ всѣми въ Государствѣ войсками. Сіе знаменитое достоинство введено было по уничтоженіи должности *великаго Сенешала* и состояло прежде не въ военномъ чинѣ, но въ придворной должности, сходной во многомъ съ достоинствомъ Оберъ-Сталмейстера. Въ послѣдствіи Коннетабль получилъ почти неограниченную власть надъ всею военною въ Государствѣ силою, которою и управлялъ онъ первый по Королѣ. Таковую власть нѣкоторые Коннетабли простерли столь далеко, что въ 1627 году Людовикъ XIII нашелся принужденнымъ отмѣнить званіе сего слишкомъ сильнаго чиновника, препоручивъ на мѣсто его съ ограниченною властію начальство надъ арміею Маршаламъ Франціи, бывшимъ до того времени Поручиками Коннетабля. Матьё де Монморанси есть первый Коннетабль, начальствовавшій надъ арміею въ правленіе Филиппа Августа; а по отмѣненіи достоинства великаго Сенешала въ царствованіе Людовика святаго, званіе Коннетабля было высочайшимъ достоинствомъ въ Государствѣ. Въ званіе сіе возводили врученіемъ меча, которой Король подавалъ тому, коего удостоивалъ сей почести.

Коннетабль во время коронованія и при другихъ торжественныхъ обрядахъ, носилъ сей мечь передъ Королемъ. Послѣднимъ Коннетаблемъ былъ Герцогъ Ледигіеръ, умершій въ 1627 году, съ коего времени никого уже не избирали въ сіе достоинство; однакожъ при коронаціи Людовика XIV и Людовика XV, Коннетабля представляли Маршалы Эстре и Вилларсъ.

Въ Англіи называются Коннетаблями полицейскіе служители, подчиненные мирнымъ Судьямъ, и должность ихъ состоитъ утишать возставшій споръ, приказывая сидѣть смирно.

Коннетабль есть такъ же титло достоинства, жалуемое въ другихъ Государствахъ нѣкоторымъ дворянамъ, въ домѣ которыхъ онъ бываетъ наслѣдникомъ. Такъ на прим. въ Гиспаніи есть *Коннетабль Кастильскій*, *Коннетабль Наваррскій*, а въ Римѣ старшій сынъ дому Колонскаго называется *Коннетабль*, яко *наслѣдный Коннетабль Королевства Неапольскаго.*

КОНОСЕМЕНТЪ или *Коносаментъ*, *фр. Рег. Коммер.* Объявленіе или свидѣтельство, которое дается корабельщику о нагруженныхъ на его корабль товарахъ для отвезенія оныхъ въ другое Государство, подписываемое корабельщикомъ. Таковыхъ коносементовъ дается три Экземпляра: одинъ корабельщику, яко свидѣтельство о нагруженныхъ товарахъ, другой нагружавшему товары, а третій тому, къ кому пересылаются товары. Въ сихъ коносементахъ, которые обыкновенно печатаются на разныхъ языкахъ, корабельщикъ свидѣтельствуетъ, что показанные въ нихъ товары принялъ всѣ по условію и обязывается доставить оные къ кому адресованы, естли Богъ благословитъ его путь, во всякой цѣлости, за что ему должна быть выдана условная плата со штуки, съ ласта или числомъ.

Впрочемъ коносементъ заключаетъ въ себѣ только часть груза, на корабль положеннаго, ибо естли негоціантъ нагружаетъ весь корабль на свой щотъ, въ такомъ случаѣ сей актъ называется *Хартепартія.* Зри сіе слово.

КОНСЕРВА, *Рег. Апт. Приправа.* Подъ симъ словомъ разумѣются цвѣты, травы, плоды или коренья свѣжія, приуготовляемыя въ сахарѣ въ аптекахъ для сохраненія ихъ доброты. Консервы сіи бываютъ жидкія и сухія: первыя, когда ихъ составляютъ въ сыропѣ; а сухія, когда вынувъ изъ сыропа, тотъ часъ обсыпаютъ кругомъ сахаромъ.

КОНСЕРВАТОРІЯ. Такъ называются въ Италіи заведенія, или воспитательные домы, въ коихъ воспитываются дѣти обоего пола, сироты или родившіеся отъ бѣдныхъ родителей, и къ мѣстамъ пристроиваются. Тутъ обучаютъ золотошвейству, вязанью, шитью бѣлья, пѣнію, игра-

нію на инструментахЪ, смотря по способности учащихся. Консерваторіями называются такЪ же смирительные домы и убѣжища дѣвицамЪ, уставшимЪ вести безпорядочную жизнь, и женщинамЪ, худо вЪ замужство выданнымЪ, для освобожденія ихЪ отЪ ига несходнаго брака.

КОНСЕРВАТОРЪ, *Лат.* ОдинЪ изЪ четырехЪ властелиновЪ или чиновниковЪ вЪ Римѣ, названныхЪ такЪ потому, что поручено имЪ бдѣть о сохраненіи свободы, облегченій, преимуществЪ и привиллегій гражданЪ. КакЪ они представляютЪ древнихЪ ЭдиловЪ, то и имѣютЪ вЪ управленіи своемЪ улицы, народныя зданія, мосты, водоводы, фонтаны и дороги.

КОНСИДЕРАЦІЯ, *Лат.* 1) Разсужденіе, разсмотрѣніе, изслѣдованіе, разобраніе дѣла; такЪ же осмотрительность, примѣчаніе вЪ поступкахЪ. 2) Почтеніе, уваженіе кЪ кому.

КОНСИЛІУМЪ, *Лат.* СовѣтЪ, совѣтованіе о какомЪ либо важномЪ намѣреніи или военномЪ дѣйствіи, что бываетЪ между Генералами, собравшимися вмѣстѣ; или о болѣзни какого больнаго, вЪ опасности находящагося, и о способахЪ пользованія, что бываетЪ между докторами, приглашенными кЪ страждущему болѣзнію.

КОНСИСТОРІАЛЬНЫЙ. Относящійся, принадлежащій кЪ консисторіи.

КОНСИСТОРІЯ, *Лат.* Духовное правленіе подЪ предсѣдательствомЪ Епископа, отправляющее дѣла до церквей, такЪ же до священно и церковнослужителей какой либо Епархіи касающіяся. Прежде сего по ЕпархіямЪ были *дикастеріи.* — Зри *Конгрегація Консисторская.*

КОНСОЛАЦІЯ, *Лат.* 1) Утѣшеніе, утѣха, успокоеніе, увеселеніе, услажденіе, удовольствіе, отрада, каковая подается огорченному или опечаленному человѣку. 2) ВЪ Медіаторѣ означаетЪ ту плату, которую игрокЪ даетЪ игравшимЪ противЪ него, проигравЪ игру свою. Сіе служитЪ нѣкоторымЪ образомЪ утѣшеніемЪ для тѣхЪ, коихЪ игрокЪ не допустилЪ играть своею игрою.

КОНСОЛЬ, *Рег. Архит.* Выставка или выдавшаяся часть вЪ строеніи, на которой ставятся вазы, бюсты и проч. Консоли бываютЪ различныхЪ родовЪ. Нѣмцы называютЪ сію часть архитектурнаго строенія *Крагштейнъ.*

КОНСОННАНЦІЯ, *Лат. Рег. Муз.* Согласіе звуковЪ. Сіе слово по произхожденію своему значитЪ дѣйствіе двухЪ или многихЪ тоновЪ, слышимыхЪ вдругЪ; обыкновенно же означаетЪ аккордЪ двухЪ тоновЪ, соединеніе которыхЪ пріятно для слуха. Зри *Аккордъ.*

Консоннанціи раздѣляются на *совершенныя*, коихЪ интервалЪ не перемѣняется, и на *несовершенныя*, кои могутЪ быть мажоры и миноры; первыя суть октава,

квинта и кварта; а послѣднія терціи и сексты. Онѣ раздѣляются еще на *простыя* и *сложныя*. Простыя консонанціи суть только терція и кварта; ибо квинта составлена изъ двухъ терцій; секста изъ терціи и кварты.

КОН-СОРДИНИ, Con Sordini, *Ит.* Съ сурдиною или накладкою. Когда сіи слова написаны будутъ въ началѣ какой либо музыкальной піесы, то, для выраженія тихаго, глухаго и какъ бы плачевнаго тона, накладывается на подставку инструментовъ сурдина, которая дѣйствительно глушитъ тоны и производитъ желаемое дѣйствіе.

КОНСТАПЕЛЬСКАЯ. Зри *Каюта констапельская.*

КОНСТАПЕЛЬ или *Канонстапель.* Артиллеріи морской офицеръ, имѣющій въ смотрѣніи своемъ на кораблѣ всѣ огнестрѣльныя орудія, порохъ, ядра и все, что до пушки касается.

КОНСТИТУЦІОННЫЙ. Относящійся къ конституціи какой области, принадлежащій къ сей конституціи, учрежденный, постановленный ею. *Конституціонные законы.*

КОНСТИТУЦІОННЫЙ АКТЪ французовъ. Такъ называется актъ по превосходству, который 24 Августа 1792 года первою статьею преобразовалъ управленіе Королевское конституціонное въ *республику единую и нераздѣлимую.* Читай конституцію Французскую ту, какова была предложена *конвенту національному* 15 Февраля 1793 года, которая начинается такъ: *Нація французская учреждается въ республику единую и нераздѣлимую и основываетъ свое правленіе на правахъ человѣка, ею призианныхъ* и проч.

КОНСТИТУЦІЯ; *Лат.* Чрезъ сіе слово разумѣется 1) Составленіе, природа, сложеніе тѣла человѣческаго. *Крѣпкое, слабое сложеніе.* 2) Учрежденіе, уставъ, собраніе коренныхъ законовъ гражданскихъ или духовныхъ, въ общихъ или частныхъ, составляющихъ правленіе какого либо народа. *Конституція республики французской; конституція Англійская* 3) Постановленіе (или Государя, что будетъ значить указъ, или Гетмана что называли манифестъ, или сейма, что кромѣ конституціи другаго имени не имѣло) имѣющее силу закона, или недостающаго въ книгѣ статутъ, или недоразумѣніе объясняющее. Малороссія, сверхъ книги Статутъ, пріемлетъ токмо за законъ конституціи Польскія, изданныя прежде 1656 года, а съ послѣдующими потомъ сообразуется токмо въ случаѣ повелѣнія верховной власти, чтобы поступать по такой-то конституціи, введенной во вновь пріобрѣтенныхъ Польскихъ губерніяхъ. Чегоже не доставало въ Статутѣ, то дополняли Гетманы своими постановленіями, а Коллегіи соображались съ общими Россійскими государственными узаконеніями

и указами, или входили съ мнѣніемъ въ Сенатъ.

КОНСТРУКЦІЯ, *Лат.* 1) въ Геометріи: искуство, помощію котораго члены алгебраическаго уравненія изображаются линіями, и вообще дѣйствія, производимыя для рѣшенія какой проблемы. 2) Въ Грамматикѣ: разположеніе словъ по правиламъ и употребленію языка. 3) Въ кораблестроеніи говорится объ искуствѣ строить корабли. О сей матеріи пространно писали г. Бугеръ и Дюгамель, члены Парижской Академіи наукъ.

КОНСУАЛИИ, *Лат.* Консуальскіе праздники древняго Рима, учрежденные 18 числа Августа въ честь Консу, богу совѣта, во время которыхъ лошади и ослы освобождались отъ работы, и были украшаемы вѣнками, изъ цвѣтовъ сплетенными. При торжествѣ сихъ-то праздниковъ Сабинки были похищены въ царствованіе Ромула.

КОНСУЛЕНТЪ, *Лат.* Говорится о стряпчемъ, который не ходитъ за дѣломъ, а только подаетъ совѣты, когда его о дѣлѣ спрашиваютъ.

КОНСУЛЪ, *Лат.* Одинъ изъ двухъ верховныхъ начальниковъ древняго Рима, кои были избираемы ежегодно. Они учреждены въ 245 году отъ основанія Рима по уничтоженіи королевской власти и по изгнаніи Тарквинія гордаго.— Л. Юній Брутъ и Л. Тарквиній Коллатинъ, мужъ Лукреціи, были почтены первые симъ достоинствомъ, но ни одинъ изъ нихъ не кончилъ года: народъ низложилъ Коллатина, а Брутъ и Аронцій, сынъ Тарквинія, умертвили другъ друга копьями.

Власть Консуловъ была въ началѣ весьма великая: они набирали войска; предводительствовали сухопутными и морскими силами, располагали союзниками; въ провинціяхъ имѣли всю силу республики, даровали миръ народамъ побѣжденнымъ, предписывали условія онаго или отсылали въ Сенатъ.

Сіи властелины вѣдали съ начала и уголовныя дѣла, и въ слѣдствіе-то сей власти Консулъ Брутъ умертвилъ дѣтей своихъ и всѣхъ тѣхъ, кои сдѣлали было заговоръ отмстить за изгнаніе Тарквиніевъ.

Знаки достоинства консуловъ были почти тѣ же самые, каковы и Королевскіе. Имъ всегда предшествовали 12 Ликторовъ, которые идучи одинъ за другимъ, несли пуки связанныхъ прутьевъ съ топорами въ срединѣ. Сперва они оба имѣли право на то, чтобы въ то же самое время несли передъ ними сіи пуки прутьевъ, но вскорѣ потомъ положено закономъ пользоваться имъ симъ правомъ попеременно въ продолженіи мѣсяца такимъ образомъ, что когда передъ однимъ изъ Консуловъ будутъ несены Консульскіе пуки, то за другимъ дол-

жны слѣдовать одинъ Акценсъ и 12 Ликторовъ съ одними только въ рукахъ прутьями. Сверхъ Ликторовъ Консулы имѣли еще знакомъ достоинства ихъ *робу претексту*, жезлъ изъ слоновой кости и право садиться въ креслахъ, *Курулы* называемыхъ. Сими знаками почести пользовались они даже и въ то время, когда власть ихъ, учрежденными Трибунами народными нарочито уменьшилась.

Консульское достоинство уничтожено 541 года послѣ Р. Х. Императоромъ Іустиніаномъ, который чрезъ то навлекъ на себя общественную ненависть: толико сія древняя мечта была еще любезна и почитаема. Фл. Василій Консулъ безъ товарища былъ послѣдній, носившій сіе титло.

Во время самихъ лучшихъ дней республики, избраніе Консуловъ производилось на Марсовомъ полѣ, и народъ сопровождалъ до самихъ домовъ тѣхъ, кои были назначены въ сіе достоинство. Обыкновенно назначали ихъ въ концѣ Іюля, а исправлять должности начинали они съ 1 Генваря.

КОНСУЛЪ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Титло *Консула* значитъ первое достоинство въ республикѣ. Три таковыхъ чиновника, конституціею 8 года (1800) учрежденные, управляютъ нынѣ Франціею. *Первый консулъ; вторый консулъ; третій консулъ.* Первый Консулъ имѣетъ особенныя должности и права. Вторый и третій Консулы имѣютъ право давать голоса въ Актахъ правительства, но не составляютъ части особенныхъ должностей и правъ перваго Консула. Каждый изъ нихъ пребываетъ въ семъ достоинствѣ по смерть. Они суть члены и предсѣдательствующіе въ Сенатѣ. Вторый и третій Консулы опредѣляются Сенатомъ по представленію перваго Консула.

КОНСУЛЪ. Чиновникъ, посылаемый отъ правительства въ какой либо портъ, или въ другое какое купеческое мѣсто, имѣющій въ вѣдомствѣ своемъ дѣла до торговли касающіяся. Онъ почитается за публичнаго Министра и пользуется привиллегіями народнаго права, защищаетъ коммерцію націи своей и способствуетъ отправленію и успѣхамъ оной. Всѣ корабли и другія торговыя суда, имѣющія флагъ Государя его, по приходѣ въ тотъ портъ, гдѣ онъ находится, состоятъ подъ его протекціею. — Нынѣ во Франціи называются сіи чиновники *Коммиссарами торговыхъ сношеній.*

КОНСУЛЬСТВО. Состояніе, званіе, достоинство Консула.

КОНСУЛЬТА. Въ Римѣ такъ называется палата уголовныхъ дѣлъ, принимающая такъ же жалобы отъ народа на Губернаторовъ и аппелляціи на ихъ суды; а въ Гиспаніи совѣтъ, собирающійся каждую пятницу, въ которомъ отдаютъ от-

четЪ Королю вЪ томЪ, что произошло вЪ разныхЪ совѣтахЪ вЪ продолженіи недѣли.

КОНСУЛЬТАЦІЯ, *Лат.* У МедиковЪ называется совѣтЪ, совѣтованіе одного или многихЪ МедиковЪ о настоящемЪ состояніи больнаго.

КОНСУЛЬТОРЪ, *Лат.* ВЪ Сициліи такЪ называется МинистрЪ, помощникЪ Вицероя; вЪ Римѣ докторЪ богословія, опредѣленный Папою для изслѣдованія какой книги или предложенія, заключающаго ученіе, до вѣры касающееся; а вЪ Венеціи юрисконсульты, у которыхЪ республика отбираетЪ мнѣнія вЪ какихЪ либо трудныхЪ матеріяхЪ.

КОНСУЛЯРНЫЙ или **КОНСУЛЬСКІЙ СУДЪ**. До введенія нынѣшняго правленія во Франціи, такЪ назывался трибуналЪ или судЪ, вЪ которомЪ рѣшились всѣ ссоры и требованія купцовЪ во всемЪ, что касается до товаровЪ, торгу векселей и другихЪ коммерческихЪ дѣлЪ.

КОНТАЙША или великій ХанЪ Татарскій; такЪ называется Князь ЭлеутскихЪ народовЪ, занимающихЪ большую часть обширныхЪ земель великой Татаріи.

КОНТЕКСТЪ, *Лат.* Реченіе Дидактическое, значащее связь вЪ рѣчи или вЪ писаніи.

КОНТЕРРЕЕЛЬСЪ. ВЪ кораблестроеніи: первый карнизЪ, полагающійся около шпульсовЪ.

КОНТЕРЪ или **КОНТЕРТИМБЕРСЫ**. ВЪ кораблестроеніи. Вогнутыя брусья или полагаемыя вЪ винтрансомЪ сЪ уступомЪ на корму корабля.

КОНТИНГЕНТЪ, *Лат.* ВЪ НѣмецкихЪ правахЪ сіе слово значитЪ часть, долю, достающуюся другому вЪ раздѣленіи какой вещи и говорится о томЪ участкѣ или количествѣ войска, денегЪ, аммуниціи, провіанта, которое обязана давать во время Имперской войны каждая Имперская округа вЪ общей нуждѣ по сдѣланному о томЪ предварительно постановленію ИмперскихЪ и земскихЪ депутатовЪ.

КОНТИНУАЦІЯ, *Лат.* Продолженіе, долгое чего пребываніе.

КОНТОРА или *Кантора*, *Ит.* 1) Присутственное мѣсто, имѣющее вЪ вѣдомствѣ своемЪ дѣла, касающіяся до какого нибудь казеннаго строенія или до другаго предмета. 2) Мѣсто, вЪ которое собирается общество купеческое для совѣтованія по предмету торговыхЪ дѣлЪ своихЪ. 3) У купцовЪ называется комната, гдѣ они отправляютЪ дѣла, до торговли касающіяся. 4) ВЪ торговыхЪ городахЪ Экспедиція, вЪ которой занимаются продажею иностранныхЪ товаровЪ и другими сЪ симЪ сопряженными дѣлами. Есть города, вЪ коихЪ различные народы имѣютЪ свои конторы, какЪ то вЪ Суратѣ, Явѣ и другихЪ мѣстахЪ ОстЪ-Индіи,

такъ же и въ нѣкоторыхъ Европейскихъ, нынѣ еще процвѣтающихъ ганзеатическихъ городахъ, какъ-то въ Гамбургѣ, Бергенѣ въ Норвегіи, и проч. Сіи конторы не что иное суть, какъ снабженныя лавками, покоями и магазейнами большіе домы, при которыхъ для складки привозимыхъ товаровъ находятся пространные дворы, и которыя состоятъ подъ покровительствомъ консуловъ и ихъ товарищей. — Контора (Comptoir) въ буквенномъ смыслѣ значитъ мѣсто счетовъ; мѣсто, гдѣ считаютъ.

КОНТОРА ГОРОДСКИХЪ СТРОЕНІЙ. Учреждена подъ вѣдомствомъ коммиссіи о снабженіи резиденціи припасами для распорядка въ городѣ квартиръ, устроенія для войскъ казармъ, разбиранія всѣхъ ссоръ у обывателей по строеніямъ случающихся и рѣшенія оныхъ. Въ ней присутствуетъ Квартиргеръ-Маіоръ, Бау-инспекторъ и два архитектора. Съ уничтоженіемъ коммиссіи, кончила и сія контора свое существованіе.

КОНТОРА ПОКУПКИ МЕТАЛЛОВЪ. Учреждена при Государственномъ Ассигнаціонномъ Банкѣ для подряда и закупки мѣди, покупки и выписки золота и серебра на преобразованіе Государственныхъ ассигнацій въ монету.

КОНТОРА ПРАВЛЕНІЯ ЗАПАСНЫХЪ МАГАЗЕЙНОВЪ. Она состоитъ въ С. П. Б. подъ вѣдомствомъ коммиссіи о снабженіи резиденціи припасами, имѣетъ свѣдѣнія о количествѣ надобныхъ для продовольствія города припасовъ, печется о заблаговременномъ и выгодномъ оныхъ заготовленіи, изыскиваетъ способы къ облегченію дороговизны, смотритъ за прочностію находящихся въ вѣдомствѣ ея строеній, наблюдаетъ вѣрное храненіе въ магазейнахъ запасовъ и денежной казны и производитъ продажу запасовъ по цѣнамъ отъ коммиссіи предписываемымъ. Всѣ существующіе въ губерніи сельскіе запасные магазейны ей подчинены. — Уничтожена вмѣстѣ съ коммиссіею о снабженіи резиденціи припасами.

КОНТОРА РАСКОЛЬНИЧЕСКАЯ. Въ Малороссіи отъ самыхъ древнѣйшихъ временъ терпимость вѣръ была закономъ. Множество раскольниковъ удаляясь гоненій, поселились тутъ на земляхъ пустыхъ и селенія свои назвали слободами, паче же всего избирали мѣста дремучихъ лѣсовъ въ Добрянкѣ, Зибкой, Митьковкѣ, Воронкѣ и проч. около Стародуба и Чернигова. Для управленія ихъ существовала особая нѣсколько времени контора, уничтожившаяся съ преобразованіемъ Малороссіи въ намѣстничества и отдачею ихъ подъ вѣдомство Казенныхъ Палатъ. Они въ число туземцевъ Малороссійскихъ никогда причисляемы не были и считались токмо промышленниками, живя изъ кожевенныхъ, мыльныхъ и частію

стеклянныхЪ заводовЪ и довольно богатились, пользуясь дровами изЪ лѣсовЪ вольныхЪ весьма обширныхЪ. Духовенство Малороссійское, всегда просвѣщенное и снизходительное, не мѣшалось ни вЪ обряды ихЪ, ни вЪ вѣроисповѣданіе, только бы то было безЪ нарушенія общаго покоя. Малороссіане заблужденіямЪ ихЪ внутренно, но никогда вЪ присутствіи ихЪ, смѣялись и молчали. Хотя количество ихЪ было не велико, но трудолюбіе ихЪ всегда хвалили. До открытія намѣстничествЪ не известно, чтобЪ кто согласился на ихЪ толки, но сЪ того времени принимаютЪ они вЪ сожительство свое и МалороссіанЪ.

КОНТРАБАСЪ. Музыкальное орудіе гораздо больше и производящее несравненно ниже и гуще голосЪ обыкновеннаго баса.

КОНТРАВЕНЦІЯ, *Лат.* ВЪ правахЪ МалороссійскихЪ сопротивленіе или неповиновеніе приговорамЪ судебныхЪ мѣстЪ. ВЪ правѣ трибунальномЪ и вЪ Конституціи 1647 года узаконено таковое трибуналу или суду Генеральному сопротивленіе наказывать тюремнымЪ содержаніемЪ и платежемЪ ста копЪ ПрисутствующимЪ.

КОНТРАЛЛЕЯ или *КонтрЪ-Аллея*, *фр.* ВЪ садахЪ называется, аллея боковая и параллельная главной аллеи.

КОНТРАКТЪ, *Лат.* Условіе, договорЪ между двухЪ или многихЪ лицЪ кЪ произведенію чего либо; взаимное обѣихЪ сторонЪ обязательство или согласіе исполнить что либо.

КОНТРАКТЪ БОДМЕРЕЙНЫЙ или *БОДМЕРИЧЕСКІЙ*, называется тотЪ, по которому наличныя деньги отдаются заимодавцемЪ на корабль сЪ тѣмЪ уговоромЪ, чтобы онЪ, буде корабль погибнетЪ, капиталЪ свой потерялЪ, а естли корабль благополучно прибудетЪ вЪ ПортЪ, то имѣлЪ бы участіе вЪ барышѣ. Зри *Бодмерея.*

КОНТРАКТЪ СОЦИДИЧЕСКІЙ, contractus socidae, по которому овцы, волы, и другія животныя уступаются другому сЪ тѣмЪ, чтобы тоже самое количество коровЪ или овецЪ не убывало; почему такимЪ образомЪ уступленное стадо желѣзнымЪ называется.

КОНТРАКТЪ ФЕВДАЛЬНЫЙ, который заключается между господиномЪ собственности и вазаломЪ вЪ обязательствѣ февдальномЪ.

КОНТРАМИНА. Зри *Контрмина.*

КОНТРАПРОШИ, *Рес. Воен. фортиф.* Шанцы или линіи, дѣлающіяся осажденными для препятствія производимыхЪ осаждающими работЪ и дѣланія вылазки.

КОНТРАПУНКТЪ, *Рес. муз.* Говорится о гармоніи и композиціи двухЪ или многихЪ разныхЪ голосовЪ. Сіе слово произходитЪ отЪ того, что, до изобрѣтенія нынѣшнихЪ нотЪ, писали музыку пунктами, и вЪ та-

комъ случаѣ ставили одинъ пунктъ надъ другимъ или противъ другаго; что сіе слово собственно значитъ. — Изъ музыки древнихъ, къ намъ дошедшей, ни изъ сочиненій ихъ, особливо изъ практическихъ правилъ Аристоксена не видно, чтобы они имѣли какое либо понятіе о контрапунктѣ.

КОНТРАСТЪ, *Фр.* 1) Въ живописи и скулптурѣ разновидность, разнообразность, разнота между фигурами, ихъ положеніями, частями, цвѣтами, относительно сходства или несходства. Контрастъ даетъ силу, выраженіе предмету, душу и движеніе всѣмъ частямъ композиціи; но какимъ онъ подчиняется правиламъ? Генію Артиста. 2) Въ тѣснѣйшемъ смыслѣ: соединеніе двухъ по видимому противныхъ образованій; пря, споръ, бореніе, противообразіе, противообразованіе, противоположеніе.

КОНТРВАЛЛАЦІЯ, *Фр. Рег. Воен. фортиф.* Окопъ или ретраншаментъ, дѣлаемый осаждающими противъ крѣпости для воспрепятствованія вылазкамъ гарнизона или для прикрытія себя отъ оныхъ и другихъ предпріятій осажденныхъ, которыя бываютъ тѣмъ опаснѣе, чѣмъ сильнѣе гарнизонъ запертой крѣпости. Въ семъ послѣднемъ случаѣ осаждающіе дѣлаютъ *контрваллаціонную линію*, а потомъ *циркумваллаціонную* для защищенія себя отъ внѣшнихъ нападеній. Между сими обѣими линіями осадная армія стоитъ въ довольной безопасности и не имѣетъ нужды обременять себя излишними форпостами и караулами. Естли крѣпость не весьма важна, такъ что отъ оной не льзя ожидать большаго сопротивленія, а притомъ и съ наружи нечего опасаться, то и то и другое можетъ быть оставлено. Ровъ у контрваллаціонныхъ линій дѣлается обыкновенно шириною въ верху на 10, а въ низу на 3 фута, глубиною же на 5 футовъ; изъ земли, изъ него выбрасываемой, дѣлаютъ брустверъ. Впрочемъ при семъ наблюдать такія же правила, какія показаны при словѣ *циркумваллаціонная линія*.

КОНТРВИЗИТЪ, *Фр.* Въ свѣтскомъ обращеніи значитъ: взаимно сдѣланное посѣщеніе. Визитъ на визитъ.

КОНТРГАРДЪ или *Кувр-фасъ. Рег. Воен. фортиф.* Отдѣленный бастіонъ; наружное укрѣпленіе, дѣлающееся въ крѣпости предъ бастіономъ или равелиномъ для совершеннаго закрытія оныхъ отъ прямолинейныхъ съ поля выстрѣловъ.

КОНТРЕБАНДА, *Фр.* Провозъ законами запрещенныхъ товаровъ или безъ пошлинъ чрезъ порты и таможни; заповѣдные товары. — Подъ словомъ *Контребандные товары* разумѣются всѣ тѣ, кои ввозить или вывозить изъ какой либо земли запрещено Правительствомъ. Естли оныя найдены будутъ у какого нибудь купца, то онъ ихъ лишается. Во время войны

всѣ товары, посредствомъ коихъ сила непріятеля можетъ увеличиться, какъ-то: всякаго рода оружіе, желѣзо, свинецъ, провіантъ, лѣсъ и другіе для кораблестроенія нужные матеріалы и проч. объявляются контребандными и бываютъ отнимаемы даже и у неутральныхъ кораблей. На какой конецъ издаютъ и публикуютъ обыкновенно опредѣленіе или картель, съ которымъ должны сообразоваться какъ Каперы, такъ равно и купцы.

КОНТРЕСИГНАЦІЯ и КОНТРОСИГНАЦІЯ. Дѣйствіе Контресигнирующаго; подписываніе въ низу своего имени подъ именемъ другаго.

КОНТРЕСИГНИРОВАТЬ или *Контросигнировать*, *фр.* Скрѣплять, подписывать въ качествѣ Секретаря въ низу противъ Государевой руки всѣ отписки Государскія по иностраннымъ и по внутреннимъ дѣламъ, какъ то: указы, грамоты къ другимъ державамъ, кредитивы, депеши къ Министрамъ, обрѣтающимся при другихъ дворахъ, рекредитивы, патенты, дипломы, трактаты и проч. Со времени учрежденія у насъ въ 1802 году Сентября 8 Министерства для государственнаго управленія, каждый Министръ, по части ему ввѣренной, контросигнируетъ всѣ имянные высочайшіе указы.

КОНТРЕСКАРПЪ, *фр. Рег. Воен. Фортиф.* Наружной свѣсъ, покатъ или отлогость главнаго крѣпостнаго рва со стороны поля. Обыкновенно же разумѣется подъ симъ именемъ означенный покатъ, покрытая дорога и гласисъ все вмѣстѣ, такъ что напасть на контрескарпъ, взять контрескарпъ, то же значитъ, что и напасть на покрытую дорогу, овладѣть покрытою дорогою.

КОНТРЕТАНЕЦЪ, *фр.* Родъ веселаго и легкаго танца, которой имѣетъ свойственныя ему фигуры или обороты и производится въ четыре, шесть, восемь и болѣе паръ, и которой танцуютъ обыкновенно на балахъ послѣ минаветовъ для занятія многихъ. Контретанцы пишутся гораздо чаще въ два такта. Они должны быть пріятны, веселы и весьма просты, ибо какъ начинаютъ ихъ весьма часто, то они сдѣлались бы несносными, естьлибы не имѣли сихъ свойствъ. Во всякомъ родѣ простота наименѣе утомляетъ.

КОНТРИБУЦІЯ, *Лат.* Реченіе военное, означающее часто всякую ежегодную подать, каковую законной власти платить должно, на прим. поголовныя или подушныя деньги, почтовыя и проч. натурою въ разныхъ губерніяхъ хлѣбомъ, индѣ кожами, соболями и проч. обыкновенно же тотъ поборъ или ту дань, которую платятъ пограничные города и крѣпости непріятелю для удержанія его отъ опустошеній, пожара и грабежа. Оная взимается или наличными деньгами или въ натурѣ, иногда добровольно, большею же частію по принужденію посланныхъ для сего корпусовъ.

КОНТРМАРКЪ, *Фр.* Второй билетЪ, которой даетЪ придверникЪ вЪ ТеатрѢ, когда выходишЪ изЪ онаго на время по какой либо надобности. *Контрмарками* такЪ же называются вЪ манежномЪ нарѢчіи черныя пятна на возвышенныхЪ лошадиныхЪ зубахЪ, которые обманщики выжигаютЪ или вырѢзываютЪ искусно грабштихомЪ и облѢпливаютЪ чернымЪ воскомЪ такимЪ образомЪ, что двенадцатилѢтнюю лошадь можно почесть шестилѢтнею. Но разсматривая внимательно, легко можно примѢтить обманЪ, поелику сдѢланная забѢлина гораздо чернѢе натуральной, которая бываетЪ чернобурая.

КОНТРМАРШЪ, *Рег. Воен.* МаршЪ противный тому, которой войско повидимому дѢлало. У морскихЪ поворотЪ линіи флота вЪ одной точкѢ корабль за кораблемЪ послѢдовательно.

КОНТРМИНА, или *Контрамина, Рег. Воен. фортиф.* ПодкопЪ противЪ подкопа; подземный ходЪ, выводимый изЪ крѢпостей вЪ поле для сысканія и разрушенія непріятельскихЪ подкоповЪ. Контрмины бываютЪ двоякаго рода: первыя строятся вмѢстѢ сЪ крѢпостями и состоятЪ изЪ ходовЪ, сдѢланныхЪ со сводами и простирающихся вЪ ширину отЪ 3 до 4, а вЪ вышину до 6 футовЪ, которыя и называются главными галлереями; другія выводятся во время осадЪ изЪ главныхЪ галлерей и бываютЪ такЪ низки, что ходить черезЪ нихЪ иначе не льзя какЪ только на колѢняхЪ. Сіи подземные ходы называются отраслями или вѢтвями. Контрмины подЪ главными строеніями крѢпости закладываются подЪ валгангами во глубинѢ рва. ВходЪ вЪ оныя дѢлается вЪ выходахЪ бастіона; онѢ проводятся вЪ разстояніи 10 футовЪ параллельно наружнымЪ стѢнамЪ валовЪ, сЪ коими вЪ разныхЪ мѢстахЪ сообщаются посредствомЪ вѢтвей, которыя сЪ главною галлереею имѢютЪ одинакую ширину и вышину; изЪ контрминЪ главнаго вала сходятЪ вЪ капоньеры, а изЪ сихЪ вверхЪ вЪ контрмины покрытой дороги, служащія во время осады для остановленія приближающагося непріятеля и для разрушенія его ложементовЪ и батарей.

КОНТРОВЕРСІЯ, *Лат.* СпорЪ, состязаніе, прѢніе вЪ матеріи, вЪ которой мнѢнія сЪ обѢихЪ сторонЪ могутЪ быть доказываемы.

КОНТРОВЕРСІЯ, *Лат.* ВЪ МалороссійскихЪ судебныхЪ мѢстахЪ такЪ называется судопроизводство, т. е. доказательство или доводЪ исковой стороны, и отводЪ или оправданіе или отвѢтЪ обжалованной стороны отвѢтчика. За пришествіемЪ назначеннаго вЪ позвѢ срока и по окончаніи трехЪ чрезЪ *вознаго* вызывовЪ, *воланьемЪ* именуемыхЪ, должны обѢ стороны немедлѢнно вступить вЪ контроверсію и кончить оную не далѢе третьяго дня, вЪ который

уже должна вся контроверсія купно съ документами отдана быть Писарю. Опоздавшій, лишается права доказывать или отвѣчать, и считается отъ суда *упавшимъ въ рѣчи*, т. е. виновнымъ.

КОНТРОГАЛСЪ, *Рес. Мор.* Линія бейдевинда, противоположенная той, по которой корабль идетъ.

КОНТРОЛЕРЪ, *фр.* По словесному переводу: *счетчикъ*; тотъ, кто занимается приведеніемъ въ порядокъ и сводомъ счетовъ прихода и расхода. — Французы въ Королевское правленіе подъ именемъ Controleur-Général Генералъ - Контролеръ, разумѣли особу, отправлявшую должность государственнаго казначея нашего.

КОНТРОЛИРОВАТЬ. Зри въ словѣ *Квартіаны.*

КОНТРОЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ. Таковыя учреждены въ 1802 году по хозяйственной части во всѣхъ зависящихъ отъ морскаго Департамента мѣстахъ; главная же изъ нихъ, коей всѣ прочія подчинены, имѣетъ пребываніе свое въ С. Петербургѣ. Цѣль учрежденія сихъ Экспедицій была особенно та, чтобы въ производствѣ дѣлъ установить справедливую и точную отвѣтственность, и чтобъ онѣ пособствовали къ сбереженію всякихъ припасовъ и матеріаловъ, для флота и Адмиралтействъ заготовляемыхъ, къ прекращенію вкравшихся и къ упрежденію могущихъ вкрасться злоупотребленій, къ соблюденію порядка въ пріемахъ и расходахъ вещей, къ назиранію за добротою и надлежащими качествами оныхъ и наконецъ къ справедливому и должному взысканію всѣхъ по отчетамъ могущихъ послѣдовать упущеній. По сему-то никакіе подряды, покупки и заготовленія, какіе только Адмиралтействъ - Коллегія дѣлать должна, такъ же никакіе пріемы матеріаловъ или отпуски оныхъ, не производятся безъ вѣдома *Контрольной Экспедиціи*, которая равномѣрно наблюдаетъ, чтобы при выдачахъ служащимъ во флотѣ разнымъ чинамъ жалованья или другихъ заработныхъ денегъ, всякой получилъ вѣрно и сполна все, что ему слѣдуетъ, повѣряетъ расходы госпитальные и прочихъ общественныхъ заведеній вѣдомства Адмиралтейскаго, и наконецъ осматриваетъ чрезъ каждые полгода вѣрныли вѣсы и мѣры въ магазейнахъ, по которымъ принимаются и отпускаются всякіе припасы.

Главную контрольную Экспедицію, которая имѣетъ непосредственное сношеніе съ Государственною Адмиралтействъ Коллегіею, ни мало не завися отъ оной, составляютъ слѣдующіе чины:

1) Первоприсутствующій, который не ниже 4 класса быть долженъ и который относится по дѣламъ своимъ въ учрежденную военную по флоту при ЕГО

ИМПЕРАТОРСКОМЪ ВЕЛИЧЕСТВѢ Канцеллярію, и донесенія свои посылаетъ на Высочайшее Имя.

2) Двое или трое статскихъ или военныхъ чиновниковъ для употребленія ихъ по разнымъ должностямъ, на Экспедицію возложеннымъ.

3) Двое или трое корабельныхъ мастеровъ, кои необходимо должны быть при пріемѣ лѣсовъ.

4) Двое изъ Медицинскихъ чиновъ, обязанные такъ же быть при пріемѣ провіанта съ прочими, знающими качество онаго.

5) Двое или трое купцовъ, которые призываемы быть должны по надобности, для надзиранія при пріемѣ матеріаловъ и проч.

6) Потребное число писвмоводителей.

7) Знатное число молодыхъ людей, приуготовляющихся къ занятію должностей, Контрольнымъ Экспедиціямъ ввѣренныхъ.

КОНТРОЛЬ. Зри въ словѣ *Квартіаны.*

КОНТРОСИГНИРОВАТЬ. Зри *Контрасигнировать.*

КОНТРОСИГНАЦІЯ. Зри *Контрасигнація.*

КОНТРФОРСЫ, *Рег. Воен. Архит.* Каменныя подпоры при одеждѣ вала со внутренней стороны, для поддерживанія земной тяжести строящіяся.

КОНТРЪ-АДМИРАЛЪ. Третій чиновникъ во флотѣ по Генералъ-Адмиралѣ, состоящій въ чинѣ Генералъ-Маіора. Онъ командуетъ аріергардіею или третьею дивизіею во флотѣ и имѣетъ флагъ свой на кораблѣ на бомъ-крюйстенгъ-флагштокѣ.

КОНТРЪ-АТЕСТЪ. Видъ, билетъ таможенной для пропуска товаровъ.

КОНТРЪ-БАНДИТЫ. Зри *Бандиты.*

КОНТРЪ-ИНВИТЪ. Въ карточной игрѣ называется то, когда покрывши инвитъ, подойдутъ съ меньшей карты въ другой масти. Сіе значитъ, что на той масти находится въ рукахъ большая свита.

КОНТРЪ-РЕВОЛЮЦІОННЫЙ. То, что клонится къ изпроверженію конституціонной или республиканской революціи.

КОНТРЪ-РЕВОЛЮЦІЯ. Перемѣна противъ перемѣны. Сіе слово значитъ во Франціи низпровержeніе не только первой конституціи, которая преобразовала Францію въ *Монархію конституціонную*, но и послѣдней, по которой возникло въ ней *правленіе республиканское*, нынѣ существующее, изторгнутое изъ рукъ Роберспіера и его сообщниковъ Якобинцевъ. Зри *Революція.*

КОНТУЗІЯ, *Лат.* Ударъ, ушибъ, непробившій тѣла, причиненный паденіемъ, толчкомъ или внезапнымъ пораженіемъ какого нибудь тѣла посторонняго.

КОНТУМАЦІОННЫЙ. Реченіе Юридическое, отъ Латинскаго произходящее и значащее *упрямый.* Говорится о обвиненномъ, неявляющемся къ отвѣту въ судъ

не смотря на позывъ отъ онаго.

КОНТУРЪ, *Рег. Живопис.* Простой чертежъ; тоже что *Абрисъ*. Зри сіе слово.

КОНУСЪ, *Гр. Рег. Мат.* Тѣло, имѣющее круглое основаніе, отъ котораго оно постепенно становится тонѣе, и напослѣдокъ сходится почти въ одну точку, или оканчивается острконечіемъ, которое называется *верхомъ конуса*. Прямая линія, проведенною представляемая отъ верха конуса къ самому средоточію его основанія, называется его *осью*; а прямая линія, проведенная такъже отъ верха конуса къ какой нибудь точкѣ окружности его основанія, именуется *стороною* или *бокомъ конуса*.

КОНУТВАХТЪ, *Рег. Мор.* Зри *Шкунвахтъ*.

КОНФЕДЕРАТЪ. 1) Въ хорошемъ смыслѣ: участвовавшій въ полезномъ постановленіи. Зри *Конфедерація* во 2 значеніи. 2) Въ худомъ смыслѣ: недовольный, возстающій противу законной власти, заводящій междоусобія и бунты. Зри *Конфедерація* въ 3 значеніи.

КОНФЕДЕРАЦІЯ, *Лат.* 1) Соединеніе, союзъ двухъ или многихъ державъ, заключаемый посредствомъ трактата, для защищенія какого общаго дѣла. 2) Соглашеніе, постановленіе письменное, приговоръ, силу закона имѣющій, и утверждаемый цѣлою націею для вѣчнаго и неизмѣняемаго исполненія; актъ торжественный. Славнѣйшая изъ таковыхъ конфедерацій есть при съѣздѣ вельможъ коронныхъ, духовныхъ и мірскихъ, всего рыцарства и Депутатовъ Польскихъ, Литовскихъ, Кіевскихъ, Волынскихъ, Подлѣскихъ, Рускихъ, Прускихъ, Поморскихъ, Жмудскихъ, Лифляндскихъ и прочихъ, учиненная въ Варшавѣ Генваря 28 дня 1573 года, которою утверждено свободное Греческое въ Малороссіи вѣроисповѣданіе, безопасность храмовъ, личная каждаго безопасность и собственность владѣнія. Всякая таковая Конфедерація должна быть правильна въ порядкѣ, и законна въ дѣйствіи. 3) Скопъ, заговоръ, естли составляется отъ нѣкоторой части націи, подъ предлогомъ блага народнаго или удержанія силы законовъ, но вмѣсто того для опроверженія власти законной. Таковая конфедерація есть пагубна для отечества, ибо всегда почти бываетъ послѣдуема междоусобною войною, какъ то въ послѣднія времена Польши сіе доказано. Зри *Коалиція*.

КОНФЕКТОРЪ, *Лат.* У Римлянъ такъ назывался родъ Гладіаторовъ, кои сражались въ Амфитеатрѣ съ дикими звѣрьми.

КОНФЕКТЧИКЪ. Зри въ словѣ *Конфектъ*.

КОНФЕКТЪ, *Лат.* Заѣдки, закуски; плоды, коренья, травы, цвѣты, въ сахарѣ вареные, или хлѣбеное на сахарѣ, въ маслѣ, на яйцахъ и проч. приправленное. Конфекты раздѣляются на восемь родовъ, какъ-то: жидкіе или варенье,

мармелады или полупостилы, студени, постилы, сухіе конфекты, консервы, леденецъ и дробь. Дѣлающій или продающій конфекты называется *конфектникъ*; тоже, что и *Кандиторъ*.

КОНФЕКЦІЯ, *Лат. Рег. Аптек.* Родъ лѣкарства, составляемаго изъ множества веществъ, большею частію укрѣпляющихъ желудокъ. Таковы конфекціи суть: конфекція Алкермесъ и Гіацинтъ; но бываютъ и другія разныя конфекціи.

КОНФЕРЕНТЕ. Сія есть первая Коммиссія изъ двухъ, нынѣ учрежденныхъ въ Іонической рескубликѣ семи, подъ покровительствомъ Россійскаго Монарха, состоящихъ въ Архипелагѣ островов. Она составляетъ Совѣтъ законодательнаго корпуса во всѣхъ частяхъ генеральной администраціи. Снабдѣнная уполномочіемъ, въ чемъ слѣдуетъ, сносится съ ИМПЕРАТОРСКИМЪ въ дѣлахъ уполномоченнымъ, совѣтуетъ съ нимъ и потомъ предлагаетъ его совѣты или планы законодательному корпусу.

КОНФЕРЕНЦІЯ, *Лат.* 1) Сходбище, мѣсто, въ которое собираются для разсужденія о какихъ либо важныхъ предметахъ. 2) Самое присутствіе собирающихся для разсужденія, совѣтованія о чемъ; ученое собраніе, совѣщаніе, сношеніе, совѣтованіе.

КОНФЕРЕНЦЪ-СЕКРЕТАРЬ. Пксьмоводитель, при Академіи опредѣляемый. Долгъ его есть хранить у себя журналъ академическаго собранія, содержать въ порядкѣ всѣ ученыя письма и изобрѣтенія отъ Академиковъ, такъ же вести корреспонденцію съ учеными людьми.

КОНФЕССІЯ АУГСБУРГСКАЯ. Такъ называется исповѣданіе вѣры, заключающееся въ 28 членахъ, сочиненныхъ Протестантомъ Меланхтономъ, и представленное Лютеранами въ Аугсбургѣ въ 1530 году Императору Карлу V. На сей конфессіи основана вся Лютеранская религія.

КОНФИРМАЦІЯ, *Лат. Рег. Юрид.* Утвержденіе или опредѣленіе, утверждающее приговоръ. — Въ Малороссіи. 1) Конфирмація на урядъ судьи Земскаго, Подкоморaго, Подсудка и прочее, т. е. утвержденіе одного изъ избранныхъ Кандидатовъ въ должность. 2) Конфирмація записи; есть утвержденіе письменной сдѣлки, крѣпости или контракта.

КОНФИРМОВАТЬ, *Лат.* Утвердить, укрѣпить мнѣніе или приговоръ присутственнаго какого мѣста или Министра. Отсюда слово конфирмованный, т. е. *утвержденный. Планъ о построеніи въ обѣихъ Малороссійскихъ Губерніяхъ почтовыхъ домовъ, поднесенный ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ Главнымъ Директоромъ почтъ, Высочайше конфирмованъ Ноября 7 прошлаго* 1803 *года.*

КОНФИСКАЦІЯ, *Лат.* Опись имѣнію чьему либо по приговору судебнаго мѣста; взятіе имѣнія въ казну: что бываетъ за долги

для удовлетворенія кредиторовъ, или за преступленія подданныхъ, и таковыя имѣнія записываются въ казну.

КОНФИСКОВАННЫЙ. Описанный, описный, подъ описью находящійся. *Конфискованные товары, вещи.*

КОНФИСКОВАТЬ. Описать, взять въ казну имѣніе за долги или за преступленія для сохраненія до извѣстнаго времени или для продажи.

КОНФОРМИСТЪ, *Лат.* Называется тотъ, кто исповѣдуетъ господствующую вѣру въ Англіи для отличія отъ *Нонконформистовъ*, которые держатся другаго исповѣданія, каковы суть Пресбитеріане, Квакеры и проч.

КОНФУЗІЯ, *Лат.* Безпорядокъ, замѣшательство, нестройство, смятеніе, нестроеніе. Привести кого въ конфузію, значитъ причинить кому замѣшательство неожидаемымъ вопросомъ или извѣщеніемъ какимъ либо.

КОНФУЗНЫЙ, *Лат.* Темный, взбивчивый, невразумительный; говорится въ Философіи о такомъ понятіи, которое темно, запутано, невразумительно.

КОНХІОЛОГИСТЪ. Зри въ словѣ *Конхїологїя.*

КОНХІОЛОГІЯ, *Гр.* Часть натуральной исторіи, въ которой описываются раковины, находящіяся въ морской прѣсной водѣ и въ землѣ. Конхіологистомъ же именуется тотъ, кто упражняется въ сей части.

КОНХОИДЪ, *Гр. Рег. Геом.* Конхоидныя линіи называются въ вышшей Геометріи кривыя линіи, всегда приближающіяся къ прямой линіи, къ которой онѣ бываютъ наклонены, но никогда не пересѣкаютъ оной. Изобрѣтеніе сего рода кривыхъ линій приписываютъ Никомеду, славному Греческому Геометру. Онѣ употребляются съ пользою въ гражданской Архитектурѣ для уменьшенія колоннъ или столбовъ орденовъ Іоническихъ, Коринѳскихъ и Сложныхъ.

КОНЦЕНТРАЛЬНЫЙ. Зри *Концентрическій.*

КОНЦЕНТРАЦІЯ. Зри въ словѣ *Концентрировать.*

КОНЦЕНТРИРОВАТЬ, *Лат.* Въ химіи говорится о такомъ дѣйствіи, посредствомъ коего плотнѣе соединяются собственныя составныя частицы какого нибудь *жидкаго* тѣла, механически смѣшаннаго съ другимъ жидкимъ же веществомъ, когда сіе послѣднее все или по крайней мѣрѣ большее его количество отдѣлится отъ перваго теплотою или холодомъ. Такъ на прим. разтворъ какой нибудь соли въ водѣ концентрируется или сильнѣе дѣлается, когда часть воды выгонится изъ онаго чрезъ испареніе; но по принятому обыкновенію, названіе *концентрировать*, такъ же *концентрація* относится болѣе къ кислотамъ, когда онѣ сильнѣйшими дѣлаются. Купоросная на прим. кислота концентрируется чрезъ дистилляцію или новую пере-

гонку, при которой отдѣляется отъ нее большее или меньшее количество воды; а слабая уксусная кислота или уксусъ концентрируется посредствомъ холода, при коемъ вода, находящаяся въ соединеніи съ сею кислою жидкостію, замерзаетъ, а остальная жидкость, отдѣленная отъ замерзшей воды, дѣлается сильнѣе или крѣпче.

КОНЦЕНТРИЧЕСКІЙ или *Концентральный*, *Гр. Рѣч. Геом.* Единоцентренный, сосредоточный; имѣющій одинаковый съ чемъ центръ. Сіе прилагательное употребляется тогда, когда говорится о многихъ кругахъ, имѣющихъ общій центръ, въ противоположеніе Эксцентрическимъ или разноцентреннымъ кругамъ.

КОНЦЕПТЪ, *Лат. Рѣч. Дидакт.* Первопонятіе, простая идея о вещахъ, не заключающая ни утвержденія ни отрицанія; такъ же проэктъ, намѣреніе, сочиненіе, начертаніе чего въ чернѣ.

КОНЦЕРТАНТО, Concertanto. Реченіе музык. придающееся какому нибудь инструменту, которой играетъ одинъ съ особливымъ искуствомъ, сопровождаемъ будучи прочими.

КОНЦЕРТЪ, *Лат.* 1) Собраніе нѣсколькихъ музыкантовъ, которые въ назначенномъ мѣстѣ играютъ одинъ послѣ другаго разныя сочиненія и на разныхъ инструментахъ. 2) Сочиненіе какое либо, въ которомъ одинъ какой инструментъ слышенъ болѣе прочихъ играющимъ на немъ виртуозомъ.

КОНЦЕССІЯ, *Лат.* Подъ симъ словомъ разумѣются всякаго рода уступки земель, владѣнія, имѣнія и проч.

КОН-ЭСПРЕССІОНЕ или *Эспрессиво.* Выразительно, съ выраженіемъ, *Рѣч. муз.* Сіе слово относится либо до всей піесы, или только до нѣкоторыхъ пассажей; въ обоихъ однакожъ случаяхъ напоминаетъ нѣкоторую степень страсти или чувствительности въ выраженіи.

КОНЪЮНКТИВА, *Рѣч. Анат.* Такъ называется перепонка глазная, составляющая заднюю часть бѣлка глазнаго.

КОНЪЮНКТУРА, *Лат.* Обстоятельство, случай.

КООЛЪ или *Кулъ.* Сіе имя на Турецкомъ собственно значащее *невольника*, есть общее и всѣмъ солдатамъ въ Оттоманской Имперіи, но особенно онымъ называется тѣлохранительное Султанское войско и пѣхота. Капитаны тѣлохранителей именуются *Кулъ-Забитлерами*, а сами тѣлохранители *Капу-кульерами*, т. е. придворными невольниками.

КООРДИНАТА, *Рѣч. Геом.* Въ Геометріи такъ называются абсциссы и ординаты кривой линіи; *Сокасательная линія.*

КОПА. Мысленный денежный щотъ, подобно алтыну, въ Малороссіи простымъ народомъ употребляемый, и раздѣляющійся на три рода а) при куплѣ и продажѣ на торгахъ и ярманкахъ считается въ полтину или

50 коп. б) Въ судовыхъ приговорахъ и въ сборѣ акциденцій содержитъ въ себѣ шесть золотыхъ или 120 коп. в) Копа правная въ законахъ оцѣнкою или въ штрафъ полагаемая, содержитъ двацать два золотые съ половиною или 450 коп.

КОПЕИСТЪ или *Копистъ*, *Фр.* Писщикъ, перепищикъ; тотъ, кто съ чернаго пишетъ на бѣло. — Слово копистъ употребляется у живописцевъ говоря о томъ, кто списываетъ, копируетъ картины.

КОПЕНЪ. Стаканъ, мѣра; слово, означающее мѣру жидкихъ и твердыхъ тѣлъ: въ Цирихѣ 23 копена дѣлаютъ одно ведро: въ Базелѣ 32 копена составляютъ мешокъ жита; а въ Голландіи одинъ шеффель.

КОПИРОВАНІЕ или *Копировка*. У живописцевъ значитъ списываніе съ оригинальныхъ картинъ.

КОПИРОВАТЬ, *скопировать*. Писать, списывать; снимать съ оригинальной картины, статуи копію; такъ же передразнивать, представлять живо чьи дѣйствія, жесты, мины и даже рѣчь.

КОПИСТЪ. Зри *Копеистъ*.

КОПІЯ, *Фр.* Списокъ съ какой рукописи чего либо; такъ же подражаніе съ живописной, скульптурной или съ гравированной работы; то, что не оригиналъ. *Копія съ манускрипта. Копія съ лучшихъ оригиналовъ, картинъ. Копія съ копіи. Копія съ Геркулеса Фарнезскаго.*

КОРА. Зри *Коръ*.

КОРАБЕЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ. Чинъ, состоящій въ 11 классѣ. Должность его на кораблѣ многотрудна и отвѣтственность велика.

КОРАГЪ. Зри *Коръ*.

КОРАНИСТЪ. Зри *Алкоранистъ*.

КОРАНЪ, *Араб.* Книга, содержащая ученіе Магомета; то же, что и Алкоранъ, но первое правильнѣе послѣдняго. Зри *Алкоранъ*.

КОРБАНЪ, *Евр.* Греки пишутъ *Корванъ* по неимѣнію въ алфавитѣ ихъ буквы б. 1) При входѣ въ храмъ Іерусалимскій особо поставленный ящикъ, въ который молельщики влагали приносимый ими даръ Богу, почему ящикъ сей называли такъ же жертвеннымъ влагалищемъ, сокровищнымъ хранилищемъ, сокровищницею. 2) Самой жертвоприносъ, вложенное въ корванъ; то, что принесено въ даръ храму и брошено въ ящикъ. 3) У Турокъ такъ называется церемонія, которую они ежегодно отправляютъ у подошвы горы Арафата въ Аравіи близъ Мекки. Она состоитъ въ приношеніи на жертву множества овецъ, коихъ разрѣзываютъ на части и раздаютъ нищимъ.

КОРБЕЛІИ, *Рег. форт.* Туры, насыпанные землею, которые ставятъ на парапеты для пальбы изъ за оныхъ по непріятелю, чтобъ не быть видиму откуда происходитъ пальба.

КОРБШТАНГЕ, *Нѣм.* При

рудникахъ называется сплоченой большой брусъ, движущійся въ шахтахъ на кривомъ шипу колесоваго вала.

КОРВАНЪ. Зри *Корбанъ*.

КОРВЕТТА, *Фр. Рег. Мор.* Такъ называются во Франціи всѣ, менѣе 20 пушекъ имѣющіе корабли, на которыхъ слѣдовательно можетъ быть отъ 6 до 18 пушекъ. Самыя малыя корветты имѣютъ токмо 2 мачты, большую и фокмачту; на нихъ можно ходить на парусахъ и на греблѣ. Съ Англійскими военными Слупами имѣютъ одинакія свойства и употребляются какъ легкіе фрегаты для исправленія скорости требующихъ дѣлъ.

КОРВОЛАНЪ, *Фр. Рег. Воен.* Легкій корпусъ.

КОРДА, *Фр.* У егерей: свора, веревка, на которой собакъ водятъ; а у берейтерей канатъ, на которомъ учатъ и гоняютъ лошадей въ манежѣ.

КОРДАКЪ, *Гр.* Названіе веселаго, легкаго и весьма студнаго танца у древнихъ Грековъ, которой плясали только во время пьянства.

КОРДЕБАТАЛІЯ, *Фр. Рег. Воен.* Средина арміи, которая маршируетъ между Аванъ и Аріеръ-Гардіею. У морскихъ: Эскадра, стоящая по срединѣ линіи. Обыкновенно Эскадра или дивизія командующаго составляетъ Кордебаталію.

КОРДЕГАРДІЯ, *Фр. Рег. Воен.* Караульный домъ, караульня, въ которой бываетъ определенное число солдатъ, подъ командою одного или нѣсколькихъ Офицеровъ, охраняющихъ какой нибудь постъ. Въ кордегардіяхъ дѣлаются для солдатъ нары или изъ досокъ сколоченныя покатыя кровати; въ Офицерскихъ же комнатахъ такой удобности нѣтъ; для нихъ довольно и одного стула, поелику они не смѣютъ по справедливости сомкнуть глазъ, но должны всегда быть въ готовности. Таковыя кордегардіи находятся въ крѣпостяхъ у каждыхъ воротъ, а одна на главной площади, которая называется *Гауптвахтою* и въ которую другія гауптвахты должны присылать съ рапортомъ о случающемся. Зданія кордегардіи имѣютъ съ переди крытую галлерею или по крайней мѣрѣ выдавшуюся въ передъ кровлю, дабы стража въ дождливую погоду могла вѣшать тамъ на наружной стѣнѣ ружья свои. Въ полѣ кордегардіи стоятъ, естли не льзя иначе, на открытомъ воздухѣ. — Солдаты, стоящіе какъ въ городахъ, такъ и въ крѣпостяхъ на караулѣ, называются такъ же кордегардіею, и смѣняются каждые 24 часа.

КОРДЕЛЬЕРЪ, а по выговору Французскому *Кордельe*. Такъ именовался во Франціи, во время бывшей тамъ революціи, членъ общества народнаго Кордельеровъ, состоявшаго изъ гражданъ, кои присвоили себѣ тогда титло *друзей декларацiи правъ человѣка и гражданина*. Сіе общество извѣстно такъ

же было подъ именемъ *клуба Кордельеровъ*, имѣвшаго засѣданія свои въ Парижѣ въ Монастырѣ Францисканов Кордельеровъ, отъ коихъ и названіе свое заимствовали. Кордельеры, соперники *Якобинцевъ* въ системѣ ужаса, возникшей въ правленіе Роберспіера, жаждавшаго всегда крови подобныхъ себѣ и никогда не могшаго насытиться ею, были низпровергнуты Якобинцами, подобно какъ сіи послѣдніе въ свою очередь низложены *Модерантистами*.

КОРДЕРЕЗЕРВЪ, *Фр. Рет. Воен.* Резервной корпусъ, запасное войско, оставленное командующимъ арміею на подмогу въ случаѣ надобности. У морскихъ: отдѣленная для подкрѣпленія флота Эскадра, которая составляется изъ отдѣленныхъ отъ каждой дивизіи и Эскадры нѣсколькихъ кораблей.

КОРДОНЪ, *Фр.* 1) Въ архитектурѣ: каменной полукруглой поясъ, около одного фута въ діаметрѣ, дѣлающійся въ верху каменныхъ стѣнъ или строеній. 2) Въ военномъ искуствѣ: войско въ длину разставленное на такое разстояніе, что, въ случаѣ нужды, можетъ сойтись и другъ другу подать помощь. Таковые кордоны учреждаются обыкновенно на границахъ.

КОРДЪ. Зри *Авантюрье* въ 5 онаго значеніи.

КОРИВАНТЫ. Жрецы Кивиллы, такъ названные отъ Кориба, сына Язонова. Они отправляли праздники сея богини, производя великій шумъ біеніемъ въ кимвалы, барабаны, копьями въ щиты свои, чрезвычайнымъ воемъ, подобно бѣшенымъ, и пляскою; что все они дѣлали въ изъявленіе печали о смерти охолощенаго Атиса, котораго Кивилла страстно любила. Симъ-то шумомъ, баснословятъ, препятствовавшимъ слышать плачь младенческій, Кивилла спасла Нептуна и Плутона отъ пожранія ихъ Сатурномъ, мужемъ ея. — Кориванты, равно какъ и прочіе Кивиллы жрецы, каковы суть: Кабиры, Куриты или Куреты, Дактили, Таллы, Семивиры и Тельхины, всѣ долженствовали быть скопцами; а иначе не могли отправлять званія Жрецовъ.

КОРИДОРЪ, *Ит.* 1) Въ Фортификаціи такъ назывался прежде крытой ходъ во кругъ крѣпости между рвомъ и бруствером гласиса; сіе слово выходитъ однакожъ изъ употребленія, а на мѣсто онаго, ходъ сей называется крытою дорогою. 2) Въ Гражданской архитектурѣ коридоромъ называется ходъ въ какомъ нибудь зданіи, простирающійся передъ рядомъ комнатъ, посредствомъ коего въ каждую комнату можно входить особенно или изъ одной комнаты переходить въ другую, не касаясь находящихся между ими другихъ покоевъ.

КОРИ. Европейцы такъ называютъ раковинки, употребляемыя вмѣсто денегъ во многихъ областяхъ восточной Индіи и Африки.

КОРИНѲСКІЙ. Зри *Орденъ Коринѳскій.*

КОРИФЕЙ, *Гр.* У Грековъ такъ назывался начальникъ хоровъ, бывшихъ на театрахъ во время представленія позорищъ. Симъ именемъ назывались такъ же начальники, или основатели философическихъ сектъ. *Зенонъ былъ Корифей Стоиковъ, а Плутархъ Поэтовъ своего времени.*

КОРІЯМВЪ, *Гр.* Стопа Греческаго и Латинскаго стихотворенія, составленная изъ двухъ короткихъ между двумя долгими, т. е. изъ хорея и ямва: — v v —

КОРНАКЪ. Въ Индіи симъ именемъ называется управляющій слономъ. Онъ сидитъ на шеѣ сего животнаго и держитъ въ рукѣ, вмѣсто поводовъ, два желѣзные крюка различной величины, коими, для управленія его, бьетъ его въ лобъ.

КОРНЕТЪ. 1) Титло военное, означающее Прапорщика въ конномъ полку. Въ сраженіи стоитъ онъ посреди эскадрона и долженъ дать изрубить себя въ куски, прежде нежели выпустить изъ рукъ штандартъ свой, въ сохраненіи коего состоитъ вся честь какъ собственная его, такъ и того корпуса, къ которому онъ принадлежитъ. 2) Въ морскомъ нарѣчіи: галерной флюгеръ, бѣлой разрѣзной флагъ, поднимаемый на гротъ или безань-мачтѣ. 3) Чепчикъ женской.

КОРОВАЙ. Особой хлѣбъ, при свадьбахъ въ Малороссіи употребляемый. Пекутъ его на подобіе кулича съ разными шишками, коихъ чемъ больше, тѣмъ коровай виднѣе: у козаковъ и у прочихъ достаточныхъ людей сіи шишки должны быть вызолочены. Коровай украшаютъ маленькими хоругвами или знаменами, елками и другими нарядами. Коровай дѣлается величиною по количеству близкихъ гостей, т. е. родныхъ, почетныхъ приглашенныхъ и всѣхъ, при свадьбѣ должности имѣющихъ, яко то бояръ, дружковъ и дружекъ, сватовъ и свахъ, свѣтилокъ и проч. и проч. Будеже одного коровая не достаточно, то и нѣсколько заготовляется оныхъ. Коровай обыкновенно ставится на большомъ столѣ, за которой садятся свадебные гости и служитъ украшеніемъ обѣденному столу, при окончаніи котораго (ибо въ Малороссіи новобрачные должны отслушать обѣдню и послѣ оной бываютъ вѣнчаемы) старшій бояринъ или кому поручено, раздробляетъ коровай и подноситъ по кусочку онаго, въ которой воткнуто или знамя или елка, по порядку занимаемыхъ степеней, а пріемлющіе оный по возможности и соизволенію кладутъ на блюдо или серебреныя деньги или объявляютъ, чемъ они новобрачныхъ на новое хозяйство подарить предположили. Къ роднымъ и близкимъ, на свадьбѣ не бывшимъ, новобрачные кусокъ коровая съ вышепрописаннымъ украшеніемъ или

сами отвозятъ, будучи сопровождаемы музыкою и пѣніемъ молодыхъ юношей и дѣвицъ, или отсылаютъ съ сватовьями и другими. По древнему обычаю должно коровая имѣть на цѣлую недѣлю въ запасѣ, дабы пріѣзжающихъ къ новобрачнымъ съ поздравленіемъ брака можно было подчивать. Какъ въ первый, такъ и въ послѣдующіе дни подносится при кускѣ коровая и бокалъ съ напиткомъ, чтобы выпить за здоровье новобрачныхъ при желаніи имъ долгой и счастливой жизни.

КОРНИКУЛАРІЙ. У древнихъ Римлянъ такъ именовался чиновникъ Трибуновъ воинскихъ, ходившій рундомъ и осматривавшій караулы и часовыхъ.

КОРНОКЪ. Зри *Комба*.

КОРОНА, *Лат.* Вѣнецъ; украшеніе главы, дѣлаемое изъ золота съ драгоцѣнными каменьями, изъ травъ, древесныхъ вѣтвей, цвѣтовъ и другихъ подобныхъ вещей, яко знакъ достоинства, чести или радости.

Въ глубокой древности короны употребляемы были одними только богами. Вакхъ (Бахусъ) украсилъ себя оною первый по завоеваніи Индіи, какъ о томъ повѣствуетъ Плиній: другіе приписываютъ начало сего украшенія Сатурну; иные Юпитеру, а нѣкоторые Янусу и наконецъ Изисѣ.

Первыя короны не что иное были, какъ повязки, называвшіяся *Діадимами*; потомъ употребляли цвѣты и разныхъ деревъ вѣтви.—Корона Юпитерова была изъ цвѣтовъ или изъ лавровъ; Юнонина изъ виноградной лозы; Сатурнова изъ молодыхъ фиговыхъ листовъ; Вакхова изъ виноградныхъ вѣтвей и гроздовъ, а иногда изъ блюща съ цвѣтами и плодами; Аполлонова изъ тростника или лавровъ; Луцинина изъ листьевъ дерева, называемаго дикшамъ (ясенецъ); Минервина и Грацій изъ масличныхъ вѣтвей; Венерина изъ мирта или розъ; таковуюже имѣютъ Комусъ и Гименъ; Церерина и Изисы изъ колосьевъ; Кастора и Поллукса изъ рѣкъ и тростника; Геркулесова изъ топольяго дерева; Панова сосновая или селениковая; Плутонова изъ кипариса; Меркуріева изъ блюща, масличнаго или шелковичнаго дерева; Фортуны еловая; Геръ (временъ года изъ плодовъ, приличныхъ каждому времени; Флоры и музъ изъ цвѣтовъ; Калліопы и Кліо изъ лавровъ; Ларъ) (домашнихъ боговъ) изъ мирта и розмарина, и проч.

Короны, служившія съ начала для украшенія изображеній и статуй боговъ, были потомъ употребляемы не только для означенія власти жрецовъ и Государей, но и для украшенія олтарей, храмовъ, домовыхъ воротъ, вазъ священныхъ, жертвъ и проч. Украшали ими такъ же тѣхъ изъ поэтовъ, кои одержали побѣду при торжественныхъ играхъ, военныхъ людей, отличившихъ себя и проч. Словомъ въ древности употребленіе коронъ столь бы-

ло общее, что надѣвали ихъ при всѣхъ забавахъ и торжествахъ. —

Обыкновеніе украшать себя вѣнками хотя и есть самой глубокой древности, но въ Малороссіи оное существуетъ еще и нынѣ. Молодыя дѣвицы, красавицы и не красавицы, но всѣ невинныя, по окончаніи полевыхъ работъ своихъ, возвращаясь на закатѣ солнца съ поля въ домы, плетутъ изъ разныхъ, по нивѣ безпорядочно природою разбросанныхъ цвѣтовъ, изъ травъ и колосьевъ, вѣнки, коими украсивъ головы свои, покрытыя длинными сплетенными косами и столпясь, напѣваютъ хоромъ въ разныхъ голосахъ пѣсни пріятныя, простыя, натуральныя, ими сочиненныя, непорочность злашыхъ временъ изображающія, и бывъ сопровождаемы отцами, матерями, братьями, родственниками, друзьями, въ такомъ торжественномъ видѣ, входятъ въ селеніе свое, наполняя все пространство онаго эхомъ голосовъ, возвѣщающихъ возвращеніе ихъ съ полей, и изъявляющихъ удовольствіе о благополучномъ окончаніи того дня пріятныхъ имъ работъ, съ желаніемъ начать оныя, по отдохновеніи отъ трудовъ, на утріе стольже удачно, удовольственно, какъ и предшествовавшій день. — Кто изъ обитателей большихъ городовъ, удаленныхъ отъ природы и ею забытыхъ, въ состояніи вкушать непорочное, большее, чистѣйшее, сердечное удовольствіе въ сравненіи съ тѣми счастливыми поселянами, коимъ утонченность вкуса во все не извѣстна и коихъ природа сама, безъ помощи искуства, воспитывая съ колыбели, образуетъ умъ и сердца ихъ простыми правилами, любовь къ Богу, къ ближнему и къ непорочной жизни внушающими? —

На древнихъ медаляхъ находится четыре рода коронъ, свойственныхъ Римскимъ Императорамъ, а именно: корона лавровая, которую Сенатъ позволилъ носить Юлію Цесарю; корона лучезарная, которая дозволялась Государямъ только послѣ кончины ихъ, но которую Неронъ употреблялъ и при жизни своей; корона, украшенная жемчугомъ, а иногда и драгоцѣнными камнями, каковую начали носить первые Домиціанъ и Маркъ Аврелій; тотъ при публичныхъ играхъ, а сей всегда, и наконецъ родъ шапки, подобной той, каковую Князья Имперскіе изображаютъ въ гербахъ своихъ.

Не не прилично упомянуть здѣсь о коронахъ знатнѣйшихъ Европейскихъ державъ, дабы имѣть лучшее объ нихъ понятіе и видѣть различіе ихъ между собою.

Папская корона (Тіара) дѣлается на подобіе шапки съ тройною короною и съ двумя кистьми, похожая на митру Римско-Католицкихъ Епископовъ.

Императорская корона бываетъ покрыта и высока на подобіе Епископской ми-

тры, съ золотымъ полукружіемъ и на верху стоитъ шаръ съ крестомъ.

Корона бывшихъ Королей Французскихъ состояла изъ восьми лилей и окружена восьмью діадимами, на которыхъ поставлена двойная лилея.

Корона Короля Гиспанскаго украшена трилистникомъ и покрыта діадимами, которыя сходятся концами у стоящаго на верху съ крестомъ шара.

Корона Англійскаго Короля состоитъ изъ четырехъ крестовъ Мальтійскому подобныхъ, между которыми находится четыре лилеи; она покрыта четырью діадимами, которыя сходятся концами у шара съ крестомъ на верху стоящаго.

Короны Португальскаго, Датскаго и Шведскаго королей имѣютъ поверхъ круга цвѣты и закрыты, а на верху поставленъ шаръ съ крестомъ.

Турецкій Султанъ вмѣсто короны имѣетъ челму, обвитую кисеею и по обѣимъ сторонамъ украшенную перянымъ пучкомъ съ каменьями.

Древніе Римляне для возбужденія ревности въ Гражданахъ и вознагражденія славныхъ и честныхъ дѣяній; имѣли различныя короны, кои сами по себѣ маловначущи, но между народомъ весьма уважаемы; таковы были между прочими:

Корона морская или *зубчатая*, (couronne navale ou rostrale) была золотая, на которой видны корабельный носъ и корма, которую давали въ награду тому, кто первый взошелъ на непріятельскій корабль и содѣйствовалъ овладѣнію онымъ. Веллей Патеркулъ утверждаетъ, что онъ первый получилъ отъ Римлянъ таковую корону; но Плиній говоритъ, что первая морская корона досталась Теренцію Варрону, которую онъ получилъ изъ рукъ самаго Помпея за отличіе противъ Пиратовъ. — Викторія не рѣдко представляется въ сей коронѣ, что и значитъ побѣду на морѣ.

Корона оградная или *лагерная* (couronne vallaire ou castrense) была золотая съ зубцами на подобіе палиссада и давалась тому, кто первой ворвется въ непріятельскій станъ, или перескочитъ чрезъ ровъ или палиссадъ, окружающій лагерь.

Корона стѣнная или *городская* (couronne murale) дѣлалась изъ золота и была съ зубцами, каковы видны на каменныхъ стѣнахъ старинныхъ крѣпостей; давали ее тому, кто первый всходилъ на стѣну осажденнаго города. Городскія короны бывали такъ же украшеніемъ *Геніевъ* и Боговъ, почитавшихся защитниками городовъ, какъ то видно на Римскихъ медаляхъ.

Корона Гражданская (couronne civique) состояла въ вѣнкѣ изъ зеленыхъ дубовыхъ листьевъ и надѣваема была на того, кто спасъ жизнь согражданина своего на сраженіи или избавилъ его отъ крайней опасности. Таковы-

ми коронами украшали себя и Государи. Цицеронъ за открытіе Камиллова заговора, получилъ сію корону въ награжденіе.

Корона тріумфальная (couronne triomphale) дѣлывалась сперва изъ лавровыхъ вѣтвей, а потомъ перемѣнена въ золотой кружекъ, на которомъ вырѣзаны лавровыя листья; она была наградою мужества и храбрости военачальника, одержавшаго надъ непріятелемъ побѣду или завоевавшаго какую либо провинцію.

Корона осадная (couronne obsidionale) дѣлывалась изъ травъ и давалась тому, кто мужественно защищался въ осадѣ или кто свободилъ отъ осады городъ или запертой корпусъ войска.

Корона Авлетовъ (couronne des Athletes) сплетенная изъ разныхъ травъ у Грековъ и у Римлянъ была опредѣлена въ награду одержанной въ публичныхъ играхъ побѣды. Зри *Авлеты.*

Корона продолговатая или *овальная* (couronne ovale) дѣлывалась изъ мирты и давалась военачальникамъ, побѣдившимъ непріятеля недостойнаго испытывать мужество Римскаго народа и коимъ позволено было въѣзжать въ городъ съ небольшимъ тріумфомъ, которой назывался ovation; родъ тріумфа у Римлянъ, во время котораго Тріумфаторъ входилъ въ городъ пѣшкомъ или въѣзжалъ верхомъ и приносилъ овцу въ жертву, для различія большаго Тріумфа, въ коемъ Тріумфаторъ сидѣлъ въ колесницѣ и приносилъ въ жертву быка. — Постумій Тубертъ былъ первый Консулъ, для котораго учрежденъ около 325 года отъ созданія Рима сей родъ тріумфа за побѣду, одержанную имъ надъ Сабинянами. Въ послѣдствіи времени сей Тріумфъ былъ позволенъ тѣмъ только, кои одержали побѣду безъ большой потери со стороны непріятеля или тѣмъ, кои разбили бунтовщиковъ, рабовъ, пиратовъ, словомъ непріятеля весьма маловажнаго для республики. Зри *тріумфъ.*

Корона священства или *священническая* (couronne sacerdotale.) Достоинство священническое представляемо было на старинныхъ монументахъ коронами, сдѣланными изъ воловьихъ черепов на подобіе чаши, въ которую клали внутренніа части на жертву приносимыхъ животныхъ: сіи короны украшались и лентами, коими животныя распещрены были, когда приводили ихъ на закланіе. Такая корона священства изображена на медали Цесаря Августа.

Римляне давали такъ же лавровую корону гражданамъ, которые утвердили миръ съ непріятелемъ; сія была меньше всѣхъ уважаема: глупѣйшая, безъ сомнѣнія, эпоха въ исторіи разума человѣческаго.

КОРОНАЦІЯ или *Коронованіе.* Возложеніе вѣнца на главу Государя, во время

торжественнаго вѣнчанія его на царство.

КОРОНЕРЪ. Чиновникъ Англійскаго правосудія, которой по званію своему дѣлаетъ нужныя розысканія для изслѣдованія подлинной причины погибающихъ насильственно или скоропостижно. Таковые коронеры находятся въ каждой провинціи.

КОРОННЫЙ. Государственный, казенный; Государю, казнѣ принадлежащій. Во время существованія второй Малороссійской Коллегіи, такъ именовалось скарбовое сокровище, якобы казнѣ принадлежащее, и отъ того: а) Коронный смотритель, родъ казеннаго Коммиссара, отъ начальства опредѣленнаго, для управленія ввѣреннаго ему скарбоваго имѣнія части, сбора приходовъ и расправъ между коронными поселянами. б) Коронное имѣніе, вѣдомству скарба войсковаго подлежащее и проч

КОРОНОВАТЬ. Вѣнчать, корону на Государя возлагать, украшать его короною, при торжественномъ вѣнчаніи на царство.

КОРПІЯ Зри *Карпія.*

КОРПУЛЕНТЪ и КОРПУЛЕНТНЫЙ, *Лат.* Сіи слова употребляются нѣкоторыми для означенія человѣка дороднаго, тучнаго, жирнаго, толстаго, тѣломъ слишкомъ обремененнаго.

КОРПУСЪ, *Лат.* Сіе слово, значащее собственно тѣло, берется въ различномъ знаменованіи. 1) Въ геометріи: пространство, имѣющее три измѣренія: длину, ширину и вышину или глубину, или такое пространство, которое опредѣляется движеніемъ нѣкоторой поверхности и со всѣхъ сторонъ ограничивается поверхностьми. 2) Въ военномъ нарѣчіи: часть арміи, состоящая изъ нѣсколькихъ бригадъ кавалеріи и инфантеріи, или изъ одной инфантеріи или кавалеріи по волѣ вышняго начальства. *Корпусъ пѣхоты, конницы. Армія раздѣлена на три корпуса.* 3) Мѣсто, въ которомъ дѣти дворянскіе живутъ, воспитываются и обучаются на казенномъ иждивеніи наукамъ, роду ихъ службы приличнымъ. *Инженерный, сухопутный, морскій, горный корпусъ.* 4) Домъ, гдѣ живутъ всѣ, принадлежащіе къ какому либо казенному мѣсту. 5) Говоря о человѣкѣ, значитъ величину, ростъ, образованіе его. *Корпусъ его пропорціональный. Держать прямо корпусъ.* 6) Въ переносномъ смыслѣ значитъ главную часть нѣкоторыхъ искуствомъ сдѣланныхъ вещей, на которой основываются всѣ прочія части и суть въ разсужденіи ее то, что члены въ разсужденіи тѣла. *Корпусъ корабля, скрипки, лютни.* 7) Въ смыслѣ тѣснѣйшемъ берется за общество, соборъ, составъ. *Государство, республика есть корпусъ политическій. Корпусъ духовенства, дворянства.* 8) Металическій футляръ, въ которомъ содержится карманныхъ часовъ внутренній составъ. *Золотой, серебреной, томпаковой часовой корпусъ.*

КОРПУСЪ ЮРИСЪ, corpus juris, *Лат.* Такъ называется Римское уложеніе, собранное при Императорѣ Іустиніанѣ, и служащее основаніемъ законовъ во многихъ Европейскихъ Государствахъ.

КОРРЕЖИДОРЪ. Титло званія въ Гиспаніи и Португалліи. Коррежидоры имѣютъ присмотръ и власть надъ всѣми чиновниками правосудія въ Камаркахъ или уѣздахъ.

КОРРЕКТОРЪ, *Лат. Рег. тилогр.* Справщикъ, тотъ, которой исправляетъ ошибки или опечатки, сдѣланныя наборщикомъ при наборѣ съ оригинала. Корректорами называются такъ же Венеціанскіе властелины, коихъ должность, продолжающаяся только въ между-правленіе, есть разсматривать злоупотребленія, вкравшіяся въ правленіе при умершемъ Дожѣ, и объ оныхъ доносить, дабы онѣ исправлены были законами. Ихъ бываетъ только шесть.

КОРРЕКТУРА, *Лат. Рег. тилогр.* Справка, выправка погрѣшностей въ набранномъ листѣ, вкравшихся во время наборки онаго съ оригинала.

КОРРЕСПОНДЕНТЪ. Тотъ, кому поручено какое дѣло въ другомъ городѣ или Государствѣ, и отъ коего получаются увѣдомленія. Въ торговомъ дѣлѣ называется купецъ или негоціантъ, ведущій торгъ съ другимъ купцомъ или негоціантомъ, посредствомъ коего онъ производитъ торговлю въ другомъ городѣ или Государствѣ точно такъ, какъ бы онъ самъ тамъ былъ. Вообще же называется тотъ, съ кѣмъ кто ведетъ переписку.

КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ, *Фр.* Сношеніе; письменная переписка одного съ другимъ по разнымъ предметамъ или по дѣламъ торговымъ. Она требуетъ съ обѣихъ сторонъ великой точности и вѣрности. Польза корреспондента должна быть наблюдаема какъ собственная своя, съ тѣмъ только различіемъ, что исполненіе своего дѣла онъ властенъ отложить до другаго времени, но что противно было бы доброй вѣрѣ остановить исполненіе дѣла своего корреспондента. Въ приказномъ смыслѣ корреспонденція есть сношеніе одного присутственнаго мѣста съ другимъ по дѣламъ, чрезъ которыя или требуется какое либо увѣдомленіе, или общее сужденіе, или исполненіе, или же указъ.

КОРРЕСПОНДОВАТЬ. Вести корреспонденцію, имѣть письменное сношеніе или переписываться съ кѣмъ.

КОРСЕРЪ или *Корсаръ, Фр.* 1) Моребазбойникъ, Пиратъ; такъ называются собственно морскіе разбойники варварійскихъ береговъ въ средиземномъ морѣ: вообще же именуютъ такъ всѣхъ тѣхъ, которые безъ коммиссіи или не бывъ уполномочены ни отъ какой державы, выѣзжаютъ на вооруженныхъ корабляхъ для грабежа, и которые будучи

поиманы, строгому подвергаются суду. Получившіе привиллегію дѣлать на морѣ призы называются *Капера-ми* или *Арматорами* и обязаны поступать по данному имъ отъ правительства предписанію, которое однакожъ не всегда исполняется съ точностію. 2) Самое судно, на сей конецъ вооруженное, и разъѣзжающее по морю за добычею.

КОРСЕТЪ, *фр.* Извѣстное женское одѣяніе, на костяхъ и безъ оныхъ дѣлаемое.

КОРТЕЖЪ, *фр.* Поѣздъ, свита, ѣдущая въ церемоніи за Государемъ, за Посломъ и проч. для великолѣпія и большей почести.

КОРТЕЛИНЪ, *Лат.* Титло чиновника Греческихъ Императоровъ, коего должность была стоять на стражѣ у воротъ дворца. Кортелины были ниже *Кортинаріевъ.*

КОРТЕСЫ. Такъ назывались въ началѣ монархіи Гиспанской Генеральные штаты, составленные изъ дворянства, духовенства и повѣренныхъ или представляющихъ города депутатовъ, въ коихъ заключалась законодательная власть. Нынѣ они уже не существуютъ болѣе.

КОРТИНАРІЙ, *Лат.* Титло чиновника Греческихъ Императоровъ, который по званію своему стоялъ всегда у дверей комнаты Государевой для принятія отъ него повелѣній.

КОРЪ, *Кора* или *Корагъ*, *Лат.* Еврейская мѣра для сухихъ тѣлъ, какъ то пшеницы и проч. содержавшая десять медимновъ Аттическихъ, что составитъ около двенатцати четвериковъ нынѣшней мѣры. Царь Соломонъ при созданіи Іерусалимскаго храма, однимъ дровосѣкамъ кедровыхъ и сосновыхъ деревъ на горѣ Ливанѣ отпускалъ ежегодно по 20000 коръ пшеницы и по 2000 ватъ елея или деревяннаго масла. При дворѣ же его разходилось ежедневно 30 коръ муки пеклеванной, 60 коръ муки пшеничной, 10 упитанныхъ тельцовъ, 20 тучныхъ говядъ (быковъ и коровъ) и 100 овецъ, кромѣ множества оленей, дикихъ козъ и различныхъ дикихъ птицъ.

КОСЕКАНТЪ или *Косекансъ.* Реченіе Геометрическое, значащее *Секантъ* комплемента или дополненія угла въ 90 градусовъ. Косекантъ угла 30 градусовъ, есть Секантъ угла въ 60 градусовъ.

КОСИНУСЪ. Реченіе Геометрическое означающее Синусъ Комплемента или дополненія угла имѣющаго 90 градусовъ. Косинусъ 30 градусовъ, есть синусъ въ 60 градусовъ.

КОСМЕТИКА, *Гр.* У древнихъ такъ называлось искусство наряжаться и раскрашиваться, такъ же приуготовлять разныя притиранья, масла, помады и проч. наводящіе на лицѣ лоскъ и дающіе кожѣ живой цвѣтъ. Римскія дамы весьма хорошо знали сіе искуство, которое такъ же составляло часть науки врачебной. — Всѣ

дѣвушки госпожамъ въ уборѣ служившія, именовались вообще *Косметки.* — О Косметикѣ особливо писали лейбъ-медики Архигей Царицы Клеопатры и Критонъ Императрицы Плотины, супруги Траяновой и творенія свои имъ посвятили.

КОСМЕТКА. Зри въ словѣ *Косметика.*

КОСМИМЕТРІЯ, *Гр.* Наука о глобусѣ или шарѣ.

КОСМИЧЕСКІЙ, *Гр. Рет. Астр.* Употребляется говоря о возхожденіи или захожденіи какой либо звѣзды, когда то или другое случается въ то же время, какъ солнце возходитъ или заходитъ. Зри *Акроническій.*

КОСМОГОНІЯ, *Гр.* Описаніе, какимъ образомъ сотворенъ міръ; наука или система сотворенія міра.

КОСМОГРАФИЧЕСКІЙ. Относящійся къ мироописанію. *Космографическая карта.*

КОСМОГРАФІЯ, *Гр. Міроописаніе*; наука, показывающая сложеніе, видъ, расположеніе и отношенія всѣхъ частей, изъ коихъ составленъ свѣтъ, и способъ изображать на планѣ. Въ ней разсуждается особенно о состояніи земнаго шара, его положеніи въ отношеніи къ другимъ небеснымъ тѣламъ, о всеобщемъ его раздѣленіи и измѣреніи, о причинахъ убавляющейся и прибавляющейся долготы дней, о перемѣнахъ временъ года и когда бываютъ оныя въ тѣхъ и другихъ мѣстахъ и тому подобное. Кратко сказать, Космографія есть часть Физики, разсуждающая о всеобщей системѣ міра, и въ семъ смыслѣ она объемлетъ два предмета: Астрономію и Географію.

КОСМОГРАФЪ. Искусный, свѣдущій въ наукѣ мироописанія.

КОСМОЛОГИЧЕСКІЙ. Принадлежащій, относящійся къ міррословію. *Описаніе космографическое. Таблица космографическая.*

КОСМОЛОГІЯ, *Гр. Рет. Дидакт.* Міросло вie; наука о мірѣ вообще, въ которой изъясняются свойства земли, неба и тѣлъ, міръ сей наполняющихъ и законы, коими онъ управляется. — О сей наукѣ различно разсуждали многіе знаменитые Философы; за всѣмъ тѣмъ она не доведена еще до своего совершенства. Ограниченность разума человѣческаго будетъ всегда служить непреодолимою къ тому препоною. Г. Ламбертъ предложилъ новые идеи въ прекрасныхъ своихъ *космологическихъ письмахъ*, которыя напечатаны перечнемъ въ Энциклопедическомъ журналѣ, изданномъ въ 1765 году. —

Различіе между *Космогоніею*, *Космографіею* и *Космологіею* состоитъ въ слѣдующемъ: *Космогонія* есть наука образованія міра. *Космографія* есть наука, показывающая сложеніе, видъ, расположеніе и отношеніе всѣхъ частей, составляющихъ міръ. *Космологія* есть собственно всеобщая физика, на доказательствахъ основанная, которая не входя во всѣ подробности дѣяній, разсматриваетъ со сто-

роны метафизической слѣдствія сихъ самихъ дѣяній, показываетъ сходство и связь между ими находящіяся, и силится чрезъ то открыть части всеобщихъ законовъ, которыми міръ управляется. — *Космогонія* разсуждаетъ о истинномъ состояніи свѣта во время образованія его. *Космографія* изъясняетъ во всѣхъ частяхъ своихъ и отношеніяхъ настоящее состояніе образованнаго міра. *Космологія* разсуждаетъ о семъ настоящемъ и непремѣнномъ состояніи. — Первая основывается на догадкахъ, вторая есть единственно историческая; третья экспериментальная или на опытѣ основанная.

КОСМОЛОГЪ. Знающій науку міровловія; искусный въ Космологіи.

КОСМОЛЯБІЯ, *Гр.* Древнее математическое орудіе, почти такое же, какъ и Астролябія, употребляемое для космографическихъ измѣреній.

КОСМОПОЛИТЪ, *Гр.* Всеградникъ; гражданинъ всего свѣта; тотъ, который почитаетъ весь свѣтъ отечествомъ своимъ, и у котораго ни гдѣ собственнаго отечества нѣтъ. Таковый всеградникъ не можетъ быть хорошій гражданинъ. — Нѣкоторой Философъ Космополитъ говаривалъ: *я предпочитаю семейство мое себѣ, отечество мое семейству моему, а родъ человѣческой моему отечеству.*

КОСМЫ. Такъ назывались въ старину десять верховныхъ начальниковъ, учрежденныхъ на островѣ Критѣ для соблюденія добраго порядка. Они въ семъ званіи пребывали по жизнь, не отдавали отчета никому въ управленіи своемъ и въ военное время командовали арміями.

КОССА. Путевая мѣра, употребляемая въ Индіи, и состоящая изъ 2500 шаговъ геометрическихъ.

КОСТЕЛЪ или *Костіолъ.* Поляки такъ называютъ свои церкви и монастыри и вообще всѣ храмы Христіанскаго исповѣданія.

КОСТЮМЪ, *Итал.* Собственно значитъ обычай, употребленіе и говорится о всемъ томъ, что касается до благопристойности, характера, одѣянія, оружія, физіогноміи и даже нравовъ каждаго времени, каждаго возраста, каждаго народа и проч. Почему живописецъ и поэтъ изображая на картинѣ или въ поэмѣ людей каждаго времени, должны наблюдать строго все вышесказанное.

КОТАНГЕНТЪ, *Рег. Геом.* Сокасательная круга линія, стоящая на концѣ радіуса перпендикулярно и противулежащая углу косинуса.

КОТБАГЪ. Имя Мусульманской молитвы, которую Иманъ всякую пятницу отправляетъ по полудня въ мечетѣ о здравіи и благоденствіи того Государя, въ области коего онъ находится.

КОТВАЛЪ. Зри *Котуалъ.*

КОТИЛІОНЪ. Родъ контратанца, которой тан-

цуютъ въ двѣ или въ четыре пары.

КОТИЛЬ или *Котили*. Древняя Греческая мѣра жидкихъ тѣлъ, составлявшая 12 часть хуса или 60 кохліаріоновъ.

КОТЛЕТЫ, *Фр*. Ребрышки телячьи, бараньи и проч. изъ коихъ дѣлаютъ соусъ.

КОТУАЛЪ или *Котвалъ*. При дворѣ великаго Могола называется такъ отличный градоначальникъ или судья гражданскихъ и уголовныхъ дѣлъ, который сверхъ того смотритъ, чтобы наблюдаемо было благочиніе и наказываетъ пьянство и распутство. Отдавая отчетъ Государю во всемъ, что ни произходитъ въ Дели, содержитъ на сей конецъ множество шпіоновъ, которые подъ предлогомъ чищенія мебелей и комнатъ, входятъ безпрепятственно въ домы жителей, примѣчаютъ что дѣлается въ нихъ и выспрашиваютъ у людей о всемъ томъ, что нужно знать Котуалу, который доноситъ все имъ извѣданное великому Моголу и сей уже рѣшитъ участь тѣхъ, о коихъ ему донесено; ибо Котуалъ не можетъ никому учинить приговора къ смерти безъ согласія на то Государя, который утверждаетъ сентенцію въ три различные дни, прежде нежели оная приводится въ исполненіе. Такое же правило наблюдается и въ провинціяхъ Индостана, гдѣ Губернаторы и Вицерои имѣютъ одни право осуждать къ смерти.

КОТУРНА или *Котурнъ*, *Гр*. Родъ древней обуви, которую трагическіе актёры употребляли на театрѣ во время дѣйствованія, дабы казаться больше и похожѣе на героевъ, коихъ они представляли. — Утверждаютъ, что поэтъ Эсхилъ былъ изобрѣтателемъ оной.

КОТТЪ. Круглое легкое судно съ мачтами, въ сѣверныхъ странахъ употребляемое.

КОУШИ или *Коусы*, *Рег. Мор*. Кольцы съ вогнутою срединою, на которую закладываются стропы, а въ нихъ проходитъ веревка.

КОФЕ или *Кофей*. Извѣстный напитокъ, свареный изъ поджаренныхъ, а потомъ смолотыхъ бобковъ кофейныхъ, цвѣтомъ черный, а вкусомъ горьковатый но непротивный. Употребленіе его перешло въ Европу изъ восточныхъ странъ подъ изходъ XVI столѣтія. У Турокъ и у прочихъ Магометанцовъ напитокъ сей есть обыкновенный, такъ какъ у насъ съ нѣкотораго времени чай. Ему приписываютъ различныя свойства и дѣйствія, какъ-то: что онъ веселитъ, ободряетъ къ работѣ, прогоняетъ скуку, укрѣпляетъ желудокъ, пособляетъ варенію пищи, дѣлаетъ не столько чувствительною головную боль, произходящую отъ несваренія желудка, возобновляетъ разсѣянные жизненные духи, прогоняетъ сонъ и изтребляетъ кислоты въ желудкѣ, употребивъ его послѣ обѣда.

КОФЕЙНЫЙ ДОМЪ, каковыхъ въ Петербургѣ довольно, есть публичной домъ, въ которой сходятся пить кофе, шоколадъ, ликёры, курить табакъ, играть въ карты, въ биліардъ, читать газеты, трактовать о политическихъ, экономическихъ, коммерческихъ дѣлахъ, для свиданья и проч. и проч. Таковые домы большею частію служатъ мѣстомъ собранія людей, проводящихъ время въ праздности.

КОФЕЛЬНАГЕЛЬ. Зри *Карвильнагель.*

КОФЕМАНТІЯ, *гр.* Кофегаданіе; суевѣрное гаданіе, производимое кофіемъ.

КОФЕШЕНКЪ, *нѣм.* Служитель придворный, или знатнаго господина который приготовляетъ и подаетъ кофей.

КОФРЪ, *фр. Рег. фортиф.* Ходъ, прикрытой съ обѣихъ сторонъ брустверомъ или гласисомъ, а иногда и съ верху закрываемый сводомъ или земляною кровлею: дѣлается поперегъ сухаго рва большею частію противъ средины куртины для сильнѣйшей обороны рва и безопаснаго сообщенія главнаго укрѣпленія съ наружными пристройками.

КОХЛІАРІОНЪ. Древняя Греческая мѣра жидкихъ тѣлъ, составлявшая половину ихъ малаго Хима. Онъ содержалъ водою тяжесть одной драхмы $4\frac{1}{5}$ грана.

КОХЪ, *нѣм.* Поваръ; кто готовитъ для стола кушанье.

КОЧА или *Кочъ* Водоходное плоскодонное длиною въ 12 саженей судно, употребляемое въ Сибири и на сѣверномъ Океанѣ, объ одной мачтѣ и палубѣ. Архангелогородцы въ прежнія времена не знали никакихъ другихъ морскихъ судовъ и ходили на нихъ въ Мезень, Пустозерскъ и въ Новую Землю. На сихъ-то кочахъ и Князь Миронъ Шаховскій, отправленный со сто человѣками козаковъ для заложенія города при рѣкѣ Тазѣ, впадающей въ заливъ Ледовитаго моря, пустившись въ 1600 году въ низъ по рѣкѣ Оби, вошелъ въ Обской морской заливъ, гдѣ по несчастію провіантскія суда его потерпѣли великой вредъ, ибо одна часть запасовъ потонула, а другая подмокла, почему принужденъ онъ былъ выти на берегъ и продолжать путь свой сухимъ путемъ; но и тутъ бывъ встрѣченъ и разбитъ толпою Самоядъ, едва спасся бѣгствомъ съ оставшимися 60 козаками, а потому и назначеніе его не имѣло желаемаго успѣха.

КОШЕВОЙ, а иногда съ прибавленіемъ *Атаманъ Кошевой*, названный такъ отъ слова *Кошъ*, былъ избираемъ всѣми вообще куренями, и по выборѣ оставался въ реестрѣ рядовыхъ козаковъ того куреня, къ которому принадлежалъ. Должность его продолжалась, по волѣ козаковъ, иногда не болѣе одного года, ибо обыкновенно въ новый годъ собирались всѣ курени на раду (совѣтъ), гдѣ или подтверждали стараго или избира-

ли новаго Кошеваго, и тогда преждебывшій возвращался къ своему куреню и вступалъ въ прежнее званіе козака. Все отличіе Кошеваго, доколѣ пребывалъ въ должности, состояло въ большой палкѣ, акибы начальственномъ жезлѣ, которая хранилась въ церкви. Мнѣніе, что Кошевые должны быть всегда безграмотные, не справедливо въ точности смысла, ибо извѣстно, что получали сіе мѣсто и весьма ученые люди; но въ смыслѣ по Запорожски дипломатическомъ, сіе утвержденіе истинно; ибо каждый избранный Кошевый, долженъ былъ притворяться человѣкомъ простымъ, добрымъ, никакого умственнаго преимущества надъ рядовыми козаками не имѣющимъ, а токмо храбростію и добротою сердца отличаться, судить и говорить съ прочими, яко отецъ съ дѣтьми въ мирное время; (ибо въ походѣ и на войнѣ былъ онъ совершенный Деспотъ) и дѣйствовать во всемъ, что касается до общественныхъ дѣлъ, чрезъ Писаря съ согласія Старшинъ, а въ важнѣйшихъ случаяхъ куренныхъ Атамановъ.

КОШЪ. Сіе слово значитъ на Татарскомъ языкѣ *станъ, лагерь*. Потому первенствующій въ лагерѣ, Гетманомъ назначаемый, именованъ Кошевымъ. Козаки Запорожскіе, считая себя воинами всегда дѣйствующими, присвоили потомъ исключительно имя сіе начальнику своему, желая вящше противупоставить власть его, власти законнаго Гетмана.

КОЭКВАЦІЯ, *Лат.* Сравненіе. Такъ называется Конституція, которою узаконено сравненіе правъ и собранъ сводъ законовъ Польскихъ, Литовскихъ и прочихъ сосѣдственныхъ.

КОЭФФИЦІЕНТЪ, *Лат.* Множитель. Реченіе Ариѳмет. и Алгебр. чрезъ которое означается извѣстное число или количество, изображенное литерою, стоящее предъ другимъ количествомъ, которое умножить должно или взять столько разъ, сколько множитель или коэффиціентъ содержитъ въ себѣ единицъ. И такъ величина $2a$, имѣетъ число 2 коэффиціентомъ или множителемъ, т. е. количество *a* должно взять дважды или на 2 умножить.

КРАГЕНЪ, *Нѣм.* Отворотъ, воротникъ у кафтана, рубашки и проч. такъ же брыжжи около шеи, лопасти у пасторокъ.

КРАГИ, *Рег. Мор.* Толстыя веревки для подмоги и укрѣпленія штаговъ.

КРАГШТЕЙНЪ, *Нѣм.* Въ строеніи: зубчики, украшеніе архитектурное; то же, что *Консоль.*

КРАЕРЪ, *Рег. Мор.* Грузовое трехмачтовое плоскодонное судно.

КРАНБАЛКИ, *Нѣм. Рег. Мор.* Брусья, выдавшіеся на носу корабля, по одному на каждой сторонѣ. Въ нихъ находится на концахъ по три шкива, въ кои продѣваются каттлопари, и къ нимъ поднимаютъ якорь за

рымъ и закладываютъ пертульнемъ; такъ же съ нихъ опускаютъ якорь въ воду.

КРАНІЕВО МѢСТО, т. е. *Лобное мѣсто.* У Евангелиста Матѳея такъ переведено то мѣсто, гдѣ многихъ казненныхъ смертію валяются кости и головы, отъ Греч. *κρανίον, черепъ, лобъ.*

КРАНМЕЙСТЕРЪ, *Нѣм.* Смотритель при нагруженіи и выгруженіи товаровъ.

КРАНЦЫ, *Рес. Мор.* Треугольныя рамки, или канатныя кольца на палубахъ между пушекъ, въ кои кладутся ядра.

КРАНЪ, *Нѣм.* 1) Металлическая трубка съ ключемъ у водометовъ, у бочекъ и у другихъ сосудовъ, посредствомъ которыхъ испускаютъ изъ нихъ влажность. 2) Въ Морскомъ нарѣчіи: журавль, большая махина при портѣ, или въ гавани съ гинями, чемъ поднимаютъ и становятъ въ корабли мачты, такъ же и грузятъ всякаго рода самыя большія тяжести.

КРАСОВУЛЬ или *Красоуля.* Чаша, вмѣщающая въ себѣ полфунта напитка, употребляемая, по примѣру Греческихъ монаховъ, въ монастыряхъ для питья вина.

КРАСПИЛЕРСЫ. Въ кораблестроеніи: роскосины, брусья въ трюмѣ, коихъ нижніе концы становятся на обшивку противъ концовъ флортимберсовъ, а верхніе концы крѣпятся къ срединамъ гондекъ-бимсовъ.

КРАСПИСЪ - САЛИНГИ, *Рес. Мор.* На салингахъ поперечные, то есть по ширинѣ корабля лежащіе брусья.

КРАТА или *Каратъ.* Часть или степень чистаго золота. Монетчики опредѣлили самую вышшую степень чистому золоту безъ лигатуры въ 24 краты; однакожъ по нынѣ не могли еще получить золота сей степени, ибо какъ бы оно очищено ни было, но содержитъ всегда нѣкоторую часть серебра или мѣди. Изъ сего явствуетъ, что естли въ массѣ золота будетъ лигатуры $\frac{2}{24}$, то золото будетъ въ 22 краты; а естли лигатуры будетъ $\frac{3}{24}$ то золото будетъ въ 21 крату, и такъ далѣе. Почему крата, полукрата и проч. служатъ къ показанію разныхъ частей Лигатуры, уменьшающихъ чистоту и совершенство золота. — Въ драгоцѣнныхъ камняхъ и жемчугѣ каратъ значитъ четыре грана.

КРАТЕРЪ, *Гр.* Названіе большаго сосуда или чаши, въ которой Греки и Римляне приготовляли вино, полагая въ оное соразмѣрную часть воды, меду, ароматовъ и проч. и потомъ употребляли при столѣ.

КРАТЧЕСЫ. Въ Кораблестроеніи: толстыя кокоры, кои кладутся позади безань-мачты для укрѣпленія галфтимберсовъ.

КРЕАТУРА, *Лат.* 1) Собственно тварь, созданіе. 2) Фаворитъ или любимецъ какого либо вельможи, тоже, что у древнихъ Кліентъ. 3) Употребляется го-

воря о комъ либо изъ презрѣнія или ругая кого.

КРЕДИТИВЪ, *Фр.* Кредитивная или вѣрющая грамота, есть письмо, которое Государь, посылающій публичнаго Министра, даетъ ему для порученія его тому Государю, къ которому онъ отправляется, и которое не только опредѣляетъ чинъ негоціатора, но и уполномочиваетъ его къ отправленію всѣхъ должностей, съ званіемъ его сопряженныхъ.

КРЕДИТОРЪ, *Лат. Рес. Коммерс.* Особа, давшая въ займы деньги или отпускающая товары на условіяхъ. Заимодавецъ; кому другой долженъ деньги; векселедержатель, у кого вексель въ рукахъ.

КРЕДИТЪ. Сіе Латинское слово, противополагающееся слову *дебетъ*, употребляется въ торговлѣ и значитъ *вѣрить*. Бухгалтеры ставятъ оное въ заглавіи бухгалтерскихъ книгъ съ правой руки.

КРЕДИТЪ, *Фр.* 1) Довѣріе, довѣреніе, довѣренность, которую мы имѣемъ у другихъ, что намъ даютъ деньги въ долгъ и товары безъ денегъ до положеннаго времени. На кредитъ даетъ право богатство, пріобрѣтаетъ оный честность и способность, поддерживаетъ точность въ словѣ, колеблетъ неустойка, подрываютъ иногда непріятельскіе разсѣянные слухи, а разрушаетъ безразсчетность и нищета. Кредитъ есть подпора коммерціи: онъ требуетъ самой величайшей точности въ платежѣ долгу въ срокъ. Купецъ, неплатящій въ назначенный день долгу своего, теряетъ кредитъ, а тѣмъ самымъ причиняетъ вредъ торговымъ дѣламъ своимъ. Должники не должны никогда забывать сего обстоятельства. Естли они не устоятъ въ словѣ, то не только нарушаютъ довѣріе, но сверхъ того разстроиваютъ, а не рѣдко и въ упадокъ приводятъ состояніе негоціанта и купца. 2) Доброе мнѣніе о чемъ имуществѣ и платежѣ. 3) Заемъ, долгъ, вѣра. 4) Сила, власть, мочь, могущество, случай; быть въ кредитѣ у двора, у знатныхъ, у дамъ, т. е. пользоваться ихъ довѣріемъ, быть у нихъ въ уваженіи.

КРЕЙСЕРОВАНІЕ или *Крейсерство. Рес. Мор.* Хожденіе, разъѣздъ въ задъ и въ передъ по морю для наблюденія непріятельскихъ судовъ или охраненія какихъ либо входовъ.

КРЕЙСЕРОВАТЬ, *Рес. Мор.* Разъѣзжать въ задъ и въ передъ по морю или около береговъ для наблюденія, что тамъ произходитъ и для прогнанія непріятельскихъ кораблей.

КРЕЙСЕРЪ. *Рес. Мор.* Привиллегированный корабельный начальникъ, разъѣзжающій по морю въ военное время для отнятія непріятельскихъ судовъ и взятія призовъ.

КРЕЙЦЕРЪ. Нѣмецкая мѣлкая монета, стоющая 4

фенинга; 60 крейцеровъ составляютъ гульденъ: она имѣетъ такъже хожденіе въ Швейцаріи и въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ. — Крейцеръ Богемскій, Венгерскій, Силезскій стоитъ 4 фенинга въ сихъ мѣстахъ, слѣдовательно не много больше 10^2 денье Турскихъ. — Крейцеръ Минстерскій, Майнцкій, Кельнскій, Падерборнскій, Минихскій и проч. стоитъ тамошнихъ 3 дута или около 6 денье Турскихъ, — Крейцеръ Базельскій, Цурихскій, Зугскій содержитъ тамошнихъ 4 фенинга и стоитъ 1 су Турской. — 108 крейцеровъ составляютъ тамъ рихсдалеръ въ 5 ливровъ 8 су Турскихъ. — Крейцеръ Сенгальскій, Аппенцельскій и проч. равно содержитъ 4 фенинга и стоитъ 1 су Турской. — 60 крейцеровъ составляютъ гульденъ въ 3 ливра Турскіе. — 102 крейцера составляютъ тамъ рихсдалеръ въ 5 ливровъ 10 су Турскихъ. — Крейцеръ Бернскій, Люцернскій, Невшательскій и проч. содержитъ тамошнихъ 4 денье и стоитъ не много меньше су, т. е. 9 денье $\frac{3}{4}$ Турскаго денье. — 6 крейцеровъ составляютъ тамъ одинъ бацъ въ 4 су 10 денье Турскихъ.

КРЕНАЖЪ или *Кренгованіе*, *Рег. Мор.* Валка судну, т. е. наклоненіе корабля на сторону, дабы увидѣть нѣсколько подводную часть сверхъ воды.

КРЕНДЕЛЬ, правильнѣе *Кренгель*, *Нѣм.* Хлѣбенное, коего тѣсто разсучивши на подобіе палочки концы пригибаютъ къ срединѣ.

КРЕНЗЕЛЬ, *Нѣм.* У стекольщиковъ: алмазъ, чемъ рѣжутъ и обламываютъ стекла.

КРЕНИТЬ или *Кренговать*, *Рег. Мор.* Наклонить корабль на сторону, чтобъ подводныя части могли выйти на поверхность воды для удобнѣйшей починки оныхъ. Кренгуютъ иногда корабли для оконопачиванія и подмазки подводныхъ частей.

КРЕНЪ, *Рег. Мор.* Подводная часть корабля или каковаго либо судна по ватерлинію.

КРЕОЛЫ или *Кріолы*, *Гисп.* Называются тѣ, кои родятся отъ Гиспанца и Американки, или отъ Американца и Гиспанки.

КРЕПИНЪ. Родъ бахрамы золотой, серебреной, шелковой, нитяной и проч. которая дѣлается изъ разныхъ цвѣтовъ и употребляется для церковныхъ украшеній, такъ же мебелей, каретъ и проч.

КРЕПОНЪ. Родъ матеріи шерстяной или шелковой неплотной, нѣсколько ворсоватой, похожей на крепъ, но гораздо чаще. Работаютъ ихъ во Франціи, Швейцаріи и Англіи; обыкновенно бываютъ бѣлые и черные, но красятъ ихъ и въ другіе цвѣты, какъ то: красной, фіолетовой, синій и проч. Употребляютъ ихъ на одѣянія свои Кардиналы, Епископы и другіе духовные люди, такъже на платья монашескія, вдовьи и проч.

КРЕПЪ, *фр.* Родъ ткани прозрачной, нѣсколько крутой, чистой, легкой, подобной флеру, дѣлаемой изъ лучшей шерсти, или изъ грубоватаго шелку, камедною водою натираемаго и бывающія разныхъ цвѣтовъ, но обыкновенно черного. Крепы бываютъ съеживщіеся и гладкіе: тѣ и другіе употребляются для траура; первые значатъ глубокій, а послѣдніе легкій трауръ. Они изобрѣтены въ Болоніи и перешли во Францію около 1667 года, и хотя дѣлаются тамъ во многихъ мѣстахъ, но лучшими почитаются Ліонскіе.

КРЕСЧЕНДО, crescendo, *Ит.* Реченіе муз. значащее *возростающимъ образомъ*, т. е. чтобы ноты піесы, симъ словомъ означенной тѣмъ громче играть, чемъ онѣ далѣе идутъ, умножая звукъ тоновъ постепенно, доколѣ достигнешъ такимъ образомъ высочайшей степени громкости. Сему противополагается *декресчендо*.

КРИГСКОММИССАРЪ, *нѣм.* Военный коммиссаръ.

КРИГСРЕХТЪ, *нѣм.* Воинскій судъ для сужденія въ преступленіяхъ по законамъ и уставамъ воинскимъ принадлежащихъ войску чиновъ. Надъ Генералитетомъ и Офицерами, а иногда и надъ нижними чинами, производится оный по Имянному повелѣнію, которое получается о томъ въ Генералъ-Аудиторіатѣ или вышнемъ военномъ судѣ. Учреждается при полку либо при ордонансъ-гаузѣ, или нарочито при Генералъ-Аудиторіатѣ, буде о семъ точно въ Имянномъ повелѣніи сказано. Семь особъ засѣдаютъ въ ономъ. По преступленію въ оскорбленіи Величества или по Государственнымъ дѣламъ, и когда суть погрѣшенія отъ цѣлаго полка, баталіона и роты, такожъ кто погрѣшитъ противу Фельдмаршала, либо другаго кого изъ высокихъ Офицеровъ, или буде Генералитетъ явится въ преступленіи, опредѣляются въ Судьи изъ нижеслѣдующихъ чиновъ имянно: въ Презусы Генералъ, въ Ассессоры: два Генерала-Лейтенанта, два Генерала-Маіора и два Полковника. Для суда надъ Полковникомъ, Презусомъ опредѣляется Генералъ-Маіоръ, Ассессорами: два Полковника, два Подполковника и два Маіора. Судить Подполковниковъ и Маіоровъ назначаются: Презусомъ Полковникъ, Ассессорами: Подполковники, Маіоры и Капитаны. Оберъ-Офицера судить назначаются въ Презусы изъ Штабъ-Офицеровъ, въ Ассессоры изъ Капитановъ, Порутчиковъ и Подпорутчиковъ. Впрочемъ и ниже тѣхъ чиновъ въ судьи опредѣляются, такъ что если судъ и надъ Генеральскою особою произвесть должно, Презусомъ быть можетъ опредѣленъ Полковникъ и проч. Надъ нижними чинами производить судъ опредѣляется Презусомъ Маіоръ, Ассессорами: одинъ Капитанъ, одинъ Порутчикъ, одинъ Подпорутчикъ и одинъ Прапорщикъ. Подсудимый

призывается въ судъ, допрашивается въ ономъ отъ Аудитора и розыскивается о преступленіи его чрезъ справки и доказательства. Въ продолженіе суда до самой конфирмаціи, подсудимый, если Офицеръ, пребываетъ арестованъ на своей квартирѣ съ карауломъ къ нему приставленнымъ или безъ онаго, либо содержится при гауптвахтѣ, смотря по винѣ, за которую судится, или какъ осужденъ; а нижніе чины, изъ разночинцовъ, если за преступленіе ихъ подлежатъ по осужденію смерти, содержатся въ желѣзахъ подъ строгимъ присмотромъ. Дѣла судныя по окончаніи въ воинскомъ судѣ, съ мнѣніемъ командировъ, о Генералахъ, Офицерахъ и нижнихъ чинахъ изъ дворянъ представляются въ Генералъ-Аудиторіатъ, и выписки изъ оныхъ отъ Генерала-Аудитора съ его мнѣніемъ докладываются Государю на конфирмацію. О нижнихъ же чинахъ изъ разночинцовъ, если они суждены не по Имянному повелѣнію, криминальныя дѣла, по которымъ осуждены они лишиться воинскаго званія, тоже съ мнѣніемъ командировъ, отсылаются въ военныя Коллегіи, въ которыхъ оныя и конфирмуются; а прочія какъ то за отлучку отъ команды, рѣшатъ командующіе Генералы.

Въ Прусской службѣ до перенесенія дѣла въ избранный надлежащимъ образомъ военный судъ, дѣлаютъ обыкновенно допросъ и розыскъ. Штабъ-Офицеръ, въ случаѣ преступленія, содержится подъ арестомъ въ собственной своей квартирѣ; естьлиже дѣло, по которому онъ арестованъ, важно, то приставляютъ къ нему Унтеръ-Офицера съ тремя солдатами, къ дверямъ его комнаты часоваго и приказываютъ Унтеръ-Офицеру быть въ его комнатѣ; естьли же Штабъ-Офицеръ обвиненъ будетъ въ оскорбленіи Величества или въ другомъ какомъ уголовномъ преступленіи, то ставятъ къ нему сильнѣйшій караулъ, дабы онъ не могъ уйти.

Когда Штабъ-Офицера должно вести къ допросу, то о семъ предваряютъ его чрезъ Адьютанта, который провожаетъ его въ квартиру полковаго Шефа, а сей допрашиваетъ его съ однимъ Штабъ-Офицеромъ. Допросъ отсылается по томъ къ Генералъ-Аудитору, и тогда, естьли дѣло того требуетъ, избираютъ для военнаго суда одного Генерала въ Презусы, 2хъ Полковниковъ, 2хъ Подполковниковъ, 2хъ Маіоровъ и 2хъ Капитановъ.

Когда допрашивается Капитанъ, то къ допросу отряжаютъ одного Штабъ-Офицера съ Капитаномъ, а для военнаго суда Подполковника Презусомъ, 2хъ Маіоровъ, 2хъ Капитановъ, 2хъ Поручиковъ, и 2х Прапорщиковъ.

Къ допрашиванію послѣднекласнаго Офицера отряжается Капитанъ и Поручикъ, или Прапорщикъ,

а для военнаго суда ШтабЪ-ОфицерЪ Презусомъ, 2 Капитана, 2 Порутчика, и 2 Прапорщика.

УнтерЪ-ОфицерЪ допрашивается Порутчикомъ и Прапорщикомъ; для военнаго же суда избирается КапитанЪ вЪ Презусы, 2 Порутчика, 2 Прапорщика, 2 Сержанта и 2 Капрала. Естьли же дѣло уголовное, то для воинскаго суда отряжаютЪ ШтабЪ-Офицера Презусомъ, 3хЪ КапитановЪ, 3хЪ ПорутчиковЪ, 3хЪ ПрапорщиковЪ, 3хЪ СержантовЪ, и 3хЪ КапраловЪ.

Для допроса простаго солдата отряжаютЪ заслуженнаго Порутчика перьваго ранга, а для военнаго суда Капитана Презусомъ, 2хЪ ПорутчиковЪ, 2хЪ ПрапорщиковЪ, 2хЪ СержантовЪ, 2хЪ КапраловЪ, 2хЪ ЕфрейтовЪ, и 2хЪ рядовыхЪ. Естьлиже преступленіе уголовное, то для произведенія военнаго суда, избираютЪ ШтабЪ-Офицера Презусомъ, 3хЪ КапитановЪ, 3хЪ ПорутчиковЪ, 3хЪ ПрапорщиковЪ, 3хЪ СержантовЪ, 3хЪ КапраловЪ, 3хЪ ЕфрейтовЪ и 3хЪ рядовыхЪ.

КРИГСЪ-ЦАЛМЕЙСТЕРЪ, *нѣм.* Военный казначей.

КРИЗИСЪ, *Гр.* ПереломЪ болѣзни; минута, вЪ которую какая нибудь острая болѣзнь дошедши, такЪ сказать, до зрѣлости своей, сопровождается такими признаками, кои легко могутЪ привести вЪ ужасЪ или ободрить предстоящихЪ; ибо кризисЪ или переломЪ бываетЪ на совершенное выздоровленіе, на смерть и на болѣзнь еще тяжчайшую.

КРИМИНАЛЪ. ВЪ правахЪ МалороссійскихЪ всякое уголовное преступленіе, принадлежащее сужденію гродскаго суда, какЪ то вЪ законахЪ особою статьею точно описано. 1) Нападеніе и наѣздЪ на имѣніе жилое и хозяйственное шляхетское. 2) Насиліе надЪ храмами, Богу посвященными. 3) Насильство дѣвицы. 4) Насиліе вЪ городахЪ и мѣстечкахЪ. 5) Разбой по дорогамЪ. 6) Воровство. 7) ФальшЪ. 8) Запаленіе, зажигательство. 9) Чарованіе. 10) Ядомерщвленіе 11) Угрозы на дворянина, на его жизнь или сожженіе имѣнія. 12) Смертоубійство дворянина и его споручителей, и прочіе порозь упоминаемые и покой общій нарушающіе.

КРИМИНАЛЬНЫЙ, *Лат.* Уголовный; говорится вЪ отношеніи кЪ преступленіямЪ, винамЪ, заслуживающимЪ смертную казнь. *Криминальное дѣло; Криминальный судЪ.*

КРИПТОГРАФІЯ, *Гр.* Скрытописаніе; искуство изъяснять скрытно чувствованія свои и мысли темными словами или двусмысленнымЪ писаніемЪ или движеніями и знаками, такЪ чтобы никто написаннаго разумѣть не могЪ, кромѣ того, кому о томЪ надлежитЪ знать.

Сіе искуство у древнихЪ было вЪ употребленіи, но никто до Аббата Тритема, которой умерЪ вЪ 1516 го-

ду, не начерталъ правилъ онаго. Сей ученый мужъ написалъ о сей матеріи 6 книгъ полиграфіи и великое сочиненіе стеганографіи, коей техническіе и тайные термины заставили думать нѣкоего Бовилля, что въ семъ сочиненіи заключались дьявольскія тайны, на чемъ основываясь и многіе другіе писатели, утверждали, что стеганографія наполнена магіею. Курфирстъ Фальцкій Фридерикъ II, имѣя ложное понятіе о вещи, приказалъ жжечь оригиналъ сей стеганографіи, въ библіотекѣ его бывшій. Многіе однакожъ славные писатели, не столько легковѣрные, каковы Витенеръ и другіе, оправдали Аббата Тритема. Знаменитѣйшій изъ защитниковъ его былъ Герцогъ Люнебургскій, коего криптографія напечатана въ 1624 году, и Наде говоритъ, что сей Принцъ всѣ темныя и невразумительныя мѣста Тритема столь хорошо пояснилъ и удачно открылъ всѣ мнимыя тайны, что тѣмъ совершенно удовлетворилъ любопытству многихъ людей, желавшихъ знать то мнимое магическое искуство. Въ семъ намѣреніи Крамуель, Гаспаръ Шотъ, Езуитъ, и Гейдель писали также о криптографіи или стеганографіи.

КРИПТОНИМЪ, *гр* Названіе, даемое вообще тѣмъ писателямъ, кои скрываютъ имена свои: таковыхъ Авторовъ раздѣляютъ на *Анонимовъ*, кои подъ сочиненіями своими не ставятъ никакого имени, на *Псевдонимовъ*, кои ставятъ вымышленное и на *Аллонимовъ*, кои берутъ на себя имя другаго.

КРИСТАЛИЗИРОВАТЬСЯ или *Хрустализироваться.* Принимать видъ кристалла, хрусталя, охрусталиться.

КРИСТАЛЛИЗАЦІЯ, *Кристаллизировка* или *хрусталиазація*, *Рег. Хим.* Кристаллизаціею называется такое дѣйствіе, чрезъ которое частицы какого нибудь, *наипаче твердаго* тѣла, отдѣленныя однѣ отъ другихъ посредствомъ какой либо жидкости понуждаемы бываютъ взаимною притягательною силою вмѣстѣ соединяться для составленія твердыхъ тѣлъ извѣстной какой либо фигуры. Когда частицы какого нибудь тѣла просто отдѣлены однѣ отъ другихъ теплотворнымъ веществомъ, и когда чрезъ сіе отдѣленіе частицъ тѣло сдѣлалось жидкимъ, то, дабы содѣлать оное опять твердымъ т. е. дабы произвести его кристаллизацію, надлежитъ только отнять часть теплотворнаго вещества, помѣстившагося между малѣйшими его частицами, или просто говоря, надобно дать ему охолодѣть. Естли охлажденіе будетъ происходить медлѣнно, и естли тѣло въ тоже самое время, останется въ спокойствіи, то малѣйшія его частицы примутъ правильное расположеніе, т. е. тогда произойдетъ собственно называемая кристаллизація. Напротивъ того, естли охлажденіе будетъ скоропостижно,

или при медлительномъ впрочемъ охладѣніи, жидкость будетъ приводима въ движеніе тогда, когда она должна переходить въ твердое состояніе, то произойдетъ неправильная кристаллизація. Такіяже явленія оказываются и при разтворахъ въ водѣ, или, лучше сказать, при смѣшанныхъ разтвореніяхъ, которыя производятся отъ части посредствомъ воды, а отъ части посредствомъ теплотворнаго вещества. Доколѣ находится довольное количество воды и теплотворнаго вещества, которыми отдѣлялись однѣ отъ другихъ малѣйшія частицы какой нибудь соли далѣе сферы или *предѣловъ дѣйствія притягательной силы*, то соль остается въ видѣ жидкости; но когда количество воды и теплотворнаго вещества уменьшится, а дѣйствіе взаимной притягательной силы малѣйшихъ соляныхъ частицъ увеличится; то соль снова принимаетъ твердый видъ и фигура кристалловъ происходитъ тѣмъ правильнѣе, чемъ выпареніе или охладѣваніе медлительнѣе совершалось, и притомъ еще безъ всякаго движенія жидкости.

КРИСТАЛЛОГРАФІЯ, *Гр.* Описаніе хрусталя, хрустало-описаніе, или наука, показывающая виды, свойственныя всѣмъ тѣламъ минеральнаго царства.

КРИСТАЛЛОГРАФЪ. Свѣдущій, искусный въ кристаллографіи.

КРИСТАЛЛОМАНТІЯ, *Гр.* Искуство узнавать или предсказывать будущее посредствомъ стекла или зеркала, въ которомъ гадающіе мнятъ видѣть предметы, желанію ихъ соотвѣтствующіе. Мнимое искуство сіе называется такъ же и *католтромантіею*.

КРИТИКА, *Гр.* 1) Правильное сужденіе о какой либо вещи; въ пространнѣйшемъ же смыслѣ значитъ науку, предписывающую правила, по которымъ должно судить о справедливости писаннаго, на какомъ либо языкѣ сочиненія, о времени, въ которое оно писано и проч. и купно предлагающая способы къ исправленію испорченныхъ мѣстъ. 2) Хула, осмѣяніе, охужденіе, осужденіе.

Всякая критика требуетъ великой вѣрности и правильности въ разумѣ, многихъ свѣдѣній о той матеріи, сужденіемъ коей занимаются, справедливой души въ намѣреніяхъ своихъ, тонкаго разсужденія и вкуса для разпознанія всѣхъ подробностей, отличностей въ томъ, что критикуется. Древніе Грамматики особенно назывались критиками. Главнѣйшее ихъ искуство состояло въ исправленіи сочиненій писателей и въ сужденіи объ нихъ. Великіе критики послѣднихъ вѣковъ были Эразмъ, Липсъ, оба Скалигера отецъ и сынъ, Бюде, Турнебъ, Сомезъ, Казавбонъ и многіе другіе.

КРИТИКОВАТЬ. Охуждать, опорочивать, хулить что либо; такъ же

разсматривать какое сочиненіе и дѣлать объ немъ сужденіе съ поясненіемъ темныхъ или невразумительныхъ мѣстъ.

КРИТИКЪ. Тотъ, кто пріобрѣлъ знаніе просвѣщеніемъ судить правильно о сочиненіяхъ; иногда берется и въ противномъ смыслѣ и значитъ хулителя.

Аристархъ и Зоилъ были славнѣйшіе критики въ древности; но между сими двумя Грамматиками находилось великое различіе: первый былъ ученъ и разсудителенъ, а послѣдній критикъ пристрастный и злословящій. Аристархъ критикою Гомеровыхъ поэмъ прославился, а Зоилъ напротивъ того критикою сего самаго поэта, Платона и Исократа учинился ненавистнымъ до того, что съ тѣхъ поръ именемъ его называютъ всѣхъ критиковъ наглыхъ и завидующихъ славѣ хорошихъ писателей. — Желающіе пріобрѣсть славу критикою, должны необходимо имѣть многія превосходныя качества, которыя однакожъ рѣдко встрѣчаются въ одномъ человѣкѣ. Важнѣйшее качество есть разсужденіе, т. е. здравой смыслъ и вѣрность разума, въ разпознаваніи истиннаго и ложнаго, хорошаго и дурнаго. Хорошой критикъ долженъ такъ же знать науки, быть прводушнымъ и удаленнымъ отъ всѣхъ предразсудковъ и предубѣжденій.

КРИТИЧЕСКІЙ. Во врачебной наукѣ значитъ рѣшащій судьбу, опасный, означающій переломъ. Критическіе дни называются тѣ дни, въ кои дѣлаются переломы въ болѣзняхъ острыхъ. Таковые дни суть 7й, 9й, 11й, 14й, 17й, 20й, и 40й отъ начала болѣзни.

КРІОЛЬ. Зри *Креолы.*

КРОКОТА или *Крокотъ, лат.* Легкое шелковое сафраннаго цвѣта платье, которое употребляли у древнихъ комедіанты и жрецы Кивиллы.

КРОМКА. Въ корабельномъ строеніи называется край или уголъ, составляющійся отъ пресѣченія двухъ плоскостей въ деревѣ, имѣющемъ нѣсколько сторонъ или граней.

КРОНА. 1) Родъ золотыхъ и серебреныхъ монетъ: Голландская крона стоитъ 1 талеръ и 2 гроша: въ Даніи есть полукроны, цѣлыя кроны и двойныя кроны въ 2, 4 и 8 марокъ Дацкихъ. 2) Въ математикѣ: вѣнецъ, пространство, между окружностьми двухъ одноцентренныхъ или разноцентренныхъ круговъ заключающееся.

КРОНВЕРКЪ, *нѣм. Рег. Форт.* Самое большое изъ всѣхъ наружныхъ укрѣпленій, занимающее мѣста болѣе другихъ. Уподобляясь коронѣ, онъ имѣетъ большой выходъ, два крыла, подобно горнверку, снабженныя по концамъ двумя полубастіонами, изъ коихъ каждый примыкается куртиною къ серединѣ цѣлаго бастіона, который подается къ нимъ не много далѣе, неже-

ли полубастіоны. — Кронверки употребляютъ тогда, когда видятъ себя принужденными запереть какое либо мѣсто или высоту; иногда служатъ они и для прикрытія фрунта лагеря. Впрочемъ кронверки поставляются въ одинъ классъ съ горнверками, простыми и двойными цангами и со всѣми другими длинными укрѣпленіями. Валы, брустверы и рвы сихъ укрѣпленій бываютъ такіеже, какъ и у горнверковъ. Зри сіе слово.

КРОНВУЛЬФЪ, *Рег. Мор.* Наружная часть или навѣсъ надъ рулемъ кормы корабельной.

КРОНГІОМЕТРЪ, *Гр.* Махина, посредствомъ которой измѣряютъ количество дождя.

КРОНЪ-ПРИНЦЪ, *нѣм.* Старшій, наслѣдный Принцъ. Кронъ-Принцесса, старшая наслѣдная Принцесса.

КРУАЗАДА или *Кроазада.* 1) Святая война, крестовой походъ Христіанъ противу Магометанъ для завоеванія Палестины. Таковыхъ походовъ считается восемь, изъ коихъ первый предпріятъ былъ при концѣ одинадцатаго столѣтія, а послѣдній подъ исходъ тринадцатаго подъ предводительствомъ св. Лудовика, Короля Французскаго. Названъ онъ такъ по тому, что воинственные Христіане носили всѣ крестъ краснаго цвѣта на правой сторонѣ плеча, нашитой на платье. Сія разорительная война изтребила два миліона человѣкъ и одинъ выкупъ изъ плѣна св. Лудовика стоилъ Франціи 2000000 Турецкою монетою. 2) У мореплавателей называются четыре крестообразно на небѣ находящіяся звѣзды, которыя плавающимъ по южному полушарію служатъ для отличенія антарктическаго полюса, точно такъ какъ малая медведица показываетъ на Сѣверномъ полушаріи полюсъ арктической.

КРУГЪ ЛУНѢ. Зри *Метоническій.*

КРУГЪ СОЛНЦУ. Зри *Цикло солнечный.*

КРУЗАДА. Золотая Португальская монета, битая Алфонсомъ V, въ первый разъ на случай крестоваго похода противу невѣрныхъ. Сія монета равняется съ флориномъ Нѣмецкимъ, а на наши деньги составляетъ 60 коп.

КРУМОФЕНЪ, *нѣм.* Родъ плавильныхъ печей.

КРУМСЪ, *нѣм.* Въ Горныхъ заводахъ наставка на шатунахъ, иначе именуемая *Крымза.*

КРУМЦИРКУЛЪ, *нѣм. Рег. Арт.* Кривоножной циркулъ, изъ мѣди или желѣза сдѣланный, у котораго ножки наружу выпуклыя: употребляется для измѣренія толстоты артиллерійскихъ орудій, такъ же діаметровъ бомбъ и ядеръ и вообще всякихъ круглыхъ тѣлъ.

КРЫМЗА. Зри *Крумсъ.*

КРЮЙСЕЛЬ, или *Крюйзель, Рег. Мор.* Парусъ, на крюйстенгѣ находящійся.

КРЮЙСОВЫ, *Рег. Мор.* Клюки по бортамъ, за кои крѣпятся бѣгучія снасти.

КРЮЙСТЕНГА, *Рег. Мор.* Соразмѣрно обдѣланное бревно, которое нижнимъ своимъ концемъ сплочивается съ верхнимъ концемъ безань-мачты. На ней поднимается крюйсзейль или крюйсель, и всѣ на ней снасти отъ другихъ отличаются прибавленіемъ особыхъ наименованій; какъ то: крюйсаленгъ, значитъ ея саленгъ; крюйстенгъ-ванты, ея ванты; крюйстенгъ-штаги и проч:

КРЮЙТКАМЕРА, *Рег. Мор.* Камера, гдѣ порохъ хранится; пороховой погребъ на кораблѣ. — На Россійскихъ корабляхъ Крюйткамеры бываютъ въ носу оныхъ, ниже ватерлиніи подъ нижнею палубою; а на иностранныхъ нѣкоторыхъ кораблахъ въ кормѣ, гдѣ бротъкамера на первыхъ. Но въ военное время дѣлаются иногда крюйткамеры въ трехъ мѣстахъ, какъ то: у гротъ-мачты, на трюмѣ и въ броткамерѣ съ особливыми для картузовъ отдѣленіями. Для освѣщенія крюйткамеры дѣлается въ стѣнѣ оныя фонарь, имѣющій для зажженія огня особой входъ. Сей крюйткамерной фонарь всегда прилѣжно осматривается, чтобы не было въ немъ гдѣ либо скважинъ, дабы въ оныя не прошла пороховая пыль и не произвела вожженія. При раздачѣ пороха или картузовъ, форлюкъ надъ выходомъ изъ крюйткамеры, покрывается обитыми кожею досками, съ сдѣланными двумя рукавами, въ кои подаются съ картузами кокоры. — Крюйткамера бываетъ всегда заперта и ключи съ печатью хранятся у Капитана, безъ позволенія котораго никто въ оную входить не можетъ и безъ караульнаго Офицера не посылается.

КСЕНЗЪ или *Ксїонзъ.* Въ новопріобрѣтенныхъ отъ бывшей Польши земляхъ такъ называются священники.

КСЕНОДОХЪ, *Гр.* Страннопріимецъ; тотъ, кто принимаетъ къ себѣ въ домъ пришельцовъ.

КСЕНОМАНЪ, *Гр.* Тотъ, кто по природѣ своей склоненъ почитать чужестранцовъ во всемъ превозходнѣйшими, любитъ страннопріимство и пристрастно удивляется достоинству и дѣламъ прочихъ народовъ.

КСЕСЕСЪ или *Ксестесъ.* Древняя Греческая мѣра жидкихъ тѣлъ, содержавшая 6ю часть хуса или 120 кохліаріоновъ.

КСИСТАРХЪ, *Гр.* Названіе чиновника древнихъ Гимназій, коего неправильно смѣшивали съ Гимназіархомъ, которой былъ главный начальникъ надъ Гимназіею.

КСИСТОФОРЪ. Зри *Канефоры.*

КТИТОРЪ, *Гр.* Создатель, строитель храма, имѣющій попеченіе о храмѣ; староста церковный, сберегающій церковную казну и ризницу, собирающій въ цер-

кви по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ кошелекъ деньги, и собственнымъ имуществомъ и трудами пользѣ церковной пособствующій.

КУБИКУЛАРІЙ. Зри *Кувикуларій*.

КУБИТЪ или *Кубитумъ*, *Лат.* Локоть; Англійская линейная мѣра, содержащая $1\frac{1}{2}$ фута 18 дюймовъ.

КУБИЧЕСКІЙ. Говорится о томъ, что имѣетъ фигуру куба, или относится до куба.

КУБИЧЕСКІЙ КОРЕНЬ или *РАДИКСЪ*. Число, которое будучи дважды помножено само на себя, дастъ предложенное кубическое число или количество. Когда надобно изъ какого нибудь числа или количества извлечь кубическій корень, то сіе для краткости изображается такъ: $\sqrt[3]{27}=3$, $\sqrt[3]{1728}=12$.

КУБИЧЕСКАЯ ЛИНІЯ. Зри *Линія Кубическая*.

КУБИЧЕСКАЯ МѢРА. Есть мѣра толщины тѣлъ, состоящая изъ трехъ измѣреній, какъ-то: длины, ширины и вышины или глубины.

КУБИЧЕСКАЯ САЖЕНЬ. Называется такой кубъ, коего стороны длиною въ сажень. Россійская кубическая сажень содержитъ 27 кубическихъ нашихъ аршинъ, а 343 кубическихъ Англійскихъ футовъ.

КУБИЧЕСКІЙ ФУТЪ. Есть такой кубъ, коего каждое измѣреніе въ длину, ширину и вышину или глубину содержитъ по футу.

КУБО. Титло Японскаго Императора, имѣющаго въ рукахъ только свѣтскую власть съ безпредѣльнымъ самовластіемъ; духовенство же зависитъ отъ *Даири*.

КУБРИКЪ, *ОРЛОПЪ* или *Интрюмъ*, *Рет. Мор.* Помостъ подъ нижнею палубою, гдѣ лежитъ провизія и разные припасы, такъ же живутъ служители.

КУБЪ, *гр.* 1) Въ Геометріи: правильное тѣло, съ наружи заключающееся въ шести равныхъ квадратныхъ поверхностяхъ. Онъ есть мѣра, посредствомъ которой находятъ содержаніе всѣхъ прочихъ тѣлъ; ибо найти содержаніе какого нибудь тѣла не иное что есть, какъ сыскать отношеніе онаго къ кубу извѣстной величины. Кубъ отъ шести боковыхъ поверхностей своихъ называется иначе *Эксаэдръ*. 2) Въ Ариѳметикѣ и Алгебрѣ: произведеніе, изъ трехъ равныхъ множителей происшедшее, что самое называется и *Кубическимъ числомъ*. Наприм. кубъ или кубическое число 5 можно изобразить такъ: $5\times5\times5=5^3=125$.

КУВЕРТЪ, *фр.* 1) Приборъ столовой, заключающійся въ тарѣлкѣ, салфеткѣ, ложкѣ, ножѣ съ вилкою и проч. приготовленный для каждой особы. *Столъ накрытъ на сто кувертовъ.* 2) Обвертъ, обвертка бумажная на письмѣ, на которой пишется обыкновенно надпись, кому оно принадлежитъ, и кладется печать. *Письма получены, отправлены подъ кувертомъ Почтъ-Директора.*

КУВИКУЛАРІЙ, правильнѣе *Кубикуларій*, *Лат.* Спальникъ, постельникъ, человѣкъ, находящійся при спальнѣ. Въ древности назывался такъ рабъ, которой всегда находился при спальнѣ господина своего и отправлялъ должность камердинера. У Государей же былъ придворный чиновникъ, которой возводимъ былъ иногда на высочайшія степени въ Государствѣ и даже командовалъ арміями, какъ Нарсесъ при Императорѣ Іустиніанѣ. — Константинопольскіе Императоры имѣли своихъ Кубикуларіевъ, которые смотрѣли за сокровищами ихъ и гардеробомъ. — У Патріарховъ такъ назывались *Капелланы.* — Папа Римскій имѣлъ двухъ Кубикуларіевъ, одного духовнаго, а другаго свѣтскаго. Должность того состояла въ приготовленіи въ церкви крѣслъ до Папскаго прихода къ священнослуженію, а сего въ подаваніи одежды при облаченіи.

КУВРФАСЪ. Зри *Контргардъ.*

КУВУКЛІЙ. Слово, испорченное отъ Латинскаго cubiculum, значащее покой, опредѣленный для сна; *спальня*, *почивальня*, *ложница.*

КУГЕЛЬ. Кушанье у Евреевъ, которое они непремѣнно въ каждый субботный день или *Шабашъ* называемый, имѣть и вмѣстѣ съ семействомъ и прибылыми путешественниками и пріятелями раздроблять должны. Есть не что иное, какъ родъ вкуснаго пирожнаго. Безъ сего Кугеля шабашъ быть не можетъ.

КУКСА, *Нѣм.* Горной участокъ; кукса есть 128 часть рудничнаго урочища, цеха, рудника.

КУКУЛЛЪ, *Лат.* Шлемъ, остроконечная шапка. Онъ былъ двоякаго вида: у Бардовъ острой конецъ кукулла былъ наклоненъ назадъ; а у Персовъ и Фригійцовъ напередъ. — Его носили не только рабы, но и свободные. — Кукуллъ такъ надѣвали на голову, что онъ покрывалъ часть раменъ, подобно клобукамъ нынѣшнихъ монаховъ; дѣлался плотно изъ шерсти и служилъ защитою отъ стужи и дождя. — Римляне надѣвали кукуллъ во время ночныхъ прогулокъ, дабы никто не могъ ихъ узнать. — Древніе отшельники и монахи употребляли его для защиты отъ суровой погоды. — Кукуллъ значитъ такъ же гренадерской колпакъ и каску, которые употребляются какъ для украшенія, такъ и для предохраненія головы отъ ударовъ меча.

КУКУРБИТИНЫ. Медики такъ называютъ родъ глистъ, кои суть червячки круглые, малые, бѣлые похожіе на тыквенныя и длинныя сѣмячки. Они не что иное суть, какъ части одной глисты, имѣющей длины нѣсколько аршинъ, которая цѣлая никогда не выходитъ, а частицами, сами собою отрывающимися.

КУЛАР-АГАСИ. Начальникъ войска невольниковъ

въ Персіи и государственный Министръ засѣдающій въ совѣтѣ.

КУЛЕВРИНА. Французское артиллерійское тяжелое огнестрѣльное орудіе; родъ пушки длиннѣе обыкновенной, которая нынѣ нигдѣ не употребляется. По величинѣ и тяжести своей онѣ раздѣлялись обыкновенно на 5 родовъ орудій; 1) бросалъ ядра отъ 40 до 60 ф. калибра; 2) отъ 16 до 18 ф. кал. 3) отъ 10 до 12 ф. кал. 4) 6 ф. кал. 5) 4 ф. калибра. Кулеврина вѣсила 7000, а полукулеврина 3850 фунтовъ. Изобрѣтеніе сего огнестрѣльнаго орудія приписывается Максимиліану Императору Римскому.

КУЛИСЫ, *Фр.* 1) Махины, стоящія по обѣимъ сторонамъ театра, на которыхъ изображаются города, лѣса, горы и проч. соотвѣтственно мѣсту явленія, и которыя составляютъ большую часть декорацій. 2) Самое мѣсто, гдѣ кулисы поставлены.

КУЛКЕГАЙЯ. Такъ называютъ Турки одного изъ главнѣйшихъ Офицеровъ своихъ, которой бываетъ намѣстникомъ и имѣетъ первое мѣсто по янычарскомъ Агѣ въ ихъ войскѣ, но въ совѣтѣ или въ диванѣ садится выше Аги. Списки Янычаръ и всей прочей пѣхоты хранятся у него; всѣ же дѣла, до сего войска касающіяся, рѣшитъ онъ съ Агою.

КУЛОМХА. Зри *Колом-ха*.

КУЛЪ-ЗАБИТЛЕРЪ. Зри въ словѣ *Коолъ*.

КУЛЪ. Зри *Коолъ*.

КУЛЬМСКОЕ ПРАВО, отъ коего въ Пруссіи называются Кульмскія вотчины, кои кромѣ платимой подати, никакой должности не несутъ и боярщину у откупщиковъ не отправляютъ; на противу чего прочіе крестьяне сверхъ подати къ боярщину отправляютъ.

КУЛЬТАРІЙ, *Лат.* Ножевщикъ, кто рѣжетъ ножемъ. Зри *Попы*.

КУЛЬ, *Лат.* 1) Мѣшокъ кожаной; кулiокъ. 2) Самая величайшая мѣра у Римлянъ для жидкихъ тѣлъ, содержавшая 40 урнъ или 20 амфоръ, кои составляютъ 80 пинтъ Парижскихъ.

КУМИРЪ, *Евр.* Идолъ, болванъ, истуканъ. Въ Россіи во время язычества такъ называемы были вещественныя изображенія ложныхъ боговъ, какъ-то: Даждь-Бога, Стри-Бога, Перуна и проч.

КУМЫСЪ. У Якутъ и у другихъ народовъ, живущихъ около Охотска и въ Камчаткѣ, называется такъ квашеное кобылье молоко, коего они напиваются какъ и вина до пьяна.

КУНСТКАМЕРА или *Кунстъ-Камера*, *Нѣм.* Хранилище рѣдкостей. Мѣсто, гдѣ хранятся собранія во всякомъ родѣ разныхъ произведеній натуры и искуства; каковы суть скелеты человѣческіе; различныхъ возрастовъ четвероногихъ и птицъ; зародыши разной величины и множество другихъ вещей, сохраненныхъ въ спиртахъ и проч.

Кунсткамера, находящаяся въ С. П. Бургѣ при *ИМПЕРАТОРСКОЙ* Академіи Наукъ, основана ИМПЕРАТОРОМЪ ПЕТРОМЪ I въ 1698 году, по возвращеніи Его изъ Амстердама, откуда вывезены Имъ нѣкоторыя натуральныя рѣдкости, которыя съ прочими анатомическими препараціями, до того уже здѣсь собранными, отданы были въ смотрѣніе Архіатору Арескину, а какъ другіе пишутъ, Арешкину. Сіе малое собраніе, знатно умножено въ 1716 и 1717 годахъ минеральными кабинетами Себайскимъ, Готвальдскимъ и Арескинскимъ, прекрасными анатомическими препаратами Профессора Руйша, купленными у него самымъ Государемъ за 30000 гульденовъ въ бытность Его въ Голландіи; Минцъ-Кабинетомъ, Физическими и Математическими орудіями. Въ послѣдствіи времени присовокуплены къ симъ разныя золотыя и серебреныя рѣдкости, вынутыя близъ Астрахани изъ земли, а особливо изъ гробовъ Татаръ, прежде бывшихъ властителей Сибири, какъ то: діадимы, щиты, запястья, серги, кольца, головные уборы и идолы; Азіатскія, Татарскія, Китайскія и Угрскія рѣдкости; разнаго рода Россійскія и иностранныя птицы въ чучелахъ; натуральный кабинетъ Профессора С. П. Бургской Академіи Наукъ Гмелина; великое собраніе натуральныхъ вещей изъ обѣихъ Индій, и многія другія рѣдкости, собранныя разными Академическими сочленами во время путешествій ихъ по Россіи, предпринятыхъ въ слѣдствіе повелѣнія ЕКАТЕРИНЫ II. Изъ рѣдкостей, въ Кунсткамерѣ хранящихся, особенно примѣчательны между Физическими орудіями Чирнгаузово зажигательное стекло; изъ четвероногихъ животныхъ и птицъ слонъ, имѣющій въ длину болѣе 28, а въ вышину 16 футовъ; *Джигитей* (Equus hemionus), дикой Африканской оселъ, *Зебра* именуемый, имѣющій полосатую для глазъ весьма пріятную кожу, Тибетскій буйволъ, (Bos grunniens) имѣющій весьма мягкую шерсть, которую восточные народы красятъ въ алой цвѣтъ, и изъ коей Китайцы дѣлаютъ кисти на шляпы свои, а Индійцы родъ знаменъ, употребляемыхъ Турками подъ названіемъ *Бунчуковъ*; Сибирской степной овенъ, иначе *Аргали* называемый; *Сайга*, *Кабарги*, мускусъ приносящіе; *бѣлой медведь* съ ледянаго моря; Камчатской *Бобръ*; *черной заяцъ*; *бѣлой соболь* и проч. Между костьми любопытнѣйшія суть: скелеты или оставы большаго слона, которой въ Санктпетербургѣ былъ нѣкогда живой, льва, россомахи, кабарги и строуса; черепъ риноцера длиною въ 33 дюйма, шириною въ 11 дюймовъ и 9 линій; рогъ тогоже звѣря длиною въ 33 дюйма въ 9 линій; черепъ съ рогами дикаго буйвола длиною въ 21 дюймъ, шириною въ 13 дюймовъ и 11 линій; зубы гиппопота-

ма, рога Египетской сайги, слоновые зубы, величайшія китовыя кости и проч. Собраніе водяныхъ птицъ, особливо съ сѣвернаго океана и Камчатскаго моря, есть наилучшее. Многія изъ нашихъ птицъ отличаются красотою перьевъ своихъ, таковы суть: Фламинго, златозеленой куликъ, скворецъ чистаго розоваго цвѣта, красной Сибирской воробей и проч. Сибирской бородатой коршунъ, красной гусь (Phoenicopterus ruber), колпакъ или колпица (Platalea leucocordia), отмѣнная бѣлизною своею, и многія другія. — Анатомическіе препараты г. Руйша достойны всего вниманія Естествоиспытателя, а особливо тѣ, кои до глаза, вѣка и мозга касаются и кои объясняютъ дѣтородіе, составляя постепенное возращеніе сѣмени отъ самаго зачатія до рожденія младенца, т. е. отъ зарода величиною съ булавочную головку до совершенно образованнаго младенца. Сверхъ сего находятся въ Кунсткамерѣ собранія *Амфибїй*, *рыбъ*, *насѣкомыхъ*, *червеи*, *зоофитовъ*, *уборовъ* и *одеждъ* разныхъ народовъ, какъ-то: одѣянія Китайскія, Персидскія, Мордовскія, Самоѣдскія, Остяцкія, Киргизскія, Бурятскія, Тунгузскія, Якутскія, Ламутскія, Татарскія, Монгольскія, Камчадальскія, Курильскія, Алеутскія; восковыя изображенія разныхъ народовъ и множество другихъ любопытныхъ вещей, обращающихъ на себя вниманіе зрителя.— Подробное описаніе сей единственной въ Россіи Кунсткамеры видѣть можно въ книгѣ подъ названіемъ: *Кабинетъ ПЕТРА ВЕЛИКАГО*, *изданной Осиломъ Бѣляевымъ.*

КУНТУШЪ. Одѣяніе, въ Малороссіи мужчинами и женщинами употребляемое. а) Мужчины носятъ оный сверхъ *кафтановъ*, покроемъ почти такъ какъ *черкеска*, но отъ сея отличенъ кунтушъ слѣдующимъ. 1) Носятъ его токмо люди степенные. 2) Воинскимъ по тогдашнему чинамъ, нижнимъ козакамъ и до Войсковаго Товарища никогда безъ отставки или абшида носить не позволено, а вышнимъ чиновникамъ во время свободное и внѣ службы носить можно было, но въ часы службы долженствовали быть въ Черкескѣ. 3) Въ покроѣ отличенъ Кунтушъ отъ Черкески тѣмъ, a) что длина не опредѣлена и зависѣла отъ воли каждаго; b) ни цвѣтъ ни качество матеріи не опредѣлено, но по волѣ каждаго то и другое употребляемо было; c) рукава безъ *вылетовъ*, т. е. безъ разрѣзовъ; d) поясъ всегда долженъ быть по кафтану, а не такъ, чтобы можно было оный имѣть съ верху, какъ то при Черкескѣ; e) Кунтушъ можно имѣть съ шелковыми отворотами и обшлагами; f) Кунтушъ долженъ быть разнополъ. б) Женщины замужнія и дѣвицы носили кунтушъ въ праздники и нарочитые дни. Покрой онаго съ верху до низу грудей былъ точно таковъ, какъ нынѣ капоты,

съ отворотами бархатными, парчевыми или другой какой либо матеріи, отличной отъ той, изъ какой сшитъ кунтушъ. На обоихъ бокахъ нашиваются *усы* по состоянію изъ снурка, изъ позументу и иногда выложенные драгоцѣнными камнями, но никогда длиннѣе шести вершковъ быть не должны. Отъ грудей къ низу, какъ обыкновенное женское платье безъ хвоста, но съ переди весьма разнополо, дабы вся запаска была видна. Подъ кунтушемъ корсетъ, застегиваемый пуговицами тойже матеріи или крючками, а между полами запаска, по крайней уже мѣрѣ шелковая, а по состоянію парчевая. Кунтушъ у людей посредственнаго достатка шьется изъ сукна, по названію Малороссійскому, *Сестоваго*, т. е. Англійскаго или Голландскаго, у достаточныхъ же шелковые, бархатные, а въ большіе праздники парчевые или золотомъ по атласу шитые. Ни одна женщина въ бесѣду безъ кунтуша явиться не можетъ, и мужчинамъ запрещено видѣть ее въ одномъ корсетѣ, кромѣ мужа и близкихъ родныхъ.

КУПЕЛЬ, *Капель* или *Капеля, фр.* Употребляется въ плавильномъ искуствѣ: сереброочищательная, золотоочищательная, пробирная плошка. Небольшой химической сосудъ на подобіе чашки, сдѣланный изъ кальцинированныхъ или пережженныхъ костей и древеснаго весьма обожженнаго и выщелоченнаго водою пепла, для очищенія въономъ, чрезъ дѣйствіе огня, золота и серебра отъ другихъ металловъ, въ нихъ содержащихся. Зри *Клеръ*.

КУПЛЕТЪ, *фр.* 1) Въ Поэзіи: извѣстное число стиховъ; родъ станса составляющаго всю пѣсню или часть оной. 2) Въ Музыкѣ: различныя раздѣленія какого нибудь музыкальнаго сочиненія.

КУПОЛЪ, *Итал. Рес. Архит.* Возвышенный круглый сводъ на церквѣ; сооруженіе выпуклое, на подобіе опрокинутой чаши на верхушкѣ свода въ строеніяхъ дѣлаемое.

КУПОРЪ, *Рес. Мор.* Бочаръ, обручникъ; дѣлающій бочки и набивающій обручи.

КУПФЕРШТИХЪ, *нѣм.* Натискъ, снимокъ, Эстампъ, печатанной съ мѣдной доски; вырѣзки на мѣди и отпечатки съ нихъ.

КУПЧИ-КАПИДЖИ-БАССИ. Зри *Капиджи*.

КУПЧИ-КАПИДЖИ. Зри *Капиджи*.

КУРАЖЪ, *фр.* Бодрость, храбрость, отвага, мужество, духъ. Расположеніе души къ предпріятію чего либо смѣлаго, великаго, или къ перенесенію, преодолѣнію чего либо непріятнаго, труднаго; твердая и непоколебимая рѣшимость въ различныхъ случаяхъ жизни. Употребляется сіе слово и въ видѣ увѣщанія: *куражъ, куражъ друзья:* не робѣйте, крѣпитеся, не теряйте духа, не отчаевайтеся, не унывайте. — *Потерять весь ку-*

ражъ, быть въ великомъ уныніи, отчаяніи. — *Быть въ куражѣ*, значитъ быть веселымъ, припьянымъ, т. е. не много хмельнымъ.

КУРАНТА, Courante, *Рег. муз.* Музыкальное сочиненіе, состоящее изъ скорыхъ и бѣглыхъ нотъ, свойственное для пляски, которая такъ же называется симъ именемъ.

КУРАНТЪ. У живописцовъ и краскотерсвъ называется пестъ, чемъ краски растираютъ.

КУРАНТЫ или *Карилїонъ*. Гармоническое смѣшеніе звоновъ многихъ колокольчиковъ; игра стѣнныхъ или башенныхъ часовъ. Фламандцы превозходятъ другихъ курантами своими.

КУРАТОРІЯ, *Лат.* 1) Названіе древняго Римскаго судебнаго мѣста, коего должность была опредѣлять цѣну продаваемымъ вещамъ, пещись о заготовленіи съѣстныхъ припасовъ и заниматься сборомъ податей. Отъ власти ея зависѣли такъ же всѣ государственныя распоряженія. 2) Мѣсто, устроенное для призрѣнія дѣтей.

КУРАТОРЪ, *Лат.* Имѣющій смотрѣніе надъ Университетомъ, титло званія въ нѣкоторыхъ Университетахъ; такъ же попечитель, опекунъ, тотъ, который поставленъ правительствомъ для управленія имѣніемъ малолѣтныхъ. — У древнихъ Кураторы опредѣляемы были отъ Государей въ города для наблюденія гражданскаго благоустройства и все зависѣло отъ ихъ распоряженія. Греческіе Государи достоинство Куратора такъ возвысили, что не только поручали ему свои дворцы, но и всѣ сокровища, въ оныхъ находившіяся. Никифоръ Императоръ дозволилъ Куратору наложить пошлину на произведенія подданныхъ, и всѣ Государственные доходы ввѣрилъ его смотрѣнію. — Въ Римѣ Августъ первымъ Кураторомъ сдѣлалъ Мессалу Корвина, поручивъ ему всѣ водометы и рѣки, которыя прежде были въ вѣдѣніи Консуловъ и Ценсоровъ; далъ ему полную власть на устроеніе и починку дорогъ, и достоинство Куратора утвердилъ впредь неизмѣннымъ: сверхъ сего раздѣлилъ городъ на 14 кварталовъ, опредѣлилъ въ каждомъ кварталѣ по два Куратора и по два Фискала; первыхъ должность была ходатайствовать у Государя о выгодахъ кварталовъ, о красотѣ и чистотѣ улицъ и о городскихъ площадяхъ, дабы онѣ новыми зданіями не были застроиваемы.

КУРБАНЪ-БАЙРАМЪ. Названіе Магометанскаго праздника жертвоприношеній, во время котораго каждой отецъ семейства долженъ принесть жертву, соразмѣрную достатку своему. Богатой приноситъ быковъ, барановъ, бѣдной удовлетворяетъ сему правилу убивъ голубя. Сей торжественный праздникъ, называющійся такъ же *Байрамъ-Гаджи* или странствующихъ, бы-

ваетъ спустя 70 дней послѣ великаго Байрама и много сходствуетъ съ Пасхою Христіанъ.

КУРБЕТЪ, *фр. Рет. Манеж.* Движеніе, скокъ, которой лошадь дѣлаетъ поднявъ равно обѣ переднія ноги и вдругъ на нихъ опустясь взлягиваетъ обѣими задними. Лошади, имѣющія много огня и не имѣющія онаго довольно никуды не годятся для курбетовъ, поелику сей скокъ весьма труденъ и требуетъ много разсудка въ сѣдокѣ и терпѣнія въ лошади.

КУРЕТЫ. Зри *Коривантьі.*

КУРІЕРЪ. Зри *Курьеръ.*

КУРІОЗНО. Удивительно, любопытно, достойно любопытства, удивленія.

КУРІОЗНОСТЬ, *Лат.* Любопытство, желаніе, охота, стараніе къ пріобрѣтенію познаній; такъ же удивленіе.

КУРІОЗНЫЙ, *Лат.* Любопытный, достойный любопытства, имѣющій охоту къ свѣдѣнію, познанію чего, такъ же рѣдкій, удивительный.

КУРОПАЛАТЪ, отъ Латинскаго Cura *попеченіе* и Palatium *Царской дворецъ.* Такъ назывался надзиратель или Гофмейстеръ Королевскаго въ началѣ Римскаго дворца, а потомъ и у Императоровъ, въ вѣдѣніи коего находился весь придворный штатъ.

КУРСОРЫ, *Лат.* У древнихъ Римлянъ точно то, что у насъ курьеры, съ тѣмъ только различіемъ, что ихъ было три рода: а) пѣшіе, каковы и теперь у Турокъ; б) верховые на лошадяхъ и в) тяжелые, которые ѣхали на мулахъ или ослахъ. Былъ еще и четвертый родъ курьеровъ, которые казывались чрезвычайными. Сіи бѣжали токмо отъ мѣста до мѣста уреченнаго и тутъ смѣнялись другими подставными безъ малѣйшаго продолженія времени; и для того раздѣлялись по стражамъ на ночные и денные. По мнѣнію нѣкоторыхъ писателей тяжелые курьеры приняты Римлянами отъ Персовъ.

КУРСЪ, *Лат.* 1) Краткое изъясненіе начальнаго основанія какой либо науки, ведущее въ познаніе оной. *Курсъ Богословіи, Философіи, Математики, Химіи,* и проч. 2) Ученіе, прохожденіе, кругъ какой либо науки и время, употребленное на окончаніе оной. *Богословію слушалъ одинъ курсъ, а философію два.* 3) Въ торговлѣ: цѣна деньгамъ одного какого Государства, поставляемая купечествомъ на биржѣ въ сравненіи денегъ другаго Государства. Курсъ не всегда бываетъ равенъ; иногда высокъ, а иногда низокъ. 4) Въ морскомъ нарѣчіи: путь корабля, ходъ какого либо судна.

КУРТАГЪ, *Нѣм.* Увеселеніе, сопровождаемое музыкою и игрою, которое даетъ Государь придворнымъ своимъ.

КУРТАЖЪ, *фр.* Реченіе Коммерческое, значащее ремесло маклера, которой беретъ на себя продажу, покупку, промѣнъ товаровъ

и заемъ денегъ, получая за труды свои извѣстной процентъ или плату, которая также называется *куртажъ*, *куртажныя деньги*.

КУРТИЗАНЪ, *Фр.* Придворный, царедворецъ; такъ же и тотъ, кто ласкается слишкомъ къ женщинѣ, дѣлая ей всѣ угожденія, дабы понравиться и выиграть къ себѣ любовь ее: волокита за женскимъ поломъ, отъ того *куры строить* женскому полу. —

Сіе слово не должно быть принимаемо за одно съ *человѣкомъ придворнымъ*: сему послѣднему не льзя дать точнаго смысла, но онъ соединяетъ иногда въ себѣ величество сана, знаменитость рожденія, обширность разума и свѣдѣній, правоту души, непорочность добродѣтелей и важность услугъ: первый напротивъ того заключаетъ понятіе человѣка хитраго, лукаваго, пронырливаго, ловкаго во всѣхъ роляхъ, способнаго къ принятію всѣхъ цвѣтовъ, къ употребленію въ пользу свою всѣхъ обстоятельствъ; искуснаго въ наукѣ льстить, плѣнять и обманывать; словомъ такого человѣка, который рабольпствуя единому счастію и честолюбивымъ намѣреніямъ своимъ, заботится о томъ только, чтобы достигнуть всякими средствами къ желаемой цѣли, т. е. возвыситься, обезпечить себя ненаказанностію преступленій своихъ и дѣйствовать съ большимъ безстыдствомъ и наглостію.

КУРТИЗИРОВАТЬ *Фр.* Слово въ дружескихъ обращеніяхъ употребляемое: ласкаться, ходить къ кому на поклонъ, подбиваться къ кому въ милость, угождать кому, посѣщать кого съ почтеніемъ, въ надеждѣ получить отъ него какую милость; такъ же волочиться за прекраснымъ поломъ.

КУРТИНА, *Фр. Рег. форт.* Средина вала; такъ называется часть вала, соединяющая два, сосѣдственные болверка. Она составляетъ сильнѣйшую линію въ крѣпостной окружности, поелику окружена двумя флангами; почему и ворота дѣлаются обыкновенно въ оной. Самыя длинныя куртины бываютъ лучшія, однакожъ длина ихъ не должна стѣснять и ослаблять болверковъ, изъ коихъ производится самое сильное сопротивленіе.

КУРУКЪ. Когда Персидскій Государь, сопровождаемый гаремомъ или женами своими, выѣзжаетъ изъ Испагана для прогулки или отлучается въ какой либо другой городъ, то за три дни до того обвѣщаютъ жителей тѣхъ мѣстъ, чрезъ которыя долженъ проѣзжать Государь и его жены, чтобы они удалились и оставили свои жилища: подъ смертною казнію всѣмъ запрещено, чтобы никто не встрѣтился на дорогѣ или бы оставался въ своемъ домѣ. И сіе-то обвѣщеніе или проглашеніе называется *Курукъ*.

КУРУЛТАИ. Такъ называли при Чингисъ-Ханѣ и при Тамерланѣ сеймъ или

генеральное собраніе Князей и вельможъ Татарскихъ, вассаловъ или данниковъ великаго Хана. Сіи сеймы созываемы были въ то время, когда дѣло шло до какого либо военнаго предпріятія или завоеванія, и тутъ-то установляли количество войска, каковое каждый вассалъ долженствовалъ поставить. На сихъ такъже сеймахъ великіе Ханы обнародывали законы свои и повелѣнія.

КУРУЛЫ, *Лат.* Въ древнемъ Римѣ были складныя крѣсла, сдѣланныя изъ слоновой кости, на коихъ сиживали старшіе Римскіе Сенаторы, Эдили, Преторы, Ценсоры и Консулы, которые отъ того и именовались Magistratus curules. Сидя на сихъ крѣслахъ изрекали они власти ихъ принадлежащіе приговоры. Сидѣть на нихъ удостоивались такъ же и тѣ, которые съ тріумфомъ въѣзжали въ городъ. Они ставливались на дроги, *Куррусъ* называемые. Такія крѣсла на медаляхъ означали верховную власть Эдилей, Преторовъ и Консуловъ, коихъ нашивали и въ Сенатъ на оныхъ.

КУРФИРСТСКАЯ КОЛЛЕГІЯ. Зри *Коллегія*.

КУРФИРСТЪ, *Нѣм.* Титло достоинства въ Германіи. Курфирсты суть владѣтельные Принцы, имѣющіе право избирать Императора Римскаго.

О началѣ Курфирстскаго достоинства въ Германской Имперіи писатели говорятъ различно. Извѣстно только то, что славная *золотая булла* установила ихъ семь, назначивъ каждому изъ нихъ должность; но въ 1648 году Вестфальскимъ трактатомъ учреждено новое курфиршество въ пользу Герцога Баварскаго, а въ 1692 въ пользу Герцога Брауншвейгскаго Люнебургскаго подъ именемъ *курфирства Ганноверскаго*, такимъ образомъ, что нынѣ находится девять курфирствъ, изъ коихъ три *духовные*: каковы суть Архіепископы Майнцской, Трирской и Кельнской, и шесть *Свѣтскихъ*, а именно: Король Богемскій, Герцогъ Баварскій, Герцогъ Саксонскій, Маркграфъ Брандебургскій, Графъ Пфальцскій и Герцогъ Брауншвейгскій-Гановерскій.

Курфирстамъ предоставлены великія званія Имперія. Курфирсты духовные имѣютъ титло Архиканцлеровъ Имперіи. Курфирсты свѣтскіе: Король Богемскій есть *Архивиночерпій*; Курфирстъ Баварскій *Оберъ-Гофмейстеръ*; Курфирстъ Саксонскій *Архимаршалъ*; Курфирстъ Брандебургскій *Архикамергеръ*; Курфирстъ Пфальцскій *Архиказначей*. Въ день коронованія Императора они обязаны исправлять свои должности сами собою или чрезъ своихъ намѣстниковъ.

Курфирсты духовные достигаютъ достоинства сего по выбору капитуловъ Архіепископства Майнцскаго, Трирскаго и Кельнскаго. Курфирства свѣтскія наслѣдственны и принадлежатъ старшему сыну ка-

ждаго Курфирстскаго дому. — Курфирсты бываютъ совершеннолѣтны на 18 году; во время же ихъ малолѣтства опеку имѣетъ надъ ними ближайшій изъ родственниковъ ихъ.

Они пользуются многими весьма знатными преимуществами, которыя ставятъ ихъ выше прочихъ Германскихъ Принцовъ. 1) Они одни имѣютъ право избирать Императора и Короля Римскаго. 2) Могутъ собраться для составленія Курфирстскаго Сейма и разсуждать какъ о частныхъ своихъ, такъ и о дѣлахъ Имперіи, не имѣя нужды для сего въ согласіи Императора. 3) Отправляютъ въ Курфирствахъ своихъ верховную власть, такъ что вассалы ихъ и подданные не могутъ подавать на рѣшеніе ихъ аппелляціи въ Трибуналы Имперскіе, т. е. въ Императорскую камеру и въ Авлической совѣтъ. 4) Императоръ не можетъ созвать Сейма безъ согласія на то Коллегіи Курфирстской. 5) Курфирсты не платятъ никакой подати Имперской Канцелляріи при полученіи инвеституры на свои лены, и проч. Титло они имѣютъ *Свѣтлѣйшаго*, и естли Императоръ пишетъ къ нимъ, то духовныхъ Курфирстовъ титулуетъ *племянниками*, а свѣтскихъ *дядями*.

За Курфирстами слѣдуютъ Князья Имперіи, имѣющіе право засѣданія и голоса на Сеймѣ и раздѣляющіеся на *духовныхъ* и *Свѣтскихъ*. Въ числѣ сихъ послѣднихъ заключаются: одинъ *Эрцъ-Герцогъ*, *Герцоги*, *Графы-Палатины*, такъ названные для того, что засѣдали и отправляли судопроизводство въ палатахъ во дворцѣ Императора, *Маркграфы*, *Ландграфы*, *Графы-Князья*, такъ названные тѣ, коимъ Императоръ жаловалъ Графства подъ титуломъ Князей, и кои полагаются между Князьями и прочими Графами, *Бургграфы*, *Бароны* и проч.

Въ прошломъ 1803 году въ слѣдствіе Люневильскаго мира учреждены вновь еще три Курфирства: *Баденское*, *Виртембергское* и *Гессенъ-Кассельское*.

КУРЧИ. Конные воины въ Персіи.

КУРЧИ-ПАША. Начальникъ пограничныхъ войскъ въ Персіи; Генералъ Курчей и Государственный Министръ, засѣдающій въ совѣтѣ.

КУРЪ-ПРИНЦЕССА. Дочь Курфирста.

КУРЪ-ПРИНЦЪ, *нѣм.* Старшій сынъ Курфирста и наслѣдникъ Курфирстскаго достоинства.

КУРЬЕРЪ и *Курїеръ*, *фр.* Скорый ѣздокъ, находящійся въ извѣстномъ родѣ службы, состоящей въ развозѣ писемъ или депешъ изъ одного мѣста въ другое, касательно до дѣлъ Государственныхъ; Россійскимъ словомъ называется *Гонецъ*. — Сколь велика польза отъ заведенія курьеровъ, опытъ то довольно показалъ. — *Кабинетскїе*, *Сенатскїе*, *Адмиралтейскїе курьеры*.

КУСТОДІЯ, *Лат.* Сіе слово, употребленное въ Библіи, значитъ стражу, отрядъ воиновъ для стереженія кого или чего. Такова стража (*кустодія*) поставлена была при гробѣ Спасителя.

КУТЕРЪ, *Рег. Мор.* Родъ судна объ одной мачтѣ Англійской конструкціи.

КУТУХТА. Первосвященникъ или великой Жрецъ Мунгаловъ въ западной Татаріи, тоже что *Далай-Лама* въ Королевствѣ Бутанскомъ. Онъ почитается за всевѣдущаго; что самое имя его значитъ.

КУФА, *нѣм.* 1) Большая бочка для держанія напитка. 2) Въ Саксоніи родъ водоходныхъ судовъ.

КУФЪ, *Арав.* Родъ овальной корзины, дѣлаемой изъ финиковыхъ листьевъ, которая содержитъ около 170 фунтовъ. Египтяне держатъ въ нихъ сорочинское пшено и хлѣбъ зерномъ.

КУХМЕЙСТЕРЪ или *Кухмистеръ*, *нѣм* Поваръ; умѣющій приготовлять вареніемъ пищу.

КУХНЯ, *нѣм.* Покой, гдѣ приготовляютъ кушанье; поварня, стряпущая изба, пекарня.

КУЧЕРЪ, *нѣм.* Тотъ, который правитъ лошадей во время ѣзды, сидя на козлахъ.

КУШИ. Верхнее одѣяніе Лопарей, сшитое изъ бѣлаго или сѣраго сукна, весьма подобное покроемъ одеждѣ Самоядокъ.

КУШЪ или *Кушъ*. Верхняя одежда Самоядокъ, сшитая вся вмѣстѣ и не раздѣляется на двѣ части, съ капишономъ, покрывающимъ голову и называемымъ *Совикъ*. Великою то у женской одежды считается красотою, когда сдѣлана она изъ лоскутковъ разнаго цвѣта.

КЮВЕТЪ. Зри *Кюнетъ*.

КЮЛЬБАСЪ. Родъ карточной игры между пятью или шестью человѣкъ, въ которую сдаютъ каждому игроку по пяти картъ.

КЮНЕТЪ или *Кюветъ*, *фр. Рег. форт.* Водяной розикъ, дѣлающійся на срединѣ большаго сухаго рва или на болотныхъ мѣстахъ, для стеченія отъ ненастья скопляющихся водъ. Иногда бываетъ во рву и сухой кюветъ, укрѣпленный полисадами. Оные такъ же служатъ и для предохраненія крѣпости отъ нечаяннаго нападенія непріятеля и отъ его подкоповъ.

КЯГА. Зри *Кеаїя*.

Л.

ЛА, la, Шестый изъ тоновъ или степеней въ музыкальной азбукѣ, выражаемый буквою А. зри *Гамма* и *Тонъ*.

ЛАБАРУМЪ, *Лат.* Названіе

славнаго пурпуроваго цвѣта, а не рѣдко и жемчугомъ украшаемаго знамени Римскаго, коего древко представляло крестъ. На семъ то знамени Царь Константинъ великій, изобразивъ такъ ХР. вензловое имя Іисуса Христа въ златомъ кругѣ вмѣсто языческихъ боговъ, которые до того на знаменахъ Римскими Императорами были изображаемы, пріучилъ воиновъ нечувствительно воздавать почтеніе единому истинному существу. Сей трофей креста, содѣлался Императорскимъ знаменемъ Константина. Храненіе сего драгоцѣннаго знамени поручено было 50 воинамъ сильнымъ, мужественнымъ и благочестивымъ, которые его окружали, защищали и носили попеременно.

ЛАБЕТЪ. Тоже, что *Бетъ*. Зри сіе слово.

ЛАБИРИНТЪ или *Лавиринѳъ*, *Гр.* 1) Неудобовыходное мѣсто; путлянка; мѣсто многими дорогами, извилистыми стезями перепутанное, такъ что зашедшій въ оное, можетъ съ трудомъ найти обратный выходъ изъ него. Исторія и Миѳологія представляетъ намъ четыре славныхъ лабиринта: а), *Критскій*, сдѣланный Дедаломъ, гдѣ Минотавръ былъ запертъ и откуда Тезей никогда бы не вышелъ безъ Аріадниной нити; б) *Мерокскій*, сдѣланный Псаммитихомъ, Царемъ Египетскимъ, состоявшій изъ 3000 зданій. Въ семъ лабиринтѣ находились храмы въ честь всѣхъ языческихъ боговъ. Пливій повѣствуетъ, что онъ существовалъ еще въ его время и что тогда уже прошло 3600 лѣтъ, какъ онъ построенъ. в) *Лемноскій*, извѣстный по великолѣпнымъ своимъ столбамъ; и г) *Этрурскій*, сдѣланный Царемъ Порсенною для погребенія своего и наслѣдниковъ своихъ. 2) Въ Анатоміи: во внутренней пустотѣ уха различные извилистые проходы, въ твердѣйшей части височной кости находящіеся. 3) Въ переносномъ или Метафорическомъ смыслѣ: замѣшательство, затрудненіе, изъ котораго не удобно освободиться.

ЛАБОРАНТЪ. Зри *Лабораторъ*.

ЛАБОРАТОРІЯ, *Лат.* Мѣсто, покой, гдѣ упражняющіеся въ разныхъ химическихъ пріуготовленіяхъ, имѣютъ приличныя ихъ упражненіямъ печи и сосуды для дѣланія опытовъ; или въ Аптекахъ, гдѣ пріуготовляютъ разные врачебные составы. Лабораторія сія должна быть безопасна отъ огня, довольно пространная, сухая, свѣтлая, содержала бы чистый воздухъ, съ узкою трубою, хорошо вытягивающею дымъ, и притомъ, такъ разположена, чтобъ въ оной можно было легко производить вдругъ многія работы. Весьма такъ же выгодно для Лабораторіи то, чтобъ въ оной всегда было можно имѣть свѣжую воду. — Лабораторіи бываютъ и у Артиллеристовъ, гдѣ они пріуготовляютъ всякаго рода зажигатель-

ныя вещества для употребленія противъ непріятеля, и для обыкновенныхъ потѣшныхъ огней.

ЛАБОРАТОРЪ или *Лаборантъ*. Тотъ, кто занимается въ Лабораторіяхъ свойственными имъ работами.-- Въ Лаборанты избирается такой человѣкъ, который имѣлъ бы не только пріобрѣтенное долговременною опытностію искуство дѣлать различные химическіе, Аптекарскіе и Артиллерійскіе составы съ надлежащею поспѣшностію, но который имѣлъ бы притомъ достаточное познаніе о химическихъ умозрѣніяхъ, дабы, посредствомъ оныхъ, удобнѣе могъ онъ достигать предположенной цѣли и отвращать отъ себя тѣ опасности, которыя могутъ встрѣтиться при его упражненіяхъ.

ЛАВА. Вообще такъ называются минеральныя вещества, расплавленныя отъ жару, подобныя непрозрачному стеклу, изтекающія огненными ручьями изъ жерлъ огнедышущихъ горъ, каковы суть Везувій въ Неаполѣ, Этна въ Сициліи и Гекла въ Исландіи. Лавы изтекаютъ изъ огнедышущихъ горъ, во время ихъ свирѣпства, иногда наподобіе огненной рѣки, сожигающей и погребающей въ развалинахъ не рѣдко величайшія части земнаго шара и остывающей на послѣдокъ въ томъ видѣ, въ какомъ оныя описываются подъ названіемъ Лавы. Сіи огнедышущихъ горъ произведенія, подобно Базальту, имѣютъ темные цвѣты, и бываютъ чернаго, иногда также сѣраго, бураго, краснаго, даже бѣловатаго, зеленаго или синяго цвѣта, иногдаже онѣ бываютъ пестрыя. Когда Лавы будутъ разбиты, то изломъ ихъ представляется нѣсколько блестящимъ. Онѣ бываютъ рѣдко плотны; а обыкновенно болѣе или менѣе дыристы, и подобны окалинѣ или стекловатому веществу. Онѣ большею частію не прозрачны, или нѣсколько просвѣчиваютъ близъ краевъ, по причинѣ тонкости ихъ въ сихъ самыхъ мѣстахъ, пропускающихъ чрезъ себя хотя малое количество свѣта. Иногда бываютъ онѣ такой твердости, что можно посредствомъ ихъ высѣкать огонь изъ стали. Лавы отъ огня удобно разплавляются и составляютъ черное или темноватое стекло; на воздухѣ онѣ, какъ говорится, вывѣтриваются (efflorescent) въ глину, и часто содержатъ въ своемъ составѣ посторонныя породы камня. Впрочемъ, химическія изслѣдованія доказываютъ, что постояннѣйшія составныя ихъ части суть слѣдующія: глинистая земля, соединенная съ большимъ количествомъ кремнистой земли и съ желѣзною известью, къ которымъ иногда бываютъ примѣшаны частицы известковой и тальковой земли или магнезіи.

ЛАВИРОВАНІЕ. Зри въ словѣ *Лавировать*.

ЛАВИРОВАТЬ, *Нѣм. Рег. Мор.* Направлять сколько

можно ходъ корабля, противъ вѣтра, оборачивая его то на правую, то на лѣвую сторону; кружить, вилять, дѣлать поперечной ходъ кораблемъ; итти противнымъ вѣтромъ, поворачивая по линіямъ бейдевинда на оба галса, дабы ближе подходить къ точкѣ вѣтра; или за противнымъ вѣтромъ, для достиженія какого либо предмета, итти поворачивая бейдевиндомъ. Сіе дѣйствіе, называющееся по морскому нарѣчію *Лавированіемъ*, что значитъ *косошествіе*, употребляется въ такомъ случаѣ, когда бываетъ противный вѣтръ, или когда стараются уменьшить ходъ корабля.

ЛАВРА, *Гр.* Знаменитая и многолюднѣйшая въ разсужденіи другихъ монастырей, въ перьвомъ классѣ состоящая обитель; какова во Іерусалимѣ лавра св. Саввы, Афонская, а у насъ Кіевопечерская, Свято-троицкая, Невская, и проч. Слово сіе на Греческомъ значитъ: *пространный*, *многолюдный*.

ЛАВРЕНТАЛІИ или *Ларенталіи*. Такъ назывался у древнихъ Римлянъ праздникъ, въ честь Юпитеру отправлявшійся. Имя свое заимствовалъ онъ отъ Акки Ларенціи, кормилицы Ромуловой, или отъ Акки Ларенціи, весьма извѣстной въ древности блудницы, которая въ царствованіе Акка Марція, отдала все свое имущество Римскому народу въ наслѣдство. Сей праздникъ торжествовали 10 календъ Генваря, то есть 22 Декабря за городомъ на берегу Тибра, и жрецъ, присутствовавшій на ономъ, назывался Фламиномъ Ларентальскимъ.

ЛАВРСКІЙ. Относящійся, принадлежащій къ лаврѣ.

ЛАГЕНОФОРІИ. Названіе праздниковъ, бывшихъ въ Александріи при Птоломеяхъ между чернью. Торжествовавшіе ихъ ужинали, лежа въ постели, и каждой пилъ изъ принесенной имъ бутылки. — Слово сіе составлено изъ lagena *бутылка* и Греческаго глагола (Φορέω) *несу*, *ношу*, *праздную*.

ЛАГЕРНЫЙ. Къ лагерю принадлежащій; для лагеря назначенный.

ЛАГЕРЬ, *Нѣм.* Воинскій станъ; мѣсто, занятое войскомъ въ полѣ на малое или на большое время, гдѣ оно, разбивъ палатки, становится со всѣмъ своимъ приборомъ, и смотря по времени и обстоятельствамъ, дѣлаетъ иногда для лучшихъ своихъ выгодъ въ задней части лагернаго мѣста шалаши или землянки, какъ то было въ 1787 году въ Декабрѣ мѣсяцѣ при взятіи штурмомъ Очакова главнокомандовавшимъ тогда Княземъ Потемкинымъ-Таврическимъ. Лагеры бываютъ простые или укрѣпленные, то есть: шанцами или ретраншаментомъ окруженные.

ЛАГІАСЪ. Такъ называются набивныя полотна, дѣлаемыя въ Королевствѣ Пегу, гдѣ и торгъ производится оными. —

ЛАГЛИНЪ, *Рос. Мор.* Веревочка съ узлами, привязы-

ваемая къ лагу, которою измѣряютъ ходъ корабля.

ЛАГОФѲАЛМІЯ, *Гр. Рег. Мед. Заягій глазъ.* Названіе болѣзни въ вѣкахъ, которыя бываютъ столько разкрыты, что глазъ не можетъ закрыться совершенно, и у спящаго бываетъ открытъ, подобно зайцамъ, которые спятъ не закрывая глазъ.

ЛАГРИМОЗО или *Лакримозо*, Lacrimoso, *Итал. Рег. Муз.* Плачевно, жалостно, умилительно, трогательно. Иногда оно поставляется въ началѣ какого нибудь музыкальнаго сочиненія, и означаетъ то, что играть оное должно съ умиленіемъ, съ нѣжностію.

ЛАГЪ, *Нѣм. Рег. Мор.* 1) Поплавокъ для измѣренія скорости хода корабельнаго, которой бросается съ корабля, будучи навязанъ на лаглинѣ, раздѣленномъ по извѣстной мѣрѣ на узлы, коихъ сколько выдетъ въ полминутную склянку, столько корабль пройдетъ Италіанскихъ миль въ часъ. 2) Артиллерія всего борда корабельнаго. Выстрѣлить изо всего лага, значитъ произвести стрѣльбу изъ всей Артиллеріи, находящейся на одномъ бордѣ.

ЛАДИ, правильнѣе *Леди.* Госпожа, сударыня; титло у Англичанъ, соотвѣтствующее Французскому вѣжливому названію *Дама. Милади* у нихъ значитъ то, что у Французовъ *мадамъ* и называются только благородныя женщины, прочія же именуются *Мистресъ*; а дѣвицы *Миссъ.*

ЛАЖЪ, Lagium, реченіе Лонгобардское, въ коммерціи употребляемое, тоже, что и Ажіо. Плата или барышъ, получаемый за промѣниваніе денегъ на другія, и есть собственно та наддача, которую даютъ при обмѣнѣ какой нибудь монеты на другую, или банковыхъ билетовъ на другіе, или же на монету. Промышляющіе симъ обмѣномъ обыкновенно называются у насъ мѣняйлами.

ЛАЗАРЕТНЫЙ. Больничный, къ больницѣ принадлежащій.

ЛАЗАРЕТЪ, *Фр.* Больница; зданіе или домъ, устроенный для призрѣнія, содержанія и врачеванія военныхъ наипаче людей, одержимыхъ разными болѣзнями, до самаго ихъ излѣченія. Сіе слово производятъ отъ имени *Лазарь*, извѣстнаго разслабленнаго, въ Евангеліи упоминаемаго.

ЛАЗАРОМА, *Евр.* Гробная одежда, коею тѣла умершихъ обыкновенно обвивали у Евреевъ. У Грековъ называется *савань.*

ЛАЙБА. Судно Шведское военное трехмачтовое о четырехъ фалконетахъ.

ЛАИКЪ. Міранинъ, свѣтскій человѣкъ; тотъ, кто не принадлежитъ къ духовенству. Сіе слово есть Греческое, и значитъ *народъ.*

ЛАИСА. Названіе извѣстной въ древности, по распутной жизни женщины, жившей за 340 лѣтъ до Р. Х. въ Коринѳѣ безстыднымъ образомъ, куда сте-

кались не только вельможи, но Ораторы и Философы или удивляться прелестямъ ея, или наслаждаться оными. По сему то и нынѣ еще называютъ нѣкоторыхъ женщинъ *Лаисами*, коихъ цѣломудріе не дѣлаетъ имъ чести.

ЛАКВЕАРІИ, *Лат.* Симъ именемъ назывались у древнихъ Римлянъ такіе Гладіаторы, которые, во время битвы, употребляли силокъ, набрасывая оной съ великимъ проворствомъ на противниковъ своихъ.

ЛАКЕЙ, *Фр.* Ливрейной слуга, употребляемый для услугъ во внутреннихъ покояхъ, слѣдующій за господиномъ своимъ или госпожею, во время ихъ выѣзда или выхода со двора, и исполняющій всѣ объявляемыя ему приказанія, относящіяся къ его должности.

ЛАКОНИЗМЪ, *Гр.* Способъ выраженія мыслей краткій, прерывистый и остроумный, свойственный древнимъ Лакедемонянамъ, которые назывались такъ же Лаконами. Таковый способъ выраженія мыслей находимъ мы во многихъ философическихъ, нѣкоторыхъ риторическихъ и историческихъ сочиненіяхъ Греческихъ, Римскихъ и другихъ писателей. При употребленіи Лаконической краткости мыслей, весьма трудно предлагать оныя съ надлежащею ясностію, которая должна быть неразлучною сопутницею всякаго творенія, и недостатокъ коея умаляетъ достоинство писателя, сколь бы впрочемъ онъ ни былъ знаменитъ, въ отношеніи къ другимъ какимъ нибудь предметамъ произведеній его разума. Ибо, кто съ удовольствіемъ и существенною пользою можетъ читать такое сочиненіе, котораго краткость выраженій принуждаетъ читателя для открытія подлиннаго ихъ знаменованія, дѣлать иногда неосновательныя догадки? Хотя излишняя плодовитость словъ, употребляемыхъ многими писателями для увеличенія числа страницъ сочиненія ихъ, весьма скучна просвѣщеннымъ читателямъ; однако очень вѣроятно, что едва ли они согласятся одобрить и чрезмѣрную краткость выраженій. По моему мнѣнію, можно избѣгать той и другой крайности чрезъ соблюденіе благоразумной и разборчивой умѣренности, выражая наши мысли такимъ образомъ, чтобы онѣ не были ни слишкомъ многословны, ни слишкомъ кратки.

ЛАКОНИКУМЪ. У древнихъ Римлянъ потовая комната при баняхъ, видомъ круглая со сводами, имѣла такое отверстіе, которое закрывалось и открывалось для умноженія и уменьшенія жару и перемѣны воздуха въ покояхъ: вода нагрѣвалась посредствомъ одной печи, которая расположена такимъ образомъ, что ближайшія къ ней мѣста были теплыя, а отдаленныя прохладнѣе. Воздушные изъ печи проходы устроены были по всѣмъ покоямъ, посред-

ствомъ сдѣланныхъ подъ поломъ каналовъ.

ЛАКОНИЧЕСКІЙ. Кратkословный, отрывистый, прерывистый. — Говорится о такомъ штилѣ, коего отличительное свойство состоитъ въ томъ, чтобы въ одномъ выраженіи заключать многія мысли, къ знаменованію коихъ надлежитъ иногда болѣе или менѣе приближаться одними только догадками. Зри *Лаконизмъ*.

ЛАКРИМОЗО. Зри *лагримозо*.

ЛАКЪ или *Лекъ*. Монета въ Персіи и Индостанѣ. Лакъ стоитъ сто тысячь рупій; рупій золотой 13 рупій серебреныхъ; *Кароль* сто лаковъ; нилъ сто тысячь падановъ. Какъ сто тысячь рупій, составляющіе *лакъ*, суть рупіи серебреные, то одинъ *лакъ* стоитъ около двухъ сотъ тысячь франковъ, а одинъ *Кароль* около двадцати миліоновъ.

ЛАКъ или *вернисъ* есть извѣстный составъ, состоящій либо только изъ двухъ, трехъ или четырехъ жидкостей, вмѣстѣ соединенныхъ, либо изъ одной какой нибудь жидкости, (на пр. виннаго весьма чистаго спирта или алкоголя) и одного, двухъ или болѣе твердыхъ тѣлъ, которыя могутъ въ оной разтворяться. Лаки, по различію жидкостей и твердыхъ тѣлъ, которыя въ оныхъ разтворяются, бываютъ различнаго цвѣта, различной густоты, прозрачности и проч. Они употребляются для покрыванія живописныхъ картинъ, разкрашенныхъ и неразкрашенныхъ деревянныхъ, металлическихъ и другихъ издѣлій, для доставленія имъ лоска или глянца, отъ котораго усугубляется пріятность наружнаго ихъ вида, также, что гораздо еще важнѣе, для надежнѣйшаго предохраненія ихъ отъ тѣхъ вредныхъ перемѣнъ, которымъ они могутъ подвергаться приходя въ соприкосновеніе съ различными другими тѣлами. Лаки должны быть такого свойства, чтобъ они скоро высыхали, когда оными бываютъ покрыты какія нибудь издѣлія; чтобъ они высохши не разтворялись по крайней мѣрѣ скоро въ водѣ, и потому препятствовали бы ей входить въ скважины на пр. деревянныхъ издѣлій, которыя отъ нея коробятся или трескаются, а нѣкоторые металлы, какъ на пр. желѣзо, цинкъ, мѣдь, соединившись съ кислотворнымъ веществомъ, одною изъ составныхъ частей воды, превращаются въ оксидъ, отъ котораго поверхность ихъ начинаетъ больше или меньше тускнуть и ржавѣть. Лаки не должны разтворяться ни отъ какихъ разтворительныхъ жидкостей, выключая только тѣ, которыя были употреблены для составленія ихъ самихъ, посредствомъ твердыхъ какихъ нибудь тѣлъ. Хорошіе лаки отъ той теплоты, каковую атмосферный воздухъ имѣть можетъ, не должны трескаться, тускнуть и линять. Для составленія различныхъ лаковъ

употребляются различныя твердыя тѣла изъ прозябаемаго царства, какъ то: различныя древесныя смолы или камеди (Арабская камедь, трагакантъ, росной ладанъ, мастика), изъ царства изкопаемаго: янтарь, копалъ, асфальтъ или жидовская смола и проч. а изъ царства животнаго различные клеи. Что же принадлежитъ до жидкостей, въ коихъ упомянутыя и многія другія твердыя тѣла разтворяются, то употребительнѣйшія изъ оныхъ суть: винной спиртъ, льняное, терпентинное и другія масла. По различію твердыхъ и жидкихъ тѣлъ, употребляемыхъ для составленія лаковъ, число извѣстныхъ доселѣ лакировательныхъ составовъ или лаковъ простирается за сто слишкомъ.

ЛАЛА. Султаны даютъ наименованіе Лала Визирямъ и вельможамъ Имперіи, и значитъ *опекуна*, поелику они суть хранители и опекуны братьевъ Султанскихъ.

ЛАМА. У западныхъ Татаръ, верховный первосвященникъ, котораго они называютъ великимъ Ламою и почитаютъ за Бога. Симъ именемъ называются у нихъ вообще такъ же и Священнослужители.

ЛАМА. Общее названіе Татарскихъ поповъ или монаховъ, которые живутъ обществомъ, обязываются быть цѣломудрыми, одѣваются подобно тому, какъ пишутъ на образахъ Апостоловъ, косъ не плетутъ и не носятъ серегъ; производитъ мнимыя чудеса посредствомъ различныхъ обмановъ и такъ называемой Магіи, наставляютъ народъ въ вѣрѣ, хотя большая изъ нихъ часть не умѣютъ даже читать, и живутъ подъ начальствомъ мѣстныхъ настоятелей, а сіи, такъ какъ и всѣ прочіе Ламы, имѣютъ надъ собою верховнаго начальника, именуемаго *Далай Ламою*. Сей то у нихъ и у всего народа есть верховный первосвященникъ, котораго они называютъ *великимъ* или *святымъ*, почитаютъ за Бога и вѣрятъ, что *Великій Лама* въ дѣлахъ, до вѣры и богослуженія касающихся, не можетъ погрѣшить или ошибиться. — Это второй Папа. — Власть его неограниченна, и равно простирается на свѣтскихъ и духовныхъ. Вся Татарія и Индостанъ стекаются къ нему на поклоненіе. Онъ лежа въ Алковѣ, усланномъ коврами, принимаетъ почести; не встаетъ и никому не кланяется, но возлагаетъ иногда руку на голову обожателей своихъ для очищенія ихъ отъ грѣховъ. 200 отличнѣйшихъ Ламъ составляютъ число его учениковъ или любимцовъ, разсѣянныхъ по всему пространству. владѣнія, живущихъ въ изобиліи, чрезъ дары отвсюда получаемые. Сіи жрецы—любимцы, увѣривъ народъ, что великій Лама не умираетъ, стараются избирать въ сіе званіе человѣка такого же роста и

колико возможно похожаго на покойнаго Ламу. - Обманъ, свойственный всѣмъ жрецамъ, былъ во всякое время единымъ основанiемъ ихъ власти въ народѣ, уваженiя и благосостоянiя.

ЛАМЕНТАБИЛЕ, Lamentabile. *Жалобно, плачевно*. Реченiе музыкальное, которымъ означается медлѣнное движенiе и которое требуетъ въ выраженiи его высочайшей степени печали.

ЛАМПАДА, *гр.* Свѣтильникъ; стекляный или металлическiй сосудъ на цѣпочкахъ, деревяннымъ масломъ наполненный, съ свѣтильнею и подвѣшиваемый предъ иконами въ церквахъ и домахъ. Лампады, поддерживаемыя какимъ нибудь образомъ въ приличномъ и наипаче возвышенномъ мѣстѣ, употребляются такъ же и для освѣщенiя пространныхъ залъ.

Не входя въ подробнѣйшее изъясненiе употребительныхъ нынѣ *лампадъ*, какъ весьма извѣстныхъ читателямъ, разсудилъ я лучше сдѣлать здѣсь краткое описанiе тѣхъ лампадъ, которыя названы *вѣчными* или *неугасаемыми*, и о которыхъ многiе, наипаче изъ древнихъ историковъ, оставили намъ даже невѣроятныя повѣствованiя.

Подъ выраженiемъ *вѣчныхъ* или *неугасаемыхъ лампадъ*, Lucernae perpetuo ardentes, разумѣются такiе у древнихъ свѣтильники, о которыхъ повѣствуется, что будто въ нихъ находились какiя-то свѣтильни и жидкости горючiя и несгараемыя, которыя потому горѣли весьма долгое время, на пр. 1500 лѣтъ и долѣе; такъ что будто не было нужно прибавлять къ нимъ новое вещество для столь продолжительнаго ихъ горѣнiя или свѣченiя.

Естли вѣрить свидѣтельствамъ древнихъ и нѣкоторыхъ новѣйшихъ писателей, то они объявляютъ, что будто заподлинно существовали подобныя лампады въ капищахъ или храмахъ языческихъ боговъ; въ гробницахъ умершихъ, въ домахъ нѣкоторыхъ частныхъ людей знатнаго состоянiя и ученыхъ.

I. *О лампадахъ въ храмахъ языческихъ боговъ.*

1) *Лампада въ храмѣ Юпитера Аммона.* Виргилiй описывая сто храмовъ и сто олтарей, воздвигнутыхъ суевѣрною древностiю въ главномъ капищѣ Юпитера Аммона, не оставилъ упомянуть о вѣчномъ огнѣ, которой посвященъ былъ сему богу. Плутархъ говоритъ, что Клеомбротъ, Лакедемонянинъ посѣщая сей храмъ, видѣлъ лампаду, которая, по увѣренiю жрецовъ онаго, безпрестанно горѣла, имѣя одно и тоже масло, и заслуживала все вниманiе любопытныхъ. — Хитрость слишкомъ груба, чтобы могла заслуживать какое либо вѣроятiе. —

2) *Лампада въ храмѣ Минервы.* По взятiи Силлою Аѳинъ и Пирейской пристани, сжоялъ на каменной горѣ древнiй храмъ, посвящен-

ный Минервѣ, въ коемъ находилась неугасаемая лампада. Сей храмъ былъ жилищемъ дѣвицъ, посвящавшихъ себя служенію богини. Иктинъ, славный Греческій Архитекторъ, жившій за 430 лѣтъ до Р. Х. построилъ его, и въ немъ хранился истуканъ Паллады, сдѣланный изъ слоновой кости искуснѣйшимъ Фидіемъ. Сверхъ сего Павзаній свидѣтельствуетъ, что въ Аѳинской крѣпости находился истуканъ Минервинъ, бывшій въ великомъ почтеніи; что Каллимахъ, Коринѳскій Архитекторъ, сдѣлалъ и посвятилъ сему истукану лампаду, въ которой масло не сгорало въ теченіе цѣлаго года, хотя оно горѣло днемъ и ночью, и что сіе произходило отъ свѣтильни, сдѣланной изъ несгораемаго льна, добытаго изъ Карпескаго камня (аміанта).

3) *Лампада въ храмѣ Каппадокійскихъ волхвовъ.* Страбонъ, описывая Каппадокію, между прочимъ говоритъ, что тамъ было великое число Волхвовъ, называвшихся *Пиріеами* и множество храмовъ, посвященныхъ Персидскимъ богамъ, въ коихъ не закалаютъ жертвъ, но убиваютъ ихъ дубиною, и что тамо есть великое мѣсто, огражденное стѣнами, посреди коего воздвигнутъ олтарь, на которомъ Волхвы хранятъ неугасаемый огонь со многимъ пепломъ.

4) *Лампада въ Дельфійскомъ храмѣ Аполлона.* Плутархъ увѣряетъ, что у Грековъ были жрицы, называвшіяся *Весталками* (Vestales) такъ какъ и у Римлянъ и говоритъ о вѣчной лампадѣ, которая горѣла въ Дельфійскомъ храмѣ въ честь Аполлона, присовокупляя къ тому, что въ ономъ пребывали дѣвицы, опредѣленныя для храненія того неугасаемаго огня.

5) *Лампада въ храмѣ Венеры.* Св. Августинъ весьма пространно описываетъ одинъ храмъ, посвященный Венерѣ, въ коемъ находилась безпрестанно горѣвшая лампада, которой свѣтъ или пламя такого было свойства, что оно не угасало ни отъ дождя ни отъ сильнаго вѣтра; она безпрестанно была на открытомъ воздухѣ и слѣдовательно подвергалась свирѣпости перемѣнныхъ погодъ. Сей св. отецъ весьма старался истолковать искуство сей неугасавшей лампады. Онъ сперва думалъ, что она сдѣлана таковою изъ горнаго льна или асбеста (Asbestes), которой отъ огня можетъ возгораться не сгарая; что искусный механикъ употребивъ такое несгараемое вещество, могъ достигнуть до искуства содѣлать лампаду, подобную той, какова въ Венериномъ Храмѣ. Послѣ сего онъ разсудилъ приписать неизъяснимое горѣніе оной вѣчной лампады Демонамъ и чародѣямъ, слѣдовательно такой причинѣ, которая не принадлежитъ къ изслѣдованію Физиковъ

II. *О лампадахъ неугасавшихъ въ гробницахъ.*

Фортуній Лицетъ думаетъ, что язычники побуждаемые религіею и человѣколюбіемъ, ставили лампады въ гробницахъ подлѣ тѣлъ, въ оныхъ почивавшихъ. Онъ предполагаетъ, что язычники имѣли весьма темныя понятія о состояніи душъ по смерти; что они себѣ воображали, будто души пребывали въ гробницахъ подлѣ своихъ труповъ, и что тамъ во гробѣ ничто ихъ столько не могло увеселять и утѣшать, какъ соприсутствіе тѣхъ неугасаемыхъ свѣтильниковъ, кои поставляемы были въ гробницахъ. О Римлянахъ извѣстно, что они особенно были подвержены такому заблужденію и суевѣрію.

Якобонъ и Феррари, которой весьма колко критикуетъ Лицетовы мысли, думаютъ, что таковыя лампады поставляемы были въ гробницахъ вмѣсто прообразованія безсмертія душъ и для засвидѣтельствованія своей благодарности къ тѣнямъ покойниковъ. Сія побудительная причина была бы приличнѣе приведенной Лицетомъ, естли бы язычники вообще вѣрили безсмертію душъ; но весьма рѣдкіе изъ нихъ имѣли къ тому вѣру. Однако сіе мнѣніе можно принять съ нѣкоторою основательностію, доколѣ не будетъ предложено другое правдоподобнѣйшее. По крайней мѣрѣ можно почесть оное за справедливое въ отношеніи къ древнимъ Христіанамъ, кои равномѣрно поставляли лампады въ гробницахъ покойниковъ своихъ. И хотя сіи свѣтильники не были неугасаемы или вѣчны; однако можно догадываться, что они были прообразованіемъ того вѣчнаго свѣта, коимъ имѣютъ наслаждаться по смерти души праведныхъ.

Однако не одинъ Лицетъ приписывалъ Римлянамъ такое мнѣніе, по коему они вѣрили, будто души послѣ смерти пребывали въ гробницахъ подлѣ своихъ труповъ. Другіе народы были о семъ такого же мнѣнія. Страбонъ повѣствуетъ, что Галлы и ихъ Друиды или жрецы, хранили у себя черепы головныя великихъ мужей въ томъ предположеніи, что будто жили въ нихъ души тѣхъ самыхъ Героевъ, и употребляли ихъ для постыдныхъ гаданій и при обрядахъ мерзскихъ во время жертвоприношеній.

Самуилъ Питискъ, сочинитель Лексикона древностей Римскихъ, говоритъ: лампады находимы бываютъ почти во всѣхъ гробницахъ. Многіе признавали за истину то, что онѣ горѣли безпрестанно посредствомъ какой то превозходной и драгоцѣнной жидкости, въ составленіи которой ученые не согласны между собою. Онъ думаетъ, что изобрѣтатель ея былъ великій Олибій, которой зналъ удивительную тайну сдѣлать лампаду, горѣвшую безпрестанно 1500 лѣтъ, посвященную Плутону и сокрытую въ землю. Справе-

дливость сего старается онъ доказать тѣмъ, что около 1500 года по Р. Х. подлѣ города Атеста въ Падуѣ крестьяне копая землю глубже обыкновеннаго, нашли глиняной сосудъ, въ коемъ былъ другой такой же поменьше, гдѣ будто бы находилась горѣвшая лампада между двумя маленькими бутылочками, изъ коихъ одна была золотая, а другая серебреная, и притомъ обѣ наполненныя нѣкогда весьма чистою жидкостію, которою, думаютъ, поддерживалось горѣніе или свѣтъ лампады чрезъ толикое число лѣтъ, и что она горѣла бы вѣчно, естли бы ее не вырыли изъ земли.

Хотя большая часть ученыхъ, наипаче жившихъ до XVIII столѣтія, были увѣрены въ томъ, что сія лампада безпрестанно горѣла въ продолженіе 1500 лѣтъ, и что слѣдственно древніе знали какое то таинство составлять такую драгоцѣнную жидкость, которая горѣла не сгарая. Лицетъ въ одномъ порядкѣ съ нею помѣщаетъ еще 30 лампадъ, однако по мнѣнію ученнѣйшихъ и безпристрастныхъ мужей, многія изъ тѣхъ лампадъ должны несобственно названы быть вѣчными; ибо къ нимъ время отъ времени приливаемо было масло для продолженія горѣнія. Въ такомъ точно разумѣ и мы говоримъ, что въ нашихъ Христіанскихъ церквахъ *безпрестанно* или *всегда* горятъ лампады предъ такими или другими иконами, не разумѣя сего однако такъ, чтобъ къ нимъ церковнослужители не прибавляли масла днемъ или ночью. Такимъ же образомъ можно бы изъяснить горѣніе вѣчнаго огня, которой хранимъ былъ дѣвами Весталками въ Римѣ, по завѣщанію Нумы Помпилія, какъ о семъ пишетъ Плутархъ въ жизни Нумы. Такъ же можно бы судить о златомъ свѣтильникѣ, посвященномъ Минервѣ отъ Каллимаха, безпрестанно горѣвшемъ и хранимомъ вдовицами въ Аѳинахъ въ Пританеѣ, по свидѣтельству того же Плутарха въ жизни Нумы. Тоже самое можно думать о неугасавшей лампадѣ во храмѣ Юпитера Аммона, о коемъ Плутархъ написалъ столь много чудесностей въ сочиненіи своемъ de Oraculorum defectu. Тоже разумѣется и о лампадѣ всегда горѣвшей на олтарѣ храма Дельфійскаго. Предложенныя догадки правдоподобнѣйшими дѣлаетъ Павзаній, который объявляетъ, что въ златую лампаду Аѳинскую, въ Пританеѣ бывшую, приливаемо было масло по истеченіи года. Далѣе поелику Плутархъ говоритъ о лампадѣ Юпитера Аммона, что отъ мѣры масла, въ ней сгоравшаго, жрецы заключали, что годы постепенно всегда становились короче, примѣчая, что чѣмъ далѣе времена протекали, тѣмъ меньше сгорало масла въ лампадѣ. Поелику Плутархъ же примѣчаетъ, что священные огни иногда угасали въ Аѳинахъ, во время тиран-

ства Аристона, въ Дельфахъ при сожженіи Аполлонова храма Мидянами, а въ Римѣ при бывшей войнѣ у Римлянъ съ царемъ Митридатомъ, и во время междоусобныхъ войнъ.

Всѣ сіи обстоятельства весьма къ стати соглашены быть могутъ съ тѣмъ, что выше сказано о нашихъ церковныхъ лампадахъ, горящихъ денно и нощно предъ нѣкоторыми образами и кои могли бы безпрестанно горѣть цѣлой годъ, естьлибы только мы захотѣли сдѣлать оныя такими же, каковы были у древнихъ, т. е. такъ, чтобъ вмѣстилища ихъ были пространнѣе и могли содержать масла на цѣлой годъ, чтобъ лампада сама доставляла свѣтильнѣ масло по мѣрѣ того, какъ бы оно сгорало, по примѣру строенія той лампады, которая извѣстна подъ названіемъ *Кардановой лампады*, достоинство которой состоитъ въ томъ, что она сама собою доставляетъ себѣ масло. Карданъ въ сочиненіи своемъ de varietate предлагаетъ чертежъ и способъ сдѣлать такую лампаду, которая, безъ всякой человѣческой помощи, горѣла бы сама собою цѣлой годъ. Но онъ же благоразумно совѣтуетъ, что для продолженія годоваго горѣнія лампады, къ коей бы никто даже не касался, нужно имѣть несгораемую свѣтильню, какова есть сдѣланная изъ несгораемаго горнаго льна, добытаго изъ аміанта или камня асбеста.

Отсюда можно заключить, что лампады Минервы и Юпитера Аммона, горѣвшія одинъ годъ, безъ содѣйствія человѣческаго, не имѣли ничего удивительнѣйшаго, какъ лампада Карданова, которая не меньше тѣхъ заслуживаетъ помѣщена быть Лицетомъ въ число вышеописанныхъ его вѣчныхъ лампадъ. И естли правду сказать, то ни лампады, приводимыя Лицетомъ, ни Карданова не должны имѣть названія *вѣчныхъ* или *всегдашнихъ* (Lucerna perpetua) естли подъ именемъ *вѣчныхъ* разумѣть такія лампады, кои всегда горятъ безъ всякаго прибавленія къ нимъ новаго вещества, и коихъ ни свѣтильни ни самая жидкость не издерживаются, какъ сіе утверждаетъ Лицетъ во всемъ своемъ сочиненіи.

Правда, что такое опредѣленіе приличествуетъ почти однимъ только гробничнымъ лампадамъ, кои по суевѣрію заключаемы были въ гробницахъ нѣкоторыхъ умершихъ знатнаго состоянія, каковы на пр. были *Олибій* и *Туллiола*, дочь Цицерона, въ гробницѣ коея найдена въ Италіи во время Папы Павла III въ 1550, а по другимъ въ 1540 году лампада съ сею надписью: Tulliolae filiae meae т. е. *Туллiолѣ дочери моей*. Въ сей гробницѣ, повѣствуютъ, было тѣло женщины, которое при первомъ дуновеніи воздуха или вѣтра, превратилось въ мѣлкой порошокъ съ лампадою еще горѣвшею, которая погасла съ открытіемъ гробницы, горѣвши 1500 лѣтъ. Но какъ

Цицеронова дочь Тулліола умерла за 44 года до Р. Х. а помянутый Папа Павелъ III умеръ 767 года по Р. Х., то естьли принять, что лампада въ гробницѣ дочери Цицероновой найдена горѣвшею въ послѣдній уже годъ жизни сего Папы, 44 года сложенные съ 767 годами, составляютъ только 811, а не 1500 лѣтъ; слѣдственно между 1500 и 811 годами, выходитъ разность около 690 лѣтъ времени, которое неразсудительные писатели приписали продолженію горѣнія лампады въ гробницѣ Цицероновой дочери.

Наконецъ должно сдѣлать замѣчаніе о сихъ гробничныхъ лампадахъ, кои находимы были горѣвшими при открытіи гробницъ и о которыхъ Лицетъ утвердительно говоритъ, что онѣ горѣли чрезъ 1500 лѣтъ бывъ во все то время подъ землею, что онъ отрицаетъ, чтобы онѣ возгорались только отъ прикосновенія воздуха, доходившаго до нихъ во время открытія гробницъ. Что старается онъ поддержать съ великою увѣрительностію въ сочиненіи своемъ, гдѣ Перипатетическая его Физика весьма отзывается тѣмъ временемъ, въ которое онъ писалъ.

Но при семъ случаѣ не должно пропустить догадки Роберта Бойлія, который конечно былъ Физикъ гораздо лучшій, нежели Лицетъ, и которой подозрѣваетъ, что не отъ прикосновенія ли новаго воздуха возгорались тѣ матеріи, кои усматривали горѣвшими при открытіи гробницъ, о коихъ столь много чудесностей насказано. Сей великій Англійскій Физикъ сдѣлавъ многіе изящные опыты Пневматическою машиною для узнанія того, что прикосновеніе воздуха и отнятіе его можетъ производить со свѣтомъ свѣтящихся тѣлъ въ темнотѣ, говоритъ, что по отнятіи воздуха изъ реципіента, въ коемъ положенъ былъ кусокъ свѣтившагося гнилаго дерева и половина гнилой рыбы Мерланъ, онъ примѣтилъ, что они переставали свѣтиться въ той же темнотѣ, и что напротивъ коль скоро къ нимъ допущенъ былъ воздухъ, то тѣ же самыя тѣла паки возсіявали и свѣтились по прежнему. Изъ сего явленія Бойлій вывелъ слѣдующую догадку. ,,Скорость, съ какою сіе ,,дерево и рыба начинали ,,свѣтиться при первомъ ,,прикосновеніи воздуха, во,,зобновила во мнѣ ту ,,мысль, которую имѣлъ я ,,прежде, что тотъ свѣтъ, ,,о коемъ нѣкоторые гово,,рятъ, что его видѣли при ,,открытіи гробницъ, могъ ,,произходить такъ же, ,,какъ сего дерева и рыбы ,,отъ прикосновенія новаго ,,воздуха. Правда, говорятъ, ,,что будто свѣтъ въ гро,,бницахъ вдругъ погасалъ, ,,но сего не бываетъ со ,,свѣтомъ дерева и рыбы. ,,Что однако можетъ про,,изходить отъ какого ни,,будь особеннаго свойства ,,свѣтоносныхъ тѣлъ. Я, ,,продолжаетъ онъ, разу-

„мѣю здѣсь только тотъ „свѣтъ, которой появлялся „при открытіи гробницъ, „и потомъ вдругъ изчезалъ: „ибо что принадлежитъ до „настоящихъ лампадъ, кои „въ гробницахъ находятся, „то съ ними другое быва-„етъ по тѣмъ причинамъ, „кои я предложу въ другомъ „мѣстѣ.„

Что признанныя отъ нѣкоторыхъ сіи лампады неугасавшими или вѣчными были ни что иное, какъ какіе нибудь фосфоры, возгорѣвшіеся на кратчайшее время отъ прикосновенія къ нимъ только воздуха, то сіе мнѣніе старался доказать Феррари Октавій въ ученой своей диссертаціи: de veterum Lucernis sepulchralibus.

Впрочемъ всѣ здравомыслящіе писатели отвергаютъ всѣ мнимыя чудеса о вѣчныхъ лампадахъ, основанныя единственно на слышанныхъ рѣчахъ и на сказаніяхъ нѣкоторыхъ работниковъ, кои увидѣвъ родъ дыму, выходящаго изъ вырытыхъ ими монументовъ и нашедъ въ нихъ потомъ лампаду, заключили, что дымъ произошелъ отъ погашенія оной.

III. О *домашнихъ лампадахъ*.

Какъ домашнія лампады прежде почитаемы были по большей части за знаки ночныхъ ученыхъ упражненій, коимъ предавались ночью упражнявшіеся въ наукахъ, то ученые и имѣли великое уваженіе къ лампадамъ древнихъ ученыхъ мужей, а любопытные украшали оными свои кабинеты. Сіе самое было причиною, что прославлены похвалами лампады: Димосѳена, Аристофана, Клеанфа, а наипаче Эпиктета, хотя и нѣтъ доказательствъ, чтобъ онѣ были неугасавшія лампады, къ коимъ принадлежитъ такъже Платонова, Цицеронова и другихъ древнихъ Философовъ.

Хотя гораздо больше сихъ древнихъ лампадъ ученыхъ мужей прославлены Аббата Тритема и Кассіодора лампады, кои обѣ причислялись отъ нѣкоторыхъ къ истиннымъ вѣчнымъ лампадамъ, для составленія которыхъ описаны различные матеріалы, можетъ быть столь ненадежные, что и посредствомъ ихъ никто не достигъ до сего непонятнаго искуства; однако сомнѣніе о полученіи отсюда какой либо пользы, удерживаетъ отъ дальнѣйшаго разсматриванія строенія и другихъ подробностей, относящихся какъ къ лампадамъ древнихъ Философовъ, такъ и новѣйшихъ, изъ коихъ, двѣ не давно упомянутыя, т. е. Тритемова и Кассіодорова, суть извѣстнѣйшія и славнѣйшія.

Въ заключеніе о всѣхъ приведенныхъ чудесныхъ лампадахъ должно примѣтить, что нынѣшнія наши Физическія и Химическія знанія, такъ же и понятія о причинахъ свѣченія фосфоровъ прозябаемаго, животнаго и изкопаемаго царствъ, не обѣщаютъ еще намъ надежнаго средства составлять вѣчныя или неугасаемыя лампады точно

вЪ такомЪ смыслѢ, каковой данЪ имЪ вЪ самомЪ ихЪ опредѢленіи. ВпрочемЪ многіе любопытные и поучительные опыты, дѢланные надЪ фосфорами всѢхЪ трехЪ царствЪ природы, содержатся вЪ сочиненіи подЪ заглавіемЪ: *собраніе физико-химическихЪ новыхЪ опытовЪ и наблюденій Профессора физики Василія Петрова.*

ЛАМПАДАРІЙ, *Гр.* Считался между отправляющими важныя должности и между Министрами высокихЪ достоинствЪ, наипаче находился вЪ числѢ ПрефектовЪ Императорской гвардіи, а иногда былЪ тоже, что ОберЪ-ГофмаршалЪ; не рѢдкоже сЪ дозволенія Императора занимался должностію Квестора и Префекта острововЪ. — ИмператорЪ ЮстиніанЪ указомЪ предписалЪ Понтійскому НамѢстнику называться ЛампадаріемЪ, дабы онЪ могЪ имѢть при себѢ одного провозвѢстника (Praeconem) и употреблять четыре лампады. ВЪ вышшихЪ судилищахЪ было не болѢе четырехЪ лампадаріевЪ, изЪ коихЪ первый именовался *ПримицеріемЪ.* Дозволенное Понтійскому НамѢстнику употребленіе четырехЪ лампадЪ, ясно доказываетЪ, что Лампадаріи не были блюстители лампадЪ, возжигаемыхЪ вЪ палатахЪ. Чтоже судебныя мѢста не болѢе четырехЪ лампадЪ имѢли, можно заключить изЪ того, что между отличіями гвардейскихЪ ПрефектовЪ о четырехЪ токмо упоминается. Лампады сіи не масломЪ, но восковыми свѢчами были освѢщаемы. Но какЪ между оными отличіями находился Императорскій портретЪ, то вѢроятно, что для сего и употребленіе лампадЪ дозволено. — СЪ начала предЪ восточными Императорами носимы были лампады, потомЪ сей обычай и на западѢ введенЪ 1077 года. Когда Государи имѢли вшествіе вЪ какой либо городЪ, то народЪ срѢталЪ ихЪ сЪ зажженными факелами и рукоплесканіемЪ. ОтЪ ИмператоровЪ заимствовали сіе Патріархи Греческой церкви, предЪ которыми во время священнослуженія обыкновенно носятЪ вмѢсто лампадЪ свѢтильники со свѢщами; отЪ ПатріарховЪ перешло обыкновеніе сіе кЪ МитрополитамЪ и АрхіепископамЪ КипрскимЪ и БолгарскимЪ; а сЪ нѢкотораго времени всѢ уже Греческіе и Россійскіе Епископы начали употреблять подобныя привиллегіи, вЪ древности однимЪ только ПатріархамЪ предоставленныя.

ЛАМПАДИСТЪ. *Факельный, свѢтильничный подвижникЪ.* У древнихЪ ГрековЪ такЪ назывались тѢ, кои упражнялись вЪ бѢганіи сЪ факелами; и тотЪ, кто первый изЪ нихЪ прибѢжитЪ кЪ назначенному мѢсту сЪ неугасшимЪ факеломЪ, получалЪ награжденіе.

ЛАМПАДОМАНТІЯ, *Гр. Лампадогаданіе.* Древніе примѢчали видЪ, цвѢтЪ и различныя движенія свѢта

зажженной лампады, и потому заключали о будущей участи того, кто былъ предметомъ сего гаданія. Всякъ, имѣющій здравый разсудокъ, и наипаче просвѣщенный науками разумъ, судить можетъ, что употребленіе гаданій, основанныхъ на упомянутыхъ явленіяхъ, которыми сопровождается горѣніе лампады, прилично только непросвѣщеннымъ, суевѣрнымъ и корыстолюбивымъ людямъ, старавшимся обманывать, особливо простой народъ, для собственно своей пользы.

ЛАМПАДОФОРІИ. Праздники у древнихъ Грековъ, во время отправленія которыхъ употребляли множество лампадъ для жертвоприношеній и игръ. Сіи праздники были установлены въ честь Минервы, Вулкана и Прометея въ знакъ благодарности первой за доставленіе имъ масла, Вулкану за изобрѣтеніе лампадъ, а Прометею за огнь, похищенный имъ у Неба.

ЛАМПАДОФОРЪ, *свѣщеносецъ*, *Гр.* Такъ назывались у Грековъ тѣ люди, которые носили свѣчи во время обрядовъ богослуженія.

ЛАМПЕНДІЯ, *Лат.* У Римлянъ называлась надзирательница прядильницъ или ихъ *квазилларіи*.

ЛАНГКАРЛЕНСЫ, *Рет. Мор.* Длинные брусья, которые кладутся около люкгатовъ на верхнемъ декѣ.

ЛАНГСАЛИНГИ, *Лонсаленги*, или *лань-салинги*, *Рет. Мор.* Два бруса, лежащіе на мачтовыхъ вдоль корабля топахъ, на коихъ лежатъ марсы.

ЛАНДАММАННЪ, *нѣм.* Въ Швейцаріи такъ называется сельской Амтманнъ, староста.

ЛАНДАМТСМАННЪ. Зри въ словѣ *Ландамтъ*.

ЛАНДАМТЪ, *нѣм.* Подъ симъ названіемъ разумѣется въ нѣкоторыхъ Нѣмецкихъ областяхъ, 1) Земскій судъ въ какой либо провинціи или земское правленіе, бывающее при торжественныхъ случаяхъ, касающихся до владѣльцевъ земли и земскихъ чиновъ: служащій при семъ правленіи именуется *Ландбеамте* или земскій чиновникъ. 2) Управа въ какомъ либо селеніи, пекущаяся о храненіи государственныхъ и полицейскихъ доходовъ, для отличія отъ таковыхъ, учрежденныхъ въ городахъ. Предсѣдатель или первый чиновникъ сей управы называется *Ландамтсманнъ*. Таковые Ландамты находятся въ Пруссіи, гдѣ Ландамтсманнъ отправляетъ должность Полиціймейстера или благочиннаго надъ извѣстнымъ числомъ деревень, приписанныхъ къ тому Амту.

ЛАНДБАУЕРЪ, *нѣм.* Въ Финляндской Губерніи называется крестьянинъ, не имѣющій собственности, а получающій жилище, пахотную землю, сѣнокосъ и выгонъ отъ владѣльца; за что онъ своимъ иждивеніемъ обработываетъ отведенную ему пашню, получая отъ владѣльца половину посѣва

и отдавая ему такъ же половину урожая.

ЛАНДЬЕАМТЕ. Зри въ словѣ *Ландамтъ*.

ЛАНДГЕРИХТЪ, *нѣм.* 1) Земское Правленіе, Земскій судъ или верхній судъ, коего власть простирается на цѣлую землю или область. 2) Уголовный судъ какого либо округа для различія отъ городскаго суда или *штадтгерихта*, коего судебная власть простирается только до одного города. 3) Въ Австріи и Баваріи уголовный судъ дворянскихъ и Графскихъ замковъ надъ подданными ихъ. Отъ того помѣщикъ мызы или владѣлецъ замка есть начальникъ или предсѣдатель земскаго суда *Ландгерихтсгеръ*. 4) Въ нижней Саксоніи и Франконіи: сельская, полевая управа, деревенской судъ, занимающійся рѣшеніемъ всякихъ, на полѣ встрѣчающихся случаевъ, каковы суть: споръ о границахъ, поврежденіе плодовъ, и проч.

ЛАНДГОФМЕЙСТЕРЪ, *нѣм.* Правитель какой либо области; земской управитель. Въ нѣкоторыхъ Германскихъ округахъ почитается важнѣйшимъ изъ всѣхъ, имѣющихъ сіе званіе и занимается дѣлами, касающимися до его округа или провинціи. Когдаже достоинство сіе наслѣдственно, тогда называется онъ *эрбландгофмейстеръ*. Въ Курляндіи исправляетъ онъ должность земскаго судьи и разсматриваетъ всѣ вступающія по земской части гражданскія и уголовныя дѣла.

ЛАНДГРАФСТВО, *нѣм.* Достоинство Ландграфа и владѣніе его.

ЛАНДГРАФЪ, *нѣм.* Титло достоинства нѣкоторыхъ Князей Германскихъ, которое первоначально означало судью какой округи, внутри Имперіи находившейся, въ чемъ они и различествовали отъ *Марграфовъ*, кои были такъже судьи, но въ пограничныхъ провинціяхъ. Тѣ и другіе отличались отъ *Графовъ* тѣмъ только, что сіи послѣдніе имѣли округи гораздо меньше. Мало по малу сіи титла содѣлались наслѣдственными, а почтенные оными, самодержавными владѣльцами тѣхъ областей, въ коихъ они первоначально были судьями.—

Нынѣ титло *Ландграфа* дается Князьямъ Имперскимъ, владѣющимъ наслѣдственно областями, *Ландграфствами* именуемыми, на которыя получаютъ инвеституру отъ Императора. Въ Имперіи считается четыре Принца, имѣющіе титулъ *Ландграфа*; таковы суть Ландграфъ Гессенскій, который нынѣ по Люневильскому трактату включенъ въ число Курфирстовъ, Турингскій, Альзаскій и Лехтенбергскій. Находятся въ Германіи еще и другіе *Ландграфы*; но не полагаются въ число Князей, а считаются между Графами Имперіи.

ЛАНДГУФЪ. Земляная мѣра, употребляемая въ Пруссіи, содержащая одну большую десятину или моргенъ. Россійская десятина, заключающая въ себѣ 2400

квадратныхъ саженей, содержитъ около двухъ ландгуфовъ.

ЛАНДКАРТА, *Нѣмецко-Лат. Рес. Геогр.* Тоже, что карта. Зри сіе слово.

ЛАНДМАРШАЛЪ, *нѣм.* Государственный предводитель, знатный земскій чиновникъ въ Германіи. На собраніи Государственныхъ или провинціальныхъ чиновъ избирается отъ дворянства для предсѣданія, собиранія голосовъ и представленія постановленія оныхъ правительству. Въ Лифляндіи называется симъ именемъ Губернскій предводитель дворянства.

ЛАНДМИЛИЦІЯ и *Милиція*, *Нѣмецко - Лат.* Воеземство; войско, составленное изъ мѣщанъ и крестьянъ, коихъ вооружаютъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, для защищенія Государства отъ непріятеля.

ЛАНДРАТСКАЯ КОЛЛЕГІЯ. Сія коллегія состоитъ изъ двѣнадцати выбранныхъ дворянствомъ *Ландратовъ*, изъ коихъ шесть старшихъ, а шесть младшихъ: къ нимъ присовокупляется еще Ландмаршалъ, и всѣ они вмѣстѣ составляютъ Ландратскую коллегію, коея главный предметъ есть: смотрѣть за исполненіемъ и приведеніемъ въ дѣйство всѣхъ опредѣленій, послѣдовавшихъ въ земскомъ собраніи и всего того, что къ пользѣ и благосостоянію земли клонится. Сія коллегія вмѣстѣ съ канцелляріею кромѣ тѣхъ пособій, которыя она получаетъ для содержанія своего изъ другихъ мѣстъ, имѣетъ еще особое жалованье изъ помѣстьевъ, дворянству принадлежащихъ. Всѣ же дѣла, касающіяся до дворянства, производятся въ Ригѣ въ особомъ, дворянству принадлежащемъ домѣ. Присутствующіе разполагаютъ денежною казною въ нѣкоторыхъ только случаяхъ при Ландмаршалѣ и двухъ депутатахъ казначейства, которые по прошествіи трехъ лѣтъ избираются земскимъ собраніемъ.

ЛАНДРАТЪ, *нѣм.* 1) Засѣдатель земскаго суда, а особливо дворянскаго областнаго суда. 2) Въ другихъ провинціяхъ называются такъ дворянскіе совѣтники, управляющіе иногда и доходами земскими. 3) Въ Швейцаріи цѣлой совѣтъ какого либо кантона.

Въ Лифляндіи Ландратами называются 12 Членовъ, выбранныхъ отъ дворянства для составленія Ландратской Коллегіи. Присутствующій въ Губернскомъ Правленіи Ландратъ имѣетъ такъ называемый большій совѣтъ (multum consilium) отъ имени всего дворянства; три изъ Ландратовъ засѣдаютъ въ Гофгерихтѣ; четыре изъ нихъ суть всегда церковные старшины; одинъ презусомъ въ Оберъ-Консисторіи, одинъ Куратором Лифляндскаго воспитательнаго дома для благородныхъ дѣвицъ, въ Дерптѣ учрежденнаго и одинъ депутатомъ дворянства; Ландмаршалъ же есть Членъ При-

каза Общественнаго Призрѣнія.

ЛАНДРЕХТЪ, *нѣм*. Въ верхней Германіи, а особливо въ Шлезіи и Богеміи: земской судъ, въ коемъ исправляются обыкновенныя земскія дѣла, и дѣла, до дворянскихъ помѣстьевъ касающіяся.

ЛАНДРИХТЕРЪ, *нѣм*. Судья земскаго суда или Ландгерихта; такъ же сельской судья.

ЛАНДСКНЕХТЪ или *Ланскенетъ*. Нѣкоторые производятъ имя сіе отъ Нѣмецкаго слова Lanze, *копье*, и утверждаютъ, что ландскнехтъ значитъ слугу, умѣющаго владѣть копьемъ. Но то совершенно извѣстно, что слово сіе получило начало свое въ правленіе Императора Максимиліана I, который, предпріявъ войну противъ Венгріи, приказалъ брать въ солдаты всѣхъ бродягъ и праздношатающихся въ Государствѣ; и такимъ образомъ, составивъ изъ нихъ пѣхоту, раздѣлилъ войско сіе на полки и роты и ввелъ между ними строгую дисциплину; напредъже того пѣхота набиралась изъ мѣщанъ и поселянъ, на случай войны, по окончаніи которой каждый возвращался въ свой домъ и занимался по прежнему обыкновенными своими работами. По причинѣ удобности движеній сего корпуса, сформированнаго сказаннымъ Императоромъ въ 1519 году, часть онаго посажена была на лошадей и сія конница, отличная отъ *Жандармовъ*, была названа *Рейтарами* и не меньше Ландскнехтовъ пріобрѣла славы во свое время. — Во Франціи, со временъ Карла VIII до Франциска I, Ландскнехты составляли лучшую часть пѣхоты, которую потомъ замѣнилъ сей послѣдній Король своими Легіонами.

ЛАНДСКНЕХТЪ. Родъ карточной игры, употребительной въ нѣкоторыхъ мѣстахъ и получившей названіе свое отъ тѣхъ самыхъ Нѣмецкихъ воиновъ, которые пришли во Францію при Карлѣ IX. Играютъ въ нее почти такъ, какъ въ дурачки.

ЛАНДТАГЪ, *нѣм*. Земскій Сеймъ, собраніе земскихъ чиновъ, земское собраніе, съѣздъ, для совѣтованія о чемъ либо.

ЛАНДФОХТЪ, *нѣм*. Судья или окружной правитель земской, областной начальникъ, каковые находятся въ Швейцаріи и въ разныхъ мѣстахъ Германіи.

ЛАНДШАФТЪ, *нѣм*. Рисунокъ села; такъ называется картина представляющая сельскіе виды, т. е. поля, лѣса, луга и всѣ пріятности натуры, коими они могутъ быть сопровождаемы. Таковая картина Французскимъ словомъ называется *Пеизажъ*.

Ландшафтъ заключаетъ два рода: первый *Героическій*, состоящій въ представленіи мѣстныхъ положеній по выбору всего того, что искуство и природа имѣютъ рѣдкаго, изящнаго и поразительнаго, какъ на пр. храмовъ, обе-

лисковъ, пирамидъ и проч. а вторый *Пасторальный*, который состоитъ въ представлении простой природы и обыкновенныхъ предметовъ, какъ на пр. настуховъ, стадъ, сельскихъ домовъ, деревъ, каменныхъ горъ и проч. — Ландшафтъ есть для Пейзажиста одинъ изъ предметовъ самыхъ богатыхъ, приятныхъ и изобильныхъ. Изъ всѣхъ произведеній природы и искуства, нѣтъ ни одного, котораго живописецъ не могъ бы внести въ составленіе своихъ картинъ сего рода. Родъ ландшафтовъ требуетъ великаго знанія въ цвѣтахъ и дѣйствіяхъ натуральнаго свѣта дня. Тиціанъ, Карраши, Пуссенъ, Бурдонъ, Кампаньіоль, Павелъ Браль, Брёггель между прочими были превозходны въ писаніи и сочиненіи ландшафтовъ.

ЛАНДЪ-ФАСЪ. Швейцарская мѣра для жидкихъ тѣлъ, содержащая въ Бернѣ 6 заумовъ, 24 эймера или бренты или 600 мясовъ.

ЛАНИСТЫ, *Лат.* Древніе Римляне такъ называли тѣхъ кои покупали, обучали, продавали и доставляли гладіаторовъ публикѣ.

ЛАНСКЕНЕТЪ. Зри *Ланд скнехтъ.*

ЛАНТЕИ. Большія барки Китайскія, употребляемыя Португальцами, въ Макао находящимися, для отправленія ихъ коммерціи.

ЛАНТЕРНИСТЫ, *Лат.* Имя Членовъ Тулузской Академіи, которое имъ дано отъ того, что первоначально они имѣли обыкновеніе собираться ночью и употребляли для освѣщенія маленькіе фонарики, которые по латински называются lanternae.

ЛАНЦЕТЪ, *Нѣм.* Кровопускательное копьецо; остроконечный обоюду острый ножичекъ, коимъ рудометы отворяютъ кровь.

ЛАРВЫ, *Лат.* Нощныя страшилища, привидѣнія, по значенію Латинскаго слова. Древніе вѣрили, какъ нынѣ простой народъ, что души умершихъ приходили иногда безпокоить злыхъ и устрашать добрыхъ людей. — *Ларва* на Латинскомъ значитъ *маска.*

ЛАРГЕТТО. Larghetto. *Итал. Рес. муз.* Уменьшительное слова *Ларго*, которое играется не столько протяжно или медлѣнно, какъ ларго; оно составляетъ средину между *ларго* и *адажіо* и подходитъ весьма близко къ *Андантино.*

ЛАРГО. Largo. *Итал. Рес. Муз.* Въ буквенномъ переводѣ значитъ широко, пространно; есть самое медлѣннѣйшее изъ всѣхъ движеній. Оно ставится въ началѣ какого нибудь музыкальнаго творенія и показываетъ, что оное должно быть играно или пѣто весьма медлѣнно, т. е. протяжнѣе самаго *Адажіо*, и сверхъ медлѣнности выраженіе онаго должно изъявлять высочайшую степень важности и выполнительности.

ЛАРИНГОТОМІЯ. Зри *Бронхотомія.*

ЛАРИНКСЪ, *гр. Рег. Анат.* Гортань; начало дыхательнаго горла; орудіе голоса, расширяющееся и съузивающееся посредствомъ многихъ хрящей и мышицъ, изъ коихъ оно состоитъ.

ЛАРИНЪ. Серебреная монета, въ Моголѣ, Аравіи, Персіи и проч. употребляемая: которая цѣною противъ нашихъ 12 копѣекъ.

ЛАСТОВОЕ СУДНО. Называется грузовое морское судно, которое употребляется для нагрузки разныхъ тягостей и перевозки припасовъ изъ одного мѣста въ другое. Корабль, нагруженный 150 ластами, есть корабль о 300 тоннахъ.

ЛАСТЪ, *нѣм.* 1) Въ нижней Саксоніи и приморскихъ городахъ мѣра житъ: въ Гамбургѣ содержитъ 3 виспеля, 30 шефелей, 60 бочекъ или 120 гимтовъ; въ Бременѣ, 4 кварта, 40 шефелей 160 фиртелей или 640 спинтовъ; въ Любекѣ 8 дремдовъ, 24 боченка, 96 шефелей или 384 бочки; въ Стральзундѣ 8 дремдовъ, 32 боченка, 96 шефелей или 384 фиртеля; въ Гданскѣ $3\frac{3}{4}$ мальтера или 60 шефелей; въ Курляндіи отъ 48 до 60 лофовъ; въ Пруссіи 60 шефелей или 24 бочки хлѣба, Россійскоюже мѣрою составляетъ 12 четвертей; въ Вестфаліи 15 мальтеровъ или 60 шефелей; въ Ганноверѣ 2 виспеля, 16 мальтеровъ или 96 гимтовъ; въ Кельнѣ 20 мальтеровъ или 480 бочекъ; въ Ригѣ *Ластъ ржи* имѣетъ $22\frac{1}{2}$ тонны, 45 лофовъ, 270 кильмтовъ, или 15 Россійскихъ четвертей; *пшеницы* или *ячменю* 24 тонны, 48 лофовъ, 288 кильмтовъ или 16 Россійскихъ четвертей; *солоду*, *гороху* или *овса* 30 тоннъ, 60 лофовъ, 360 кильмтовъ или 20 Россійскихъ четвертей; — въ Ревелѣ ластъ ржи, пшеницы, ячменю, солоду и овса содержитъ 24 тонны. Въ Нарвѣ ластъ содержитъ 24 тонны, 96 фиртелей или 768 капповъ; въ Стокгольмѣ тяжелый ластъ имѣетъ 18 шиффунтовъ, а легкій 12; въ Саксонскомъ и Бранденбургскомъ округахъ ластъ составляетъ 6 мальтеровъ или 72 шефеля; въ Англіи ластъ содержитъ 2 веи, 10 квартеровъ, 20 комбъ, 40 стриковъ, 80 бюшелей, 320 пековъ, 640 галлоновъ, 1280 поттля, 2560 квартъ, 5120 пинтъ. 2) Мѣра жидкихъ тѣлъ: Ластъ пива въ Гданскѣ значитъ 6 бочекъ, 12 боченковъ или 1080 штофовъ или квартиръ; ластъ вина 2 бочки, 80 кеофтовъ, 12 амовъ, 48 анкеровъ или 240 фиртелей. 3) Мѣра другихъ сухихъ тѣлъ: ластъ копченыхъ сельдей въ нижней Саксоніи содержитъ 20 штро; ластъ сельдей, соли, каменныхъ углей, значитъ 12 боченковъ; ластъ мѣди въ Госларѣ $15\frac{1}{2}$ центнеровъ или 155 фунтовъ; ластъ шиферныхъ камней $17\frac{1}{2}$ центнеровъ. 4) Мѣра плоскостей: въ Любекѣ ластъ земли содержитъ отъ 60 до 80 квадратныхъ саженъ; т. е. столько земли, сколько потребно для посѣва

одного ласта житъ. 5) Ластъ вѣсъ въ Голландіи употребляемый, содержащій двѣ тонны или 4000 фунтовъ.

ЛАТА, *Фр. Решетина.* Планка; длинной брусокъ деревянной плосковатой, служащій къ решеченію для покрытія кровли черепицею, желѣзомъ, досками или соломою.

ЛАТИКЛАВІЙ. Симъ именемъ назывались у Римлянъ тѣ, кои имѣли право носить *большіе гвозди*, какъ то: Сенаторы, ихъ дѣти и прочіе, получившіе на то дозволеніе отъ Императора Августа; такъ же знатнѣйшіе Кавалеры и дѣти ихъ, съ тѣмъ однакожъ различіемъ, что послѣдніе носили *малые гвозди*. Сіе отличительное украшеніе состояло въ одеждѣ, на которой было вышито шелкомъ пурпуроваго цвѣта точное изображеніе гвоздей. Посему Акронъ Сенаторскую одежду называетъ порфирою, которая покрывала всю грудь Сенаторовъ и была распущаема; напротивъ того Кавалеры свою опоясывали такъ, что гвозди видимы были на однихъ токмо опоясываніяхъ, но будучи призваны въ Сенатъ, снимали опоясыванія и распущали одежду, на которой вышитые гвозди всякъ могъ видѣть. Самые Сенаторы во время какихъ либо печальныхъ произшествій оставляя свои порфиры, надѣвали кавалерскую одежду. Первостепенныя въ Римѣ особы не только на одеждахъ, но и на всѣхъ домашнихъ своихъ украшеніяхъ пурпуроваго цвѣта гвозди вышивать повелѣвали.

ЛАТИКЛАВЪ, *Лат.* Названіе одежды отличія и достоинства между Римлянами, по краямъ которой вышиваемы были шелкомъ пурпуроваго цвѣта большіе гвозди. Но по мнѣнію другихъ Латиклавъ собственно ни что иное было, какъ украшеніе робы или длинной Римской одежды, состоявшее въ широкой лентѣ пурпуроваго цвѣта, которою оно по обѣимъ сторонамъ обшито было съузиваясь съ верху до низу на подобіе гвоздя. — Выраженія, въ сочиненіяхъ древнихъ писателей встрѣчающіяся, *получить Латиклавъ*, *отобрать у кого Латиклавъ*, означали: первое, получить достоинство Сенатора, а послѣднее лишить онаго. — Сенаторы имѣли право носить Латиклавъ, отъ чего и назывались они *Латиклавіями* (Laticlavii). Консулы, Преторы и Тріумфаторы имѣли равно право къ ношенію сея одежды, которая такъ же была даваема при Императорахъ Губернаторамъ и тѣмъ, кои служили хорошо отечеству, яко знакъ почести. Исидоръ говоритъ, что хотя бы кто былъ и изъ рода Сенатора, но онъ только былъ Кавалеромъ до извѣстнаго возраста, послѣ чего получалъ уже достоинство Сенатора. По древнему обыкновенію сыновья Сенаторовъ до 25 лѣтъ были только Кавалерами Римскими, по совершеніи которыхъ имѣли уже право носить

Латиклавъ. Цесарь отступилъ первый отъ сего правила, пожаловавъ сіе отличіе Октавію, племяннику своему, прежде времени, законами положеннаго, желая чрезъ то заранѣе употребить его къ отправленію общественныхъ дѣлъ. Сей, учинившись Императоромъ, послѣдовалъ своему дядѣ и удостоилъ Сенаторскихъ дѣтей таковой же почести. Въ послѣдствіи Латиклавъ сдѣлался орденомъ Императора, коимъ онъ жаловалъ кого хотѣлъ; но безъ позволенія его никто не смѣлъ пользоваться симъ преимуществомъ, и родители, при назначеніи дѣтей своихъ къ отправленію общественныхъ дѣлъ, обязаны были испрашивать у Государя именное на то повелѣніе. По сему не рѣдко случалось, что изъ двухъ братьевъ одинъ носилъ Латиклавъ, а другой лишался онаго или потому, что такова была воля отца ихъ, или по причинѣ неспособности къ дѣламъ Республики, что видѣть можно на Веспасіанѣ. Не рѣдко бывало такъ же и то, что дѣти Сенаторскіе, достигши совершеннаго возраста, оставляли Латиклавъ или добровольно, или по бѣдности и оставались въ кавалерскомъ состояніи. Наконецъ нѣкоторые изъ нихъ бывъ Кавалерами, носили Латиклавъ со всѣмъ Сенаторскимъ украшеніемъ. Отсюда произошло раздѣленіе Сенаторовъ на два класса: въ первомъ считались тѣ, кои имѣли особливыя какія либо заслуги или сопряжены были родствомъ съ Императорскою фамиліею; во второмъ тѣ, кои добровольно или по бѣдности отрекались Латиклава при своемъ совершеннолѣтіи. Первые именовались *почтенными отцами* (Patres honoribus defuncti), а послѣдніе *юношами* (juvenes). Зри *Ангустиклавъ*.

ЛАТИНИЗМЪ. Словосочиненіе, выраженіе по свойству Латинскаго языка. *Книга французская, наполненная Латинизмомъ.*

ЛАТИНЩИКЪ. Знающій хорошо Латинскій языкъ и говорящій на ономъ.

ЛАТРІЯ, *Гр.* Служеніе, поклоненіе, почитаніе, воздаваемое Богу, яко высочайшему существу, началу всѣхъ прочихъ существъ. Отсюда сложенное слово *Идолатрія*: т. е. идолопоклонство.

ЛАТТОНА, *Рег. Мор.* Галероподобное судно, Китайскими корсерами употребляемое.

ЛАУДАНЪ или **ЛАВДАНЪ,** *Лат. Рег. Апт.* Пріуготовленіе опія, употребляемое медиками и извѣстное подъ именемъ сонныхъ капель. Пріемъ и свойства Лаудана суть тѣ же самые, что и опія.

ЛАФЕТЪ, *Нѣм.* Станокъ, на которомъ лежитъ, возится и къ стрѣльбѣ употребляется всякое огнестрѣльное артиллерійское орудіе, какъ-то: пушка, мортира, единорогъ, гаубица и проч. Они дѣлаются по пропорціи орудія изъ ду-

боваго или сосноваго дерева и обиваются желѣзомъ, а иногда бываютъ и совсѣмъ желѣзные или чугунные.

ЛАФРІИ. Названіе нѣкоторыхъ праздниковъ, кои Греками были отправляемы въ честь Діаны. Сіи праздники, продолжавшіеся два дня, состояли въ томъ, что послѣ многихъ процессій, ставили костеръ и сожигали наономъ земные плоды и живыхъ звѣрей всякаго рода.

ЛАЦЕРНА, *Лат.* Римляне такъ называли простое платье, родъ епанчи, которое вошло въ употребленіе подъ конецъ республики, и которое они нашивали сперва будучи въ полѣ, а потомъ въ Римѣ и даже въ спектакляхъ, надѣвая на робу для защищенія отъ дождя, или отъ стужи и застегивая аграфомъ. Сіе одѣяніе было длиннѣе и шире хламиды. Воины и Императоры такъ же носили Лацерну, но у сихъ послѣднихъ была она всегда пурпуроваго цвѣта.

ЛАЦКАНЪ, *Нѣм.* Отворотъ; полки съ переди у платья мужскаго и женскаго для защищенія груди отъ холода, которые отворачиваются въ стороны и надѣваются на пуговицы въ лѣтнее время.

ЛАЦЦАРОНЫ или *Лазароны.* Такъ называется въ главныхъ городахъ королевства Неаполитанскаго и въ Сициліи часть черни самая бѣднѣйшая и отважнѣйшая, которая по недостатку работы, а больше по лѣности, питается милостынею или воровствомъ. Таковыхъ Лаццароновъ въ Неаполѣ считается до 40000.

ЛАЦЪ, *Нѣм.* Нагрудникъ у женскаго пола: лацканъ, нагрудникъ подъ шнуровкою, такъ же у передниковъ четвероугольной лоскутъ, къ груди прикалываемой.

ЛАШЕ. Въ горныхъ заводахъ называются при промывальныхъ верстакахъ къ бокамъ прибиваемые брусочки, такъ же и въ штольнахъ.

ЛЕВАНТИ. Названіе Турецкихъ галерныхъ воиновъ, набираемыхъ изъ самой подлѣйшей черни.

ЛЕВЕ, *фр.* Въ играхъ Вистъ и Бостонъ такъ называется взятка.

ЛЕВЕНДИГЪ или *Левентихъ*, *Рец. Мор.* Положеніе парусовъ по линіи вѣтра, т. е. постановленіе реевъ ноками къ вѣтру такъ, чтобъ паруса не были имъ наполнены, а только бы полоскались, т. е. развѣвали, двигались туда и сюда. — *Положить*, или *сдѣлать паруса Левендигъ*, значитъ обезвѣтрить паруса, выпустить изъ нихъ вѣтръ такъ, что бы оные полоскались.

ЛЕВЕНДИ. Симъ именемъ называется Турецкое морское войско, которое набирается изъ Грековъ и Христіанъ безъ разбору, что однакожъ не дѣлается при наборѣ сухопутнаго войска, въ которое принимаются одни только Магометане.

ЛЕВЕНТИХЪ. Зри *Левендиго.*

ЛЕВИТЪ, *Евр.* Ветхозавѣтный священнослужитель. — Составляли у Евреевъ низшую степень священнослужителей и соотвѣтствовали почти нашимъ Діаконамъ. Они не имѣли собственной своей земли, но жили отъ даровъ, которые были приносимы Богу. Они разсѣяны были во всѣхъ 12 колѣнахъ Іяковлевыхъ, и каждое колѣно давало имъ нѣсколько городовъ съ нѣсколькими въ окружности находившимися полями для пасьбы своихъ стадъ. — По изчисленіи Соломономъ Левитовъ отъ 20 лѣтъ, нашлось ихъ 38 тысячь, способныхъ къ служенію; 24 тысячи изъ нихъ опредѣлилъ онъ для ежедневнаго служенія при Священникахъ, 6000 Судьями низшей степени въ городахъ, для рѣшенія неважныхъ дѣлъ, касавшихся до религіи, 4 тысячи привратниками, кои имѣли такъ же попеченіе и о сокровищахъ храма, а остальное число для исправленія званія пѣснопѣвцевъ.

ЛЕВКОФЛЕГМАЦІЯ. Зри *Лейкофлегмація.*

ЛЕГАТО. Legato. *Рег. Муз.* *Связно.* Сіе слово поставляется часто надъ нотами для означенія того, что всѣ ноты должно между собою связывать, а не разбивать каждую особливымъ удареніемъ смычка.

ЛЕГАТЪ. Такъ называются Папскіе чрезвычайные Послы. Они раздѣляются на 5 классовъ: Легаты перваго класса бываютъ большею частію Кардиналы, присутствующіе въ тайномъ Папскомъ совѣтѣ и почитаются значущими изъ всѣхъ Легатовъ. Имѣя знаки Папскихъ достоинство, представляютъ они собою лице его и посылаются только тогда, когда Папа захочетъ особенно почтить какого либо Государя. Сіи-то Послы называются *Легаты а латере* (Legats a latere) т. е. отъ *боку*, какъ будтобы они отдѣлены отъ боку Папы. Избраніе ихъ произходитъ обыкновенно въ Консисторіи, и дабы придать избранному болѣе важности, дается ему отъ Папы крестъ, который онъ, отъѣхавши отъ Рима за 40 миль, подымаетъ въ верхъ и раздаетъ благословеніе вмѣсто Папы. Сверхъ того въ нѣкоторыхъ случаяхъ позволяется ему дѣлать разрѣшеніе отъ грѣховъ, раздавать духовныя мѣста (Бенефиціи) и пользоваться другими преимуществами, одному Папѣ предоставленными. Иногда и другіе Нунціи, не имѣющіе Кардинальскаго достоинства, посылаются въ качествѣ таковыхъ Легатовъ, естли нужно званію ихъ дать болѣе важности. Ко второму классу Легатовъ принадлежатъ Папскіе Нунціи, не имѣющіе Кардинальскаго достоинства, слѣдовательно и преимуществъ съ онымъ сопряженныхъ, и сіи называются *Легаты де латере* (Legats de latere), разнствуя отъ первыхъ въ томъ

только, что избираются не изъ Кардиналовъ. Третіяго класса Легаты не отправляютъ никакихъ посольствъ и имѣютъ титло сіе не по личному удостоенію, но по мѣстамъ, ими въ духовенствѣ занимаемымъ. Къ сему роду Легатовъ принадлежатъ Архіепископы: Сальцбургскій въ Германіи, Арлскій и Реймскій во Франціи и другіе. Сіи Легаты называются *природными* (Lagats nés). Къ четвертому классу Легатовъ причисляются тѣ, коихъ Папа посылаетъ вмѣсто себя на какой либо Соборъ; наконецъ Легатами называются Правители четырехъ церковныхъ областей, какъ-то: Урбинской, Равенской, Феррарской и Болонской, яко въ такихъ мѣстахъ, которыя принадлежатъ къ свѣтскому владѣнію Папы. Въ званіи семъ пребываютъ они только три года. Авиньіонскій Легатъ, который есть Губернаторъ по духовной и свѣтской части, не живетъ самъ въ семъ городѣ, но исправляетъ должность его Вице-Легатъ.

ЛЕГАЦІОННЫЙ. Посольскій, къ посольству принадлежащій.

ЛЕГАЦІОНСЪ-СЕКРЕТАРЬ. Секретарь, находящійся при посольствѣ.

ЛЕГАЦІЯ, *Лат.* 1) Подъ симъ словомъ разумѣется не только Посолъ, Посланникъ, или полномочный Министръ, пребывающій при какомъ либо дворѣ, но такъ же Совѣтники, Секретари и прочіе чиновники, находящіеся подъ его начальствомъ. 2) Въ Папскихъ владѣніяхъ называется пространство губерніи, управляемой Легатомъ. — Посольское вѣдомство.

ЛЕГВАНДЪ, *Рег. Мор.* Пеньковая подушка, дѣлающаяся около мачты, на которую ложатся нижнія реи, когда бываютъ спущены на низъ.

ЛЕГЕЛЬ, *Рег. Плотнич.* Бревно или брусъ, полагаемые на строеніяхъ подъ стропилами поперегъ, для связанія замкомъ продольныхъ пролежней, дабы оныхъ стропилами не распирало.

ЛЕГЕОНЪ. Зри *Легіонъ.*

ЛЕГЕРСЫ, *Рег. Мор.* Члены корабля, которые полагаются на киль.

ЛЕГИРОВАТЬ, *Нѣм.* Въ монетномъ дѣлѣ значитъ: лигатуру подмѣшивать, сплавлять благородные металлы съ худшими въ извѣстномъ содержаніи.

ЛЕГИФЕРАТЪ. То, что дистриктъ или округъ, подвластный Легиферу. Прежде сего въ Швеціи такъ называлась губернія, т. е. вся область управляемая Губернаторомъ.

ЛЕГИФЕРЪ. Титло древняго достоинства или званія въ Швеціи; то, что у насъ Губернаторъ въ какой либо Губерніи.

ЛЕГІОНЕРЪ. Воинъ, ратникъ, въ легіонѣ служащій. *Легіонеры Римскіе сражались удивительнымъ образомъ.*

ЛЕГІОННЫЙ. Къ легіону

принадлежащій: *Легіонный ратникъ*.

ЛЕГІОНЪ или *Легеонъ*. У древнихъ Римлянъ такъ назывался корпусъ воиновъ, состоявшій изъ извѣстнаго числа пѣхоты и конницы и раздѣлявшійся на 10 *когортъ* или баталіоновъ, изъ коихъ каждый содержалъ 3 *манипулы* или роты, а каждая манипула двѣ сотни.

Положеніе легіоновъ перемѣнялось неоднократно. Съ самаго начала при Ромулѣ, первомъ учредителѣ сего корпуса, легіонъ состоялъ изъ 3000 человѣкъ пѣхоты и 300 конницы; при Консулахъ изъ 4000 или изъ 4200 пѣхоты и 300 конницы. Около 412 года отъ построенія Рима легіонъ заключалъ въ себѣ 5000 пѣхоты. Во время войны, которую Юлій Цесарь велъ въ Галліи, легіоны его состояли изъ толикагожъ почти числа. При Августѣ легіоны состояли изъ 6100 человѣкъ пѣхоты и изъ 720 конницы, при Тиверіи изъ 6000 пѣхоты и 600 конницы. Фаланга или баталіонъ-карре въ 30000 человѣкъ, сформированная Септимомъ Северомъ, по примѣру Македонянъ, состояла изъ шести легіоновъ, слѣдовательно изъ сей исторіи видно, что легіонъ заключалъ тогда 5000 человѣкъ. При слѣдовавшихъ потомъ Императорахъ, легіонъ находился въ томъ положеніи, въ какомъ онъ былъ при Августѣ. Со временъ Марія, легіонъ состоялъ обыкновенно изъ 5000 или 6000 человѣкъ и всегда имѣлъ 10 когортъ или баталіоновъ. Естьли каждая когорта имѣла 500 человѣкъ, то легіонъ состоялъ изъ 5000 человѣкъ, естьлиже каждая когорта заключала 600 человѣкъ, то легіонъ состоялъ изъ 6000.

Число легіоновъ равномѣрно не было опредѣленное. До первой Пунической войны при Консулахъ набрано было оныхъ вдругъ четыре. Къ симъ прибавлено союзниками Римлянъ, когда могущество ихъ возросло до нѣкоторой нарочитой степени, еще четыре легіона. Во время второй Пунической войны число легіоновъ простиралось въ разныхъ провинціяхъ до двадцати пяти. Въ войнахъ Силлы и Марія, Л. Цинна имѣлъ оныхъ тридцать; Помпей и Цесарь, во время междоусобной брани имѣли сорокъ; у Антонія и Консуловъ, во время Моденской войны, было ихъ пятьдесятъ, а у Августа сорокъ легіоновъ, когда онъ ратоборствовалъ противъ Антонія, которой не меньше имѣлъ войска, какъ и первой. Легіоны, состоявшіе изъ Римскихъ гражданъ, составляли какъ бы отдѣленный корпусъ, а союзники ихъ составляли таковой другой, состоявшій изъ пѣхоты и конницы, который назывался *Экстраординарнымъ*. Въ легіонахъ Римскихъ пѣхота раздѣлялась на такъ называвшихся *Велитовъ*, *Гастатовъ*, *Принциповъ*, и *Тріаріевъ*. Первые, легко вооруженные, были выбираемы изъ всѣхъ войскъ проворнѣйшіе, слѣдовали за

конницею, подобно тому, какъ то было у Галловъ и у Аллемановъ, по свидѣтельству Цесаря и Тита Ливія и употреблялись наиболѣе тогда, когда предстояла величайшая какая либо опасность или потребна была сила, проворство, мужество и поспѣшность. Первые носили щиты длиною въ 4 фута, а шириною въ 2, мѣдную каску съ возвышеніемъ на ней, изъ таковагоже металла, на подобіе пѣтушья гребешка, для украшенія оной сдѣланнымъ, длинную шпагу съ обоюдными лезвеями и по два дротика, изъ коихъ одинъ большій, былъ круглой или о четырехъ углахъ, а другой поменьше. Что касается до конницы, то оная имѣла наступательнымъ оружіемъ дротикъ и палашъ, а для защищенія себя противъ непріятеля покрывалась кирасомъ, каскою и щитомъ. — Римляне носили древле шпаги свои съ правой стороны. Іосифъ описатель Іудейскихъ древностей, говоритъ, что они носили ихъ даже по двѣ: одну длинную съ правой, а другую короткую съ лѣвой стороны.

Легіонами коммандовали во время республики одинъ изъ Консуловъ и ихъ Поручики. При Императорахъ коммандовалъ ими Генералъ, коего называли *Префектомъ*. Въ каждомъ легіонѣ было по одному главному знамю, на коемъ изображенъ орелъ съ разпростертыми крыльями, держа въ когтяхъ перунъ. Носившій сіе знамя, которое беречь и защищать долженствовалъ первый легіона Центуріонъ, назывался *орленосецъ*. По мнѣнію Плинія, Марій избралъ главнымъ знамемъ легіоновъ Римскихъ одного орла; ибо кромѣ орла, каждая когорта имѣла собственное свое знамя, на подобіе маленькой хоругвы, сдѣланной изъ матеріи пурпуроваго цвѣта, на которомъ изображенъ былъ драконъ. Каждая манипула, такъ какъ и центурія имѣла особенные свои значки таковоже цвѣта, на коихъ написаны были буквы, означавшія легіонъ, когорту и центурію.

Легіоны различались по порядку набора ихъ, какъ то: *первый*, *вторый*, *третій легіонъ*, или по именамъ Императоровъ, учреждавшихъ оные, какъ: *легіонъ Августа*, *Клавдія*, *Флавія*, *Трояна*, *Ульпія*, *Гордіана*, и проч. Въ послѣдствіи времени различали ихъ проименованіями, соотвѣтствовавшими какому либо мужественному ихъ дѣянію, какъ: *легіонъ пускающій громъ*, *побѣдоносный*, *разящій*; или слабости, имъ свойственной, какъ: *легіонъ распутный*; наконецъ они удерживали иногда имя тѣхъ провинцій, гдѣ служили, какъ: *Легіонъ Иллирійскій*, *Македонскій*, *Парѳянскій*, *Галскій*, и проч. — Слово *легіонъ*, составленное изъ Латинскаго, значитъ *выбирать*.

Французскій Король Францискъ I раздѣлилъ такъ же свое войско на легіоны, изъ 6000 человѣкъ состоявшіе, учредивъ таковыхъ семь.

Однако они не долго существовали и мѣсто ихъ заступили такъ названныя *банды*; но и сіи имѣли подобную участь въ царствованіе Генриха II, который ввелъ въ употребленіе нынѣшнее раздѣленіе на полки.

ЛЕГІОНЪ ПОЧЕТНЫЙ. Во Франціи такъ называется корпусъ отборныхъ воиновъ, первымъ Консуломъ Бонапарте учрежденный, состоящій изъ 5600 человѣкъ, и раздѣляющійся на 16 когортъ, изъ коихъ каждая состоитъ изъ 350 легіонеровъ, изъ 7 Офицеровъ и изъ одного когортнаго начальника. Главные начальники сего легіона: три Консула, четыре Оберъ-Офицера, Канцлеръ и Казначей. Всѣ Сенаторы, Государственные Совѣтники, Посланники и уполномоченные Министры суть природные Члены почетнаго легіона, но только простые легіонеры и не имѣютъ никакой другой степени, кромѣ той, на которую они особенно будутъ избраны.

ЛЕГЪ, *нѣм.* Въ плавильныхъ заводахъ печной настилъ; металлическая смѣсь изъ мѣди, желѣза и мышьяка, которая при отдѣлкѣ черной мѣди, между окалиною и сею мѣдью садится.

ЛЕЗА. Въ пикетной игрѣ называется большее число взятокъ и въ счетѣ дѣлаетъ десять поэней или единицъ.

ЛЕЙБРЕНТЪ, *нѣм.* Вѣковой доходъ; чрезъ сіе слово разумѣется ежегодное произведеніе или доходъ съ отданнаго безповоротно капитала. Сей доходъ или возвышенной ростъ продолжается по смерть того или тѣхъ, на чье имя оный капиталъ внесенъ. Изъ сего легко видѣть можно, что цѣль отдающаго такой капиталъ, есть та, чтобы получать годоваго дохода больше, нежели отъ обыкновенной отдачи въ ростъ и удобнѣе, нежели отъ какой либо промышленности, пользѣ которой жертвуя капиталомъ своимъ, теряетъ оный. Напротивъ того тотъ, кто берется платить такіе великіе проценты, чрезъ неизвѣстное число лѣтъ, имѣетъ въ виду не только то, чтобъ вдругъ пріобрѣсть капиталъ и удержать его, но также ожидать конца дней того, на чье имя капиталъ отданъ, дабы долговременный платежъ чрезмѣрно великихъ процентовъ, не поглотилъ капитала и обыкновенныхъ процентовъ, съ онаго получаемыхъ. Можно такъ же и подъ другимъ видомъ представить себѣ сіе условіе или обязательство. Отдающій капиталъ свой безповоротно, думаетъ, чрезъ нѣсколько лѣтъ, весь оный получить обратно съ обыкновенными въ томъ Государствѣ процентами и доставить себѣ сверхъ того доходъ, который, по прошествіи урочныхъ лѣтъ, становится настоящимъ выигрышемъ. Напротивъ того кто беретъ такой капиталъ и платитъ лейбренты, старается не только

имѣть вдругъ въ рукахъ знатный капиталъ, которой онъ съ пользою употребить можетъ въ настоящихъ нуждахъ своихъ или видахъ, но притомъ еще чтобы не сдѣлать себѣ подрыва медлѣнною тратою, когда принужденъ будетъ чрезъ долгое время платить лейбренты тому, съ кѣмъ договорился, которые всегда бываютъ немаловажны. Изъ сказаннаго явствуетъ, что сей договоръ въ существѣ своемъ не что иное есть, какъ *азартная игра*, которая, подобно другимъ играмъ, имѣетъ удачу и неудачу, и которой прибыль или убытокъ основывается единственно на продолженіи или сокращеніи жизни того, на чье имя капиталъ отданъ безповоротно.

ЛЕЙБЪ-ВАГЕНМЕЙСТЕРЪ, *Нѣм.* Имѣющій смотрѣніе за каретами, въ коихъ самъ владѣтель ѣздитъ.

ЛЕЙБЪ-ГВАРДІЯ. Ближняя стража, тѣлохранители, опредѣленные для стражи Государевой,

ЛЕЙБЪ-ЕГЕРЪ, *Нѣм.* Ближній, придворный Егеръ, стрѣлокъ.

ЛЕЙБЪ-КОМПАНІЯ, *Нѣм.* Рота, непосредственно подъ главнымъ начальникомъ полка состоящая, гдѣ онъ самъ капитаномъ. Первая въ полку рота.

ЛЕЙБЪ-КУЧЕРЪ, *Нѣм.* Такъ называется придворный кучеръ, которой правитъ лошадей, когда ѣдетъ Государь или Царская Фамилія.

ЛЕЙБЪ-МЕДИКЪ, *Нѣмецко-Лат.* Собственный врачь; Царевврачь, врачь, пользующій Государя; придворный медикъ.

ЛЕЙБЪ-ПАЖЪ. Ближній пажъ при дворѣ.

ЛЕЙБЪ-ФОРРЕЙТЕРЪ. Собственный форрейтеръ, вершникъ, ѣздящій верхомъ въ цугу съ Государемъ.

ЛЕЙБЪ-ХИРУРГЪ, *Нѣмецко-Лат.* Хирургъ, при дворѣ служащій.

ЛЕЙБЪ-ЦУГЪ, *Нѣм.* Восмерикъ лошадей, на которыхъ ѣздитъ самъ Государь, или Царская Фамилія.

ЛЕЙБЪ-ШИЦЪ, *Нѣм.* Ближній или оберегательной стрѣлокъ.

ЛЕЙБЪ-ЭСКАДРОНЪ. тоже, что и лейбъ-компанія.

ЛЕЙ, *Рег. Мор.* Сторона, въ которую вѣтръ дуетъ, или подвѣтренная сторона корабля.

ЛЕЙВАРДСЪ, *Рег. Мор.* По вѣтру ниже. — *Лейвардскій*, подвѣтренный корабль.

ЛЕЙЕРЫ или *Лееры*, *Рег. Мор.* Веревки, по коимъ поднимаются штагсели и кливеръ, и по коимъ ходятъ тентовыя кольца, когда тентъ распускается надъ кораблемъ.

ЛЕЙТЕНАНТЪ, *Фр.* Поручикъ; военныйОбер-Офицерскій чинъ 12 го класса. Второй въ ротѣ Офицеръ, коммандующій оною въ отсудствіе Капитана; при немъ же, когда рота маршируетъ, Лейтенантъ ком-

мандуетъ заднею шеренгою. Въ походныхъ маршахъ пѣхотный Лейтенантъ можетъ ѣхать верхомъ, а во время сраженія или парада, долженъ итти пѣшкомъ и замыкать роту. Должность Лейтенантовъ и помощниковъ ихъ состоитъ въ томъ, чтобы смотрѣть за унтеръ-офицерами, которые исполняли бы свои обязанности безъ упущенія, содержать въ порядкѣ рядовыхъ, обучать ихъ экзерциціи и наблюдать, чтобы каждому изъ нихъ жалованье, аммуниція и прочія вещи выдаваемы были въ надлежащее время. Во флотѣ Лейтенантъ, третій коммандиръ на кораблѣ по Капитанѣ и Капитанъ-Лейтенантѣ, и состоитъ въ чинѣ армейскаго Капитана.

ЛЕКАЖЪ, *нѣм.* Реч. Морское, значащее течь, теча судна, проницаніе воды сквозь судно.

ЛЕКАЛО. Реченіе, при кораблестроеніи употребляемое, значитъ модель корабля, начертаніе онаго; такъже кузовъ строящагося, но еще необшитаго корабля.

ЛЕКАНОМАНТІЯ, *Гр. Тазогаданіе.* Родъ гаданія, производившагося у древнихъ такимъ образомъ: взявъ тазъ наполненной водою, клали въ него драгоцѣнные камни и тоненькія золотыя и серебреныя дощечки съ вырѣзанными на нихъ магическими знаками и, заколдовавши ихъ извѣстными словами, предлагали имъ вопросъ, на которой хотѣли имѣть отвѣтъ. Тогда выходилъ изъ воды тихой голосъ, похожій на шипѣніе змѣи, въ которомъ заключалось ожидаемое рѣшеніе. Глика повѣствуетъ о Нектанебѣ, царѣ Египетскомъ, которой посредствомъ сего гаданія узналъ, что онъ будетъ сверженъ съ престола врагами своими, а Делріо увѣряетъ, что Леканомантія въ его еще время была въ употребленіи у Турокъ.

ЛЕКСИКОГРАФЪ, *Гр.* Сочинитель словаря.

ЛЕКСИКОНЪ, *Гр.* Словарь, рѣчникъ, собраніе словъ языка какого либо по алфавитному порядку. Сіе слово употребляется наиболѣе тогда, когда говорится о словарѣ Греческаго языка.

ЛЕКСІАРХИКОНЪ. Зри въ словѣ *Лексіархъ.*

ЛЕКСІАРХЪ, *Гр.* У Аѳинянъ такъ назывались шесть Судей, имѣвшихъ подъ начальствомъ своимъ 30 Засѣдателей. Должность ихъ состояла въ томъ, чтобъ юношей, изъ опеки вышедшихъ, и принявшихъ отцовское наслѣдіе въ полное свое распоряженіе, записывать въ книгу гражданства. Сія книга именовалась *Лексіархиконъ*, въ которую обыкновенно вписываемы были юноши по совершеніи третьяго возраста, т. е. на двадцатомъ году отъ рожденія ихъ. Тогда-то они дѣлались свободными, имѣли право подавать голосъ въ Пританеѣ и могли опредѣляемы быть въ публичныя должности. Право сіе однакожъ не распространя-

лось на дѣтей худаго поведенія, трусовъ, расточителей и казенныхъ должниковъ. Женщины равно пользовались правомъ подавать голосъ до временъ Цекропа, но потеряли оное, говорятъ, за то, что много благопріятствовали Минервѣ въ сужденіи процесса ея съ Нептуномъ, кому изъ нихъ наименовать городъ Аѳины. — Первый возрастъ простирался до 7, а вторый до 18 лѣтъ. Въ сіе время испытывали силу юношей и то, способны ли они къ стражѣ города и полей; потомъ причисляли ихъ къ сословію *Эфебовъ*. Сдѣлавшись Эфебами угощали присутствовавшихъ виномъ, посвященнымъ въ честь Геркулесу. Въ тотъ самой день обрѣзывали имъ волосы на головахъ, бросая ихъ въ отечественныя рѣки и жертву приносили Діанѣ. Такъ Мемнонъ волосы посвящалъ Нилу. Иначе поступать повелѣно было Назореямъ, которые сожигали свои волосы. По истеченіи двухъ лѣтъ, т. е. по созершеніи двадцатилѣтія, наступалъ третій возрастъ, и они вносимы были въ Лексіархиконъ отъ первенствовавшаго Судьи, Демархомъ именовавшагося, по согласію однакожъ всѣхъ гражданъ; что происходило прежде Панаѳеней, т. е. Минервиныхъ празднествъ въ первые дни наступавшаго года. Послѣ чего всякъ уже изъ нихъ имѣлъ право на гражданскую законную вольность и числился въ сонмѣ. Внесенному въ Лексіархиконъ давали дощечку, на которой начертано было имя его и согражданства его; ибо каждая фамилія или селеніе, *Демомъ* называвшіяся, имѣли собственной свой Лексіархиконъ. Совершивъ все сіе, вводили вооруженныхъ Эфебовъ въ храмъ Агравли, Цекроповой дочери для приведенія ихъ къ присягѣ, которая заключалась въ слѣдующемъ: ,, Я ,,не нанесу безчестія сему ,,священному оружію. За ,,религію и отечество буду ,,сражаться или самъ, или ,,со многими другими. Оте- ,,чество свое оставлю дѣ- ,,тямъ не въ худшемъ, но ,,въ лучшемъ состояніи. ,,Праведно изрекающимъ ,,судъ буду послушенъ. Ста- ,,ну повиноваться законамъ, ,,когда они всѣмъ согражда- ,,намъ не будутъ противны. Не потерплю ни ма- ,,ло уничтожающаго зако- ,,ны безъ согласія народа. ,,Отечественное богопо- ,,чтеніе свято сохраню. ,,Въ свидѣтели сея клятвы ,,представляю боговъ: Агра- ,,влю, Марса, Юпитера, пи- ,,тательницу Землю и Ді- ,,ану. — Женскаго пола нигдѣ не вписывали до замужства; а по бракосочетаніи жена вносима была въ Лексіархиконъ своего мужа. Отецъ каждой дѣвицы въ то время обыкновенно давалъ пиршество, *Гомиліею* именовавшееся. — Римляне, по обычаю и узаконенію своему объявляли о днѣ рожденія дѣтей своихъ Квесторамъ, которые записывали ихъ въ книгу; но въ царствованіе Нерона перепись

сія перешла къ Префектамъ казнохранилища; а Маркъ Аврелій учредилъ первый не прежде оную дѣлать, какъ около тридцатаго дня по рожденіи, отъ котораго времени начинали считать возрастъ. — Эфебами, т. е. юношами дѣлались не по одному только числу лѣтъ, но и по крѣпости тѣла. Одежда Эфебовъ была воинская, одни рамена покрывавшая. У Римлянъ она называлась Sagum & Paludamentum (Княжеская мантія,) а у Грековъ (chlamys) хламида. Отъ Эфебовъ мѣсто въ театрахъ названо *эфебиконъ*, съ котораго смотрѣли юноши, такъ какъ *вулевтиконъ*, гдѣ сидѣли старики.

ЛЕКТЕРЪ, *фр.* отъ Латинскаго Lector заимствованное, и есть титло званія того, кто ясно и внятно читаетъ предъ Государемъ: чтецъ Государевъ.

ЛЕКТИСТЕРНЫ, *Лат.* Названіе богослужебныхъ обрядовъ, которые имѣли мѣсто у древнихъ Римлянъ во время общественныхъ бѣдствій для испрошенія помощи боговъ. Они состояли въ пиршествахъ, къ коимъ Римляне приглашали боговъ, полагая ихъ кумиры на ложахъ около столовъ, въ храмѣ поставленныхъ и наполненныхъ разными яствами, продолжая сіи великолѣпныя пиршества 8 дней съ ряду на счетъ Республики. Всѣ граждане, каждый по состоянію своему, имѣли въ сіи дни открытой столъ, къ коему приглашали безъ различія, знакомыхъ и незнакомыхъ, друзей и враговъ своихъ, а особливо иностранныхъ, и давали свободу плѣнникамъ. Распоряженіе сихъ праздниковъ и попеченіе объ нихъ было ввѣрено Сивиллинымъ Децемвирамъ по 558 годъ отъ С. Р. а съ того времени заняли ихъ мѣсто Эпулоны, коимъ поручено было назираніе за всѣми священными празднествами.

ЛЕКЦІЯ, *Лат.* Чтеніе; толкованіе, ученіе, преподаваніе публично правилъ въ какой либо наукѣ или художествѣ.

ЛЕКШИНЪ-ПАША. Турецкаго Султана Лейбъ-Медикъ.

ЛЕЛА. Симъ именемъ, которое значитъ на Турецкомъ языкѣ *госпожа*, называются въ Африкѣ знатныя госпожи или дамы.

ЛЕМБИКЪ, Зри *Алембикъ.*

ЛЕММА, *Гр. Рег. Матем.* 1) Предложеніе, выведенное изъ другихъ предложеній, уже доказанныхъ, поставляемое предъ другимъ, чтобъ сдѣлать его вразумительнѣе и доказательство о немъ понятнѣе. 2) Въ вексельныхъ письмахъ составляя одну изъ трехъ главныхъ частей оныхъ, значитъ *заглавіе* и содержитъ *мѣсто*, гдѣ писанъ вексель, *годъ*, *мѣсяцъ*, *день* и *упоминаніе* векселя обще съ суммою денегъ.

ЛЕМУРЫ или *Ларвы.* Римляне такъ называли тѣни умершихъ, которыя, по мнѣнію народному, являлись иногда ночью. Ихъ почитали за родъ боговъ и отправляли въ честь ихъ 9 го

Маія праздники, кои назывались *Лемуріи*, и въ продолженіи коихъ всѣ храмы были заперты.

ЛЕНЕЙ. Зри въ словѣ *Амврозіи*.

ЛЕНЕОНЪ. Зри тамъ же.

ЛЕНТА. Самой мѣлкой Греческой и Римской древній вѣсъ, составлявшій $\frac{85}{112}$ часть грана Англійскаго Тройскаго вѣсу. Въ тогдашнемъ фунтѣ было 6912 лентъ.

ЛЕНТО, Lento. Реченіе Музыкальное, соотвѣтствующее слову *Ларго* и значитъ игру протяжную, медлѣнную: *Лентементе*, Lentemente, тоже означаетъ.

ЛЕНЪ, *Нѣм.* или *Ленное помѣстье* называется то, которое жалуетъ Государь съ тѣмъ, что владѣтель онаго присягою обязывается въ мирное и военное время опредѣленную службу отправлять. Ленъ такъ же значитъ и подать, собираемую съ такого помѣстья. Зри *февды*.

ЛЕОНИНСКІЙ. Сіе слово употребляется тогда, когда говорятъ о Латинскихъ стихахъ, оканчивающихъ полустишія риѳмами, писанныхъ въ четырнадцатомъ столѣтіи Каноникомъ Леониномъ, по имени коего и названы Леонинскими стихами. Для примѣра приведемъ слѣдующіе изъ Мурета.

Brixia, *vestratis* merdosa volumina *vatis*.
Non *sunt nostrates* digna tergere *nates*.

ЛЕПРА, *Гр.* Проказа, родъ шелудей или чесотки; ужасная болѣзнь, портящая больше или меньше кровь, и показывающаяся обыкновенно на кожѣ струпомъ. Нынѣ она извѣстна только по одному имени, но между Іудеями была обыкновенна. — По закону Іудейскому прокаженные были отлучаемы отъ прочихъ людей. — Думаютъ, что запрещеніе ѣсть свиное мясо основывалось на томъ, что сіе животное было подвержено проказѣ, и могло поспѣшествовать къ умноженію єя въ націи. — По свидѣтельству св. Писанія, болѣзнь сія приставала къ одеждѣ и къ стѣнамъ домовъ. Сія послѣдняя была весьма обыкновенна землѣ Ханаанской, и мнятъ, что сей родъ проказы состоялъ въ пятнахъ, показывавшихся на стѣнахъ домовъ.

ЛЕПТА. Самая мѣлкая монета у Евреевъ и у Грековъ, составлявшая седьмую часть халка, или полушку нашими деньгами. О сей то Лептѣ упоминается въ св. Писаніи, каковыхъ двѣ бѣдная вдовица принесла въ храмъ и положила въ сокровищницу онаго.

ЛЕРЕНСЫ *Рет. Мор.* Кольцы на леерахъ у штакселей.

ЛЕТАРГИЧЕСКІЙ Сонной болѣзни, летаргіи подверженный. *Сонъ летаргическій*, сонъ чрезмѣрный, необыкновенный.

ЛЕТАРГІЯ, *Гр.* Спячка, сонная болѣзнь: названіе весьма опасной болѣзни, которая состоитъ въ глубо-

комѣ снѣ и притомѣ соединенная сѣ совершенною забывчивостію. Больной хотя и просыпается, но опять засыпаетѣ и вѣ безпрестанномѣ пребываетѣ забвеніи, кѣ чему присоединяется и медлѣнная лихорадка. Сіе слово на Греческомѣ значитѣ: *забвеніе по оцѣпенѣнію*, или *онѣмѣнію*.

ЛЕУКОФЛЕГМАЦІЯ или *Левкофлегмація*, *Гр. Рец. Мед.* Блѣдная немощь, есть холодная опухоль, зависящая отѣ изліянія кровяной пасоки вѣ клетчетую плеву. Она соединена большею частію сѣ хроническими болѣзнями и часто бываетѣ началомѣ водяной повсемственной болѣзни, называемой *Аназарка*.

ЛИ. Путевая мѣра у Китайцевѣ, содержащая 228 тоазовѣ 1 футѣ $7\frac{2}{10}$ дюйма Французскихѣ; вѣ градусѣ она имѣетѣ 250 тоазовѣ; а градусѣ содержитѣ оныхѣ 57075. — Десять Ли составляютѣ одну Французскую милю.

ЛИБАЦІИ, *Лат.* Возливаніе вина или другой какой жидкости вѣ жертву, что дѣлали нѣкогда древніе вѣ честь божеству. — У Грековѣ и у Римлянѣ Либаціи употребляемы были не только вѣ жертвоприношеніяхѣ, но и во многихѣ другихѣ обстоятельствахѣ, какѣ-то: вѣ негоціаціяхѣ, трактатахѣ, бракахѣ, погребеніяхѣ; такѣ же когда предпринимали какое либо путешествіе сухимѣ путемѣ или моремѣ; иногда ложась спать и вставая; наконецѣ вѣ началѣ и вѣ концѣ обѣда, что случалось весьма часто; тогда искреннѣйшіе друзья или родственники сходились и вмѣстѣ дѣлали либаціи.

Либаціи обѣденныя были двухѣ родовѣ: перваго состояли вѣ отдѣленіи куска мяса и вѣ сожженіи онаго вѣ честь боговѣ, а втораго собственно такѣ называемая либація состояла вѣ изливаніи какой либо жидкости, какѣ-то: воды и вина, молока, масла, меду на огонь вѣ честь нѣкоторыхѣ боговѣ, на прим. вѣ честь Ларѣ, кои особенно имѣли попеченіе о домѣ; вѣ честь Генія, бога хранителя каждаго человѣка, и вѣ честь Меркурія, присутствовавшаго при счастливыхѣ приключеніяхѣ и похожденіяхѣ.

У Іудеевѣ, какѣ и у язычниковѣ, были свои либаціи и состояли вѣ приношеніяхѣ хлѣба, вина и соли, изѣ коихѣ часть сожигалась вмѣстѣ сѣ жертвою, а остальное отдаваемо было жрецамѣ, находившимся во время служенія вѣ храмѣ.

ЛИБЕРАЛІИ, *Лат.* Названіе студныхѣ праздниковѣ, вѣ честь Вакху установленныхѣ, кои были отправляемы 17 Марта на открытомѣ полѣ вѣ продолженіи цѣлаго мѣсяца. Старухи, увѣнчанныя плющемѣ, занимали тутѣ мѣсто жрецовѣ и отправляли жертвоприношеніе и всѣ ихѣ обряды. Онѣ сидѣли у вратѣ Вакхова храма, имѣя предѣ собою очагѣ и жидкости, соста-

вленныя изъ меда и приглашали проходящихъ къ покупкѣ оныхъ для Либацій Вакху и возливали ихъ на огонь. Въ сей день ѣли публично и каждый имѣлъ свободу говорить, что хотѣлъ.

ЛИБЕРЕЯ. Зри *Ливрея*.

ЛИБОРДЪ, *Нѣм. Рес. Мор.* Лѣвой бокъ, бортъ корабельной.

ЛИБУРНЪ. Родъ легкаго фрегата или бригантины съ парусами и веслами, которое употребляли Либурнійцы для плаванія на острова Іонійскаго моря.

ЛИВАНОМАНТІЯ, *Гр.* Гаданіе, производившееся древними посредствомъ куренія ладономъ или другими благовоніями, такимъ образомъ, какъ то повѣствуетъ Діонъ Кассій: по совершеніи молитвъ, относящихся къ тому, чего просишь, бросали ладонъ въ огонь, дабы дымъ его возносилъ сіи молитвы до боговъ. Естьли желаемое долженствовало получить событіе, то ладонъ вдругъ зажигался, въ противномъ же тому случаѣ, оный не горѣлъ, по мнѣнію людей, вѣрившихъ подобнымъ гаданіямъ изъ одного токмо суевѣрія.

ЛИВРЕЯ, *Фр. Либерея*, *Нѣм.* Лакейское одноцвѣтное платье; однорядка, платье всѣмъ служителямъ одного цвѣта и покрою. Ливрейные слуги называются тѣ, которые носятъ таковое платье.

ЛИВРЪ. Французская идеальная монета, содержащая 20 су, или 240 денье, ибо въ каждомъ су считается 12 денье; почти тоже, что и *франкъ*. Зри сіе слово.

ЛИГА, *Лат.* 1) Союзъ, взаимное согласіе многихъ для защищенія или нападенія. Такова была славная Лига во Франціи противъ Королей Генриха III и Генриха IV. Особенно же называется во Франціи *Лигою* тотъ союзъ нѣкоторыхъ князей и городовъ, которой сдѣланъ былъ въ концѣ 16 вѣка, подъ предлогомъ защищенія Католицкой религіи противъ Гугенотовъ. 2) Заговоръ, злоумышленіе, крамола, бунтъ, скопъ.

ЛИГАМЕНТЪ, *Лат. Рес. Анат.* Связки, служащія къ соединенію частей въ тѣлѣ; говорится особенно о нѣкоторыхъ частяхъ, состоящихъ изъ мышечныхъ волоконъ, которыя поддерживаютъ или соединяютъ другія части въ органическихъ тѣлахъ.

ЛИГАТО, *Итал.* Въ музыкѣ называется то, когда ноты означены полукругомъ ⌒ и значитъ, что ихъ играть должно связно, а не разбивая, какъ во стакато.

ЛИГАТУРА, *Лат.* 1) Хирургическая операція, когда посредствомъ нити соединяются или связываются поврежденныя мягкія части или сосуды. 2) Въ Химіи называется соединеніе или смѣшеніе различныхъ металловъ между собою чрезъ плавку. Таковыя соединенія, изъ разнородныхъ металловъ происходящія, суть

бронза, томбакъ, желтая мѣдь, семилоръ, бѣлая мѣдь или бѣлый томбакъ, и весьма многія другія различныхъ металловъ смѣшенія, въ подробное описаніе которыхъ мы не намѣрены здѣсь входить.

ЛИГГЕРЪ, *Рес. Мор.* Судно, служащее для выгрузки кораблей, похожее на прамъ или поромъ.

ЛИГУЛА. Древняя Римская мѣра жидкихъ тѣлъ, составлявшая четвертую часть ціатуса.

ЛИДА. Древняя военная махина, служившая къ метанію камней.

ЛИДІЙСКІЙ. Сіе прилагательное употребляется говоря объ одномъ изъ тоновъ Греческой музыки, которой занималъ среднее мѣсто между Эолическимъ и Ипердорическимъ. Эвклидъ полагаетъ два тона Лидійскіе: первый собственно такъ называемый; а другой *Лидинскій важный*, которой есть тотъ же самой, что и Эолическій, по крайней мѣрѣ по его басу. Свойство тона Лидійскаго было оживляющее, трогающее, печальное, но умилительное и нѣжное. По сему-то Платонъ уничтожилъ его въ своей республикѣ.

Симъ тономъ Орфей приласкалъ къ себѣ, какъ говорятъ, дикихъ звѣрей, а Амфіонъ вывелъ играя онымъ Ѳивскія стѣны. Изобрѣтателемъ Лидійскаго тона почитаютъ одни сего самаго Амфіона, сына Юпитера и Антіопы, другіе Олимпа Мизянина, ученика Марсіева; иные наконецъ Меланпида: и Пиндаръ удостовѣряетъ, что музыка, симъ тономъ написанная, была употреблена въ первые на свадьбѣ Ніобе, жены Амфіона, царя Ѳивскаго.

ЛИЗАНДАСЪ. Полотно, въ Каирѣ работаемое, коего кусокъ мѣрою въ 28 пиковъ продается по 120 мейдиновъ. Ткутъ ихъ такъ же и въ Алепѣ, но называютъ ихъ тамъ *Лизатзъ*. Оныя составляютъ часть торговли Европейской.

ЛИЗАРДЪ. Зри *Лизатзъ*.

ЛИЗАТЗЪ или *Лизардъ*. Симъ именемъ называются полотна, вывозимыя изъ Индіи, Персіи и Мекки, которыя бываютъ разной доброты и въ два пика съ четвертью шириною, что равняется пяти съ половиною пяденямъ Марсельскимъ.

ЛИКАНТРОПІЯ, *Гр. Рес. Мед.* Волкочеловѣчіе, есть бѣшенство, соединенное съ боязнію воды, причиненное чрезъ угрызеніе бѣшенаго волка, въ которомъ бѣшенствѣ человѣкъ воетъ по волчьему; такъ же называется тотъ родъ меланхоліи, когда больные, ночью выходя изъ дому и бродя по улицамъ, крикомъ подражаютъ волчьему вою и притомъ думаютъ, что они и сами превратилисѣ въ волковъ.

ЛИКАНТРОПЪ. Волкочеловѣкъ; такъ называется человѣкъ, имѣющій поврежденное воображеніе и мнящій иногда о себѣ, будто онъ волкъ: таковый между

простымъ народомъ именуется *Оборотнемъ*, т. е. превратившимся въ волка. Начало народнаго въ разсужденіи сего суевѣрія происходитъ отъ того, что Ликантропъ производитъ вой, подобно волку.

ЛИКВИДАЦІОННЫЙ. Зри въ словѣ *Ликвидація*.

ЛИКВИДАЦІЯ, *Лат. Рег. приказ.* и *Коммер.* Разсчетъ, раздѣлка, разочтеніе, очистка счетовъ, долговъ; дѣйствіе, которымъ приводятъ въ порядокъ запутанныя дѣла. Отсюда прилагательное *Ликвидаціонный*, касающійся до разсчета, до приведенія въ порядокъ счетовъ по хозяйственнымъ, или коммерческимъ дѣламъ. *Ликвидаціонная контора*.

ЛИКЕРЪ, *Фр.* Подъ симъ словомъ, означающимъ вообще всякое жидкое тѣло, разумѣются особенно всѣ крѣпко-сладкіе ароматическіе напитки, имѣющіе основаніемъ водку. Сіи ликёры, составляющіе предметъ пышности и сластолюбія, бываютъ иногда полезны тѣмъ, что помогаютъ трудному и медлѣнному сваренію желудка; но при всемъ томъ опасно употреблять ихъ съ излишествомъ, поелику они производятъ вредныя дѣйствія въ составѣ человѣческаго тѣла, какъ сіе доказали весьма многіе опыты.

ЛИКЕЯ, *Ликій* или *Лицей*, *Гр.* Греки называли симъ именемъ публичныя мѣста, гдѣ они собирались для тѣлеснаго упражненія. Они отличали такъ же симъ словомъ училище Философовъ, каково было близъ Аѳинъ, гдѣ Аристотель преподавалъ Философію, и портикъ Зенона. — Нынѣ слово сіе означаетъ всякое то мѣсто, гдѣ собираются ученые и разсуждаютъ о наукахъ.

ЛИКІАРХЪ. Титло главнаго Ликійскаго градоначальника, коего избирали ежегодно въ Совѣтѣ, составленномъ изъ Депутатовъ 23 городовъ. Ликіархи были такъ же начальниками судилищъ по дѣламъ гражданскимъ и по дѣламъ до религіи касавшимся. Они то имѣли попеченіе объ играхъ и праздникахъ, отправлявшихся въ честь боговъ, коихъ они были и первосвященники.

ЛИКТОРЪ, *Лат.* Названіе чиновниковъ древняго Рима, которые предшествовали Консуламъ, неся въ рукахъ пукъ связанныхъ прутьевъ съ топоромъ въ срединѣ, для означенія власти и наказанія преступниковъ. Ликторы такъ же предшествовали и Тріумфаторамъ, во время великолѣпнаго ихъ шествія въ Капитолію, но тогда уже пуки прутьевъ ихъ были переплетены лавровыми вѣтьвями. Ликторы отправляли должность Приставовъ и палачей; ибо дѣйствительно они по приговору судей, наказывали прутьями преступниковъ или рубили имъ головы. Учрежденіе ихъ приписывается Ромулу. Когда Диктаторы казались въ публикѣ, то имъ предшествовали 24 Ликтора; Консуламъ 12; Проконсуламъ, Преторамъ, Генераламъ 6; Преторамъ го-

бронза, томбакъ, желтая мѣдь, семилоръ, бѣлая мѣдь или бѣлый томбакъ, и весьма многія другія различныхъ металловъ смѣшенія, въ подробное описаніе которыхъ мы не намѣрены здѣсь входить.

ЛИГГЕРЪ, *Рец. Мор.* Судно, служащее для выгрузки кораблей, похожее на прамъ или поромъ.

ЛИГУЛА. Древняя Римская мѣра жидкихъ тѣлъ, составлявшая четвертую часть ціатуса.

ЛИДА. Древняя военная махина, служившая къ метанію камней.

ЛИДІЙСКІЙ. Сіе прилагательное употребляется говоря объ одномъ изъ тоновъ Греческой музыки, которой занималъ среднее мѣсто между Эолическимъ и Иперлорическимъ. Эвклидъ полагаетъ два тона Лидійскіе: первый собственно такъ называемый; а другой *Лидійскій важный*, которой есть тотъ же самой, что и Эолическій, по крайней мѣрѣ по его басу. Свойство тона Лидійскаго было оживляющее, трогающее, печальное, но умилительное и нѣжное. По сему-то Платонъ уничтожилъ его въ своей республикѣ.

Симъ тономъ Орфей приласкалъ къ себѣ, какъ говорятъ, дикихъ звѣрей, а Амфіонъ вывелъ играя онымъ Ѳивскія стѣны. Изобрѣтателемъ Лидійскаго тона почитаютъ одни сего самаго Амфіона, сына Юпитера и Антіопы, другіе Олимпа Мизянина, ученика Марсіева; иные наконецъ Меланпида: и Пиндаръ удостовѣряетъ, что музыка, симъ тономъ написанная, была употреблена въ первые на свадьбѣ Ніобе, жены Амфіона, царя Ѳивскаго.

ЛИЗАНДАСЪ. Полотно, въ Каирѣ работаемое, коего кусокъ мѣрою въ 28 пиковъ продается по 120 мейдиновъ. Ткутъ ихъ такъ же и въ Алепѣ, но называютъ ихъ тамъ *Лизатзъ*. Оныя составляютъ часть торговли Европейской.

ЛИЗАРДЪ. Зри *Лизатзъ*.

ЛИЗАТЗЪ или *Лизардъ*. Симъ именемъ называются полотна, вывозимыя изъ Индіи, Персіи и Мекки, которыя бываютъ разной доброты и въ два пика съ четвертью шириною, что равняется пяти съ половиною пяденямъ Марсельскимъ.

ЛИКАНТРОПІЯ; *Гр. Рец. Мед.* Волкочеловѣчіе, есть бѣшенство, соединенное съ боязнію воды, причиненное чрезъ угрызеніе бѣшенаго волка, въ которомъ бѣшенствѣ человѣкъ воетъ по волчьему; такъ же называется тотъ родъ меланхоліи, когда больные, ночью выходя изъ дому и бродя по улицамъ, крикомъ подражаютъ волчьему вою и притомъ думаютъ, что они и сами превратилисѣ въ волковъ.

ЛИКАНТРОПЪ. Волкочеловѣкъ; такъ называется человѣкъ, имѣющій поврежденное воображеніе и мнящій иногда о себѣ, будто онъ волкъ: таковый между

простымъ народомъ именуется *Оборотнемъ*, т. е. превратившимся въ волка. Начало народнаго въ разсужденіи сего суевѣрія происходитъ отъ того, что Ликантропъ производитъ вой, подобно волку.

ЛИКВИДАЦІОННЫЙ. Зри въ словѣ *Ликвидація*.

ЛИКВИДАЦІЯ, *Лат. Рег. приказ.* и *Коммер.* Разсчетъ, раздѣлка, разочтеніе, очистка счетовъ, долговъ; дѣйствіе, которымъ приводятъ въ порядокъ запутанныя дѣла. Отсюда прилагательное *Ликвидаціонный*, касающійся до разсчета, до приведенія въ порядокъ счетовъ по хозяйственнымъ, или коммерческимъ дѣламъ. *Ликвидаціонная контора*.

ЛИКЕРЪ, *Фр.* Подъ симъ словомъ, означающимъ вообще всякое жидкое тѣло, разумѣются особенно всѣ крѣпко-сладкіе ароматическіе напитки, имѣющіе основаніемъ водку. Сіи ликёры, составляющіе предметъ пышности и сластолюбія, бываютъ иногда полезны тѣмъ, что помогаютъ трудному и медлѣнному сваренію желудка; но при всемъ этомъ опасно употреблять ихъ съ излишествомъ, поелику они производятъ вредныя дѣйствія въ составѣ человѣческаго тѣла, какъ сіе доказали весьма многіе опыты.

ЛИКЕЯ, *Ликій* или *Лицей*, *Гр.* Греки называли симъ именемъ публичныя мѣста, гдѣ они собирались для тѣлеснаго упражненія. Они отличали такъ же симъ словомъ училище Философовъ, каково было близъ Аѳинъ, гдѣ Аристотель преподавалъ Философію, и портикъ Зенона. — Нынѣ слово сіе означаетъ всякое то мѣсто, гдѣ собираются ученые и разсуждаютъ о наукахъ.

ЛИКІАРХЪ. Титло главнаго Ликійскаго градоначальника, коего избирали ежегодно въ Совѣтѣ, составленномъ изъ Депутатовъ 23 городовъ. Ликіархи были такъ же начальниками судилищъ по дѣламъ гражданскимъ и по дѣламъ, до религіи касавшимся. Они-то имѣли попеченіе объ играхъ и праздникахъ, отправлявшихся въ честь боговъ, коихъ они были и первосвященники.

ЛИКТОРЪ, *Лат.* Названіе чиновниковъ древняго Рима, которые предшествовали Консуламъ, неся въ рукахъ пукъ связанныхъ прутьевъ съ топоромъ въ срединѣ, для означенія власти и наказанія преступниковъ. Ликторы такъ же предшествовали и Тріумфаторамъ, во время великолѣпнаго ихъ шествія въ Капитолію, но тогда уже пуки прутьевъ ихъ были переплетены лавровыми вѣтьвями. Ликторы отправляли должность Приставовъ и палачей; ибо дѣйствительно они по приговору судей, наказывали прутьями преступниковъ или рубили имъ головы. Учрежденіе ихъ приписывается Ромулу. Когда Диктаторы казались въ публикѣ, то имъ предшествовали 24 Ликтора; Консуламъ 12; Проконсуламъ, Преторамъ, Генераламъ 6; Преторамъ го-

рода 2, и каждая Весталка имѣла для почести по одному Ликтору. Эдиламъ же и Трибунамъ предшествовали разсыльщики, кои назывались *Віаторами*.

ЛИКТРОСЪ или *Ликъ-тросъ*, *Рег. Мор.* Веревка, которая обшивается по краямъ паруса.

ЛИМАНЪ, *Гр.* Заливъ, часть моря или озера, вдавшагося въ твердую, въ матерую землю.

ЛИМБЕРБОРДСЫ. Реченіе, въ кораблестроеніи употребляемое, значащее короткія доски и кильсена, кои вынимаются для вычистки проходу воды къ пумпамъ, сдѣланному въ верху или въ низу флортимберсовъ.

ЛИМИНАРХЪ. Титло чиновника, командовавшаго нѣкогда войсками, опредѣленными для стражи границъ Римской Имперіи.

ЛИМОНАДЪ, *Фр.* Всѣмъ извѣстный прохладительный и пріятный напитокъ, дѣлаемый изъ лимоннаго соку, воды и сахару.

ЛИНЕЙНЫЙ КОРАБЛЬ. Военной большой корабль не менѣе 64 пушекъ, могущій биться въ линіи.

ЛИНЕКЪ или *Линіокъ*, *Рег. Мор.* Отрывокъ, или конецъ смоляной веревки, которымъ наказываютъ морскихъ служителей.

ЛИНІАМЕНТЪ, *Лат.* Черты лица, кои показываютъ физіогномію или сходство съ другими, и которыя составляютъ безобразіе или красоту точностію, или неправильностію пропорцій. — Физіогномы утверждаютъ, что по лініаментамъ или чертамъ лица, можно судить о сложеніи и склонностяхъ человѣка, а Астрологи о счастіи или о несчастіи.

ЛИНІОКЪ. Зри *Линекъ*.

ЛИНІЯ, *Линѣя* или *Линея*, *Лат.* 1) Въ Геометріи: черта, имѣющая протяженіе въ одну только длину безъ ширины и глубины или толщины. Нѣтъ въ натурѣ дѣйствительно линіи безъ ширины и глубины, но токмо изключительно въ геометріи полагаютъ линіи, якобы не имѣющія другаго измѣренія, кромѣ длины. Такъ же малѣйшая мѣра, составляющая 10 ю или 12 ю часть дюйма. Линіи сами по себѣ бываютъ трехъ родовъ: а) *прямая*, которая проводится кратчайшимъ путемъ отъ одного пункта къ другому; б) *кривая*, отступающая отъ кратчайшаго пути, или которая не бываетъ самая кратчайшая между двумя какими нибудь данными точками; в) *смѣшанная*, которая составлена изъ прямыхъ и кривыхъ линѣй. Взаимное содержаніе линій есть такъ же троякое: а) *параллельныя*, которыя вездѣ равно отдалены одна отъ другой, т. е. что всегда имѣютъ между собою одна отъ другой одинакое разстояніе, измѣряемое перпендикулярными къ нимъ линѣями; b) *перпендикулярныя*, которыя не склоняясь, при взаимномъ прикосновеніи, ни на которую сторону, дѣла-

ютъ съ обѣихъ прямые углы; c) *косвенныя*, которыя бывъ соединены, склоняются на одну сторону и дѣлаютъ тупой или острой уголъ. 2) Въ Фортификаціи имѣетъ разныя значенія: при дѣланіи чертежей или плановъ, линіею называется черта, проведенная отъ одного пункта до другаго; а на землѣ значитъ небольшое укрѣпленіе, сдѣланное по скорости и на короткое время для защищенія какого либо мѣста отъ непріятельскихъ нападеній, и состоящее изъ одного рва съ брустверомъ или изъ корзинъ, землею насыпанныхъ, связокъ прутьевъ, мешковъ, пескомъ набитыхъ, а иногда и засѣкою огражденное. 3) Въ военномъ нарѣчіи: войско, поставленное по прямой линіи въ боевой строй (ордеръ баталіи), составляющее одинъ фрунтъ, и значитъ: *рядъ*, *шеренга*. Армія раздѣляется обыкновенно на три линіи, изъ коихъ двѣ бываютъ равносильны, а третія слабѣе и называется *резервнымъ корпусомъ*. Въ каждой линіи конница ставится по концамъ, а пѣхота въ срединѣ. Впрочемъ сіе не можетъ принято быть правиломъ; ибо есть много примѣровъ, что на остающіяся между Эскадронами мѣста ставится пѣхота, а между баталіонами конница. Эскадроны и баталіоны второй линіи ставятся обыкновенно противъ промежутокъ первой линіи, на которые оставляется столько мѣста, сколь великъ фрунтъ стоящихъ позади эскадроновъ или баталіоновъ. Въ первой линіи промежутки сіи простираются на 150 футовъ, а во второй и третіей оставляется на нихъ мѣста вдвое больше, дабы предлежащія движенія удобнѣе было произвесть въ дѣйство. Слово линія въ семъ значеніи не было въ употребленіи. До сего времени первая линія называлась *Авангардіею*, вторая *корпусомъ баталіи*, а третія *Аріергардіею*; нынѣже линіи сіи называются въ такомъ только случаѣ, когда армія маршируетъ. Турки ставятъ свою армію въ боевой строй кривою линіею, на подобіе полумѣсяца, коея концы или фланки могутъ легко окружить не весьма сильнаго непріятеля, который не имѣетъ столько войска, чтобъ растянуть фрунтъ онаго на такоеже разстояніе, естли фланки не будутъ укрѣплены со всевозможною осторожностію. 4) Въ морскомъ нарѣчіи, a) большой кругъ на небѣ, описываемый дважды въ годъ солнцемъ, когда оно проходитъ надъ экваторомъ и раздѣляетъ чрезъ то земной шаръ на двѣ равныя широты, на сѣверную и южную. Все пространство неба, противолежащее нашему полушарію, т. е. находящееся по сю сторону линіи, или Экватора называется сѣверною, противоположенное же другой половинѣ шара, южною широтою. Живущіе подъ сею линіею имѣютъ дважды въ годъ солнце прямо надъ со-

бою, такъ что въ полдень не дѣлаетъ оно никакой тѣни; въ прочееже время дня, тѣнь переходитъ не отъ запада къ востоку, но начинаетъ умаляться отъ вечера до полудня, а по полудни перепадаетъ къ востоку; отъ чего подъ линіею бываютъ несносные жары; дни же и ночи почти равны. Полярной высоты тамъ нѣтъ, ибо полюсы находятся на горизонтѣ, а возвышеніе ихъ начинается отъ линіи. Проѣзжающіе въ первый разъ чрезъ линію, должны, по обыкновенію мореходцовъ, погружаться въ сей водѣ; ь) протяженіе въ морѣ линѣйныхъ кораблей по прямой чертѣ, расположенныхъ къ сраженію съ непріятелемъ. Въ подобныхъ случаяхъ стараются, сколько можно, дѣлать изъ нихъ одну линію, дабы не только выиграть вѣтръ и быть въ готовности пуститься вдругъ всѣмъ на непріятельскую линію, но чтобы каждой корабль могъ стрѣлять изъ всѣхъ пушекъ, что былобы не возможно, естлибы корабли стояли въ рядъ одинъ позади другаго 5) Въ Хиромантіи и Метопоскопіи: черты на ладонѣ и лбу, на которыхъ основываются примѣчанія сихъ пустыхъ наукъ, и по коимъ шарлатаны мнятъ узнавать чье либо счастіе или несчастіе. 6) Въ фехтованьѣ: черта, противоположенная сопернику, въ которой должны быть плеча, правая рука и шпага. 7) Въ родословіи берется за продолженіе потомковъ, произходящихъ отъ какого либо колѣна. *Прямою линіею* называется та, которая идетъ отъ отца къ сыну и такъ далѣе; *возходящая линія* есть та, которая начинаясь отъ отца идетъ къ дѣду, прадѣду и т. д; *низходящая линія* заключаетъ въ себѣ поколѣніе дѣтей; *побочною же линіею* называется то поколѣніе, которое произходитъ отъ одного колѣна, раздѣлившагося послѣ на двѣ или болѣе линій. Къ сей линіи принадлежатъ дяди, тетки, двоюродные братья и сестры по прямой линіи.

ЛИНІЯ ВЕНЕРЫ. Въ Хиромантіи называется черта на рукѣ, идущая отъ указательнаго пальца и оканчивающаяся съ ладонью.

ЛИНІЯ ВЕРТИКАЛЬНАЯ. 1) Черта, по отвѣсу означенная, или прямая черта проведенная мысленно отъ Зенита къ Надиру. 2) Линѣя, дѣлающая съ другою прямою линѣею равные, т. е. прямые углы по обѣ стороны точки взаимнаго ихъ соприкосновенія.

ЛИНІЯ ВѢТРА. Въ Морскомъ нарѣчіи: черта, по которой вѣтръ дуетъ.

ЛИНІЯ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ. Черта, вездѣ равно отстоящая отъ горизонта.

ЛИНІЯ ДЕФЕНЗИВНАЯ, *ДЕФЕНСЛИНІЯ* или *Оборонительная*. Въ Фортификаціи: черта, которая проводится изъ угла фланга въ верьхъ угла бастіона.

ЛИНІИ ДІОПТРИЧЕСКІЯ. Въ Оптикѣ говорится о нѣкоторыхъ линіяхъ овальныхъ и Эллиптическихъ,

которыя открыты Декартомъ для употребленія Катоптрики и Діоптрики. Онѣ даютъ самый приличнѣйшій видъ тѣламъ, которыя должны имѣть свойство отражать или преломлять лучи свѣта.

Линія жизни. Въ Хиромантіи: первоначальная черта на ладони руки ниже указательнаго пальца.

Линія капитальная или *Главная* есть линія, которая идетъ отъ шпица бастіона до угла горжи.

Линія квадратная, есть линія, составленная изъ произведенія линіи, умноженной линіею; или такой маленькой квадратикъ, котораго всѣ четыре стороны длиною въ одну только линѣю, и тогда то она бываетъ *линѣею поверхности.* И такъ естьли принять, что одна линія содержитъ въ себѣ 12ть равныхъ частей или 12ть точекъ, то квадратная линія будетъ состоять изъ 144 точекъ квадратныхъ или малѣйшихъ квадратиковъ, которое число происходитъ изъ 12ти помноженныхъ 12ю. Линія квадратная есть 144я часть дюйма квадратнаго, а 20736 такого же фута, естьли принять, что дюймъ линѣйной мѣры раздѣляется на 12 линѣй, а футъ линѣйной мѣры раздѣляется на 12ть дюймовъ.

Линія когритальная. Есть черта, проведенная изъ угла центра до угла бастіона.

Линія коммуникаціонная или *Сообщательная*; въ Фортификаціи называются рвы или траншеи, проводимые изъ одного въ другой, въ которыхъ два корпуса, во время непріятельскаго нападенія, могутъ соединяться для взаимной помощи, будучи закрыты отъ стрѣльбы.

Линія контрвалаціонная. Зри *Контрвалаціи.*

Линія кубическая. Называется та линія, которая состоитъ изъ произведенія квадратной линіи, помноженной простою линіею, и тогда-то она бываетъ *линѣею толстоты*, или *кубическою линѣею.* И такъ, естьли принять, что квадратная линія содержитъ въ себѣ 144 точекъ или малѣйшихъ равныхъ квадратиковъ, а простая линія заключаетъ 12 точекъ или малѣйшихъ равныхъ частицъ, то кубическая линія будетъ состоять изъ 1728 точекъ кубическихъ, или малѣйшихъ равныхъ между собою кубиковъ; сіе число происходитъ изъ 144, помноженныхъ 12ю. Линія кубическая есть 1728 часть дюйма кубическаго, и 2985,984 фута кубическаго, естьли принять, что дюймъ линѣйной мѣры раздѣляется на 12 линѣй, а футъ линѣйной мѣры раздѣляется на 12 дюймовъ.

Линія логистическая. Зри *Логистическая линія.*

Линія магистральная. Такъ называются въ Фортификаціи главныя линіи крѣпостнаго вала, коими начинаются чертежи фасовъ, фланговъ и куртинъ. Симъ же именемъ называется и та линія, которая опредѣляетъ фигуру главнаго вала. Всѣ укрѣпле-

нія, находящіяся внѣ сихъ линій, причисляются къ внѣшнимъ укрѣпленіямъ и строятся для защищенія главнаго вала.

ЛИНІЯ МЕРИДІОНАЛЬНАЯ. Зри *Меридіональная линія.*

ЛИНІИ ПРОПОРЦІОНАЛЬНЫЯ. Суть тѣ, которыя бываютъ въ нѣкоторой однѣ къ другимъ пропорціи, то есть, изъ коихъ перьвая содержится ко второй, какъ вторая къ третьей, или какъ третья къ четвертой.

ЛИНІЯ ПУНКТИРНАЯ. Состоитъ изъ многихъ между собою нимало не касающихся, но другъ отъ друга отстоящихъ точекъ.

ЛИНІЯ РАВНОНОЩНАЯ. Въ Географіи: черта, отстоящая равно отъ обоихъ полюсовъ міра и называющаяся иначе Экваторомъ.

ЛИНІЯ СИЗИГІИ. Прямая черта, проходящая чрезъ центры солнца, луны и земли. Зри *Сизигія.*

ЛИНІЯ ЦИРКУМВАЛЛАЦІОННАЯ. Окопы, дѣлаемыя вокругъ крѣпости осаждающею арміею, дабы не допустить помощнаго войска.

ЛИНЬ. Реченіе морское, значащее веревку.

ЛИНО. Родъ полотна льняного бѣлаго, рѣдкаго, весьма тонкаго, которое работаютъ во Фландріи и Пикардіи и бываетъ трехъ разборовъ: гладкое, полосатое и мушчатое. Всѣ онѣ употребляются для косынокъ, для головныхъ и прочихъ женскихъ уборовъ. Обыкновенная ширина ихъ въ три четверти, а длина въ 14 локтей Парижской мѣры.

ЛИНЬ ЛОКА, *Рет. Мор.* Веревочка, привязываемая къ локу, помощію которой изчисляютъ шествіе или путь корабля, измѣряя длину части сей веревочки разматываніемъ оной въ полминуту, въ продолженіи чего корабль, понуждаемый къ бѣгу вѣтромъ, удаляется отъ лока, который остался какъ бы недвижимъ на томъ мѣстѣ, гдѣ брошенъ. Зри *Локъ.*

ЛИНЬТОУ, *Рет. Мор.* Бѣлая веревка, толщиною отъ 6 до 12 дюймовъ, а длиною около 50 саженъ, употребляемая на различныя корабельныя снасти.

ЛИНТЕЙ. Родъ шелковой ткани, которую работаютъ въ Китаѣ, въ провинціи Нанкинѣ.

ЛИПЕЦЪ, *Польск.* Родъ питейнаго меда, или питейный особенной доброты медъ, который приготовляется въ окрестностяхъ города Ковно (Литовской Губерніи) а особливо нынѣ въ Прусскихъ владѣніяхъ. Лучшій липецъ прозраченъ и чистъ, подобно чистѣйшей водѣ, отъ которой онъ отличается только большею своею густотою. Вкусъ его сладкой и чистой медовой, а запахъ пріятной, ароматической, сходный съ запахомъ липовыхъ цвѣтовъ; съ начала онъ нѣсколько пѣнится при литіи изъ бутылки въ стаканъ или рюмку; употребляемый въ маломъ количествѣ, облегча-

етъ грудь, какъ увѣряютъ, а отъ большаго количества люди дѣлаются пьяными. Варятъ его изъ чистѣйшаго меда, каковой пчелы собираютъ съ цвѣтовъ липы, откуда, кажется онъ и заимствуетъ названіе свое *Липецъ*; сей медъ отличается особливымъ слоемъ отъ прочаго меда, собираемаго пчелами послѣ оцвѣтенія липъ. Самой сей медъ называется такъ же *Липцомъ*, и искусство дѣланія питейнаго липца состоитъ наипаче въ рачительномъ отдѣленіи и очищеніи сего липца отъ прочаго меда, и вообще въ чистотѣ какъ посуды, такъ и прочихъ орудій и изправности самаго варенія. Но питейный липецъ, подобно нѣкоторымъ винамъ, никогда не имѣетъ настоящей своей доброты и пряности скоро послѣ своего приготовленія. Чемъ долѣе липецъ сохраняется въ закупоренныхъ сосудахъ, тѣмъ онъ лучше становится. Сто лѣтъ сохраненный такимъ образомъ липецъ, лучше пятидесяти - лѣтняго, а сей лучше всякаго другаго липца, содержаннаго въ закупоренныхъ сосудахъ чрезъ меньшее число лѣтъ. Однако столѣтняго липца нынѣ едва ли можно уже гдѣ найти. Есть такъ же липецъ и въ другихъ городахъ Литовскихъ, но онъ бываетъ по большей части желтоватаго цвѣта, и не столь пріятнаго вкуса и запаха; такъ что Ковенскій липецъ почитается отъ всѣхъ за самый лучшій.

ЛИПИРІЙНАЯ ЛИХОРАДКА, *Рес. мед.* Родъ лихорадки непрерывной, когда поверхность тѣла холодна, и въ то же самое время во внутренности находится жаръ.

ЛИПОГРАММАТИЧЕСКІЙ, *Гр.* Недостаточествующій въ какой либо буквѣ. Говорится о сочиненіи, въ которомъ какая либо буква выпускается съ намѣреніемъ Автора. Таково сочиненіе Одиссея Трифіодора, которое въ первой пѣсни не имѣло буквы *а*, во второй *в* и во всѣхъ прочихъ выпущена была одна буква. Есть и другія разныя сочиненія сего рода какъ древнія, такъ и новѣйшія. — Надобно имѣть много терпѣнія и мало ума, чтобы употреблять время на занятіе себя подобными сочиненіями.

ЛИПОТИМІЯ, *Гр* Реченіе Медицинское, означающее: *замираніе, обморокъ*; состояніе человѣка, пришедшаго въ слабость и изнеможеніе до такой степени, что пульсъ его бываетъ весьма слабъ и дыханіе сомнительное.

ЛИРА, *Гр.* Музыкальное орудіе древнихъ въ видѣ треугольника, имѣвшее иногда отъ трехъ до четырехъ, а иногда отъ шести до семи, восьми и до двенадцати, струнъ, и которое столь было уважаемо поэтами, что изобрѣтателемъ почитали Меркурія, вручившаго потомъ оную Аполлону, и мнили, что сіе орудіе было одно свойственнѣйшее для акомпанированія поэтиче-

скихъ имновъ. Нѣкоторые приписываютъ изобрѣтеніе Лиры Орфею, Амфіону.

Отъ Киѳары или цитары разнилась она тѣмъ, что бока у нея не столько были отдалены одинъ отъ другаго, и что основаніе ея или нижняя часть была похожа на черепъ черепахи, фигура которой, говорятъ, первая подала мысль для сдѣланія сего орудія. Круглость сего основанія не позволяла Лирѣ стоять прямо, подобно Киѳарѣ, и для того, дабы играть на ней, надлежало прижимать ее колѣнами.

Лира подвергалась весьма частой перемѣнѣ въ разсужденіи числа струнъ. *Олимпіева* и *Терпандрова* имѣла оныхъ только три, и сіи музыканты умѣли расположить тоны съ такимъ искуствомъ, что, естьли вѣрить свидѣтельству Плутарха, несравненно превозходили и тѣхъ, кои играли на лирѣ, имѣвшей больше струнъ. Прибавивъ къ симъ тремъ струнамъ четвертую, сдѣлали лиру о четырехъ струнахъ (*Тетракордц*) полною, и различной-то способъ настроиванія сихъ четырехъ струнъ, произвелъ три рода музыки: *діатоническій*, *хроматическій* и *энгармоническій*. Зри сіи слова.

Прибавленіе пятой струны, произвело лиру о пяти струнахъ (*Пентакордц*), изобрѣтеніе которой Поллюксъ приписываетъ Скиѳамъ. На семъ инструментѣ имѣли созвучіе квинты сверхъ созвучія терціи и кварты, которыя производила уже Лира о трехъ струнахъ. Говорятъ о музыкантѣ Митиленскомъ Фринисѣ, что онъ производилъ на своей пятиструнной лирѣ двенадцать родовъ гармоніи; но тутъ разумѣть должно двенадцать различныхъ модуляцій, а не двенадцать акордовъ, ибо извѣстно, что пять струнъ не могутъ образовать болѣе четырехъ.

Соединеніе вмѣстѣ двухъ тетракордъ такимъ образомъ, чтобы самая высокая струна первой, сдѣлалась основаніемъ второй, составило *Гептакордц* или лиру о семи струнахъ, которая изъ всѣхъ славнѣе и наиболѣе употребляется. Хотя и нашли на ней семь голосовъ музыки, однакожъ все еще не доставало октавы. Симонидъ, по словамъ Плинія, доставилъ ей наконецъ оную, прибавивъ къ ней восьмую струну, т. е. оставивъ цѣлый тонъ разстоянія (интервалла) между двумя тетракордами.

Много спустя времени послѣ него, Тимоѳей Милезянинъ, жившій во время Филиппа, Царя Македонскаго, около CVIII олимпіады, умножилъ струны лиры до двенадцати, и лира заключала три Тетракорды, вмѣстѣ соединенныя, что и составляло пространство двенадцатой или квинты выше октавы.

Лира составляетъ обыкновенный признакъ Аполлона. Изображенная на древнихъ медаляхъ вмѣстѣ съ лавровою вѣтвью и ножемъ, означаетъ Аполлоновы иг-

ры; въ рукахъ Кентавра, означаетъ Хирона, учителя Ахиллесова. Одна или двѣ лиры, соединенныя вмѣстѣ, значатъ тѣ города, въ коихъ Аполлонъ почитаемъ былъ начальникомъ музъ. На новѣйшихъ медаляхъ означаетъ политическое согласіе, которое старается хранить мудрое правительство въ Націи. Древніе монументы представляютъ лиры въ различныхъ видахъ, настроенными отъ 3 до 20 струнъ. — Сіе музыкальное орудіе часто употребляется въ аллегорическомъ смыслѣ для означенія то супружеской любви, то согласія между двумя Соправителями, а иногда согласія человѣка съ самымъ собою и съ подобными ему. Амуръ, настроивающій лиру, образованіе взаимной приверженности двухъ страстныхъ любовниковъ, есть прекрасная аллегорія.

Въ исторіи медалей Лудовика XIV, Короля Французскаго, представленъ сей Государь въ видѣ Аполлона, сидящимъ на шарѣ или глобусѣ, на коемъ изображены три лилеи, держа въ одной рукѣ руль для показанія того, что онъ самъ всѣмъ управляетъ, а въ другой лиру, образованіе совершеннаго согласія. Трофей, составленный изъ лиры и старинныхъ свирелей, между признаками Героя, можетъ знаменовать любовь его и склонность къ изящнымъ художествамъ, поелику сіи музыкальныя орудія бываютъ обыкновенными образованіями поэмы героической и поэмы пасторальной.

ЛИРИКЪ или *Лирическій поэтъ*. Кто сочиняетъ оды или другія стихотворенія для положенія на музыку.

ЛИРИЧЕСКІЙ. Позорищный; говорится о родѣ стихотворенія, коимъ пишутся похвальные стихи, особливо оды въ честь и прославленіе верховнаго существа и Государей, такъ же описываются торжества, радости, похвалы мужей знаменитыхъ, праздниковъ и пр. имны, которые обыкновенно играны были на лирахъ.

Первое возклицаніе человѣка, выходящаго изъ ничтожества, было выраженіе лирическое. Коль скоро узрѣлъ онъ вселенную, почувствовалъ собственное свое бытіе и пріятныя впечатлѣнія, произведенныя въ немъ всѣми его чувствами, то и не могъ удержаться не возкликнуть. Сей первый крикъ былъ вмѣстѣ крикъ радости, удивленія, признательности, произведенный множествомъ идей, которыя поражали его сколько сами собою, столько и новостію своею. Наконецъ по довольномъ времени и съ меньшимъ смятеніемъ познавъ благодѣянія, на него изліянныя и всѣ чудеса, окружавшія его, хотѣлъ, чтобы вся вселенная пособила ему заплатить должную дань славы, верховному благотворителю. Онъ одушевилъ солнце, звѣзды, рѣки, горы, вѣтры. Не было ни единаго существа, которое оста-

лосьбы безгласнымъ и не присоединилобы почтенія своего къ тому, которое воздавалъ человѣкъ: вотъ начало пѣсней духовныхъ, имновъ, одъ, словомъ: поэзіи лирической.

Родъ человѣческій размножается; Богъ являетъ силу свою въ пользу праведнаго противъ неправеднаго; народы признательные, предаютъ безсмертію благодѣяніе въ пѣсняхъ, дошедшихъ до насъ чрезъ благочестивое преданіе: оттуда пѣсни Моисея, Деворы, Юдиѳы, Пророковъ.

Давидъ, исполненный духа Божія, объемлетъ высокими своими намѣреніями не только чудеса природы но и благодати. Онъ представляетъ себѣ то руку Творца, дающаго сокровища могущества своего всему міру, располагающаго всѣми вещами съ безпредѣльною мудростію, то благость неизповѣдимую того самаго Бога, который облекся въ смертное тѣло, дабы возстановить порядокъ и привести человѣка къ настоящему его концу. Онъ даетъ примѣръ возвышенія, соразмѣрнаго предметамъ, о которыхъ разсуждаетъ, и разуму, которой его одушевляетъ.

Язычники хотя обманывались въ предметѣ богослуженія ихъ; но въ существѣ праздниковъ ихъ имѣли тоже самое начало, каковое и почитатели истиннаго Бога. Радость и признательность ихъ были единые учредители торжественныхъ дней для прославленія боговъ, коимъ они мнили себя обязанными за богатую жатву. Оттуда произошли тѣ пѣсни радости, кои они посвящали богу собиранія винограда. Сіи празднества, случавшіяся осенью, по окончаніи всѣхъ полевыхъ работъ, были несравненно знаменитѣе, празднествъ прочихъ боговъ, ибо удовольствіе обожателей было сопряжено со славою бога, коему покланялись. Воспѣвъ пѣсни богу вина, вскорѣ начали пѣть оныя богу любви, симъ двумъ божествамъ, толь тѣсно между собою сопряженнымъ, что развращенныя сердца не могли ихъ разлучить.

Естли благотворные боги были естественнымъ предметомъ Лирической поэзіи; то Герои, чада боговъ, естественно долженствовали участвовать въ семъ родѣ дани, не считая того, что добродѣтель ихъ, мужество, услуги, оказанныя ими особенному какому либо народу, или вообще всему роду человѣческому, были черты подобія съ божествомъ. Сіе-то произвело поэмы Орфея, Лина, Алкея, Пиндара, и проч.

Свойство Лирической поэзіи составляютъ благородство и пріятность; благородство для героическихъ пѣсней, пріятность для шутливыхъ и любовныхъ.

Лирическая поэзія и музыка должны имѣть между собою тѣсной союзъ, поелику та и другая занимаются выраженіемъ одныхъ

и тѣхъ же предметовъ. Музыка выражаетъ чувства сердца одними звуками, а Лирическая поэзія выражаетъ оныя словами.

Естли важность должна имѣть мѣсто въ стихахъ героическихъ, простота во пасторальныхъ, нѣжность въ элегіи, пріятность и колкость въ сатирѣ, шутка въ комическомъ родѣ, умильность въ трагедіи, острота въ эпиграммѣ; то въ Лирическихъ поэтъ обязанъ главнѣйше стараться приводить въ удивленіе разумъ величественностію предметовъ или превосходствомъ чувствъ, или доставлять ему удовольствіе пріятностію и разностію изображеній, гармоніею стиховъ и витійственными описаніями, наполненными Риторическими цвѣтками, сообразно тому предмету, о которомъ онъ пишетъ.

К. Рипа представляетъ Лирическую поэму въ видѣ молодой женщины, держащей въ лѣвой рукѣ лиру, а въ правой смычокъ. Платье ея выкроенное со вкусомъ, составлено изъ различныхъ цвѣтовъ и нарочито узко для показанія, говоритъ онъ, что въ одной вещи Лирическая поэма заключаетъ многія другія, какъ то даетъ разумѣть сей девизъ: Brevi complector singula cantu, т. е. *въ краткомъ стихѣ вмѣщаю все.*

ЛИРНЫЙ. Лирѣ принадлежащій, до лиры относящійся.

ЛИСЕЛИ, *Лисель-зейли* или *Лизели, Рес. Мор.* Побочные паруса, кои при попутномъ вѣтрѣ поставляются на выдвинутыхъ по реямъ, спиртахъ или шестахъ, называемыхъ лисель-спиртами. Изъ сихъ парусовъ, приставленные къ нижнимъ парусамъ, называются унтеръ-лисели; къ марселямъ бомъ-лисели, а къ брамселямъ брамъ-лисели.

ЛИСЕЛЬ-ГАЛСЪ, *Рес. Мор.* Веревка, притягивающая къ рею уголъ лиселя.

ЛИСЕЛЬ-СПИРТЫ, *Рес. Мор.* Выдвигающіеся на реяхъ въ стороны шесты, или особливые тоненькіе реи для приставленія лиселей.

ЛИСТЕЛЬ, *Итал.* Реченіе Архитектурное, означающее поясокъ или прямую дорожку мулюры (раскрѣповки).

ЛИСТОНЪ. Въ Гербовникѣ называется повязка, перевязка, на которой изображаютъ девизъ.

ЛИСТЪ. Техническій Малороссійской Юриспруденціи терминъ, значащій начальственное или надлежащаго судебнаго мѣста законное къ частному человѣку о чемъ либо сообщеніе, и таковые узаконены слѣдующіе: а)

Листъ желѣзный; дается отъ главнаго начальства честному и добраго поведенія человѣку, пришедшему въ убожество несчастными случаями, яко то: отъ пожара, наводненія, потопа, разбойниковъ и во время войска отъ разграбленія непріятельскаго, или по правильнымъ доказательст-

рамъ чрезъ продолженіе службы въ пользу отечества, и таковыми случаями доведенному до несостоянія заплатить свои долги. Получившій таковый листъ чрезъ три года, но ни одного дня не долѣе, остается отъ притязанія заимодавцевъ свободнымъ, а представляетъ токмо надежныхъ поручителей, что въ теченіи сего времени будетъ стараться привесть хозяйство въ порядокъ, и по изтеченіи онаго разплатиться съ долгами. Сіи желѣзные листы не пользуютъ, 1) тѣмъ, о которыхъ по слѣдствію окажется, что впали въ долги чрезъ мотовство и распутство; 2) мѣщанамъ и купцамъ въ долгахъ, принадлежащихъ шляхтичамъ, а не таковымъ же мѣщанамъ и купцамъ; 3) Жидамъ въ долгахъ шляхтичамъ же и ихъ подданнымъ; 4) шляхетскимъ подданнымъ и слугамъ въ повинностяхъ ихъ своему господину; 5) всѣмъ тѣмъ, которые не докажутъ вышепрописанныхъ причинъ и обстоятельствъ, ради которыхъ желѣзные листы давать позволено. 6)

ЛИСТЪ ЗАРУЧНЫЙ; дается изъ суда Гродскаго по просьбѣ Шляхтича къ другому Шляхтичу въ томъ, чтобы онъ не дерзалъ на жизнь и здоровье просителя или просителей подъ опасеніемъ кромѣ слѣдующаго по законамъ наказанія по мѣрѣ винности, еще сверхъ того и платежа положенной въ томъ заруки. Зарука, отъ чего и листъ сей названъ заручнымъ, значитъ написанную въ семъ листѣ денежную сумму, которая отъ суда назначается по волѣ просителя, но не можетъ никогда превзойти десяти тысячь копъ. *Листъ заручный* обязываетъ и подвергаетъ равному наказанію и платежу обоихъ, какъ просителя, такъ и того, кому оный выпущенъ; напримѣръ: по просьбѣ А данъ заручный листъ Б; ежели Б самъ или чрезъ другихъ убьетъ А, то подвергается смертной казни и платитъ сверхъ того положенную заруку наслѣдникамъ убитаго; равно тоже ежели А убьетъ Б. Ежели Б побьетъ А, то платитъ ему и безчестіе и заруку, равно подвергается томуже и А ежели побьетъ Б. Заручныхъ листовъ запрещено давать: 1) не Шляхтичамъ; 2) въ другихъ дѣлахъ, кромѣ безопасности жизни и здоровья.

ЛИСТЪ, *Итал.* Роспись, списокъ, реестръ, исчисленіе, употребляется обыкновеннѣе тогда, когда говорятъ о росписѣ именъ человѣческихъ.

Листъ, *каталогъ*, *номенклатура* хотя суть слова однознаменательныя, но употребленіе ихъ различное. *Листъ* есть продолженіе показаній простыхъ и краткихъ. *Каталогъ* предполагаетъ нѣкоторый порядокъ, нѣкоторое раздѣленіе, особенное намѣреніе, не рѣдко даже толкованія и обьясненія. *Номенклатура* есть показаніе, изчисленіе именъ — *Листъ* Кандидатамъ. — *Ката-*

логъ книгамъ. — *Номенклатура* растѣній Европейскихъ.

ЛИСТЪ ДЕПАРТАМЕНТАЛЬНЫЙ. Зри *Департаментальный.*

ЛИСТЪ КОММУНАЛЬНЫЙ. Зри *Коммунальный.*

ЛИСТЪ НАЦІОНАЛЬНЫЙ. Въ Конституціи Французской республики 8 года (1800) называется тотъ списокъ, который содержитъ десятаго изъ гражданъ, внесенныхъ въ департаментальные списки и назначенныхъ всѣми гражданами, заключающимися въ сихъ послѣднихъ.

ЛИСФУНТЪ. Названіе торговаго вѣса, употребляемаго въ Германіи и въ нѣкоторыхъ Россійскихъ Нѣмецкихъ городахъ, различествующій по различію мѣстъ. Въ Ригѣ, Нарвѣ и Ревелѣ содержитъ онъ 20 фунтовъ; въ Гамбургѣ 16, тамошняго вѣса, въ Амстердамѣ 15, въ Данцигѣ 18 и проч.

ЛИТАВРА. Военное орудіе, мѣдное, а иногда серебреное, употребляемое кавалеріею вмѣсто барабана, инфантеріею принятаго, видомъ на полушаръ похожее, коего отверстіе обтягивается сыромятною кожею, и которое по удареніи по ней палочками, издаетъ глухой непротивной звукъ, служащій не только сигналомъ для марша и эволюцій, но и способствующій къ распространенію духа мужества между воинами.

Сіе военное орудіе во Франціи не было еще извѣстно ни при Генрихѣ IV ни при Лудовикѣ XIII; вошло же въ употребленіе туда изъ Германіи. Юстій Липсій, умершій въ 1606 году, говоритъ въ трактатѣ своемъ о милиціи Римской, что Нѣмцы въ его время употребляли уже *литавры.*

Судя потому, что у насъ при Царѣ *АЛЕКСѢѢ МИХАЙЛОВИЧѢ* были учреждены нѣкоторые пѣхотные и драгунскіе полки на образецъ нынѣшняго регулярнаго устройства, какъ то доказываютъ иностранныя реченія, каковы суть: *Капралъ, Маіоръ* и проч. коими именовали полковыхъ чиновниковъ тогдашняго времени, не льзя не предполагать съ основаніемъ, что и сіе военное орудіе было уже тогда въ употребленіи.

ЛИТАНІЯ, *Гр.* Прошеніе или публичная у Римско-Католиковъ молитва, которою при торжественномъ обрядѣ изпрашивается милость Божія. — Литанія древле употребляема была во время приближающейся какой либо величайшей опасности. Такъ Григорій великій повелѣлъ Епископамъ Сицилійскимъ отправлять литанію въ случаѣ нашествія непріятельскаго. — Литаній многіе суть виды, изъ коихъ два наипаче знамениты: *меньшая* и *большая литанія.* Первая древнѣе, а послѣдняя знатнѣе. Она въ народѣ называется *прошеніемъ, процессіею, крестнымъ ходомъ* и *тридневною литаніею,* поелику въ продолженіи трехъ дней предъ Вознесеніемъ Господнимъ во всѣхъ

церквахъ во Франціи, Германіи и Британіи праздновава была; но въ Гиспаніи совершали литанію въ среду, пятницу и суббошу по сошествіи С. Духа, почему сія недѣля названа недѣлею прошеній. Сія большая литанія называется *Григоріанскою*, *Римскою*, *седмообразною* и литаніею *чернаго креста*. *Григоріанскою*, поелику учреждена Григоріемъ великимъ 594 года во время свирѣпствовавшей заразы, которая истребила многія тысячи народа — *Римскою*, поелику Григорій великій созвалъ въ Римѣ къ литаніямъ народъ всего города — *седмообразною*, поелику на седмь отдѣленій такъ созванный народъ расположилъ, что первое составляли духовные; второе Аббаты съ своими монахами; третье Аббатиссы; четвертое всѣ отроки; пятое всѣ мірскіе; шестое всѣ вдовы; седьмое наконецъ всѣ замужнія жены. Отсюда введенъ обычай у Римлянъ ежегоднаго празднованія, для коего опредѣленъ седьмой день календъ Маія, т. е. праздникъ св. Марка. При торжественномъ отправленіи сея литаніи носимы были кресты, воинскія знамена и ковчежцы съ мощами. Все сіе одѣто было, такъ какъ олтари и весь народъ въ черную одежду, для означенія плача и сѣтованія; почему и названа литанія *чернаго креста*

ЛИТЕРА, *Гр.* Буква, писмя, часть реченія нераздѣлимаго, принадлежащая къ алфавиту какого либо языка. Первое изобрѣтеніе буквъ вообще приписываютъ Кадму; *Еврейскихъ* Мойсею, *Греческихъ* Финикіанамъ, *Латинскихъ* Никострату, *Сирскихъ* и *Халдейскихъ* Аврааму, *Египетскихъ* Изисѣ, *Готическихъ* Гулфилу.

ЛИТЕРАЛЬНО. Словесно, буквенно, по буквенному смыслу, т. е. не подразумѣвая никакихъ метафорическихъ, аллегорическихъ или таинственныхъ понятій въ какомъ нибудь словѣ или выраженіи.

ЛИТЕРАЛЬНЫЙ. Буквенный, словесный. Сіе слово употребляется наипаче тогда, когда говорятъ о переводѣ чего съ одного языка на другой: и такъ *переводъ литеральный* называется тотъ, въ которомъ наблюденъ во всей точности настоящій смыслъ словъ. *Смыслъ литеральный* въ отношеніи къ С. Писанію, противополагается *смыслу аллегорическому* и *мистическому* или таинственному.

ЛИТІЯ, *Гр.* Изхожденіе въ притворъ церковный на молитву. Сіе слово значитъ *моленіе*.

ЛИТКАДАРЪ-АГА. Титло должности при Дворѣ Оттоманскомъ, даемое Султанскому гардеробмейстеру.

ЛИТОГНОЗІЯ, Слово Греческое, значащее познаніе камней.

ЛИТОГРАФІЯ или *Лиѳографія*, *Гр.* Описаніе камней. Нѣкоторые называютъ такъ же симъ именемъ искуство вырѣзывать на ка-

мнѣ. Зри *Литогнозія*, *литологія*.

ЛИТОЛОГІЯ или *Лиѳологія* *Гр.* *Каменословіе*; часть естественной исторіи, или свойственнѣе минералогіи, разсуждающая о камняхъ, разсматривая различные ихъ роды, свойства и отличительные признаки.

ЛИТОЛОГЪ или *Лиѳологъ* *Гр.* Каменословъ. Тотъ, кто упражняется въ литологіи и издаетъ сочиненія, относящіяся къ сей части Минералогіи. *Агрикола*, *Геснеръ*, *Альдровандъ*, *Листеръ* почитаются въ числѣ литологовъ.

ЛИТОМАНТІЯ или *Лиѳомантія*, *Гр.* Суевѣрное древнихъ гаданіе, которое производилось посредствомъ камешковъ, бросаемыхъ одинъ противъ другаго, отъ ударенія коихъ такимъ образомъ, произходящій звонъ, больше или меньше ощутительный, означалъ волю боговъ. Къ литомантіи относится такъ же суевѣріе и тѣхъ, кои слѣпо вѣрятъ, что аметистъ имѣетъ силу показывать, посредствомъ сновидѣній, будущія приключенія носящимъ сей камень.

ЛИТОНТРИПТИЧЕСКІЙ или *Лиѳонтриптическій*, *Гр.* *Рес. Мед.* *Камнеразбивательный*, *камнеразрушительный*. Говорится о лѣкарствахъ, которыя имѣютъ силу разрушать, или раздроблять на малѣйшія частицы камень въ почкахъ и мочевомъ пузырѣ и обращать его въ песокъ. Таково лѣкарство было обнародовано въ 1735 году нѣкоею Англичанкою *Стефенсъ*, за которое Англійскій Парламентъ знатную заплатилъ ей сумму.

ЛИТОТОМИСТЪ или *Лиѳотомисто*, *Гр.* Камнесѣчецъ, камневырѣзыватель, камнеизъятель, камнеизвлекатель, каменорѣзъ. Такъ называется Хирургъ, упражняющійся особливо въ выниманіи камней изъ мочеваго пузыря тѣла человѣческаго, по разрѣзаніи извѣстныхъ его частей выгодными для сего намѣренія орудіями.

ЛИТОТОМІЯ или *Лиѳотомія*, *Гр.* Камнесѣченіе, камневырѣзываніе изъ мочеваго пузыря, есть хирургическая операція, производимая выгодными для достиженія сей цѣли орудіями, по разрѣзаніи мягкихъ и извѣстныхъ частей человѣческаго тѣла.

ЛИТОТОМЪ или *Лиѳотомъ*. Камнесѣчиво, острое орудіе, у Хирурговъ употребляемое для выниманія камня изъ мочеваго пузыря.

ЛИТОФАГЪ, *Гр.* *Камнеядца*, *камнеточецъ*. Такъ называется червячекъ черноватый, находящійся въ Аспидѣ камнѣ и котораго тѣло составлено изъ колецъ. Онъ покрытъ шелухою пепельнаго и зеленоватаго цвѣта.

ЛИТОФИТЪ, *Гр.* *Каменорастѣніе*. Морское тѣло окаменѣлое, подобное растѣнію или кусту. Названіе, даваемое нѣкоторымъ произведеніямъ натуры, которыя похожи на камень и на растѣніе и кои одними ставятся въ классѣ сихъ послѣднихъ, а другими въ классъ минераловъ.

ЛИТРА, *гр.* Имя древняго вѣса и мѣры, кои содержали 96 золотниковъ или фунтъ.

ЛИТРА или *Литръ*. Новая Французская мѣра, опредѣленная для измѣренія жидкостей и сѣменъ, продающихся въ розницу. Она составляетъ тысячную часть кубическаго метра и замѣняетъ Парижскую пинту, которая нѣсколько меньше Литры, и содержитъ въ себѣ 48 кубическихъ Французскихъ прежнихъ дюймовъ.

ЛИТРОВАНІЕ. *очищеніе*. Говорится о металлахъ, сокахъ и соляхъ въ такомъ случаѣ, когда оныя чрезъ переварку сдѣлаются чисты и когда чрезъ повторяемыя переплавки придается имъ нѣкоторая степень свѣтлости.

ЛИТРОВАТЬ. Сіе слово употребляется на фабрикахъ и значитъ доводить полученной продуктъ, а наипаче сѣру и селитру до возможной степени чистоты.

ЛИТРОНЪ. Французская мѣра твердыхъ тѣлъ, составляющая 16ю часть буассо, или 36 дюймовъ кубическихъ.

ЛИТТЕРАТУРА, отъ Латинскаго слова Litterae, *письмена, буквы*, значитъ письменность, словесность и берется за ту часть учености, которая упражняется въ изученіи языковъ, въ переводахъ, въ словесномъ разборѣ и изтолкованіи писателей и въ сужденіи объ оныхъ, относительно выраженій словъ и наблюденія правилъ Грамматики, Поэзіи и Риторики, въ учебномъ смыслѣ взимаемыхъ. Предметъ Литтературы составляютъ вообще свѣдѣнія о библіотекахъ или книгохранилищахъ, о разныхъ изданіяхъ книгъ, о сочиненіяхъ, о ихъ стилѣ и языкѣ, объ Исторіи, Географіи, о схоластической Философіи, Миѳологіи или баснословіи, и проч. но особенно приписываютъ ей критику грамматическую и самыя сочиненія, относящіяся къ сему предмету. Она сама собою не есть наука; но практическое показаніе свѣдѣній, пріобрѣтенныхъ въ вышесказанныхъ предметахъ; потому и не учатъ ейособливо, хотя упражняющихся въ оной наиболѣе называютъ *учеными* Litterati; gens des lettres. Руское названіе есть болѣе общее, и въ семъ смыслѣ употребляется за неимѣніемъ другаго такого, которое выражало бы точно Латинское слово Литтература, которое однако иногда переводятъ *словесностію*. Отъ сего производитъ не только смѣшеніе въ понятіяхъ объ учености, но и къ самому сему слову нѣкоторое неуваженіе. Надлежалобы прибавлять къ слову *ученый* именно тѣ знанія, которымъ кто выучился. Впрочемъ Литтература не малую оказала и оказываетъ услугу всѣмъ вообще знаніямъ и наукамъ, на письмѣ объясняемымъ, и имена мужей, въ оной отличившихся, составляютъ знатной списокъ въ лѣтописяхъ ученаго круга. Таковы были въ древности: Аристофанъ Грамматикъ,

Антигонъ Каристій, Варронъ, Діонисій Аликарнасскій, Валерій Максимъ, Авлъ Геллій, и потомъ Макробій, Свидасъ, Евстафіи толкователь Гомера и многіе другіе. Въ новѣйшія времена: Турнебъ, Юстій Липсій, Казавбонъ, Гроцій, Груновій и безчисленные другіе, коихъ послѣдователи болѣе и болѣе умножаются. Литтература тѣмъ болѣе имѣетъ своихъ любителей, что, не имѣя точнаго, ограниченнаго предмета, позволяетъ всякому чемъ нибудь и какъ нибудь входить въ ея кругъ и даетъ каждому право, даже однимъ чтеніемъ, вступать въ число ея любителей.

Дабы шествовать по пространному пути Литтературы съ пользою, надобно имѣть совершенный досугъ, рачительное вниманіе, здравой разсудокъ, точность ума и ту нѣжность вкуса, которая толико поспѣшествуетъ просвѣщенію разума и образованію сердца.

Литтературою такъ же называются всѣ ученыя произведенія какой либо націи. *Литтература Россійская, Нѣмецкая, Англійская, Французская, древняя, новѣйшая; Литтература средняго, осьмагонадесять столѣтія.*

ЛИТТЕРАТОРЪ. Упражняющійся въ словесности. Зри *Литтература.*

ЛИТУРГИСАНІЕ. Отправленіе литургіи, служеніе обѣдни.

ЛИТУРГИСАТЬ. Слово въ церковномъ нарѣчіи употребляемое, значущее отправлять литургію, служить обѣдню. Говорится относительно къ священнослужителямъ.

ЛИТУРГІЯ, *Гр.* Общее названіе всѣхъ обрядовъ и молитвъ, принадлежащихъ къ какой либо религіи; но особенно говорится о порядкѣ, установленномъ въ молитвахъ и обрядахъ, наблюдаемыхъ при священнослуженіи, въ коемъ совершается тайна св. Евхаристіи; просто же литургія значитъ тоже, что обѣдня. —

Литургія перемѣнялась по временамъ и религіямъ. Кажется, что Енохъ, седьмый начальникъ въ семействѣ послѣ Адама, сочинилъ и написалъ литургію своего времени. Авраамъ установилъ новую; Моисей присовокупилъ къ ней обрядъ важный и нужный для пріученія постоянству народа, подъ управленіемъ его бывшаго. Во время царствованія и первосвященства Давида, литургія сопровождаема была еще большими обрядами, а при Соломонѣ отправлялась пространнѣе и великолѣпнѣе. Установленнаяже Спасителемъ міра на тайной вечерѣ и преданная св. Апостоломъ Іаковомъ, была совершенно проста. Послѣ того Василіемъ великимъ нѣсколько, а Іоанномъ Златоустымъ и болѣе сокращена. Литургія Іакова, по сказанію нѣкоторыхъ, отправляема бываетъ ежегодно одинъ токмо разъ въ церкви Іерусалимской; литургія Василія великаго десять разъ въ годъ, какъ-то: въ навечеріи Рождества Христова, 1 Генва-

ря, въ навечеріи Богоявленія, въ воскресные дни великаго поста, выключая Вербнаго Воскресенья, въ великій Четвертокъ и въ великую Субботу, а литургія Іоанна Златоустаго во весь годъ. Есть еще литургія, сочиненная Григоріемъ Двоесловомъ, Папою Римскимъ, названная *преждеосвященною*, отправляемая во всѣ прочіе дни великаго поста, кромѣ субботы и воскресенья, обыкновенно же по средамъ и по пятницамъ, на которой поютъ извѣстную пѣснь *да исправится молитва моя.*

ЛИФЕТЪ, *Рег. Мор.* Кривая линейка, употребляемая для обливанія корабельныхъ бордовъ.

ЛИХАСЪ. Греческая линейная мѣра, содержащая $2\frac{1}{2}$ дорона или 10 дактилей.

ЛИХТЕРЪ, *Нѣм.* Выгрузное судно. Въ приморскихъ городахъ плашкотъ, малыя суда, посредствомъ коихъ большія суда разгружаютъ, а особливо въ мѣлкихъ гаваняхъ, куда большія суда приставать не могутъ. Симъ именемъ вообще называются всякаго рода суда, которые не столь глубоко въ воду погружаются и употребляемы бываютъ при нагруженіи или разгрузкѣ другаго судна: они вездѣ строятся безъ мачтъ и рѣдко бываютъ вооружены. Въ Данцигѣ и въ другихъ къ востоку лежащихъ приморскихъ городахъ, называютъ *Бердингами* суда, вывозящіе на рейду остальной грузъ кораблей, когда они за мѣлководіемъ нагружены до половины, и такъ какъ они ходятъ далеко въ море, то имѣютъ одну мачту и парусъ.

ЛИЦЕНТЪ, *нѣм.* Пошлина съ выходящихъ товаровъ.

ЛИЦЕНЦІАТСТВО, *Лат.* 1) Въ Факультетахъ Богословскомъ, Юридическомъ и Медицинскомъ такъ называется степень, которая даетъ право читать лекціи и обучать публично по силѣ даннаго на то диплома. 2) Время, провождаемое въ училищѣ, прежде полученія достоинства Лиценціата.

ЛИЦЕНЦІАТЪ, *Лат.* Слово, въ Университетахъ употребляемое. Титло, даваемое тому, кто, послѣ обыкновенныхъ испытаній, признанъ знающимъ въ Богословскомъ, Юридическомъ или Медицинскомъ Факультетахъ. Степень сія ниже докторства.

ЛИѲОСТРОМЪ, *Литостромъ* или *Лиѳостротонъ*, *Гр.* Греки такъ называли полъ мозаической работы, т. е. составленной изъ разноцвѣтныхъ маленькихъ камешковъ, столь искусно, что соединеніе оныхъ было вовсе не примѣтно и весь полъ представлялъ собою какъ бы большую картину, на которой видны были различныя изображенія по расположенію камней и по разнообразію ихъ цвѣтовъ. Думаютъ, что Египтяне были изобрѣтатели половъ сего рода, и Плиній говоритъ, что они при Силлѣ только появились въ Римѣ. Между многими древними памятниками мозаическихъ

половъ, одинъ изъ славнѣйшихъ почитается находящійся въ Палестринѣ, городѣ въ церковной области лежащемъ. — Лиѳостромы были въ великомъ обыкновеніи при первыхъ Императорахъ, и дѣеписатели повѣствуютъ, что одна зала Преторіи Пилата въ Іерусалимѣ, была украшена такимъ поломъ.

ЛІАРДЪ. Мѣлкая мѣдная Французская монета, содержащая три денье; четыре Ліарда составляютъ *су*.

ЛОБУСЪ, *Гр.* Доля, часть у легкаго, печени, у нижней части человѣческаго мозга и проч. Часть человѣческаго легкаго, называющаяся лѣвымъ, раздѣляется на двѣ доли (Lobi), изъ коихъ на нижней долѣ лѣваго легкаго находится вырѣзка (excisura) для околосердечія (pericardium). Человѣческая печень раздѣляется на три доли: большую, малую и Шпигеліеву. Нижняя часть человѣческаго мозга отъ основанія черепа раздѣляется на шесть меньшихъ частей или долей.

ЛОГАРИѲМИКА, *Гр. Рес. Мат.* Такъ называется въ вышней Геометріи такая кривая линія, коея абсциссы находятся въ содержаніи ординатъ, а полуординаты въ содержаніи соотвѣтственныхъ имъ радіусовъ.

ЛОГАРИѲМИЧЕСКІЙ. Къ Логариѳмамъ принадлежащій.

ЛОГАРИѲМИЧЕСКАЯ АРИѲМЕТИКА. Зри *Ариѳметика Логариѳмическая.*

ЛОГАРИѲМЪ, *Гр. Рес. Мат.* Логариѳмами называется рядъ искуственныхъ чиселъ, состоящихъ въ Ариѳметической пропорціи и соотвѣтствующихъ другому ряду чиселъ, находящихся въ Геометрической пропорціи. Въ ряду 10, 100, 1000, и проч. чиселъ Логариѳмы суть 1, 2, 3, и проч. *Іоаннъ Непперъ*, Баронъ Шотландскій изобрѣлъ Ариѳметической Методъ подъ названіемъ Логариѳмовъ, посредствомъ коихъ приводятся всѣ умноженія къ простымъ сложеніямъ, и дѣленія къ вычитаніямъ; чрезъ что весьма облегчаются вычисленія. Сіе изобрѣтеніе Неппера потомъ усовершенствовано *Генрихомъ Бриггомъ*, Профессоромъ Геометріи въ Оксфордскомъ Университетѣ.

ЛОГИКА, отъ Греческаго слова λόγος разсудокъ, рѣчь; искуство составлять разсужденія, доказательства и заключенія въ извѣстномъ порядкѣ. По сему знаменованію она состоитъ болѣе въ расположеніи однихъ словъ, нежели въ изобрѣтеніи самыхъ мыслей, которыя рождаются не отъ правилъ, но зависятъ у каждаго отъ степеней его свѣдѣній и которыя тѣмъ лучшую связь и тѣмъ большее совершенство получаютъ, чемъ больше свѣдѣній и опытовъ человѣкъ имѣетъ. Сократъ былъ первый, сколько то намъ извѣстно, между Греками, который преподавалъ наставленія свои посредствомъ вопросовъ, извлекавшихъ постепенно такіе отвѣты, которые нечувствительно приводи-

ли къ требуемому заключенію; для чего и называлъ онъ себя *ловивальщикомъ* умовъ, т. е. что онъ помогалъ имъ только производить то, что въ нихъ уже созрѣло; что онъ ни чему не научалъ, но единственно возобновлялъ въ умахъ людей то, что они уже знали. Такимъ образомъ Сократъ и его ученики говорили и учили. Вскорѣ послѣ нихъ Аристотель, а за нимъ еще болѣе въ новѣйшія времена Раймондъ Люллій, Декартъ, Монтань, Маллебраншъ и многіе другіе, изъ тѣхъ практическихъ разговоровъ, вывели особыя правила, по которымъ казалось имъ, что то происходило; составили изъ тѣхъ правилъ науку и назвали ее *Логикою*; а сіе и показываетъ, что она есть одна теорія или умственное описаніе того, что само собою на дѣлѣ произходитъ у всякаго, кто имѣетъ основательный разсудокъ, а не наука разсуждать или изслѣдывать истину, но только способъ объяснять, какъ человѣкъ, имѣющій какое либо знаніе, дѣлаетъ по оному свои заключенія. Она не учитъ какъ должно ту или другую вещь понимать; ибо сіе принадлежитъ къ особымъ знаніямъ и наукамъ; но усиливается представить порядокъ или теченіе того понятія при обнаруженіи онаго въ словахъ или дѣйствіяхъ, въ чемъ однакожъ она столько приноситъ пользы, сколько Физика въ движеніи тѣлъ. Кеплеръ и Невтонъ опредѣлили законы движенія небесныхъ тѣлъ. Но не ужели движеніе въ тѣлахъ бываетъ для того, что тѣ законы написаны? Такъ и человѣкъ мыслитъ, разсуждаетъ, соображаетъ и замѣчаетъ по врожденному свойству ума и по пріобрѣтеннымъ опытами о вещахъ познаніямъ гораздо прежде, нежели онъ что либо слыхалъ о Логикѣ и ея терминахъ; и для того то выдумали раздѣленіе Логики на *искуственную* и *натуральную* или *врожденную* и сію послѣднюю не только людямъ, но и скотамъ приписываютъ: а изъ сего и явствуетъ, сколь мало приличествуетъ Логикѣ названіе науки. Цицеронъ въ книгѣ de finibus bonorum & malorum (о добрѣ и злѣ) перевелъ Логику: ars quaerendi ac disserendi, т. е. *искуство спрашивать и разсказывать* и имѣлъ объ ней весьма умѣренное мнѣніе, такъ какъ и о Діалектикѣ, которая тоже есть *искуство разговаривать*. Эпикуръ и его послѣдователи совершенно презирали обѣ сіи науки, какъ причины пустыхъ споровъ. Наставниковъ въ оныхъ древле называли обыкновенно *Софистами*, т. е. мудрецами, или лучше сказать обезьянами мудрыхъ, знатоками словесныхъ хитросплетеній.

Впрочемъ Логика можетъ быть полезна ученымъ въ такомъ по крайней мѣрѣ отношеніи, чтобы они могли лучше понимать другъ друга, когда говорятъ о томъ или о другомъ дѣйствіи мыслей нашихъ и о

перемѣнахъ ихъ. На сей конецъ изобрѣли названія: *опредѣленіе*, definitio, *предметъ*, objectum, *подлежащее*, subjectum, *прилисцемое*, praedicatum, *послѣдствіе*, consequentia, первая предсылка, вторая, propositio major, propositio minor и проч. и проч. Почему нѣкоторымъ образомъ Логика есть ни что иное, какъ собраніе и изъясненіе технических или ученыхъ, искуственныхъ терминовъ, нужныхъ для объясненія разныхъ частей, составляющихъ порядокъ нашихъ разсужденій. Толкователи Аристотеля лишь только обезобразили его и распространили Логику столько, что составили изъ нея обширную науку, которую Раймондъ Люллій, соединивши съ Метафизикою и съ Математикою, представилъ свѣту въ страшномъ и неудобопонятномъ видѣ. Отсюда возникла та мрачная схоластическая Философія, которая претворила Логику въ Кабалистическую или гадательную науку. Отсюда произошли и тѣ два весьма увеличенныя о ней мнѣнія, изъ коихъ первое поставляло Логику превыше всѣхъ знаній, а второе почитало ее діавольскою и душепагубною наукою. Наконецъ въ XVII столѣтіи нѣкоторые великіе мужи, просвѣтившись изданнымъ въ то время сочиненіемъ славнаго Бакона Веруламскаго, подъ названіемъ: *Новое орудіе*, novum organum, какъ бы въ противность Аристотелева первоначальнаго Логическаго сочиненія *Органонъ* (орудіе), начали смотрѣть на Логику въ томъ видѣ, въ каковомъ ей слѣдовало быть естественно; нашли, что ежели отдѣлить отъ нея Метафизическія понятія, яко чуждыя ей, то останется она только искуство составлять Силлогизмы. А сіе само по себѣ и уменьшило въ послѣдующія времена ея важность; продолжали же обучать ей въ училищахъ, можетъ быть, болѣе для того, чтобы разумѣть древнихъ и новыхъ о сей матеріи писателей, нежели, чтобы почерпнуть какую ни есть дѣйствительную пользу. Въ учебныхъ нынѣшнихъ книгахъ подъ названіемъ Философіи, Логику обыкновенно помѣщаютъ прежде прочихъ частей, яко приуготовленіе къ преподаванію Метафизики, Морали, Политики и проч. Нѣкоторые наставники начинаютъ изъяснять Логику прежде Риторики, въ которой одной она можетъ иногда быть употреблена съ пользою. Есть многія особыя о сей наукѣ сочиненія на иностранныхъ языкахъ подъ названіями: l' art de penser; l' art de raisonner; Logique; the art of thinking, и проч. въ которыхъ, однакожъ, почти вездѣ сочинители смѣшиваютъ ее съ другими знаніями, и такимъ образомъ, какъ бы противъ воли и не могши избавиться отъ древнихъ предубѣжденій, продолжаютъ презираемыя ими по видимому схоластическія бредни.

Слѣдующая статья заключаетъ мнѣніе Французскихъ писателей объ успѣхахъ Логики.

Логика до временъ Декарта, истиннаго возстановителя умствованія, ни что иное была, какъ наука словъ, не заключавшихъ въ себѣ, весьма часто, никакого смысла: да и нынѣ въ большей части училищъ, она содержитъ еще весьма много ребяческихъ мѣлочей, коими, къ сожалѣнію, столь долго занимаютъ разумъ юношей. Не сущій ли вздоръ на прим. въ *Категоріи*, въ *предложенія общія* и задачи: *въ разумѣ ли или въ волѣ пребываетъ философія, взятая въ собирательномъ или раздѣлительномъ смыслѣ; существо есть ли тождеименное въ разсужденіи вещества и случайности; бываетъ ли повреждение въ разносложномъ тѣлѣ до первой матеріи; всякая ли добродѣтель находится по причинѣ или по образу въ срединѣ между худымъ дѣйствіемъ по развратц, и таковымъ же дѣйствіемъ по слабости*? и множество другихъ ученыхъ бредней, которыя преподаютъ учители ученикамъ своимъ, и чрезъ то поддерживаютъ презрѣніе, родившееся во многихъ къ Логикѣ.

Декартъ первый презрѣлъ сіе невразумительное Схоластиковъ нарѣчіе. Онъ предложилъ новый методъ умствованія, всякаго уваженія достойный. Ему-то обязаны тою точностію и тою правильностію, которыя находимъ не только въ хорошихъ сочиненіяхъ о Метафизикѣ, но и въ сочиненіяхъ, трактующихъ о религіи, морали, критикѣ. Вообще первыя начала Декартова Метода были весьма полезны тѣмъ, что они приучили насъ раздроблять съ большею точностію слова и самыя понятія о вещахъ, дабы привести насъ надежнѣе на путь истины, открытіе которой усовершаетъ познанія наши, и слѣдовательно долженствуетъ быть первымъ предметомъ попеченія нашего.

Методъ Декарта далъ новое бытіе *Логикѣ*, такъ названной *наукою мыслить*. Сіе сочиненіе будетъ всегда служить къ его славѣ. Время, все истребляющее, утвердитъ вящше уваженіе къ сему произведенію, особливо когда очистятъ оное отъ многихъ пустыхъ задачъ. Послѣ *науки мыслить*, вышли въ свѣтъ многія прекрасныя сочиненія въ семъ родѣ. Два творенія, толико отличныя, Локка о *Разумѣ человѣческомъ* (de intellectu humano) и Маллебранша *объ изысканіи истины* (sur la Recherche de la verité) заключаютъ въ себѣ много разсужденій, поспѣшествующихъ усовершенію Логики.

Локкъ первый предпріялъ изъяснить дѣйствія разума человѣческаго непосредственно съ натуры, отвергнувъ мнѣнія, основанныя больше на системахъ, нежели на подлинности; въ семъ отношеніи Философія его къ Философіи Декарта и Маллебранша есть то, что исторія въ отношеніи къ романамъ. Что касается до Маллебранша, онъ столько прославилъ себя въ Философскомъ мірѣ, что безполезно былобы говорить о томъ, въ чемъ онъ наиболѣе отличился между Фи-

лософами. Сперва онъ былъ истинный Картезіанецъ, но потомъ толико прославилъ ученіе самаго Декарта, что ученикъ распространилъ оное больше живостію своего воображенія и красотою своихъ выраженій, нежели самъ учитель своими разсужденіями и изобрѣтеніемъ различныхъ своихъ системъ.

Кромѣ сихъ сочиненій есть еще и другія, трактующія о Логикѣ. Таковая, Леклеркомъ написанная, беретъ преимущество предъ многими тѣмъ, что она заключаетъ много полезныхъ предметовъ, гораздо кратче. Авторъ говоритъ въ ней о безполезности многихъ обыкновенныхъ логическихъ правилъ и изъясняетъ ихъ весьма вразумительно, взявъ образецъ плана своего съ книги о *разумѣ человѣческомъ* Локка, которому посвящая сочиненіе свое, признается, что онъ изъ его составилъ сокращенно собственное свое. Онъ разсуждалъ о свойствѣ и образованіи идей точнѣе и правдоподобнѣе; извлекъ изъ Логики такъ названной *наука мыслить* то единственно, что казалось ему въ ней лучшее, заимствуя изъ сочиненій, выше сего приведенныхъ, что только есть лучшее въ нихъ, открываетъ погрѣшности, вкравшіяся въ оныя. Леклеркъ довелъ бы до нѣкотораго совершенства Логику свою, естьлибы меньше слѣдовалъ Локку въ его невразумительностяхъ и въ разсужденіяхъ, сколько удаленныхъ отъ общаго мнѣнія, столько и отъ началъ нравственности.

Крузасъ наполнилъ книгу свою, какъ онъ мнитъ, началами, правилами и примѣчаніями, могущими служить къ тому, чтобы дать разуму больше пространства, силы, удобности къ уразумѣнію истины, къ открытію ея, къ сообщенію другимъ и проч. Сей планъ, нѣсколько обширный для простой Логики, заключаетъ въ себѣ такъже весьма важныя метафизическія матеріи, однако и онъ подлежитъ справедливой критикѣ, по причинѣ недовольной ясности, каковой обыкновенно требуютъ отвлеченныя матеріи.

Вольфъ привелъ начала и правила Логики къ доказательствамъ. Пространная Латинская Логика сего просвѣщеннѣйшаго Нѣмецкаго Философа заслуживаетъ по справедливости особенное уваженіе.

Не льзя умолчать, при семъ случаѣ, и о прекрасномъ сочиненіи ученѣйшаго Аббата Кондильяка, относящемся къ наукѣ, которую мы теперь разсматриваемъ, подъ названіемъ: *опытъ о началѣ познаній человѣческихъ.* Никто не можетъ его укорять, такъ какъ Локка, въ томъ, чтобы онъ слѣпо придерживался во всемъ мнѣнія Англійскаго писателя: Кондильякъ напротивъ того писалъ съ большею вразумительностію и кратче, не слѣдуя ни мало повтореніямъ и безпорядку, каковые находятся въ со-

чиненіи Англійскомъ. Ясность Французскаго писателя, обыкновенная спутница точности, не оставляетъ читателя въ недоуменіи и уничтожаетъ вдругъ всѣ темныя и неразумительныя мѣста оригинала.

Впрочемъ сколь различные виды ни приняла на себя Логика между столь разными писателями, должно однакожъ признаться, что почти всѣ они согласны въ томъ, что она есть не иное что, какъ методъ, болѣе или менѣе руководствующій къ открытію истины и служащій къ избѣжанію лжи, къ какому бы ее ни примѣнить предмету. Напослѣдокъ, я оставляю просвѣщеннѣйшимъ мужамъ рѣшить слѣдующій вопросъ: должноли почитать Логику *основаніемъ всѣхъ прочихъ наукъ* или иначе сказать: *органомъ истины, ключемъ наукъ и наставникомъ познаній человѣческихъ*?

ЛОГИКЪ. Знающій хорошо логику, умословную науку; человѣкъ здравомыслящій, искусный въ заключеніяхъ своихъ. Зри *Логика*.

ЛОГИСТИКА, *гр.* Вычисленіе, по Греческому значенію. Нѣкоторые Математики такъ называли ариѳметику вообще или ея части, взятыя вообще; такъ на пр. они называли *логистикою десятичною* ученіе о десятичныхъ дробяхъ; *логистикою шестидесятичною* ученіе о шестидесятичныхъ дробяхъ, *логистикою числительною* обыкновенную ариѳметику, *логистикою литтеральною* алгебру. Сперва логистика заключалась только въ вычисленіи посредствомъ шестидесятичныхъ дробей, которыя были употребляемы Астрономами въ ихъ вычисленіяхъ, и думаютъ, что она получила сіе названіе отъ сочиненія, изданнаго на Греч. языкѣ Монетіемъ Варлаамомъ подъ заглавіемъ: Logistice, въ которомъ сочинитель предлагаетъ ученіе о шестидесятичныхъ дробяхъ. Воссій объявляетъ, что упомянутый Греческій писатель жилъ около 1350 года. Сгакерли (Shakerly) издалъ въ Англійскихъ таблицахъ и таблицу логариѳмовъ, приспособленныхъ къ шестидесятичнымъ дробямъ. Онъ назвалъ сіи логариѳмы *логистическими логариѳмами*, которыя служатъ для избѣжанія скучныхъ вычисленій умноженія и дѣленія. Невзирая на сіе, нѣкоторые Математики разумѣютъ подъ именемъ *логистики* первыя главныя правила алгебры, т. е. сложеніе, вычитаніе, умноженіе и дѣленіе алгебраическія.

ЛОГИСТИЧЕСКАЯ ЛИНІЯ. Такъ называется логариѳмика, коея ординаты, проведенныя къ ея оси въ равныхъ разстояніяхъ, находятся въ Геометрической пропорціи.

ЛОГИСТЫ. Такъ назывались Счетоначальники, бывшіе въ Аѳинахъ. Они засѣдали вмѣстѣ съ Архонтами и занимались требованіемъ отчета отъ тѣхъ, кои собирали и употребляли обще-

ственныя деньги, сами же отчета никому не давали.

ЛОГИЧЕСКІЙ. Умословный; до логики касающійся, свойственный, приличный логикѣ.

ЛОГІОНЪ, *Гр.* Наперсникъ, нагрудникъ. Названіе знаменитаго наперснаго украшенія Первосвященника въ ветхомъ завѣтѣ. Оно состояло въ четвероугольномъ кускѣ шитаго штофа, на которомъ вшиты были 12 драгоцѣнныхъ камней съ изображеніемъ на нихъ двенадцати колѣнъ Израилевыхъ. Первосвященникъ, облекшися въ эѳудъ, возлагалъ Логіонъ на перси, и тогда уже вопрошалъ Бога о недовѣдомыхъ вещахъ: что произходило особливо во время *ѳеократіи*.

ЛОГОГРИФЪ. Названіе, сложенное изъ двухъ Греческихъ словъ Λόγος *рѣчь* или *слово* и Γρῖφος *сѣть*. *Загадка словъ*. Логогрифъ ничто иное есть, какъ слово, предлагаемое для отысканія, въ которомъ бы заключались имена многихъ вещей, составляющихъ ихъ части. — Занятіе ребяческое и безплодное, нестоящее того труда, которой употребляютъ нѣкоторые для отгадыванія оныхъ.

ЛОГОМАХІЯ, *Гр. Реч. дидакт.* Словопрѣніе; споръ въ словахъ, которой не рѣдко бываетъ отъ неразумѣнія другъ друга. Нѣтъ ничего обыкновеннѣе, какъ таковые споры; причиною сего бываетъ то, что все знаніе нѣкоторыхъ людей, спорящихъ о какихъ либо предметахъ, состоитъ почти въ однихъ только словахъ.

ЛОГОѲЕТЪ, *Гр.* Одинъ изъ знатныхъ чиновниковъ, бывшихъ въ Греческой Имперіи, коего главнѣйшая должность состояла отвѣтствовать именемъ Императора чужестраннымъ Посламъ и на прошенія подданныхъ. Такъ назывался чиновникъ и у Константинопольскаго Патріарха, коего званіе было блюсти печать Патріаршую, такъ же книги приходныя и расходныя дому его, сверхъ того онъ и присутствовалъ въ духовныхъ судахъ.

ЛОГЪ. Еврейская мѣра жидкихъ тѣлъ, содержащая $1\frac{1}{2}$ кафа. О сей мѣрѣ часто упоминается въ Левитскихъ книгахъ для означенія мѣры деревяннаго или оливковаго масла, которую прокаженные должны были приносить въ храмъ по выздоровленіи ихъ отъ сей болѣзни.

ЛОДЪ. Зри *лотъ*.

ЛОДЪ-БАКЪ или *Лотъ-Бакъ*, *Реч. Мор.* Обрѣзецъ, въ которой кладется лодъ-линь.

ЛОДЪ-ЛИНЬ, или *Лотъ-Линь*, *Реч. Мор.* Веревка, которая привязывается къ лоту.

ЛОЖА, *Фр.* Мѣсто, отгороженное въ театрѣ, вмѣщающее отъ 8 до 10 человѣкъ.

ЛОЖЕМЕНТЪ, *Фр.* Реченіе военной Архитектуры. Строеніе, состоящее въ габіонахъ, палиссадахъ, фа-

шинахъ и пр. которое дѣлаютъ осаждающіе на тотъ конецъ, чтобы прикрыть себя отъ непріятельскаго огня для безопаснаго продолженія работъ своихъ.

ЛОЗУНГЪ, *лозанъ* или *лозонъ*, *Нѣм.* Первое правильнѣе и въ военномъ нарѣчіи значитъ слово, заключающее всегда какой либо городъ, которое Генералъ или другой начальникъ даетъ подчиненнымъ своимъ, дабы по оному узнавали другъ друга.

ЛОИМОЛОГІЯ. Сіе слово, составлено изъ двухъ Греческихъ словъ *Λοιμὸς моровая зараза*, *моровое повѣтріе*, и *Λόγος рѣчь*, *слово*. Описаніе мороваго повѣтрія, моровой заразы, каковой бываютъ подвержены иногда одни только люди, иногда различныя четвероногія домашнія животныя, а иногда, въ одно и тоже время, люди и вмѣстѣ различныя другія животныя.

ЛОКАЛЬНЫЙ, *Лат.* Мѣстный; говорится о всемъ томъ, что особенно принадлежитъ къ какому либо мѣсту. *Локальное положеніе города*, *провинціи*, *губерніи*. — *Локальнымъ цвѣтомъ* въ живописи называется цвѣтъ, свойственный каждому предмету, не зависимо отъ особеннаго раздѣленія свѣта и тѣней.

ЛОКАРІИ, *Лат.* У Римлянъ такъ назывались нѣкоторые чиновники, коихъ должность въ зрѣлищахъ амфитеатра была помѣщать каждаго по чину и званію. Ихъ называли такъ же *Десигнаторами*.

ЛОКОНЪ, *Нѣм.* Клокъ, пукъ, кудря волосъ. Извѣстно, что дабы локоны волосъ представляли на нѣкоторыхъ мѣстахъ головы такую фигуру, какой требуетъ мода или принятое употребленіе времени; то для сего части волосъ завиваются въ бумажки, которыя иногда припекаются извѣстными парикмахерскими разгоряченными щипцами на тотъ конецъ, чтобы завитые волосы оставались на долго кудрявыми.

ЛОКСОДРОМИЧЕСКІЙ, *Гр.* Косопутный; относящійся къ локсодроміи. *Локсодромическая линія* называется косая линія, которую описываетъ корабль въ своемъ направленіи, составляющемъ одинакой острой уголъ со всѣми тѣми Меридіанами, которые онъ переходитъ при своемъ движеніи. Корабль имѣетъ таковое движеніе или описываетъ подобную линію тогда, когда онъ не находится ни точно подъ самимъ экваторомъ, ни точно подъ самимъ и тѣмъ же Меридіаномъ, но когда онъ плыветъ косвенно, или подъ всякимъ другимъ румбическимъ угломъ вѣтра. — *Локсодромическія карты* или *таблицы* называются тѣ, посредствомъ коихъ можно сдѣлать вычисленіе пути корабля. Въ сихъ таблицахъ содержатся перемѣны долготы и широты для такого точно пройденнаго кораблемъ пути и такого румба вѣтра, подъ которымъ онъ плылъ; такъ

что по симъ таблицамъ можно сыскивать или дѣлать рѣшеніе задачи, относящейся къ знанію опредѣлять путь корабля на морѣ и самое мѣсто неба, подъ которымъ онъ находится. На пр. зная румбъ вѣтра, подъ которымъ корабль плыветъ, и путь, пройденный имъ подъ симъ румбомъ, сыскиваютъ оба оные въ локсодромическихъ таблицахъ и находятъ долготу и широту, соотвѣтствующія сему самому пути и сему румбу вѣтра, т. е. узнаваютъ самое то мѣсто, гдѣ находится корабль. Равнымъ образомъ, по извѣстной широтѣ и румбу вѣтра, можно сыскивать посредствомъ локсодромическихъ таблицъ, пройденный кораблемъ путь и самую перемѣну долготы. Таковыя таблицы находятся въ нѣкоторыхъ географическихъ и математическихъ, особливоже въ навигаціонныхъ или къ кораблеплаванію относящихся сочиненіяхъ, на разныхъ языкахъ изданныхъ.

Локсодромическій уголъ. Такъ называется уголъ, составленный изъ линіи компаса, показывающей ту свѣта страну, къ коей корабль идетъ, и изъ полуденной линіи, или иначе, уголъ, составленный меридіаномъ и линіею, которую ходъ корабля описываетъ на морѣ.

ЛОКСОДРОМІЯ, *Гр. Рос. Мор.* Косопутіе, косошествіе; искуство плавать на корабляхъ подъ косвенными углами; косвенной путь корабля или кривая линія, которую онъ описываетъ, слѣдуя всегда тому же румбу вѣтра. — Локсодромическая линія не есть кругъ, поелику всякимъ кругомъ въ шарѣ пресѣкается по крайней мѣрѣ одинъ меридіанъ, а сія линія бываетъ наклонена ко всѣмъ онымъ. Когда корабль плыветъ подъ румбомъ прямо отъ востока къ западу, или отъ запада къ востоку, тогда онъ описываетъ дугу земнаго круга, которая бываетъ большая дуга, естьли корабль находится подъ экваторомъ, а меньшая, естьли онъ плыветъ въ такомъ мѣстѣ, которое лежитъ внѣ экватора. Когда корабль плыветъ подъ румбами отъ сѣвера къ югу или на оборотъ, то онъ описываетъ дугу большаго круга, т. е. меридіана. Кромѣ сихъ случаевъ, локсодромическая линія бываетъ всегда спиральная линія, описываемая на поверхности земнаго шара, и весьма подобная спиральной логариѳмикѣ, которая отъ локсодромической линіи въ самомъ дѣлѣ отличается только тѣмъ, что сія послѣдняя описываема бываетъ на поверхности шара, перваяже на ровной поверхности. А для сей причины какъ спиральная логариѳмика никогда не встрѣчается съ центромъ, такъ и локсодромическая линія никогда не встрѣчается съ полюсомъ земли. Впрочемъ не можно здѣсь предложить рѣшенія различныхъ задачъ, относящихся къ локсодромической линіи, безъ употребленія фигуръ

ЛОКСОКОЗМЪ, *Гр. Рег. Астр.* Орудіе, служащее къ показанію различныхъ явленій, относящихся къ движенію земли и неравенству дней.

ЛОКЪ. У мореходцевъ значитъ 1) Кусокъ дерева длиною отъ 8 до 9 дюймовъ, дѣлаемый иногда на подобіе корабельнаго дна, съ малымъ количествомъ свинца, дабы онъ оставался на водѣ въ томъ мѣстѣ, гдѣ его бросятъ. 2) Родъ дощечки, раздѣленной на пять колоннъ, на которой мореходцы означаютъ путь корабля своего, перемѣну вѣтра, маневръ и обстоятельства, заслуживающія какое нибудь вниманіе. Зри *Линь лока* и *Таблица лока.*

ЛОЛО. Подъ симъ словомъ разумѣется третья степень дворянства на островѣ Макассарѣ, которое сравнить можно съ нашимъ простымъ дворянствомъ. Богатые, хотя и подлые, не рѣдко получаютъ сіе наименованіе изъ ласкательства.

ЛОМБАРДСКАЯ ШКОЛА. Зри *Школа Ломбардская.*

ЛОМБАРДЪ. Заемный домъ, отъ правительства учрежденный, гдѣ ссужаютъ деньги за положенные проценты, взимая подъ закладъ вещи, обезпечивающія сумму онаго. — Первые изобрѣтатели Ломбарда были жиды, въ Ломбардіи жившіе.

ЛОМБЕРЪ. Картежная игра, изобрѣтенная Гиспанцами, требующая отъ играющихъ великаго вниманія. Обыкновенно играютъ въ нее три человѣка игрою картъ, изъ коей выкидываются осмерки, девятки и десятки. Ломберъ почти во всемъ сходствуетъ съ кадрилемъ, такъ что между обѣими сими играми находится малая только отмѣна. — Въ Ломберъ играютъ такъ же и двое, употребляя тѣже самыя карты, какія употребляютъ и трое играющіе, изключая только то, что выкидываютъ одну красную масть, а оставляютъ только три масти, въ каждой по 10 картъ и сдаютъ обыкновенно постольку же, но иногда и по 8. — Когда четыре человѣка играютъ въ ломберъ, тогда сія игра называется *Кадриль*, а когда играютъ пять, то *Квинтиль.*

ЛОНГИМЕТРІЯ или *Лонгіометрія.* Слово, составленное изъ Греческаго и Латинскаго, означаетъ въ геометріи измѣреніе однѣхъ только линій или длины безъ ширины и толщины. Она составляетъ часть геометріи, разсуждающей о произхожденіи, свойствѣ и измѣреніи линій и о произхожденіи изъ оныхъ разныхъ геометрическихъ фигуръ.

ЛОНГЪ-ЛОАТЪ. Англичане, въ восточной Индіи живущіе, называютъ симъ именемъ, которое значитъ *длинная дрянь*, бумажныя полотна, бѣлыя и синія, работаемыя на берегу Коромандельскомъ. Кусокъ оныхъ имѣетъ длины 72 кобра, а ширины $2\frac{1}{4}$ кобра. — Кобръ содержитъ въ себѣ 15 вер-

жиковъ безъ четверти. — Англичане и Голландцы закупаютъ много сего полотна для перепродажи въ другихъ мѣстахъ Индіи, особливо въ Манилѣ.

ЛОПАРЬ или *Лоперсъ*, *Рег. Мор.* Веревка при гиняхъ и таляхъ на обѣ стороны.

ЛОПШТАГЪ, *Рег. Мор.* Двѣ веревки, прикрѣпленныя съ обѣихъ сторонъ къ кокорѣ бугшприта и къ крагштагу, за кои держась, возходятъ по бугшприту.

ЛОРДЪ. Титло чести въ Англіи, значащее *господинъ*: по наслѣдству собственно принадлежитъ Дюкамъ (Герцогамъ) Маркизамъ, Графамъ, Виконтамъ, Баронамъ, которые вообще называются *Лорды*; они такъ же именуются и Перы, кои суть почти тоже, что были въ Россіи *ближніе бояре*, и составляютъ верхнюю палату Парламента. Одни старшіе въ роду имѣютъ сіе преимущество, меньшіе сыновья ихъ, кромѣ Баронскихъ, равномѣрно называются вообще Лордами; но сіе больше бываетъ изъ вѣжливости и уваженія къ ихъ роду, нежели по праву. Титло сіе имѣютъ такъже Архіепископы и Епископы не наслѣдственно, но потому что и они засѣдаютъ въ верхнемъ Парламентѣ. Народъ называетъ Лордами и верховныхъ судей, которые имѣютъ мѣсто въ Парламентѣ, но не голосъ. Равнымъ образомъ градоначальники четырехъ знатныхъ городовъ Великобританіи: Лондона, Іорка, Эдинбурга и Дублина симъ титломъ почтены, доколѣ въ должности пребываютъ, и называются *Лордъ-мерами*, а въ Эдинбургѣ *Лордъ-провостомъ*. Въ другихъ же городахъ Англійскихъ и Ирландскихъ ихъ именуютъ просто *мерами*, а въ Шотландскихъ *провостами*. Когда говорятъ со всѣми вышеозначенными особами, пишутъ къ нимъ или говорятъ объ никъ съ другими, то употребляютъ слово *Милордъ*. Супруги ихъ, кромѣ Архіерейскихъ, имѣютъ титло *Леди* и *Миледи*; равно и дочери Дюковъ, Маркизовъ и Графовъ, а изъ учтивости титулуются такъ же жены Баронетскія и Кавалерскія.

ЛОРДЪ-МЕРЪ. Зри въ словѣ *Лордъ*.

ЛОРДЪ-ПРОВОСТЪ. Зри въ словѣ *Лордъ*.

ЛОРЛИНЪ или *Лорлингъ*, *Рег. Мор.* Тонкая веревка, изъ двухъ нитей плетеная, для обвивки и оправы снастей.

ЛОРНЕТЪ, *фр.* Зрительная трубка или стеклышко, представляющее предметы ближе и яснѣе, нежели какими они показываются простому глазу; говорится особливо о тѣхъ зрительныхъ трубкахъ и стеклышкахъ, кои употребляютъ въ театрѣ и въ другихъ публичныхъ собраніяхъ для лучшаго разпознанія зрителей, и кои бываютъ иногда составлены или расположены такъ, что можно смотрѣть чрезъ оныя на кого либо, не обращая прямо къ нему своего лица. Съ таковыми зрительными стеклышками

бываютъ иногда и дамскія опахалы, посредствомъ коихъ онѣ могутъ видѣть другихъ тогда, когда сіи о томъ и не думаютъ. Впрочемъ, что принадлежитъ до зрительныхъ таковыхъ трубокъ, которыя въ разсужденіи короткости корпуса ихъ, называются также карманными, то онѣ обыкновенно составляются изъ двухъ оптическихъ стеколъ, одного выпуклаго, которое обращается къ предметамъ, а другаго вогнутаго, которое обращается къ глазу. Оба сіи стекла прикрѣпляются къ отверстіямъ двухъ особливыхъ металлическихъ, костяныхъ или изъ толстой бумаги сдѣланныхъ трубочекъ, такъ что трубочка съ вогнутымъ глазнымъ стекломъ вставляется въ трубочку и съ предметнымъ выпуклымъ стекломъ на тотъ конецъ, дабы оба сіи стекла можно было приближить одно къ другому, и отдалять на большее или меньшее разстояніе. Естьли потребуется яснѣе видѣть отдаленные предметы, то надобно стекла приближать одно къ другому, что дѣлается вдвиганіемъ трубочки съ вогнутымъ глазнымъ стекломъ въ полость широкой трубки съ выпуклымъ предметнымъ стекломъ на соразмѣрное разстояніе; естьли же случится смотрѣть на близкіе предметы, то должно оба стеклышка отдалять одно отъ другаго на такое разстояніе, въ каковомъ чьи глаза яснѣе могутъ видѣть сіи предметы. А дабы не искать долго того разстоянія, въ каковомъ надобно поставлять оба стекла для яснѣйшаго видѣнія близкихъ и дальнихъ предметовъ; то художники сами означаютъ на наружной поверхности трубочки съ глазнымъ вогнутымъ стекломъ, два, три или четыре кружка, до коихъ должно выдвигать сію трубочку изъ трубки съ выпуклымъ предметнымъ стекломъ. Напослѣдокъ еще напоминается, что хотя чрезъ сію трубку можно видѣть яснѣе предметы, нежели какими они показываются простому глазу; однако они кажутся чрезъ нее обыкновенно менѣе, нежели какими они представляются простому глазу, и что чрезъ сіи трубки можно видѣть малое только пространство; а по тому и нужно бываетъ чрезъ оныя разсматривать иногда и одного предмета различныя части однѣ послѣ другихъ.

ЛОРФУТОКРИДЕРСЫ, *Рег. Мор.* Деревья, приколоченыя болтами къ стѣнамъ корабля и къ флоридерсамъ.

ЛОСБРАМСЕЛИ или *Лось-Брамсели*, *Рег. Мор.* Паруса, временно подымаемые въ низу на брамстенгахъ.

ЛОСКРАФТЫ или *Лось-Крафты*, *Рег. Мор.* Веревки повыше краговъ, къ коимъ натягиваются лось-штаги.

ЛОСПЛАЦЪ или *Лось-Плацъ*, *Рег. Мор.* Временный помостъ или пристань для выгрузки людей или какой либо поклажи изъ судна.

ЛОСПОРТЫ или *Лось-Пор-*

ты, *Рег. Мор.* Ненастоящіе, а изображенные или написанные на купеческихъ корабляхъ порты, для обмана морскихъ разбойниковъ, дабы считали они судно вооруженнымъ пушками и не нападали на оное.

ЛОСШТАГИ или *Лось-Штаги*, *Рег. Мор.* Верхнія надъ штагами веревки, равной съ ними длины, но тонѣе; онѣ служатъ имъ для помощи и для замѣны, естли штаги повредятся въ сраженіи, или во время шторма.

ЛОСЪ, *нѣм.* Жеребей, Лотерейный билетъ.

ЛОТЕРЕЯ. Подъ симъ словомъ разумѣется родъ игры, состоящей изъ многихъ билетовъ, на каждомъ изъ которыхъ написанъ различный *номеръ*. За каждый изъ таковыхъ билетовъ платятъ установленную сумму тому, кто держитъ Лотерею, т. е. кто разъигрываетъ одну какую или нѣсколько извѣстныхъ вещей опредѣленной цѣны. Лотереи малыхъ цѣнъ разъигрываются различными способами, большихъ же цѣнъ Лотереи, по крайней мѣрѣ въ Россіи, разъигрываются обыкновеннѣе слѣдующимъ образомъ и притомъ съ дозволенія Правительства. Изъ взятыхъ номеровъ, написанный на свернутыхъ въ трубочку билетцахъ кладется въ пустое колесо, которое во кругъ вертятъ, дабы они всѣ перемѣшались. Въ другое подобное колесо кладутъ такимъ же образомъ количество билетцовъ, ровное количеству номеровъ. Въ числѣ сихъ билетцовъ бываютъ многіе бѣлые, а другіе содержатъ цѣну *Лотереи*. Послѣ каждаго оборота колеса, останавливаютъ оное, и вынимаютъ изъ него въ присутствіи всѣхъ зрителей, одинъ изъ номеровъ наудачу, и въ тоже самое время вынимаютъ изъ другаго колеса наудачу же одинъ изъ билетовъ, на которыхъ означена цѣна, или вещь выигрываемая. Вынутый изъ перваго колеса номеръ объявляется въ слухъ, и развертывается билетецъ, вынутый въ тоже самое время изъ втораго. Естьли билетецъ выдетъ бѣлый, то номеръ вышедшій теряетъ свою ставку; буде же сей билетецъ есть тотъ самый, на которомъ назначена выигрываемая сумма, или вещь, въ такомъ случаѣ оная достается тому, кому принадлежитъ билетецъ съ симъ номеромъ. Игра въ *Лотерею* перемѣнялась разнообразно: но какого рода ни былабы, для играющихъ она весьма не выгодна: вся польза остается на сторонѣ того, кто держитъ Лотерею. Исключивъ только трехъ, или четырехъ счастливцевъ, тысячи или двадцать тысячь не выигрываютъ ничего. Сіи три, или четыре счастливца, заплативъ за билетъ весьма умѣренную, получаютъ знатную сумму: вотъ настоящая приманка, заохочивающая людей терять деньги свои въ Лотерею.

Сія игра счастія вышла

изъ Италіи. — Начало слова *Лотерея* произходитъ отъ *Лотта*, значащаго на Италіанскомъ языкѣ *сраженіе*, или *битва кулаками*, а *Лотта* произходитъ отъ Латинскаго слова Luctatio (*борьба*) поелику, такъ сказать, борются, или бьются съ счастіемъ и съ несчетнымъ множествомъ соискателей.

ЛОТЕРЕЯ. Названіе картежной весьма забавной игры, въ которую играютъ 10, 12 и болѣе человѣкъ, но не менѣе 4 или 5. Для сей игры потребно картъ полныя двѣ колоды, изъ коихъ одна служитъ вмѣсто *Лотерейныхъ лотовъ*, а другая вмѣсто *билетовъ*. Всякой игрокъ беретъ себѣ по желанію нѣкоторое число жетоновъ, и съ общаго согласія полагаютъ имъ цѣну; потомъ каждой кладетъ свои марки въ поставленную на рединѣ стола коробочку, которая составляетъ *капиталъ* Лотереи. Одинъ изъ игроковъ, взявши одну игру картъ, тасуетъ, даетъ снимать сидящему влѣво и сдаетъ по одной картѣ: сіи карты должны быть закрыты и называются *Лотами*. Потомъ всякой кладетъ на лежащую предъ нимъ карту изъ капитала сколько нибудь марокъ. Роздавъ такимъ образомъ лоты, каждому дается изъ другой колоды по одной картѣ, которыя называются *билетами*. Каждой игрокъ, взявъ свою карту, вскрываетъ лотъ и смотритъ, нѣтъ ли у кого лота, сходнаго со взятою картою; и есть-ли у кого такая карта случится, тотъ и беретъ себѣ такой лотъ. Послѣ сего, начинаютъ другую сдачу такимъ же образомъ, и сіе продолжается до тѣхъ поръ, пока не выдетъ весь *Лотерейный капиталъ*, которой собравши начинаютъ вновь. По окончаніи игры считаютъ марки и расплачиваются по тому, какъ условились при началѣ игры.

ЛОТТЕ, *нѣм.* Въ рудникахъ называется четыреугольная дощаная труба, коею проводятъ воздухъ, до возможной глубины рудокопныхъ ямъ или другихъ полыхъ мѣстъ, находящихся въ нѣдрахъ земли, гдѣ оный портится какъ отъ присоединяющихся къ нему различныхъ неспособныхъ для дыханія гасовъ и многихъ изпареній, такъ и отъ самаго дыханія людей, которые производятъ тамъ различныя работы, на пр: выливаютъ воду изъ рудниковъ и другихъ такихъ мѣстъ, гдѣ она не должна быть, такъ же добываютъ металлическія руды, нагружаютъ оныя въ телѣжки и подвозятъ къ шахтамъ, изъ коихъ онѣ вынимаются различными способами на самую поверхность земли.

ЛОТТО или *Лотерея числъ*. Азартная игра, въ которой главнымъ почитается то, чтобы угадать нѣкоторыя числа. Изъ 90 числъ вынимается каждый разъ по 5. Играющіе могутъ избирать изъ сихъ 90 числъ такія, какія имъ заблагоразсудится, и ставить на каждое

сколько кому будетъ угодно, ибо и выигрышъ бываетъ соразмѣренъ тому количеству, какое кто на одно изъ сихъ числъ поставитъ. Естьли кто изъ сихъ пяти числъ выиграетъ на одно, то выигрышъ сей называется только *Экстрактъ*, естьли же на 2, то выигрываетъ онъ *Амбо* или *Амбе*; на 3 *терно*, на 4 *Кватерно*, а естьли на всѣ пять, чего почти никогда не случается, то выигрышъ сей, который для соперниковъ выигравшаго весьма опасенъ, называется *Квинтерно*. Экстрактъ выигрываетъ въ 15 кратъ болѣе того, сколько на вынутое число поставлено было, а *терно* въ 5300 кратъ столько. Игра сія изобрѣтена въ Генуѣ. Многіе владѣтели въ Германіи видя сколь она гибельна, не только уничтожили ее въ своихъ владѣніяхъ, но и запретили подданнымъ своимъ участвовать въ оной и въ то время, когда таковое Лотто разыгрывается въ какой либо иностранной землѣ.

ЛОТЪ или *Лодъ*. У мореходцевъ такъ называется орудіе, коимъ измѣряется глубина воды и познается качество дна, т. е. состоитъ ли оно изъ песка, глины, известковой земли, какихъ либо камней и проч. Сіе орудіе состоитъ изъ свинцовой коническей гири, со сдѣланною въ нижнемъ концѣ оной пустотою, наполняемою саломъ, къ коему частицы дна морскаго прилипаютъ и показываютъ онаго качество.

ЛОТЪ. 1) Въ Германіи и въ Россіи вѣсъ, состоящій изъ трехъ золотниковъ, или составляющій тридцать вторую часть торговаго нашего фунта. 2) Въ Нидерландахъ мѣра жидкихъ тѣлъ, содержащая одинъ потъ или двѣ Парижскихъ пинты, а одна сія пинта содержитъ 48 кубическихъ дюймовъ, каковыхъ 1728 въ прежнемъ Французскомъ кубическомъ футѣ.

ЛОФЪ, *нѣм*. Въ Лифляндіи и Курляндіи жидкихъ тѣлъ мѣра, составляющая тамъ два кюльмитта, а два лофа дѣлаютъ одну бочку. — Въ Курляндіи 1 ластъ жита составляетъ отъ 48 до 60 лофовъ. — Въ Ригѣ лофъ содержитъ 5 лисфунтовъ или 100 фунтовъ.

ЛОХЪ, *нѣм*. Мѣра сухихъ вещей, въ Брауншвейгѣ употребляемая, и сходная съ меццою.

ЛОЦІЯ. Реченіе, мореходцами употребляемое, означающее такую книгу, которая содержитъ подробное описаніе положенія береговъ, портовъ, гаваней и рейдъ; такъ же входовъ въ гавани, форватеровъ и мѣлей по разнымъ примѣтамъ, какъ то, пеленгамъ и затворамъ. Иначе называется *Зейфакелъ* или *Зейфакелъ*.

ЛОЦМАНЪ или *Лотсманъ*, *нѣм*. Въ мореходствѣ: проводникъ, вожатой, путеуказатель; человѣкъ, знающій положеніе береговъ, мѣлей и форватеровъ, провожающій корабли при входѣ въ гавани и рѣки или выходѣ изъ оныхъ. За нѣ-

которую плату, онъ проводитъ суда, входящіе въ портъ или выходящіе изъ онаго, показывая опасныя мѣста, неизвѣстныя корабельщикамъ. Во время штурма на морѣ, Лоцманы болѣе всѣхъ обращаютъ на суда вниманіе, и коль скоро услышанъ будетъ выстрѣлъ съ какого либо судна; то, сколько бы ни велика была буря, должны они тотъ часъ выходить изъ порта, на помощь тому судну и спасти его, привести въ гавань, хотябы вѣтеръ былъ совсѣмъ противный. — Лоцманы бываютъ и на большихъ судоходныхъ рѣкахъ. Они присягаютъ въ точномъ выполненіи обязанности своей и испытываются въ достаточномъ знаніи сего съ величайшими опасностями сопряженнаго промысла.

ЛУЙДОРЪ. Золотая Французская монета, названная такъ со времени Лудовика XIII въ 1640 году, содержащая 24 ливра, или 480 су, каковыхъ 20 составляютъ одинъ ливръ.

ЛУКА или по древнему *Лонка.* Реченіе юридическое правъ Малороссійскихъ, значащее владѣніе сѣнокосною полосою въ округѣ чужаго лѣса. На таковые сѣнокосы, т. е. луки, права Малороссійскія дозволяютъ ѣздить хозяевамъ оныхъ токмо съ косами *для кошенія сѣна* и съ топоромъ *для чистки лѣсу*; причемъ строжайше запрещено брать съ собою борзыхъ, гончихъ и легавыхъ собакъ, никакого огнестрѣльнаго оружія и никакой рогатины, а то для того, по словамъ закона, *дабы дичи лѣсной не причинить вреда*; ибо, по разуму закона, дичь принадлежитъ тому, чей лѣсъ.

ЛУКАРСКІЕ ПРАЗДНИКИ. Римскія торжества, 18 Іюля отправлявшіяся, названныя такъ отъ священной рощи Lucus, лежащей между Тибромъ и дорогою, называвшеюся via salaria. Римляне отправляли Лукарскіе праздники въ семъ мѣстѣ въ воспоминаніе того, что по разбитіи ихъ Галлами, они скрылись въ сію рощу и въ ней спаслись.

ЛУМПЪ. Такъ называется грубой, нечищенной сахаръ.

ЛУНАТИКЪ, *Лат.* Слово, произходящее отъ Луны, Luna. Такъ называются люди, подверженные странному роду болѣзни, состоящей въ томъ, что они во время глубокаго сна, вставъ ходятъ, говорятъ, пишутъ и всѣ дѣла отправляютъ, которыя не свыше ихъ способности, такимъ образомъ, какъ будто бы они то дѣлали не во снѣ. Не рѣдко безъ вреда ходятъ по такимъ мѣстамъ, по каковымъ они сами внѣ сна ходить ужаснулися бы. Но легши паки въ постель, позабываютъ все прошедшее, съ ними предъ тѣмъ случившееся. Величайшее несчастіе Лунатиковъ состоитъ наипаче въ томъ, что когда они во время сихъ неизъяснимыхъ движеній махины тѣла ихъ, будутъ раз-

бужены; ибо ужасъ того состоянія, въ которомъ тогда они находятся, подвергаетъ ихъ по большей части печальнымъ слѣдствіямъ.

ЛУННЫЙ СИНОДИЧЕСКІЙ ГОДЪ. Время состоящее изъ 354 дней 8 часовъ 48 минутъ и 40 секундъ или изъ 12 Лунныхъ Синодическихъ мѣсяцевъ, считая мѣсяцъ отъ новолунія до новолунія; и поелику отъ новолунія до новолунія проходитъ 29 дней 12 часовъ 44 минуты 3 секунды и 20 терцій, то Лунный Синодическій годъ будетъ меньше Солнечнаго или Тропическаго (состоящаго изъ 365 дней 5 часовъ 48 минутъ 45 секундъ и 30 терцій) 10 днями 21 часомъ 5 секундами и 30 терціями, а Гражданскаго, заключающаго въ себѣ 365 и 366 дней, будетъ меньше 10 или 11 днями 15 часами 11 минутами и 20 секундами. Хронологія доказываетъ здѣсь помощію астрономическаго изчисленія, что во 100 лѣтъ Лунныхъ, надобно включить 53 мѣсяца для избѣжанія того, чтобы начало года переходило во всѣ годовыя времена и приходило бы иногда лѣтомъ, а иногда зимою. Въ глубокой древности годы всѣхъ народовъ были Лунные, которые у Турокъ и понынѣ наблюдаются.

ЛУННЫЙ КРУГЪ. Зри *Метоническій.*

ЛУННЫЙ МѢСЯЦЪ. Сіи мѣсяцы бываютъ Синодическіе или Періодическіе. *Лунный Синодическій мѣсяцъ* есть время, заключающееся между двумя соединеніями луны съ солнцемъ или между двумя новолуніями. Сей мѣсяцъ состоитъ изъ 29 дней 12 часовъ 44 минутъ 3 секундъ 11 терцій. *Лунный Періодическій мѣсяцъ* есть время, которое луна употребляетъ на возвращеніе къ той точкѣ Зодіака, отъ которой она удалялась. Сей мѣсяцъ состоитъ изъ 27 дней 7 часовъ 43 минутъ 8 секундъ. — Древніе Римляне употребляли лунные синодическіе мѣсяцы, которые состояли у нихъ попемѣнно изъ 29 и 30 дней; они означали различные дни каждаго мѣсяца сими тремя словами: *Календы*, *Нонны* и *Иды.* Зри каждое изъ сихъ трехъ словъ.

ЛУПЕРКАЛІИ. Торжества, празднованныя въ Римѣ ежегодно въ честь Пану 15 календъ Марта. Жрецы сего бога приносили ему на жертву дикихъ козъ и почти нагіе бѣгали по городу, держа въ одной рукѣ ножъ, коимъ закалали животныхъ на жертву, а въ другой козью кожу, коею били по брюху женщинъ, дабы онѣ, по ихъ суевѣрію, могли отъ сего рождать надежнѣе дѣтей. Обыкновеніе сіе продолжалось до 496 года, въ которомъ Папа Гелазій уничтожилъ оное по причинѣ неблагопристойности.

ЛУПЕРКИ, *Лат.* Названіе жрецовъ бога Пана, которые отправляли Луперкаліи. По закланіи козъ Идолу своему, они опоясывали себя кожами сихъ жертвъ

и бѣгали почти нагіе по всему городу. Зри *Луперкаліи*.

ЛУППА, *Нѣм*. Въ желѣзныхъ заводахъ: крица, глыба сплавленнаго желѣза въ нѣсколько пудовъ вѣсомъ.

ЛУСТРАЦІИ или *Люстраціи*, *Лат*. Жертвоприношенія, учрежденныя въ древнемъ Римѣ для очищенія домовъ, полей, армій и проч. кои были сопровождаемы особливыми обрядами со стороны жрецовъ. Лустраціи полей назывались *Амбарваліями*, армій *Армелюстріями*, а домовъ, особливо когда они были осквернены какимъ либо преступленіемъ, *Экспіаціями* т. е. очищеніемъ грѣховъ и проч. Зри *Амбарваліи* и *Армелюстрія*.

ЛУСЪ, тоже что футъ; Греческая линейная мѣра, содержащая 16 дактилей.

ЛУФТЛОХЪ, *Нѣм*. Въ горныхъ заводахъ называется шахта, дѣлаемая отъ поверхности земли до большой проводимой штольни для доставленія оной свѣжаго воздуха.

ЛУФЪ. Кораблестроители такъ называютъ часть корабля между штемомъ и мидшипомъ.

ЛУЦИФЕРЪ или *Люциферъ*. Слово Латинское, означающее: *свѣтоносецъ*, и которымъ называется начальникъ злыхъ ангеловъ, низверженный за гордость съ неба въ адъ. Въ Астрономіи называется звѣзда блестящая, именуемая такъ же Венерою, которая, предшествуя поутру солнцу, показывается на разсвѣтѣ.

ЛЮВЕРСЫ, *Рет. Мор*. Веревочныя кольцы или петли при ликъ-тросахъ.

ЛЮКЪ, *Нѣм. Рет. Мор*. Симъ именемъ называются какъ отверстія въ палубѣ корабля для схода на низъ, подниманія и опусканія въ нихъ разныхъ тягостей, такъ и покрышки сихъ отверстій рѣшетчетыя для впущенія сквозь оныя воздуха, или досчатыя. Всѣ сіи люки покрываются еще брезентами. Главныхъ люковъ на кораблѣ три: *форъ-люкъ* или передній, первый отъ фокъ-мачты къ гротъ-мачтѣ, *гротъ-люкъ* называется средній люкъ на переди гротъ-мачты, и *ахтеръ-люкъ* на переди оныя.

ЛЮНЕТТЫ, *Фр*. Земные и ночные телескопы, или зрительныя трубы, такъ же очки. Въ Фортификаціи называются Французскими инженерами небольшія съ бастіонами, изъ двухъ наличныхъ и двухъ боковыхъ сторонъ состоящія укрѣпленія, имѣющія съ потаенною дорогою съ обѣихъ сторонъ покатымъ бруствером огражденное сообщеніе. Въ Камбре и въ Люксембургѣ есть отмѣнно хорошія сего рода Люнетты.

ЛЮСТРА. Слово сіе употребляютъ, говоря о хрустальномъ или бронзовомъ паникадилѣ, состоящемъ изъ большаго или меньшаго числа частей различной фигуры и привѣшиваемомъ къ потолоку церквей, большихъ залъ или иныхъ комнатъ для лучшаго ихъ освѣщенія.

ЛЮСТРАЦІИ. Зри *Лустраціи*.

ЛЮСТРИНЪ или *Люстрина.* Шелковое исткаnie, работаемое въ Женевѣ, котораго бываютъ многiе роды. Названiе его произходитъ отъ великаго его лоску, ибо слово люстръ (lustre) значитъ *лоскъ, глянецъ.*

ЛЮСТРЪ, *Лат.* Было Римское учрежденiе и Римскiе писатели означаютъ симъ названiемъ время пяти лѣтъ. Оно произошло отъ учрежденiя ценса, сдѣланнаго Сервiемъ Туллiемъ, во 180 году отъ построенiя Рима, которой раздѣлилъ гражданъ на классы и центурiи и учредилъ между ими порядокъ сообразно ихъ имѣнiю. Потомъ повелѣлъ въ назначенный день выити имъ вооруженнымъ на Марсово поле, гдѣ принесена была большая очистительная или примирительная жертва именемъ всего народа. Жертва сiя состояла въ свиньѣ, овцѣ и быкѣ, по чему и названа Suovetaurilia. Но поелику имѣнiе подданныхъ непрестанно перемѣнялось, то учреждено было возобновлять *ценсъ* чрезъ каждые пять лѣтъ, которой обыкновенно оканчивался люстромъ, а потому и вошло въ употребленiе означать симъ словомъ такую эпоху.

ЛЮТНИСТЪ. Кто умѣетъ играть на Лютнѣ, или кто дѣлаетъ Лютни.

ЛЮТНЯ. Мусикiйское орудiе, составленное изъ одиннадцати рядовъ струнъ, видомъ на бандуру похожее, на которомъ играютъ перебирая струны пальцами.

ЛЮФЕРТЪ. Реченiе морское, значащее надвѣтренную сторону.

ЛЮФЪ, *Рец. Мор.* Надвѣтренная передняя часть корабля. — *Держи Люфъ*, значитъ приказъ: держи круче, ближе къ вѣтру.

ЛЮФЪ-БАКШТАГИ или *Люфбакштаги*, *Рец. Мор.* Веревки, поддерживающiя стеньги при боковомъ вѣтрѣ. Зри *Бакштаги.*

ЛЮФЪ-ГАКЪ или *Люфгакъ*, *Рец. Мор.* Веревка съ крюкомъ, употребляемая для поднятiя съ кубрика канатовъ.

ЛЮФЪ-ГАЛСЪ или *Люфгалсъ*, *Рец. Мор.* Надвѣтренный галсъ паруса, или уголъ онаго.

ЛЮФЪ-ГОФТОУ или *Люфгофтоу*, *Рец. Мор.* Переднiе ванты у гротъ и фокмачты отъ носа корабля.

ЛЮЦИФЕРЪ. Зри *Луциферъ.*

M.

МАБИ. Напитокъ, употребляемый на Американскихъ островахъ, и составляемый такъ: наливъ въ канари 20 или 30 кружекъ воды, кладутъ 2 кружки сыропу, 12

красныхъ патать и столь-коже кислыхъ померанцовъ, разрѣзанныхъ на четыре части; потомъ все сіе оставляютъ бродить или закисать чрезъ 30ть часовъ, и тогда произходитъ изъ сказанныхъ веществъ вино, не уступающее добротою своею лучшему Нормандскому сидру.

МАВЗОЛЕЙ. Въ витійственномъ стилѣ такъ называютъ всѣ великолѣпныя гробницы, воздвигнутыя въ честь какой либо знаменитой особы. Имя же сіе произходитъ отъ той гробницы, которую Артемиза, Царица Карійская соорудила изъ бѣлаго мрамора въ честь Мавзолу, супругу своему. Сей единственный въ свѣтѣ памятникъ, стоявшій между Царскими палатами и храмомъ Венеры, существовалъ многіе вѣки и былъ наилучшимъ украшеніемъ городу Галикарнассу. По великолѣпію сего зданія, изяществу архитектуры его и по превозходству ваятельной работы, помѣщено оно было въ число семи чудесъ міра. Греки и Римляне не преставали ему удивляться, и Плиній натуралистъ оставилъ намъ полное объ немъ описаніе, въ истинѣ котораго, кажется, не льзя сомнѣваться.

Сей мавзолей занималъ пространства съ полудня къ сѣверу на 63 фута; передняя сторона его имѣла не много меньше ширины, а окружность 411 футовъ. Вышина его была въ 36 футовъ и заключала въ окружности своей 36 колоннъ. Изъ четырехъ знаменитѣйшихъ того времени скульпторовъ, Скопа трудился надъ восточною частію сего зданія, Тимоѳей надъ южною, Леохаръ надъ западною, а Бріаксъ надъ сѣверною, и всѣ они имѣли ту славу, что успѣли привести къ концу сей вѣками почтенный памятникъ. Но Артемиза, по причинѣ кратковременнаго царствованія своего, не имѣла удовольствія видѣть его приведеннымъ до совершенства. Къ симъ четыремъ искуснѣйшимъ художникамъ присоединился Пиѳій и поставилъ на верьху мавзолея пирамиду, на которой укрѣпилъ мраморную колесницу, въ четыре лошади запряженную.

МАГАЗЕЙНВАХТЕРЪ. Слово, составленное изъ Французскаго и Нѣмецкаго, означающее чиновника, опредѣляемаго къ смотрѣнію за магазиномъ.

МАГАЗЕЙНЪ или *Магазинъ*, *фр.* 1) Запасный анбаръ или дворъ, лабазъ, житница, житохранилище, кладовая, запасница; мѣсто для складки и храненія хлѣба, товаровъ, вина, дровъ или другаго чего. *Винной, хлѣбной, дровяной магазинъ.* 2) Коробка или ящикъ по зади дорожныхъ каретъ или колясокъ, въ которой ставятъ сундукъ, кладутъ чемоданы и проч. 3) Великой запасъ чего либо. 4) Иностранные купцы, Модисты и Модистки или торгующіе различными модными товарами, называютъ лавки свои так-

же магазинами. *Англїйской*, *французской магазинъ*.

Магазины бываютъ запасные и Артиллерїйскїе: перьвые строятся въ крѣпостяхъ близъ вала въ нѣсколько этажей и въ нѣкоторомъ разстоянїи одинъ отъ другаго, имѣя разные удобные для складки всякаго рода припасовъ входы. Вообще магазины должны быть отмѣнно сухи, дабы хлѣбъ и прочая провизїя не могли повредиться; но сверьхъ того, судя по качеству погоды и другимъ обстоятельствамъ, должно чаще или рѣже осматривать, перебирать въ надлежащее время, провѣтривать оную, сохранять отъ крысъ, мышей, голубей, воробьевъ, отъ червей, и другихъ вредительныхъ тварей. Все сїе относится къ должности опредѣленнаго къ магазинамъ смотрителя. — Всякой родъ хлѣба имѣетъ особливыя качества, которыя должны быть извѣстны провїантмейстеру, дабы, руководствуясь симъ знанїемъ, могъ онъ предупреждать всякаго рода случающїйся ему вредъ.

Магазины артиллерїйскїе, кои должно строить также на сухомъ и отдаленномъ отъ прочихъ строенїй мѣстѣ, бываютъ не велики, а особливо пороховые. Сїи послѣднїе обыкновенно отдѣляются отъ прочихъ артиллерїйскихъ магазиновъ, для надежнѣйшей предосторожности отъ огня.

МАГАЛЪ. Такъ называется дворецъ великаго Могола, гдѣ онъ живетъ съ своими женами и наложницами. Входъ въ сїе мѣсто запрещенъ всѣмъ, не изключая и Министровъ Имперїи. *Магалъ* у великаго Могола есть тоже самое, что *Сераль* у великаго Султана, и *Гарамъ* у Персидскихъ Государей.

МАГА - ОММАРАТЪ. Въ Королевствѣ Сїамскомъ называется такъ отличнѣйшїй въ Государствѣ вельможа, которой имѣетъ главное начальство надъ дворянствомъ, и которой въ отсутствїе Короля и на войнѣ изправляетъ званїе Монарха и представляетъ его.

МАГАРМАНЪ, *Рес. Мор.* Такъ называется булень или булинь у формарселя. Всѣхъ же парусовъ, кромѣ сего, тѣ снасти, кои притягиваютъ переднїй ликъ паруса къ вѣтру, называются буленями, съ прибавленїемъ названїя того паруса; какъ то: *грота - булень*, *фока - булень*, *крюсель - булень*, и проч.

МАГДЕБУРГСКІЯ ПОЛУШАРІЯ. Такъ называются два полушарїя, дѣлаемыя обыкновенно изъ красной или желтой мѣди, посредствомъ закраинъ, приложеннаго къ нимъ кольца изъ кожи, напитанной масломъ весьма плотно, одно съ другимъ складывающїяся, которыхъ полость, по вытянутїи изъ нея воздуха, помощїю пневматической махины, закрывается краномъ. Магдебургскїй бургомистръ Оттонъ Герикъ, изобрѣтатель упомянутой махины и многихъ другихъ

физическихъ орудій, сдѣлалъ перьвый такія полушарія, дабы доказать сильное давленіе воздуха. Оныя имѣли въ діаметрѣ около Магдебургскаго локтя, или около двухъ Французскихъ футовъ, и когда воздухъ былъ изъ нихъ вытянутъ, то 24 лошади, припряженныя къ ихъ кольцамъ съ двухъ противоположенныхъ сторонъ, не могли разнять оныхъ. Да сіе и неудивительно; поелику можно вычисленіемъ доказать, что полушарія объявленнаго діаметра, должны придавливаться одно къ другому отъ воздуха такою силою, которая соотвѣтствуетъ 7710 нашимъ фунтамъ, или больше, нежели 192мъ пудамъ.

МАГЕРИНГИ. У мореходцевъ такъ называются кожаныя ведра.

МАГИКЪ. Колдунъ, чародѣй, волшебникъ, волхвователь, чернокнижникъ; тотъ, кто занимается, магіею, колдовствомъ и слыветъ въ народѣ человѣкомъ, производящимъ сверьхъестественныя дѣйствія.

МАГИСТЕРІЯ или *Магистерство.* Достоинство великаго Магистра ордена св. Іоанна Іерусалимскаго; такъ же магистерствованіе его или время правленія Гросмейстера.

МАГИСТЕРЪ, *Лат.* Въ Университетахъ, Академіяхъ, Коллегіяхъ, и Семинаріяхъ такъ называются учители. Магистеръ философіи, почти тоже, что докторъ въ другихъ факультетахъ.

МАГИСТРАЛЬНАЯ ЛИНІЯ. Зри *Линія магистральная.*

МАГИСТРАТЪ, *Лат.* Градоначальство, градоправительство. Зри *Городовый* и *Губернскій Магистратъ.*

МАГИЧЕСКІЙ. Волшебный, волхвовательный, относящійся къ Магіи. *Магическій жезлъ* (baguette divinatoire.) Онъ дѣлается изъ вѣтви орѣшника, которому суевѣрные люди или обманщики приписываютъ таинственную нѣкоторую силу открывать сокрытые ключи воды, золотые и серебреные рудники, такъ же воровъ, человѣкоубійцовъ и проч. Сей жезлъ употребляется различными способами, изъ коихъ однако обыкновеннѣйшій есть слѣдующій: берутъ раздвоившуюся или вилообразную вѣтвь орѣшника, только что отрѣзанную отъ дерева, держатъ оную обѣими руками за оба конца, имѣя ладони рукъ, обращенныя къ верьху, и что бы та часть, отъ коей произходятъ раздвоившіяся или вилообразныя вѣтви, была параллельна къ горизонту, или нѣсколько возвышеннѣе; потомъ, ходя тихонько по тому мѣсту, гдѣ думаютъ найти то, чего ищутъ, какъ на примѣръ: сокрытаго ключа воды, золота, серебра и проч. увѣряютъ, что когда искатель будетъ прямо надъ водою или серебромъ, то *жезлъ* поворачивается самъ собою въ низъ,

не смотря на того, кѣмъ онъ бываетъ поддерживаемъ. О семъ *жезлѣ* написано весьма много чрезвычайныхъ повѣствованій или правильнѣе сказокъ, которыя очень многими суевѣрными людьми признаны за самую истину, да и нынѣ еще есть довольно такихъ людей, которые приписываютъ чудесную силу разсматриваемому нами *жезлу*, который, по сей причинѣ, сдѣлался столь славнымъ. Однако само по себѣ разумѣется, что никакой человѣкъ, имѣющій здравый разсудокъ, отнюдь не согласится вѣрить чудеснымъ дѣйствіямъ, которыя приписаны суевѣрными и непросвѣщенными людьми, *волшебному* сему *жезлу*: поелику давно уже открыто; что тѣ самые люди, о которыхъ другіе могли думать, что они угадали или сыскали что нибудь посредствомъ сего *жезла*, обыкновенно были предварительно увѣдомлены о томъ предметѣ, котораго они искали. А естьли случилось, что сей *жезлъ* поворачивался въ рукахъ какого нибудь простодушнаго человѣка, то сіе движеніе его можно приписывать дѣйствію теплотворнаго вещества самыхъ рукъ, которое, разширяя и дѣлая длиннѣе жилочки или волокна самаго дерева, увеличиваетъ его кривизну и производитъ его переворачиваніе или движеніе по какому либо направленію. Изъясненіе сіе можно почитать довольно удовлетворительнымъ, естьли справедливо Озанамово (Recreations mathematiques, tome III. pag. 130) повѣствованіе о Кардиналѣ *Палотти*, который, когда надѣлъ маленькую птичку королька (roitelet, regulus) на одну вѣтвь подобнаго *жезла* изъ орѣшника, и поддерживалъ концы раздвоенныхъ его частей извѣстнымъ образомъ предъ огнемъ; то сей жезлъ исподоволь и безъ остановки поворачивался со своею птичкою дотолѣ, пока она совершенно изжарилась.

МАГИЧЕСКІЙ или *Волшебный фонарь*. Махина, описанная подъ словомъ камера-обскура; наружный видъ и огонь, которой въ нее ставятъ, подали поводъ къ наименованію фонаремъ, а прилагательное *Магическій* или *волшебный* произходитъ отъ того, что первые оной изобрѣтатели хотѣли увѣрить простой народъ, будто дѣйствуетъ тутъ волшебство.

МАГІЯ, *Гр.* Волхвованіе, волшебство, чародѣйство. Наука или искусство, помощію котораго мнятъ производить, противъ порядка натуры, дѣйствія чудесныя и удивительныя. Во времена невѣжества, Магія имѣла великую силу надъ людскими умами; нынѣ же она, вмѣстѣ съ мнимою астрологіею помѣщена въ число химеръ, или небылицъ. Магію раздѣляютъ на *натуральную* или *естественную*, *искуственную* и *демонскую* или *черную*.

МАГІЯ НАТУРАЛЬНАЯ или *Естественная*, она же называется и *бѣлая*, есть искус-

ство, которое, по тайнымъ и неизвѣстнымъ простому народу дѣйствіямъ, производитъ дѣла, кажущіяся сверьхъестественными и чудесными. Такимъ-то образомъ младой Товія излѣчилъ слѣпоту отца своего посредствомъ сердца, желчи и печени нѣкоей большой рыбы, вышедшей изъ рѣки Тигра для пожранія его.

МАГІЯ ДЕМОНСКАЯ или *черная*, есть мнимое искуство производить удивительныя дѣйствія, превозходящія силы натуры и человѣческое искуство посредствомъ демоновъ. Къ сему роду Магіи относится искуство лѣчить болѣзни произнесеніемъ нѣкоторыхъ таинственныхъ словъ, каковы на примѣръ *Абракадабра* и проч. Древніе Римляне, какъ по исторіи извѣстно, имѣли великую вѣру къ сему роду суевѣрій. Зри *Некромантія*.

МАГІЯ ИСКУСТВЕННАЯ производитъ необыкновенныя и удивительныя дѣйствія; но посредствомъ искуства человѣческаго; таковыя суть: стеклянная сфера Архимедова, деревянной летавшій голубь Архиты; золотыя птицы пѣвшія, Императора Леона; мѣдныя птицы Боеція летавшія и пѣвшія; змѣи мѣдныя же, которыя шипѣли, подобно живымъ; говорящая голова Алберта великаго и мнимыя обморочиванія большей части шарлатановъ и нашихъ ташеншпилеровъ. Къ сему присовокупить можно и тѣ удивительныя дѣйствія, кои производятъ нѣкоторыя животныя, на сей конецъ выученныя.

МАГНАТЪ, *Лат.* Титло достоинства въ Венгріи и въ Польшѣ, во время существованія сей послѣдней. Въ Гиспаніи назывались Магнатами вельможи, кои имѣли голосъ въ выборѣ Королей, такъ какъ и *оптиматы*.

МАГНЕТИЗАТОРЪ Зри въ словѣ *Магнетизировать*.

МАГНЕТИЗМЪ, *Лат. Рег. Физич.* Магнитная жидкость, есть такая сокровенная сила, посредствомъ которой магнитъ притягиваетъ къ себѣ желѣзо, сталь, кобольтъ, никкель и многія другія тѣла, содержащія въ себѣ желѣзчыя частицы, и не содержащія оныхъ, сцѣпляется съ ними сильнѣе или слабѣе, притягиваетъ къ себѣ или отталкиваетъ другой магнитъ, смотря по тому, какъ они бываютъ приближаемы одинъ къ другому, разноименными ли, или одноименными полюсами; по коей силѣ разполагается одинъ полюсъ магнита къ сѣверу, а другой ему противоположенной къ югу, естьли только онъ можетъ свободно двигаться; по коей однако силѣ онъ не разполагается всегда и вездѣ въ направленіи, соотвѣтственномъ точному сѣверу и югу; но отклоняется отъ нихъ на нѣсколько градусовъ къ востоку или западу; по коей силѣ онъ сообщаетъ всѣ свои свойства желѣзу, стали, кобольту и никкелю, такъ что сіи металлы дѣлаются послѣ способными производить всѣ тѣ же дѣйствія, какія можетъ оказывать и самый магнитъ,

съ такою только, можетъ быть разностію, что искуственные магниты изъявляютъ особливое свойство, называемое *наклоненіемъ*, по которому они, естьли только могутъ свободно двигаться, наклоняются въ сѣверномъ полушаріи земли сѣвернымъ, а въ южномъ ея полушаріи южнымъ полюсомъ къ горизонту иногда болѣе 70 градусовъ. И сіе наклоненіе примѣчается тѣмъ болѣе, чѣмъ искусственный магнитъ далѣе будетъ находиться отъ экватора земли. Наружная поверхность и внутренній составъ самороднаго магнита, не показываютъ никакихъ такихъ особливыхъ признаковъ, которые могли бы предвѣщать удивительныя его свойства.

МАГНЕТИЗИРОВАТЬ Когда 1765 года писано было въ различныхъ газетахъ и журналахъ, что посредствомъ магнетизированія излѣчены весьма многіе болѣзненные припадки; то Французскіе физики и медики не упустили изслѣдывать врачебныхъ свойствъ магнита; а по учинени строгаго и безпристрастнаго изслѣдыванія удостовѣрились въ томъ, что онъ иногда оказывался полезнымъ для утоленія зубной боли и *мигрени* или частной головной боли. Магнетизаторы магнетизируютъ здоровыхъ и больныхъ людей слѣдующимъ образомъ: они садятся подлѣ деревяннаго сосуда, который многимъ людямъ (простымъ) можетъ казаться какъ бы вмѣстилищемъ чудодѣйственной жидкости, и въ который кладется нѣсколько желѣзныхъ брусковъ или пластинокъ. Покой, въ коемъ производится сіе чудодѣйственное магнетизированіе, освѣщенъ бываетъ только слабымъ свѣтомъ; при семъ дѣйствіи требуется наблюденіе глубокаго молчанія; самое же магнетизированіе производится треніемъ наружной поверхности тѣла магнетизируемыхъ людей, либо перстами магнетизаторовъ, либо желѣзными пластинками; большее число магнетизируемыхъ и даже больныхъ людей не чувствуетъ никакого влiянія на свое тѣло отъ сего дѣйствія, а нѣкоторые больные подвергаются судорожнымъ движеніямъ, которыя бываютъ иногда сопровождаемы пронзительнымъ крикомъ, или необыкновеннымъ смѣхомъ. И мнимыя лѣкарственныя дѣйствія, приписанныя магнитной жидкости, могутъ происходить или зависѣть отъ различной чувствительности больныхъ, отъ температуры и качествъ того воздуха, которымъ они питаются, отъ унынія, возбуждаемаго самымъ приборомъ магнетизаторовъ, отъ раздраженія, производимаго треніемъ, а наипаче отъ силы увеличеннаго воображенія и надежды получить скорое излѣченіе отъ какой нибудь болѣзни.

МАГНИТНЫЙ. Свойственный магниту; имѣющій магнитныя свойства.

МАГНИТНАЯ СТРѢЛКА.

Стрѣлка желѣзная или стальная, содѣланная магнитною, посредствомъ натиранія ея магнитомъ, особливымъ изъ агата или мѣди сдѣланнымъ гнѣздышкомъ, прикрѣпленнымъ къ ея срединѣ, на желѣзное или стальное неподвижное остріе надѣваемая, на коемъ она могла бы свободно двигаться, и составляетъ главнѣйшую часть компаса, показывая сѣверъ и югъ, такъ же уголъ, заключающійся между полуденною линіею и путемъ корабля. Такая стрѣлка, поставленная въ ящикѣ, на днѣ коего означены страны свѣта, называется компасъ. Зри *Компасъ* и *Магнетизмъ*.

Четыре свойства магнитной стрѣлки достойны примѣчанія: 1) *направленіе* (direction) или стремленіе ея всегда къ одной изъ странъ свѣта, то есть, однимъ концемъ къ сѣверу, а другимъ къ югу. 2) *Наклоненіе*, (inclinaison) по которому она, естьли только можетъ свободно двигаться, наклоняется въ сѣверномъ полушаріи земли сѣвернымъ, а въ южномъ ея полушаріи южнымъ полюсомъ къ горизонту, иногда болѣе 70 градусовъ. И сіе наклоненіе примѣчается тѣмъ болѣе, чѣмъ стрѣлка далѣе будетъ находиться отъ экватора. Сіе явленіе принуждаетъ мореплавателей отягощать нѣсколько противоположную стрѣлки часть, дабы содержать ее въ горизонтальномъ положеніи и совершенномъ равновѣсіи. 3) *Отклоненіе* (declinaison) или удаленіе ея отъ полярнаго направленія, на нѣсколько градусовъ къ западу или къ востоку. Сіе явленіе бываетъ весьма странно: непостоянство его въ различныхъ земнаго шара мѣстахъ, дѣятельность его и медлѣнность болѣе или менѣе примѣтныя въ различныя времена года, въ которыя стрѣлка отклоняется на большее или меньшее число градусовъ отъ истиннаго сѣвера къ востоку или западу, суть такія явленія, о которыхъ физики не могли сказать намъ еще и по нынѣ ничего удовлетворительнаго. Тоже самое сказать можно и объ общемъ свойствѣ, отъ котораго безъ сомнѣнія зависятъ частныя свойства магнита. Усилія физики для снятія темной завѣсы, которою природа прикрываетъ еще сіе общее свойство, не произвели по сіе время, кромѣ однихъ недостаточныхъ умозрѣній, ничего яснаго и доказательнаго. 4) *Измѣненіе* (variation), то есть, что отклоненіе ея не вездѣ одинаково, но бываетъ въ одной странѣ болѣе, нежели въ другой, или на одномъ мѣстѣ перемѣняется увеличиваясь или уменьшаясь. Для изслѣдованія сихъ двухъ послѣднихъ свойствъ, самые искусные мореплаватели какъ Англійскіе, такъ Голландскіе и Французскіе употребляютъ всевозможное стараніе, ибо онѣ весьма важны. Въ мореплаваніи, и одно незнаніе сихъ перемѣнъ, бываетъ причиною пагубныхъ кораблекрушеній.

МАГНИТЪ, *Лат.* Камень желѣзистый, довольно подобный, по тяжести и цвѣту, такъ называемому самородному желѣзу или чугуну: таковъ магнитъ Шведскій и Нѣмецкій. Впрочемъ онъ бываетъ различенъ по различію мѣстъ, изъ коихъ достаютъ его. Ееіопскій бываетъ черенъ, Остъ-Индскій имѣетъ цвѣтъ, подобный печенкѣ, Аравійскій красноватъ, и проч. Онъ содержитъ въ себѣ болѣе или менѣе желѣза, и въ семъ то, можетъ быть, послѣднемъ металлѣ, соединенномъ съ другими посторонними веществами, находится магнитная сила, которая, какъ то извѣстно, состоитъ въ притягиваніи желѣза, стали, кобольта, никкеля и многихъ другихъ тѣлъ; также въ постоянномъ его направленіи къ сѣверу и югу; свойство удивительное, посредствомъ коего мореплаватели ежедневно получаютъ безчисленныя выгоды. Магнитъ употребляется для отдѣленія желѣзныхъ частицъ отъ такихъ тѣлъ, съ которыми онѣ бываютъ смѣшаны, также для произведенія многихъ удивительныхъ и забавныхъ дѣйствій. Зри *Магнетизмъ.*

Доброта магнита состоитъ не въ величинѣ его, но въ притягательной силѣ, по которой онъ можетъ поддерживать большей вѣсъ желѣза, стали, никкеля и кобольта, по чему и цѣнится онъ не по величинѣ, но по добротѣ. О величинѣ же притягательной силы магнита судить должно изъ содержанія, находящагося между собственнымъ его вѣсомъ и тѣмъ, которой онымъ можетъ быть поддерживаемъ; по таковому содержанію и найдено, что большіе магниты имѣютъ обыкновенно менѣе притягательной силы, нежели малые. При семъ также можно замѣтить, что естественные магниты, находящіеся въ такомъ состояніи, въ какомъ достаютъ оные изъ рудниковъ, обыкновенно имѣютъ весьма слабую притягательную силу; но сія самая сила знатно увеличивается въ оныхъ посредствомъ такъ называемой *оправы магнита*, о дѣланіи которой не можно сообщить здѣсь удовлетворительнаго изъясненія. Для сохраненія притягательной силы магнита, должно содержать его въ чистотѣ и сухомъ мѣстѣ, предохраняя отъ ржавчины и всякаго жару; не давать ему падать на полъ, а особливо каменной; не должно ударять его другими твердыми и крѣпкими тѣлами; полезно такъ же, для сбереженія притягательной его силы, когда станутъ мало по малу увеличивать тяжесть, которую онъ можетъ поднимать. Г. Клейтъ, ученый Англичанинъ, за нѣсколько лѣтъ предъ симъ, изобрѣлъ средство сообщать желѣзу и стали магнитную силу, такъ что она гораздо превозходнѣе настоящей магнитной.

Для сообщенія магнитныхъ свойствъ желѣзу, стали, также никкелю и кобольту, кромѣ другихъ

средствъ, можно употреблять и слѣдующія: 1, ежели приложишь къ обоимъ полюсамъ оправленнаго магнита, куски упомянутыхъ металловъ или сдѣланныя изъ нихъ стрѣлки, и оставить оныя въ взаимномъ съ ними соприкосновеніи на нѣсколько недѣль или сутокъ; то сіи металлы получаютъ свойства истиннаго магнита. Приложенный къ сѣверному полюсу магнита конецъ, становится южнымъ полюсомъ, на прим. стрѣлки, а приложенный къ южному полюсу магнита, содѣлывается сѣвернымъ ея полюсомъ; такъ что каждый изъ обоихъ концовъ стрѣлки становится противнымъ или разноименнымъ полюсомъ тому, къ которому онъ приложенъ былъ въ отношеніи къ самому магниту. 2) Ежели водить или тереть однимъ полюсомъ магнита по одной половинѣ куска сказанныхъ металловъ или сдѣланной изъ нихъ стрѣлки, начиная всегда отъ ихъ средины къ концу, не водя отнюдь въ противную сторону, и приходя для сей причины, опять къ самой ихъ срединѣ какимъ нибудь оборотомъ; то, послѣ нѣкотораго числа подобныхъ треній, объявленные металлы получаютъ магнитную силу, и натертая сія половина будетъ имѣть полюсъ *противный* тому, которымъ она была натираема. 3) Двойное треніе двумя разноименными полюсами различныхъ оправленныхъ магнитовъ по обѣимъ половинамъ кусковъ изъ вышеупомянутыхъ металловъ или сдѣланной изъ нихъ стрѣлки. Естьли сіе треніе продолжено будетъ чрезъ надлежащее время, также какъ объявлено подъ No. 2; то оныя металлы получаютъ магнитныя свойства, и каждый изъ обоихъ концовъ ихъ будетъ имѣть полюсъ *противный* тому, которымъ его натирали. Искусственнымъ магнитамъ даютъ видъ параллелепепидовъ, дуги, а наипаче лошадиной подковы; и послѣдніе два вида суть способнѣйшіе для держанія самой большой тяжести.

МАГОМЕТАНСКІЙ или *Аравійскій годъ*, есть лунный годъ, состоящій изъ 354 хъ дней. Но какъ Аравы пріемлютъ лунный Астрономическій годъ, состоящимъ изъ 354 дней 8 часовъ и 48 минутъ, то включаютъ иногда одинъ день въ концѣ года, и такимъ образомъ въ продолженіи 29 лѣтъ, годы 2, 5, 7, 10, 13, 15, 18, 24, 26 и 29 суть високосные; мѣсяцы ихъ содержатъ по 29 и по 30 дней попеременно, и въ високосныхъ годахъ послѣдній мѣсяцъ *Дулгеггія* имѣетъ такъ же 30 дней.

МАГЪ. Слово сіе на Греческомъ языкѣ значитъ: *истолкователь божественныхъ вещей.* Восточные народы называли Магами или Волхвами мудрецовъ своихъ или Философовъ, которые таинства натуры старались изпытывать чрезъ правильныя средства и самую Магію соединяли съ Математикою, Медициною и Богословіею, и которые потомъ

приняли сь за Астрологію, предсказаніе будущаго, волшебство и колдовство; чрезъ что привели себя въ ненависть, и наука ихъ пришла въ такое презрѣніе, что наконецъ и удивительныя дѣйствія, которыя были отъ нихъ производимы, стали другіе почитать за ослѣпленіе, плутовство и такія хитрости, которыя выдуманы токмо для обмана зрителей, и полученія отъ нихъ за сіи выдумки своихъ выгодъ.

Въ Персіи секта Маговъ была многочисленная. Они были священники и философы, имѣли попеченіе о всемъ томъ, что касалось до Религіи и Политики Государства, и наиболѣе занимались познаніемъ звѣздъ. Слѣдуя мнѣнію Зороастра, учителя своего, они признаютъ въ мірѣ два начала: одно добра, называемое *Оромадъ*, а другое зла подъименемъ *Агерманъ*. Покланяются огню во храмахъ, называемыхъ *домъ огня*, почитая сіе вещество началомъ всѣхъ вещей; сей же системѣ слѣдовалъ между Греками и Анаксагоръ.

Маги наблюдаютъ таинственное молчаніе, когда моются, или ѣдятъ, произнося нѣкоторыя слова. Сіе молчаніе, котораго никогда не прерываютъ, составляетъ часть ихъ Религіи. Пиѳагоръ безъ сомнѣнія заимствовалъ сіе молчаніе отъ Маговъ, такъ какъ и почтеніе къ огню, которое совѣтовалъ онъ и своимъ ученикамъ воздавать сему же веществу. Они приписываютъ каждому году, каждому мѣсяцу, каждому дню и даже каждой звѣздѣ, горамъ, рудникамъ, водамъ и деревьямъ Геніевъ или Ангеловъ, которые, бывъ созданы прежде человѣка, сдѣлались невѣрными, непокорными и изгнаны въ область, называемую ими *областію Геніевъ*.

Думаютъ нѣкоторые, что имя *Магъ* означаетъ человѣка, у коего уши обрѣзаны. И дѣйствительно, слово *Мигъ-Гусгъ* имѣетъ сіе значеніе на томъ языкѣ, которой былъ употребляемъ въ Персіи въ то время, когда извѣстный Смердисъ, который былъ Магъ, похитилъ престолъ Кировъ. Сей похититель, какъ то извѣстно, былъ безъ ушей. По этому Маги имѣли прежде другое имя, и довѣренность ихъ въ Персіи была весьма велика.

Хотя сіи Философы признавали въ натурѣ два начала, одно добра, а другое зла: первое, представляемое въ видѣ свѣта, а второе мрака; однакожъ были раздѣлены мнѣніями своими въ томъ, что одни почитали ихъ предвѣчными, а другіе, что доброе только начало вѣчное, а дурное было создано. Впрочемъ, они согласны въ томъ, что оба начала находятся между собою въ непрерывномъ противоположеніи, которое продолжится до конца міра, и что тогда добрымъ побѣждено будетъ злое; что послѣ сего каждое изъ нихъ будетъ имѣть свой міръ: доброе съ добрыми

людьми, управляя ими, а дурное со всѣми злыми. Маги воздавали особливую честь свѣту, солнцу, священному огню ихъ храмовъ, и даже огню ихъ домовъ. Напротивъ того, мрака страшились, которой почитали знакомъ дурнаго начала, и ненавидѣли его подобно тому, какъ мы ненавидимъ чертей. Когда находили они въ сочиненіяхъ своихъ имя *Агерманъ*, которое значитъ дурное начало, то писали его наизворотъ; и когда Ксерксъ узналъ, что Аѳиняне выгнали Ѳемистокла изъ своего города, то онъ молился за то сему дурному богу, а не *Оромадц*, доброму богу, и просилъ его внушать всегда непріятелямъ его мысль не терпѣть между собою храбрыхъ людей.

Таковы были древніе Маги въ Персіи.

МАДАМЪ. Титло во Франціи, которое прежде сего собственно принадлежало Королевамъ, дочерямъ Королевскимъ, супругамъ Принцовъ и знаменитѣйшаго дворянства; нынѣ же всѣ женщины безъ разбору онымъ пользуются.

МАДЕМУАЗЕЛЬ, просто *Мамзель*. Французы такъ титулуютъ обыкновенно дѣвицъ, говоря съ ними, или объ нихъ, и относясь къ нимъ письменно.

МАДЕРА. Португальское вино, привозимое туда изъ острова Мадеры, въ Африкѣ на Атлантическомъ Океанѣ лежащаго, и принадлежащаго Португальцамъ, которые производятъ симъ виномъ великой торгъ.

МАДОНА. Италіанцы такъ называютъ вообще всѣ изображенія Богоматери.

МАДРЕСЕ или *Медресе*. Турки такъ называютъ свои Академіи, снабдѣнныя хорошими учителями, въ коихъ преподаются разныя высокія науки, начиная съ Аравскаго языка, и гдѣ воспитанники имѣютъ квартиру и столъ. Кромѣ сихъ училищъ есть у нихъ еще школы, называемыя *Мехтебъ* т. е. *мѣста для писанія*, гдѣ обучаютъ дѣтей читать, писать и правиламъ закона. До 1782 года считалось въ Константинополѣ 518 Мадресе и 1255 Мехтебъ.

МАДРИГАЛЪ, *Итал*. Родъ небольшаго стихотворенія любовнаго, состоящаго изъ немногихъ неравныхъ стиховъ, которое не имѣетъ ни правильности, какая въ Соннетахъ, ни эпиграмматическаго замысла, но свойства нѣжнаго, чистаго и пріятнаго.

Мадригалъ разнится отъ Эпиграммы только свойствомъ мысли. Эпиграмма можетъ быть пріятна, чиста, язвительна, злобна и проч. лишь бы имѣла остроту; сего довольно. Мадригалъ напротивъ того имѣетъ остроту всегда пріятную, и колкости не болѣе, какъ сколько ему надобно, дабы не быть скучнымъ и отвратительнымъ.

МАДРІЕРЪ или *Мадрильная доска*. Толстая доска, которая прикрѣпляется къ отверстію петарда и съ

нимъ прибивается къ тому мѣсту, которое хотятъ разломать. Симъ именемъ такъ же называются и брусья, кои кладутъ на дно рва для основанія городской стѣны, и тѣ толстыя доски, изъ коихъ дѣлаютъ платформъ для пушекъ и мортиръ.

МАЕСТОЗО, Maestoso, *Величаво, величественно*; реченіе музыкальное, приставляемое иногда къ *Аллегро* для показанія, что въ піесѣ той потребенъ нѣкоторой родъ величія и торжественности; безъ сего же слова Аллегро сихъ свойствъ въ себѣ не заключаетъ.

МАЖОРЪ. Слово, собственно значащее *большій*; въ музыкѣ же разумѣется чрезъ оное мѣра *Мажоръ*, и мѣра *Миноръ*: та и другая принимаютъ названіе тонной ноты, на примѣръ: *Утъ, Ре, Ми, фа, Соль, Ля, Си*; *Утъ*, Мажоръ; *Ля, Си, Утъ, Ре, Ми, фа, соль*; *Ля*, Миноръ. — Мѣра Мажоръ будетъ, когда интерваллъ или разстояніе ноты тонной въ трехъ степеняхъ въ верхъ составитъ два полные тона, что называютъ *Терціею Мажоръ*. А мѣра *Миноръ* будетъ, когда отъ первой степени до третьей будетъ только тонъ и полутонъ, что называютъ *Терціею Миноръ*. *Мѣрою въ музыкѣ* называется правильное расположеніе пѣнія и аккомпанировки, коего главная нота, соединясь съ Терціею и Квинтою своею, составляетъ натуру тона; или просто мѣра есть тонъ, въ которомъ какая пѣсня сочинена.

МАЗЖІАДА. Зри *Мегетъ*.

МАЗИЛЬ. Симъ именемъ Турки называютъ другихъ Государей, данниковъ своихъ, когда они бываютъ лишены областей своихъ.

МАЗЪ или *Масъ*, *Итал. Рец. Биліард.* Палка нарочитой длины, у коей съ одного конца насаживается деревянной брусокъ, употребляемая въ биліардной игрѣ.

МАЙДАНЪ. Восточные народы такъ называютъ базары, рынки, торжища.

МАЙМАНДОРЪ или *Мегемендоръ*. Названіе Церемоніймейстера при Оттоманской Портѣ.

МАЙСТРЪ или *Майстровая мачта*, *Рец. Мор.* Самая большая мачта на галерѣ.

МАІЙ или *Май*, *Лат.* Имя пятаго въ году мѣсяца по старинному *Травень*. Названъ такъ Ромуломъ, по календарю коего онъ былъ третьимъ въ году, въ память раздѣленія народа на стариковъ, Majores. Такимъ образомъ слѣдующій за симъ мѣсяцъ названъ былъ Юніемъ, junius, въ честь юношей или младшихъ, in honorem juniorum. По мнѣнію же Авзона, Маій названъ по имени *Маіи*, дочери Атласа, а матери Меркуріевой. Сей мѣсяцъ былъ подъ покровительствомъ Аполлона.

Въ первый день праздновали память посвященія жертвенника, поставленнаго Сабинцами богамъ Ларамъ. Римскія госпожи въ сей самый день приносили жертву доброй богинѣ въ домѣ первосвященника, гдѣ

мужчины быть не могли, даже завѣшивали картины и статуи, представлявшія мужчинъ. 26 числа торжествовали *Царебѣгство*, Regifugium, въ воспоминаніе изгнанія изъ Рима Тарквинія гордаго и уничтоженія монархіи.

Народъ Римскій поставлялъ за грѣхъ вступать въ бракъ, въ продолженіи сего мѣсяца, по причинѣ бывшихъ въ немъ праздниковъ Лемурій, которые отправляемы были въ честь Лемурамъ. Сіе древнее суевѣріе существуетъ еще и нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ.

Римляне представляли его въ видѣ человѣка среднихъ лѣтъ, одѣтаго въ длинное платье съ широкими рукавами, держащаго въ одной рукѣ корзину, наполненную цвѣтами, а въ другой цвѣтокъ, которой онъ подноситъ къ носу. Иногда ставили подлѣ него павлина, естественное изображеніе разновидности цвѣтовъ, которыми покрываются поля въ семъ мѣсяцѣ. Новѣйшіе одѣли его въ платье зеленаго цвѣта, дали ему гирляндъ, изъ цвѣтовъ сдѣланный, зеленѣющую вѣтвь, которую онъ держитъ въ одной рукѣ, а въ другой знакъ близнецовъ, украшенный вокругъ розами: образованіе, по мнѣнію нѣкоторыхъ, дѣйствія солнца, коего сила усугубляется. Всѣ принадлежности показываютъ дѣйствія любви.

МАІОРДОМЪ. Слово, изъ Латинскаго составленное, значащее: *двороначальникъ, доморавитель*. Титло Маіордома употребляемо было сперва при дворахъ Государей и даваемо тремъ различнымъ родамъ чиновниковъ: 1) тому, на попеченіи котораго былъ столъ и кушанье Государя; 2) Оберъ-Гофмейстеру: сіе титло и нынѣ еще употребляется въ Италіи и означаетъ Суперъ-Интенданта или дворецкаго Папскаго: въ Гиспаніи Оберъ-Гофмейстера при Королѣ и при Королевѣ: во Франціи имѣлъ оное первый чиновникъ вдовствующей Королевы, супруги Лудовика I, сына Филиппа V. 3) Давали такъ же титло Маіордома первому Министру или тому, коему Государь поручалъ управленіе дѣлъ своихъ. По исторіямъ Французской, Англійской и Нормандской видны частые примѣры Маіордомовъ. 4) Мореходцы симъ именемъ называютъ чиновника на галерѣ, въ смотрѣніи котораго находятся съѣстные припасы.

МАІОРЪ, *Лат.* Чиновникъ въ военной службѣ въ 8 классѣ состоящій, которой печется о всемъ томъ, что до порядка и состоянія цѣлаго полку касается.

МАІОРЪ отъ Воротъ. Таковые опредѣляются только въ крѣпостяхъ изъ престарѣлыхъ Офицеровъ или Сержантовъ; имъ позволяется носить мундиръ и темлякъ, и они могутъ быть чиномъ отъ Прапорщика до Капитана. Должность ихъ запирать въ ве-

черу и отпирать по утру ворота въ крѣпости по пробитіи зари.

МАКАРОНИЧЕСКІЙ, отъ Италіанскаго macarone, значащаго *забавный, грубый, деревенскій*; говорится о поэзіи или о стихахъ смѣшныхъ, забавныхъ, сочиняемыхъ изъ словъ Латинскихъ испорченныхъ и перековерканныхъ, или изъ словъ простымъ народомъ употребляемыхъ, къ которымъ приставливаютъ Латинскія окончанія. Славнѣйшая поэма въ семъ родѣ сочинена однимъ Бенедиктинцомъ Ѳеоѳиломъ Фоленти и обнародована въ XV столѣтіи. Французы, Германцы, Нидерландцы и Англичане имѣли своихъ поэтовъ Макароническихъ, но весьма въ маломъ числѣ, особливо послѣдніе, презрѣвшіе совершенно сей родъ низкой поэзіи, не требующей ни талантовъ ни ума, не слѣдующей никакимъ правиламъ и портящей только вкусъ и языкъ.

МАКАРОНЫ, *Итал.* Родъ лапши, Италіанцами приготовляемой изъ крупичетой муки на яйцахъ, въ разныхъ видахъ, которую варятъ въ водѣ, и по вынутіи изъ оной на блюдо, кладутъ коровье масло и сыръ пармезанъ, на теркѣ стертой, что дѣлаетъ ихъ весьма вкусными. *Макаронъ* во Франціи называется пирожное, составляемое изъ миндаля, сахару и яичнаго бѣлка.

МАКЛЕРЪ, *Нѣм* 1) Письменоводитель, которой, находясь при какой нибудь управѣ или сходѣ купеческомъ, ведетъ письменныя дѣла, и вноситъ все происходящее въ собраніяхъ въ особливой журналъ или поденникъ. Онъ установляетъ сверхъ того въ купечествѣ порядокъ, заключаетъ и утверждаетъ между купечествующими всякіе договоры, которые имѣютъ надлежащую свою силу. 2) Торговый сводчикъ, тотъ, который въ торговыхъ дѣлахъ старается о продажѣ, промѣнѣ или закупкѣ поручаемыхъ товаровъ, имѣя у себя на замѣчаніи какъ продавцовъ, такъ и покупщиковъ всѣхъ товаровъ и бывъ обязанъ имѣть свѣдѣнія о благонадежности купцовъ, за коихъ онъ въ извѣстныхъ случаяхъ и отвѣчаетъ, получая за труды свои извѣстное количество денегъ, которыя называются *куртажъ* или *куртажныя деньги*.

Маклеръ слугъ и *работихъ людей*. Онъ опредѣляется для того, чтобъ всякъ, услуженія или работы ищущій, пріити къ кему могъ ради записанія имени своего и желанія, или кто изъ живущихъ въ городѣ надобность имѣетъ въ слугѣ, служанкѣ, или работныхъ людяхъ, такъ же объявить можетъ ему, которой договоръ или условіе при наймѣ записываетъ въ свою книгу.

МАКСДОРЪ. Золотая монета въ Баваріи стоящая 4 талера 2 гроша и 8мь пфенниговъ.

МАКУЛАТУРА или Мак-

лятура, *Лат. Рег. Тилограф.* Такъ называются листы столь дурно отпечатанныя, что не льзя сдѣлать изъ нихъ другаго употребленія, кромѣ обверток.

МАЛАГА. Родъ Гиспанскаго сладкаго вина, изъ города Малаги привозимаго.

МАЛАКІЯ. Рукоблудіе. Порокъ, влекущій за собою стыдъ и многоразличныя мучительнѣйшія болѣзни, не рѣдко оканчивающіяся съ безвременною смертію. Одинъ Англійскій писатель означилъ его подъ именемъ Онаніи одного изъ сыновъ Іуды. Тиссотъ, заимствовавшій сіе слово, назвалъ рукоблудіе Онанизмомъ, и издалъ въ свѣтъ превозходнѣйшее разсужденіе о ужасныхъ болѣзняхъ, произходящихъ отъ Онанизма, которое и на Россійскій языкъ уже переведено.

МАЛЬРЕТЪ. У живописцовъ: станокъ живописной, на которомъ они ставятъ картины для писанія оныхъ.

МАЛВАЛІИ. Названіе праздниковъ, кои были отправляемы Римскими дамами въ честь Матуты, богини утра.

МАЛВУАЗІЯ, *Малвазія* или *Малвазиръ.* Виноградное золотожелтое душистое сладкое вино, около города Наполи ди Малвазіо въ Мореѣ приготовляемое. Кандійское считается лучшимъ. Симъ именемъ называется такъ же мускатное вареное вино въ Провансѣ и сладкое Мадерское.

Эдуардъ IV, Король Англійскій, приговоривъ къ смерти брата своего Георга Кларенскаго, предоставилъ родъ казни собственному его выбору. Принцъ, по объявленіи ему сего приговора, требовалъ, чтобы утопили его въ бочкѣ вина *Малвазіи*; что было немедлѣнно и исполнено.

МАЛЛЕМОЛЬ. Зри *Аброгани.*

МАЛШТРОМЪ или *Малгстромъ*, *Рег. Мор.* Пучина, водоворотъ, коловращающееся теченіе моря отъ различнаго положенія междуостровій, или спорнаго теченія произходящее, которое для кораблей бываетъ весьма опаснымъ. Славнѣйшая пучина находится около Норвегіи.

МАЛЬТЕРЪ, *нѣм.* 1) Житная мѣра въ Германіи, которая почти во всякой провинціи разнаго бываетъ содержанія: въ Ниренбергѣ одинъ мальтеръ содержитъ 8 мецовъ, 32 дитгауфена, 68 малыхъ дитгауфеновъ или 120 масовъ; въ Эрфуртѣ 4 четверти, 12 шефелей, 48 мецовъ или 192 малыхъ масовъ: въ Гданскѣ 16 шефелей, 64 четверти или 256 мецовъ; въ Ганноверѣ 3 шефеля, 6 гимтовъ или 12 мецовъ; — въ Вестфаліи 4 шефеля, 16 четвертей или 192 канны; — въ Кельнѣ 24 бочки; — въ верхней Саксоніи 12 шефелей, 48 четвертей или 142 меца; — въ Дармштатѣ 4 зиммера; 2) мальтеръ полѣнница дровъ на заводахъ, содержащая 64 кубическихъ фута; 9 мальтеровъ дѣлаютъ 4 сажени въ 4 фута длиною.

МАЛЯРЪ, *Нѣм.* Живописецъ, изображатель предметовъ красками. Но у насъ маляръ не означаетъ прямо живописца, и говорится о такомъ изображателѣ предметовъ, которой, научась разтворять краски, пишетъ картины, портреты и проч. безъ искусства и всякихъ правилъ. Отсюда *малевать*, *малярскій*, *малярный*.

МАМЕРИНГЪ, *Рес. Мор.* Покрышка на корабельный ютъ.

МАМИЛЛАРЕ, *Лат.* У Римскихъ дамъ называлась грудная повязка для сжатія слишкомъ полныхъ грудей.

МАМЛУКЪ или *Мамелукъ*. Названіе славной Династіи, которая долгое время царствовала въ Египтѣ. Даютъ сіе имя дѣтямъ, которыя, бывъ похищены купцами или ворами въ Грузіи, Черкасіи, Натоліи и въ разныхъ провинціяхъ Оттоманской Имперіи, проданы потомъ въ Константинополѣ и въ великомъ Каирѣ. Въ самомъ началѣ Мамлуки составляли толпу 1000 рабовъ, состоявшихъ изъ Турокъ и Христіанъ, купленныхъ у Татаръ *Мелиссалхомъ*, которой, научивъ ихъ военной дисциплинѣ, возвелъ ихъ на первыя достоинства Имперіи. Мамлуки учинились напослѣдокъ столь сильны, что въ 1255 году возвели одного изъ своихъ Мамлуковъ на престолъ, какъ о томъ повѣствуютъ нѣкоторые Аравскіе писатели. Онъ назывался Абузаидъ Беркукъ.

Селимъ I, овладѣвъ Сиріею и Месопотаміею, вознамѣрился покорить и Египетъ. Въ чемъ онъ и успѣлъ бы весьма легко, естьли бы только онъ долженъ былъ имѣть дѣло съ одними Египтянами; но ему надлежало сражаться съ страшною милиціею, изъ Мамлуковъ составленною, которая Египтомъ управляла и защищала его.

Сіи Мамлуки владѣли Египтомъ со временъ послѣднихъ Французскихъ кресmовыхъ походовъ. Они побѣдили и взяли въ плѣнъ С. Лудовика, Короля Французскаго, и учредили съ тѣхъ поръ правленіе, которое составляли одинъ Государь и 24 Губернатора, избранные изъ сихъ воиновъ. Такимъ образомъ Египетъ былъ управляемъ около 260 лѣтъ. Томанъ-Бей былъ послѣдній Государь изъ Мамлуковъ, котораго Селимъ, по завоеваніи Египта, поставилъ въ ономъ пашею, и вскорѣ потомъ приказалъ его удавить; — участь обыкновенная Пашей. Съ нимъ кончилась послѣдняя Династія, владѣвшая Египтомъ, и область сія въ 1517 году учинилась провинціею Турецкой Имперіи подъ управленіемъ Беевъ, которые содержатъ Мамлуковъ на жалованьѣ, и они то составляютъ лучшее ихъ войско. Мамлукъ на Сирскомъ языкѣ значитъ *военнаго человѣка на жалованьѣ*, а на Аравскомъ *раба*.

МАМОНА, *Рес. Сирск.* Богатство, сокровище, временное имѣніе. Сіе слово

употреблено въ священномъ Писаніи.

МАНВЕРКЪ, *нѣм.* Денная работа, сколько одинъ человѣкъ съ двумя волами въ день вспахать можетъ, или пространство луга, на которомъ онъ въ день сѣна скосить можетъ. Такъ называется плоскостная мѣра *моргенъ* или десятина. Въ Цирихѣ употребляется манверкъ или юхартъ для виноградовъ, и имѣетъ 320 квадратныхъ рутъ или 32000 квадратныхъ футовъ. Въ Кольмарѣ манверкъ или юхъ содержитъ 180 квадратныхъ рутъ, каждая въ 15 квадратныхъ футовъ.

МАНГАЛА. Обыкновенная игра у Аравовъ, состоящая изъ доски съ двенадцатью ямками, въ которыя кладутъ небольшія камешки и играютъ въ чотъ или нечотъ.

МАНГАЛИСЪ. Названіе мѣлкаго вѣса, содержащаго около пяти грановъ, употребляемаго въ восточной Индіи, для взвѣшиванія единственно алмазовъ; изумруды же и другія драгоцѣнныя камни взвѣшиваются тамъ катисами въ три грана каждой.

МАНГЕРИХТЪ, *нѣм.* Верховное правительство правосудія въ Силезіи.

МАНДАРИНЪ. Названіе, данное Португальцами Китайскому дворянству. Мандарины въ Китаѣ раздѣляются на девять родовъ или классовъ дворянства, изъ коихъ постепенно одинъ другаго знатнѣе, и имѣютъ отличіемъ различныхъ животныхъ. Первый классъ имѣетъ журавля знакомъ своего ранга, вторый льва; третій орла; четвертый павлина, и проч. всѣхъ же Мандариновъ считается 32 или 33 тысячи. Есть Мандарины ученые, коимъ поручено управленіе гражданскими дѣлами и правосудіе; другіе военные, коммандующіе войскомъ. Мандаринство не есть наслѣдственное; но каждый Мандаринъ избирается по долговременномъ испытаніи въ чинъ, въ которой онъ бываетъ поставляемъ, и въ большихъ городахъ Имперіи находятся коллегіи, гдѣ преподаются науки, дающія право на сіи отличія. Въ губерніяхъ, управленію ихъ ввѣряемыхъ, которыя всегда бываютъ отдалены отъ мѣста ихъ рожденія для надежнѣйшаго избѣжанія несправедливостей, могущихъ произойти отъ дружбы или отъ родства; они имѣютъ обширныя и великолѣпныя палаты. Въ главной залѣ находится возвышенное мѣсто, на которомъ поставлена статуя Государя, предъ которою Мандаринъ преклоняетъ колѣна, прежде нежели сядетъ на своемъ мѣстѣ. Къ Мандаринамъ имѣютъ толь великое уваженіе, что не говорятъ съ ними иначе, какъ стоя на колѣнахъ. Путешественники отзываются отмѣнно хорошо на щетъ ихъ правоты.

МАНДОЛИНА. Музыкальное орудіе, похожее на лютню.

МАНДРА. Слово Греческое,

значащее монастырь. Турки такъ называютъ Архимандрита.

МАНЕВРИРОВАТЬ, *нѣм.* Въ морскомъ нарѣчіи значитъ исправлять на кораблѣ работу, управлять корабельными веревками, а въ военномъ дѣлать войсками разные повороты, признанные для воиновъ нужными, смотря по обстоятельствамъ и мѣстному положенію въ отношеніи къ непріятелю. Они производимы бываютъ больше или меньше различными способами въ различныхъ Государствахъ.

МАНЕВРЪ, *фр.* Собственно значитъ *дѣло рукъ*, *рукодѣйствіе.* 1) Въ морскомъ нарѣчіи говорится о работѣ на кораблѣ для управленія онымъ, такъ же о пріемѣ и оборотѣ судна, дабы выиграть у непріятеля вѣтръ и противустать ему, или же въ случаѣ несоразмѣрныхъ силъ уклоняться отъ него, и не допустить его одержать надъ собою побѣды. 2) Въ военномъ нарѣчіи говорится о движеніяхъ войска, которое дѣлаетъ оныя на войнѣ, по предписанію военачальника для побѣжденія или приведенія въ разстройку непріятеля, или для сдѣланія ретирады безъ малѣйшей потери людей.

МАНЕЖЪ, *фр.* Мѣсто, гдѣ лошадей учатъ, выѣзживаютъ, объѣзжаютъ, приучиваютъ ихъ выступать, подпрыгивать и скакать, соотвѣтственно правиламъ принятаго искуства.

МАНЕКИНЪ, *фр.* У живописцевъ и скульпторовъ такъ называется чучело, человѣческая фигура, сдѣланная изъ дерева или изъ воску, для разположенія на ней сгибовъ платья, которое они изображать хотятъ.

МАНЕРНЫЙ и МАНЕРИСТЫЙ } Зри въ словѣ *Манеръ.*

МАНЕРЪ, *фр.* Образъ, порядокъ, обыкновеніе, повадка. У живописцевъ значитъ вкусъ, образъ сочиненія и живописи, свойственный каждой школѣ или живописцу. Оттуда прилагательное *манерный* или *манеристый* говорится 1) о слогѣ кудрявомъ или принужденномъ; 2) въ живописи объ артистѣ, которой отступаетъ отъ натуры и подлинности такимъ образомъ, что производство его работы вездѣ одинаково и что всѣ картины его кажутся будто отлиты одною формою.

МАНЕСЪ АЛЛИКАТИТА. Названіе древняго Аравскаго вѣса, содержавшаго 4608 кестуфовъ, что составляетъ 1 фунтъ и $3\frac{1}{2}$ лота Россійскаго вѣсу.

МАНЖЕТЪ или *манжета*, *фр.* Употребляется обыкновеннѣе во множественномъ *манжеты.* Брыжи; полотняное или кружевное украшеніе съ складками, которое пришиваютъ къ рукавамъ и къ грудному прорѣху рубашки. *Манжеты мускія, женскія, кружевныя.*

МАНИ. Титло, даемое въ Королевствѣ Лоангскомъ, въ Африкѣ, всѣмъ главнымъ

чиновникамъ, Губернаторамъ и Министрамъ Королевскимъ. — *Мани-бомма* есть великій Адмиралъ; *Мани-мамбо* Генералъ-Аншефъ и Губернаторъ провинціи; *Мани-беллуло*, родъ самовладѣтельной особы; *Мани-канга*, начальникъ жрецовъ; *Мани-Матта*, Капитанъ Королевской гвардіи, и проч.

МАНИ-БЕЛЛУЛО. Зри въ словѣ *Мани*.

МАНИЕЕЛУРЪ. Такъ называется въ Королевствѣ Лоангскомъ первый Министръ Королевства, пользующійся верховною властію, и котораго народъ имѣетъ право избрать безъ согласія Короля.

МАНИ-БОММА. Зри въ словѣ *Мани*.

МАНИ-КАНГА. Зри въ словѣ *Мани*.

МАНИЛІЯ. Въ ломберной и кадрильной играхъ называется вторый козырь, который составляютъ въ черныхъ мастяхъ *двойка*, а въ красныхъ *семерка*.

МАНИЛЬ, иначе *старая комета*. Сія игра, почти во всемъ подобная кометѣ, была первою забавою Лудовика XIV, Короля Французскаго. Марокъ въ ней бываетъ обыкновенно по 9 фишей, и по 10 жетоновъ. Игра сія, въ которую легко можно проиграть двѣ или три тысячи жетоновъ, состоитъ изъ 52 картъ, и въ нее могутъ играть отъ двухъ человѣкъ до пяти. Какъ выгода состоитъ въ томъ, чтобъ быть передъ рукою, то о сдачѣ всегда снимаются. Сдаютъ по три карты всю колоду такимъ образомъ, что въ двоемъ будетъ у каждаго по 26 картъ, въ троемъ по 17 и одна остается, въ четверомъ по 13, въ пятеромъ по 10 и двѣ остаются, коихъ смотрѣть не позволяется никому. Главная въ сей игрѣ карта есть *каровая девятка*, которая называется *манильею*, и можетъ служить по волѣ имѣющаго ее на рукахъ за всякую карту, какъ-то: за короля, даму или валета, за десятку и проч.

МАНИ-МАМБО. Зри въ словѣ *Мани*.

МАНИ-МАТТА. Зри въ словѣ *Мани*.

МАНИПУЛА, *Лат.* Собственно значитъ *горсть*; у Римлянъ же такъ называлась рота пѣхоты, составлявшая при Ромулѣ десятую часть легіона; но при Маріи легіонъ былъ составленъ изъ 30 манипулъ, и каждая манипула заключала болѣе или менѣе человѣкъ, смотря по тому, какъ многочисленъ былъ Легіонъ. Въ легіонѣ, состоявшемъ изъ 6000 человѣкъ, манипула заключала 200 человѣкъ или двѣ центуріи, поелику манипула имѣла двухъ Центуріоновъ, коммандовавшихъ ею, изъ коихъ одинъ былъ какъ бы Поручикъ другаго. Вмѣсто массивнаго орла, служившаго легіонамъ отличіемъ, манипулы имѣли знамена.

МАНИПУЛАРІЙ. Титло, которое имѣлъ въ Римской милиціи Офицеръ, коммандовавшій манипулою. Мани-

пуларіи назывались такЪ же и Центуріонами.

МАНИФАКТУРА и *Мануфактура*, *Лат.* РукодѢльня, рукодѢльный заводЪ, гдѢ производятся разныя ручныя работы, рукодѢлья; именованіе почти изключительно присвоенное заведеніямЪ, на которыхЪ пріуготовляются ткани отличныя узорами своими и пряжами. Зри *фабрика*.

Манифактуры надлежало бы заводить вЪ такихЪ мѢстахЪ, или городахЪ, гдѢ сЪѢстные припасы и работниковЪ можно имѢть гораздо дешевлѢ, и кои лежатЪ при рѢкахЪ, для выгоднѢйшаго доставленія вЪ оныя всего нужнаго. Количество манифактурЪ должно быть соразмѢрно количеству первыхЪ матерій, доставляемыхЪ природною землею, или тѢхЪ, кои можно получать изЪ чужой земли, гдѢ какія рукодѢлія еще не извѢстны или не доведены до надлежащаго совершенства, и куда можно бы ихЪ паки отправлять по выдѢлкѢ оныхЪ. ДолгЪ правительства требуетЪ ободрять манифактуры или противиться новымЪ заведеніямЪ оныхЪ. Два неудобства встрѢчаются при умноженіи ихЪ свыше потребнаго количества: первое состоять можетЪ вЪ томЪ, что онѢ причиняли бы вредЪ одна другой, а второе, что отвлекли бы множество работниковЪ отЪ хлѢбопашества, которое заслуживаетЪ преимущество предЪ всѢми прочими частьми Государственнаго управленія. КольбертЪ, ГенералЪ - КонтролерЪ при ЛудовикѢ XIV слишкомЪ много благопріятствовалЪ художествамЪ: отЪ того земледѢліе пришло вЪ небреженіе, пусты художества пріобрѢли большее уваженіе, и произвели чрезвычайную роскошь: сія степень роскоши повредила нравы, поврежденіе нравовЪ повергло вЪ уничиженіе, а уничиженіе есть изЪ всѢхЪ золЪ самое величайшее по своимЪ послѢдствіямЪ, которыя отвратить весьма трудно.

МАНИФАКТУРИСТЪ. 1) ЗаводчикЪ, содержатель манифактуры; тотЪ, который на свое иждивеніе строитЪ манифактуру, содержитЪ работниковЪ и учреждаетЪ рукодѢліе. 2) ТотЪ, кто работаетЪ на манифактурѢ.

МАНИФАКТУРЪ-КОЛЛЕГІЯ. Присутственное мѢсто, вЪ СанктпетербургѢ учрежденное 1718 года, имѢвшее главное смотрѢніе и управленіе надЪ всѢми вЪ ГосударствѢ манифактурами и фабриками, и старавшееся о приведеніи оныхЪ вЪ совершенство. Сія Коллегія нынѢ упразднена и вошла вЪ составЪ Экспедиціи Государственнаго хозяйства, подЪ начальство Министра внутреннихЪ дѢлЪ.

МАНИФЕСТЪ, *Лат.* Торжественное обЪявленіе во всенародное извѢстіе, вЪ которомЪ Государь или республика обнародываетЪ свои права или преимущества, изЪясняя основанія оныхЪ. ВЪ манифестахЪ изо-

бражаются по большей части причины, побудившія объявить войну другому Государю или области, и въ такомъ случаѣ они сходствуютъ съ объявленіями о войнѣ и разнятся только въ томъ, что объявленія о войнѣ относятся до одного непріятеля, а манифесты вообще до всѣхъ; или изъявляются какія либо милости подданнымъ или же обнаруживается намѣреніе въ образованіи Государственнаго управленія для благоденствія народа.

Древніе не предпринимали никогда войны, не объявивъ прежде объ оной законнымъ порядкомъ, а особливо въ такомъ случаѣ, когда начинали оную по справедливости. Таковыя объявленія произходили всегда со многими обрядами, иногда великолѣпными. Для провозглашенія оныхъ употреблялись Герольды, называвшіеся у Римлянъ *феціалами*. Они становились на возвышенное мѣсто, и никто въ сіе время не смѣлъ къ нимъ прикоснуться; но давались ли имъ манифесты, о томъ историки тогдашняго времени совсѣмъ не упоминаютъ. Толкователь Полибія думаетъ, что они объявляли рѣчи ихъ Герольдовъ и Посланниковъ прежде, что весьма сходно съ нашими манифестами. Но вообще нынѣ манифесты слѣдуютъ уже тогда, когда все къ войнѣ готово, а объявленіе войны тогда, когда была уже важная сшибка. Есть даже примѣры, что манифесты о войнѣ извѣщали вмѣстѣ и о заключеніи мира.

Манифестъ всегда имѣетъ свойственный себѣ видъ и слогъ, соотвѣтственный важности говорящаго въ немъ лица, которое обыкновенно бываетъ Государь или Правительство цѣлой какой либо націи, дѣйствующее именемъ народа. Манифестъ разнится отъ указа или обыкновеннаго обнародованія тѣмъ, что сіи послѣднія относятся только къ подданнымъ, а первый провозглашаетъ волю или намѣреніе издающаго оный всѣмъ народамъ.

МАНІЯ, *Гр. Рег. Мед.* Сумасбродство, болѣзнь, которую врачи почитаютъ самымъ высшимъ степенемъ меланхоліи, поелику произходитъ отъ тѣхъ же причинъ и усиливается отъ темперамента. Она состоитъ въ помѣшательствѣ въ разумѣ, которое производитъ движенія бѣшенства столь жестокія, что безумный бросается на все, что ни встрѣтитъ, раздираетъ платье свое и дѣйствуетъ съ удивительною силою.

МАННА, *Евр.* Окрѣплой или сгущенной сокъ бѣловатой, иногда съ легкою желтизною, вкусомъ сладкой; сей сокъ итекаетъ естественно въ Іюлѣ мѣсяцѣ или чрезъ насѣканія, дѣлаемыя въ Августѣ мѣсяцѣ, изъ стеблей и вѣтвей ясена и клена, растущихъ въ Калабріи, Сициліи и проч. и которой собирается по утрамъ, пока онъ не сдѣлается жидкимъ отъ теплоты солнечныхъ лучей. Употребляется въ медицинѣ какъ легкое

слабительное и привозится въ кускахъ разной величины и вида. Наилучшая манна для прочищенія называется въ аптекахъ *манною сортированною* или отборною. Есть еще два рода манны, въ Левантѣ и въ бывшей Польшѣ собираемой. Сія падаетъ съ верху на листы деревьевъ, на траву и на каменныя горы; и есть родъ сгущеннаго меду или зерна такого вида, какъ св. Писаніе упоминаетъ о *маннѣ*, которою Израилтяне питались во время странствованія своего въ пустынѣ Ханаанской. Слово *манна* происходитъ отъ Еврейскаго *Манга* или *Мангу*, значащаго: *что это такое*? ибо когда Израилтяне увидѣли въ первый разъ поля, покрытыя симъ родомъ зеренъ, то чрезмѣрно удивились и спрашивали другъ друга: *что это такое*? отъ сего то вопроса зерно сіе названо *Манна*.

МАНОМЕТРЪ. Слово Греческое. Физическій инструментъ, показывающій перемѣны въ плотности воздуха. Онъ состоитъ по большей части изъ короткаго вѣсоваго коромыслица, къ одному коего концу привѣшивается кусокъ пробки или лучше стеклянный шарикъ, въ діаметрѣ около трехъ дюймовъ, коего отверстіе въ полость весьма плотно закрывается, на пр. сургучемъ; къ другому же концу сего коромыслица прицѣпляется равновѣсный кусокъ свинца, или лучше мѣди, коея вѣсъ не перемѣняется отъ воздуха при такихъ же обстоятельствахъ, при коихъ увеличивается онъ въ свинцѣ, чрезъ соединеніе его съ кислотворнымъ веществомъ воздуха. Кромѣ сихъ равновѣсныхъ тяжестей къ концу той коромысла части съ сквозною выемкою по длинѣ, или, какъ другіе называютъ, къ ящику, чрезъ которой движется самая стрѣлочка, или къ концу того самаго пьедестала, къ коему привѣшивается вѣсовое коромысло, иногда прикрѣпляется квадрантикъ, или дужка, раздѣленная на градусы, такъ что сія стрѣлочка движеніемъ своимъ показываетъ то, какому градусу она соотвѣтствуетъ. Естьли, отъ какой нибудь причины, воздухъ сдѣлается легче или рѣже, на прим. при изрѣженіи его воздушнымъ насосомъ подъ стекляннымъ колоколомъ; то кусокъ пробки или стеклянный шарикъ перетягиваетъ; естьли же воздухъ сдѣлается опять плотнѣе, тогда перевѣсъ оказывается на сторону свинцоваго или мѣднаго куска. А изъ сихъ перемѣнъ равновѣсія и можно удобно заключать о перемѣнѣ плотности воздуха.

МАНСАРДОВАЯ КРОВЛЯ, *Рег. Архит.* Кровля съ уступами, съ переломомъ, которой верхушка почти плоска, а стороны почти отвѣсомъ, такъ названная по имени Франциска Мансарда, славнаго Архитектора, изобрѣтателя оной.

МАНТАЛЪ. Въ Финляндской Губерніи разумѣется подъ симъ наименованіемъ

нѣкоторая часть земли, подобно *Гаакц* или *Гакенц* въ Лифляндіи; однако не только по количеству земли, въ немъ заключающейся, но и по доходамъ, которые онъ приноситъ, весьма различенъ отъ Гакена и есть такой участокъ земли, которой по доходу своихъ пашенъ, луговъ, рыбныхъ ловлей, лѣсовъ и всѣхъ другихъ угодій, оброченъ по земскимъ законамъ платить ежегодно цѣну 12 ти бочекъ ржи, казенные владѣтели казнѣ, а помѣщичьи помѣщикамъ; но не все деньгами и хлѣбомъ, а только малую часть. Прочее же разложено платить сѣномъ, дровами, бревнами, мясомъ, коровьимъ масломъ, птицами и яйцами, такъ, чтобъ весь сей разложенный на разные статьи оброкъ, составлялъ за цѣлый манталъ цѣну 12 бочекъ ржи. Въ сей счетъ также входятъ и рабочіе дни, оцѣненные деньгами. Помѣщики и казенные арендаторы имѣютъ власть брать все вышесказанное натурою или по существующимъ въ каждомъ уѣздѣ цѣнамъ. Что составитъ съ мантала въ годъ отъ 70 до 100 рублей, смотря по выгодности мѣстоположенія. Съ Россійскою десятиною, онъ не равняется, ибо одинъ манталъ, имѣющій добрую землю, и слѣдовательно приносящій лучшій урожай хлѣба или сѣна, содержитъ меньше земли другаго, имѣющаго землю средняго или худшаго качества. Притомъ одинъ манталъ имѣетъ больше или меньше другаго прочихъ какихъ либо угодій; чрезъ что уравнивается доходъ съ оныхъ. — Помѣщикъ, имѣя подъ усадьбою собственныя поля и луга, можетъ получать гораздо превосходнѣйшую прибыль, употребляя зачисленные въ оброкъ, положенные рабочіе дни.

МАНТЕЛЕТЪ, *Фр. Рег. Воен.* Щитъ, щитокъ, дѣлаемый изъ толстыхъ досокъ, обитой листовымъ желѣзомъ на двухъ каткахъ съ прикрѣпленнымъ рычагомъ, которымъ работники передвигаютъ его предъ собою, для прикрытія себя отъ мушкетной пальбы.

МАНТЕЛЬ, *Рег. Мор.* Веревка при мантель-таляхъ.

МАНТЕЛЬ-ТАЛИ, *Рег. Мор.* Тали, употребляемыя для подниманія тяжестей на корабль и для натягиванія вантовъ.

МАНТИЛЬЯ. Коротькая женская епанечка на мѣху или лѣтняя съ капишономъ, или же и безъ онаго, а только съ воротникомъ.

МАНТІЯ, *Гр.* 1) *Императорская* или *Царская.* Златотканное длинное верхнее одѣяніе, при коронаціи въ церквѣ на Государей возлагаемое, которое иначе называется хламидою или порфирою. 2) *Архіерейская.* Единое изъ Архіерейскихъ одѣяній, состоящее изъ длинной, широкой шелковой съ полосами, источники называемыми, епанчи, надѣваемой сверхъ обыкновенной одежды при входѣ въ церковь и выходѣ, и въ другихъ торжественныхъ обрядахъ. 3) *Монашеская.* Одѣя-

ніе, подобное Архіерейскому, отъ коего тѣмъ разнится, что монашеская мантія бываетъ только цвѣта чернаго.

МАНТОНЪ. Женское одѣяніе, коротенькая епанечка, подбитая мѣхомъ или ватою, которую употребляютъ женщины и больные въ постели и покояхъ.

МАНТОРЪ. Зри *Менторъ*.

МАНУБІИ. Этрурскія книги называютъ манубіями бросаніе грома, которое въ язычествѣ приписываемо было разнымъ богамъ, какъ то: Юпитеру, Венерѣ, Марсу, Юнонѣ и проч.

МАНУСКРИПТЪ, *Лат. Рукопись, рукописаніе.* Подъ симъ именемъ особливо разумѣются древнія рукописныя книги до изобрѣтенія Типографій, и всѣ тѣ оригинальныя книги, которыя не были еще напечатаны. Достопримѣчательнѣйшіе манускрипты занимаютъ первое мѣсто въ Библіотекахъ. Находится весьма мало такихъ манускриптовъ, которые были бы писаны прежде VIII столѣтія по Р. Х. Въ Ватиканѣ есть одинъ манускриптъ Виргилія, писанный въ IV или V столѣтіи послѣ Р. Х. а другой въ Библіотекѣ Королей Французскихъ.

МАНУФАКТУРА. Зри *Манифактура*.

МАРАБУТЪ или *Марбутъ*. Такъ называются у Африканскихъ Магометанъ Негровъ и Мавровъ ихъ священнослужители, къ коимъ они имѣютъ столь великое почтеніе, что встрѣчаясь съ ними, становятся наколѣни, и тогда уже берутъ у нихъ благословеніе. Ихъ находится три ордена: первые живутъ въ деревняхъ, мѣстечкахъ и въ городахъ: вторые не имѣютъ никакого постояннаго жилища, и скитаются вездѣ, а третьи живутъ въ дикихъ лѣсахъ и степяхъ.

МАРАВЕДИ. Мѣлкая мѣдная Гиспанская монета, составляющая $\frac{7}{25}$ часть нашей копейки. 63 мараведи составляютъ серебренной реалъ или $9\frac{11}{25}$ коп. Піастръ содержитъ 504, а пистоль 2016 мараведи.

МАРАЗМЪ, *Гр.* У врачей такъ называется сухотка, т. е. крайняя сухость, всеобщее увяденіе, истощаніе всего тѣла. Маразмъ примѣчается наипаче въ самой глубокой старости.

МАРАСКИНЪ. Водка въ Венеціи и Далмаціи, дѣлаемая изъ вишень.

МАРЕШОССЕ. Во Франціи, при королевскомъ правленіи, такъ называлась объѣздная комманда, учрежденная въ каждомъ уѣздѣ для общей безопасности. Сія комманда существуетъ и нынѣ съ нѣкоторою отмѣною, но подъ именемъ *Жандармерія національная*. Зри сіе слово.

МАРЗАНЫ. Въ Типографіяхъ такъ называются бруски деревянные, коими наборщики раздѣляютъ на формахъ страницы и дѣлаютъ поля.

МАРИНАДА, *Фр.* Обливка, приправа всякаго рода мясъ и рыбы съ пряными кореньями, солью и уксусомъ, для

сохраненія оныхъ неиспорченными на долгое время. *Маринировать*, значитъ заготовлять въ прокъ мясо и рыбу вышеозначеннымъ образомъ.

МАРИНЕСЪ, правильнѣе *Маргинесъ, Лат.* Поле на писанной или на печатной бумагѣ; бѣлые края, оставляемые обыкновенно на изписанномъ или печатномъ листѣ.

МАРИНИРОВАТЬ. Зри *Маринада.*

МАРІЕНЪ-ГРОШЪ. Серебренная монета въ нижней Саксоніи, стоящая восемь добрыхъ пфеннинговъ.

МАРІОНЕТТА, *фр.* Кукла картонная, деревянная или метальная, представляющая изображеніе человѣка или какого либо животнаго и двигающаяся посредствомъ механизма на пружинѣ или на проволокѣ. Искуство художника содѣлать движимыми неодушевленныя фигуры, есть побужденіе къ любопытству видѣть игру Маріонеттъ.

Изобрѣтеніе Маріонеттъ, есть весьма древнее. Иродотъ зналъ уже ихъ и называлъ ихъ движущимися статуями. Сократъ, будучи на пиру у Ксенофонта, спросилъ у одного шарлатана: какъ онъ могъ быть такъ веселъ, занимаясь ремесломъ столь скучнымъ? Сей отвѣчалъ ему: я живу пріятно глупостію людей, отъ коихъ получаю много денегъ за нѣкоторые деревянные кусочки, приводимые мною въ движеніе.

МАРКА. 1) Круглая метальная бляшка съ какимъ либо изображеніемъ, или костяная узенькая продолговатая дощечка, употребляемая въ карточной игрѣ для замѣчанія того, сколько кто выигралъ; иначе *Жетонъ*, *Фишъ*, *Фишка.* 2) Вѣсъ золота или серебра, содержащій 16 Лотовъ или 24 карата, кои составляютъ 36 червонцовъ; но какъ при золотѣ, такъ и при серебрѣ особое раздѣленіе имѣющій: марка серебра имѣетъ 16 лотовъ или 8 талеровъ, лотъ 6 грановъ, а гранъ 3 грена, слѣдовательно вся марка 288 греновъ. Марка золота содержитъ 24 карата, или 96 грановъ или 288 греновъ, кои составляютъ 67 червонцовъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ марка, какъ для серебра, такъ и для золота, раздѣляется на 12 пфеннинговъ, а пфеннингъ на 24 гроша или грена, кои 288 грошей или греновъ составляютъ, но сіе раздѣленіе ничѣмъ не отличается отъ прежняго, ибо и въ ономъ марка содержитъ 288 грошей или греновъ. Иные раздѣляютъ еще лотъ на 4 квинта, квинтъ на 4 пфеннинга, а пфеннингъ на 4 геллера. Марка лотоваго золота содержитъ 72 червонца или золотыхъ гульденовъ, полагая каждой въ одинъ талеръ 8 грошей. Марка лотоваго серебра значитъ такую марку серебра, у коей 1 или $1\frac{1}{2}$ лота примѣсу. 3) Въ нѣкоторыхъ странахъ марка есть воображаемая счетная монета: марка серебра значитъ 16 лотовъ какой либо монеты; Любская марка стоитъ 9 грошей 4 пфеннинга. Любская Государ-

ственная марка 1 талерЪ. — Марка ходячая вЪ ГамбургѢ 9 грошей 4 пфеннинга; банковая марка 11 грошей 4 пфеннинга. — Датская ходячая марка 4 гроша 8 пфеннинговЪ. — ВЪ Швецiи марка мѢдная монета $10\frac{1}{2}$ пфеннинговЪ; а серебреная марка 2 гроша $7\frac{1}{2}$ пфеннинговЪ. — ВЪ АхенѢ марка стоитЪ $4\frac{1}{5}$ пфеннинга. Марка фирдинговЪ вЪ РигѢ стоитЪ 2 фирдинга или 3 гроша. — Бременская марка 32 БременскихЪ гроша. — Стральсундская марка 4 гроша; вЪ ОснабрикѢ тяжелая марка 12 ОснабрикскихЪ шиллинговЪ; легкая марка 7 шиллинговЪ или 8 грошей.

МАРКГРАФСТВО. Маркграфское достоинство; такЪ же область маркграфская.

МАРКГРАФЪ. ВЪ старину назывался начальникЪ провинцiи, лежащей на границѢ какой области. Маркграфы различествовали отЪ *ЛандграфовЪ* тѢмЪ только, что начальствовали на границахЪ, а послѢднiе внутри областей. ТѢ и другiе отличались отЪ *ГрафовЪ* тѢмЪ, что сiи имѢли округи гораздо меньше. НынѢ титло достоинства нѢкоторыхЪ ГерманскихЪ ПринцовЪ, владѢющихЪ областiю, называемою МаркграфствомЪ, на которое они получаютЪ *инвеституру* отЪ Императора. Достоинство сiе получило начало свое при правленiи Германскаго Императора Генриха *птицелова*. НынѢ таковыхЪ МаркграфствЪ считается вЪ Римской Имперiи только пять: Бранденбургское, Мейсенское, Меренское, Лозанское и Баденское. Лежащая вЪ НидерландахЪ область Антверпен имѢетЪ такЪ же сiе титло.

МАРКЕРЪ, *фр.* ВЪ билiардной игрѢ называется тотЪ, кто считаетЪ и замѢчаетЪ каждую игру.

МАРКИЗЪ. ВЪ старину такЪ назывался начальникЪ надЪ рубежами или границами какой области, такЪ какЪ и МаркграфЪ; нынѢ же МаркизЪ есть титло достоинства, которое дается владѢльцу помѢстья, имѢющаго титло Маркизатства. Хотя МаркизЪ и МаркграфЪ первоначально значили одно и тоже, но вЪ послѢдствiи времени значенiе ихЪ перемѢнилось разными привиллегiями, тѢмЪ и другимЪ данными. Зри *Мархiя*.

МАРКИРОВАТЬ. Слово, употребляемое вЪ карточной игрѢ, значитЪ замѢчать игру свою марками или мѢломЪ.

МАРКИТАНТЪ или *маркитентерЪ*, *нѢм.* Полковой, полевой харчевникЪ, поставщикЪ сЪѢстныхЪ припасовЪ вЪ армiи, обыкновенно за нею слѢдующiй. Они возятЪ за оною сЪѢстные припасы и другiя нужныя вещи и продаютЪ оныя сЪ позволенiя ГенералЪ-Аудитора, который назначаетЪ цѢну, вѢсЪ и мѢру ихЪ товарамЪ. Они подчинены кригсрехту, который обязанЪ строго наблюдать за тѢмЪ, чтобы имЪ не дѢлали ни какой оби-

ды. Въ каждомъ лагерѣ отводится имъ особое мѣсто въ главной квартирѣ, для продажи товаровъ ихъ.

МАРКТФОХТЪ, *Нѣм.* Гражданинъ, избранный градскимъ обществомъ, котораго должность есть смотрѣть за тѣмъ, чтобы припасы привозимы были свѣжіе и неповрежденные и имѣть наблюденіе порядка на рынкахъ и площадяхъ при продажѣ, и чтобъ не было перекупа, обмана и ссоръ между покупающими и продающими.

МАРКШЕЙДЕРСКАЯ НАУКА. Въ Горномъ производствѣ: межеваніе рудниковъ; горное межеваніе.

МАРКШЕЙДЕРЪ, *Нѣм.* Горный межевщикъ, землемѣръ; чинъ, при горныхъ и рудокопныхъ заводахъ, находящійся, и состоящій въ рангѣ Капитанъ-Поручика. Онъ долженъ основательно разумѣть наружныя и подземельныя копи, такъ же измѣрять штольны, шахты и вершлаги и онымъ дѣлать чертёжъ.

МАРЛИНЪ или *Мерлинъ*, *Рег. Мор.* Тоненькія веревочки о двухъ нитяхъ.

МАРМЕЛАДЪ или *Мармелада, Итал.* Варенье, дѣлаемое въ сахарѣ изъ мяса или сока разныхъ плодовъ совсемъ почти разваренныхъ; каковы яблоки, груши, абрикосы, сливы, померанцы и проч. Мармеладъ инбирной, вывозимый Голландцами изъ Индіи, возбуждаетъ въ старикахъ естественный жаръ.

МАРМОРКИ, *Рег. Мор.* Коженые или парусиные у шпигатовъ рукава для стока воды, и для того, чтобы внѣшняя вода отъ волненія не могла попадать въ оные.

МАРОДЕРЪ, *Фр.* Солдатъ, которой, отлучась безъ вѣдома комманды, дѣлаетъ грабительства и разбой. Зло сіе въ войскѣ, буде оно окажется, при самомъ началѣ должно быть пресѣчено строжайшимъ виновныхъ наказаніемъ въ страхъ и примѣръ другимъ.

МАРОТИЧЕСКІЙ. Говорится о штилѣ по подражанію Климента Марота славнаго поэта, бывшаго камердинеромъ у Франциска I. Штиль сей состоитъ въ особливомъ вкусѣ стихотворенія веселаго, пріятнаго, простаго и натуральнаго, но наполненнаго остроты. Славнѣйшіе подражатели сему поэту были Ла Фонтенъ и Руссо. Первый въ сказкѣ *Бельфегоръ* прекрасно описалъ, что такое есть *Интендантъ* или домоправитель, называя его животнымъ, умѣющимъ ловить рыбу въ мутной водѣ и умножать достатокъ свой по мѣрѣ того, какъ имѣніе господина его приходитъ въ большее разстройство, и проч.

Штиль Маротическій не употребляется ни въ Александрійскихъ, ни въ Героическихъ стихахъ; иногда въ вольныхъ; но мѣра десяти слоговъ посвящена ему употребленіемъ.

МАРОТЪ, *Фр.* Дурацкая палка, имѣющая вмѣсто набалдашника смѣшную фигу-

ру, убранную лоскутками матеріи разнаго цвѣта съ гремушками, которую нашивали придворные шуты. Съ сею палкою представляютъ обыкновенно безуміе и Момуса.

МАРСА-РЕИ, *Рег. Мор.* Райны, къ коимъ привязываются марсели, т. е. райны на средней части мачтъ или на стенгахъ.

МАРСЕЛЬ-ЛОСЬ, правильнѣе: *Марсъ-Зейль-лось*, *Нѣм. Рег. Мор.* Марсели, отданные на марсы, или распущенные только на марсы-марсели, что служитъ иногда знакомъ для снимания съ якоря.

МАРСОВО ДЕРЕВО. Въ прежней Химіи такъ называлось изображеніе деревца, которое искуствомъ дѣлается изъ желѣзныхъ опилковъ, растворенныхъ въ крѣпкой водкѣ, или селитреной кислотѣ въ закрытомъ стекляномъ сосудѣ, когда къ сему раствору будетъ прилито надлежащее количество щелочной соли въ видѣ жидкости. Сіе искуственное деревцо названо такъ по причинѣ сходства съ обыкновеннымъ деревомъ, въ отношеніи къ вѣточкамъ особливо и листкамъ.

МАРСЪ-ЗЕЙЛЬ или *Марсель*, *Нѣм. Рег. Мор.* Второй надъ марсомъ находящійся парусъ большой мачты.

МАРСЫ, *Рег. Мор.* Круги на мачтѣ; площадки, сдѣланныя изъ досокъ или решетчетыя, полагающіяся на салингахъ около топовъ мачтъ.

МАРТИРОЛОГЪ, *Гр.* Мученикословіе, мученикословъ; четья минея, книга, въ коей описывается житіе и страданіе мучениковъ.

МАРТЪ. Третій мѣсяцъ въ году, по старинному *Березолъ*. У Римлянъ былъ онъ первымъ. Сей образъ счисленія наблюдается еще и нынѣ въ нѣкоторыхъ вычисленіяхъ церковныхъ, особливо когда считаютъ годы, протекшіе отъ воплощенія Спасителя міра, т. е. съ 25 го Марта.

Ромулъ, раздѣливъ годъ на десять мѣсяцовъ, поставилъ сей первымъ и назвалъ его Мартомъ по имени отца своего. Овидій говоритъ однакожъ, что народы Италіанскіе имѣли уже сей мѣсяцъ прежде Ромула и ставили его безъ разбора одни третьимъ, другіе четвертымъ, иные пятымъ, и даже десятымъ въ году. Въ семъ то мѣсяцѣ приносили жертву *Аннѣ Переннѣ*, (деревенская женщина, принесшая пищу народу, удалившемуся на Авентинскую гору, за что изъ признательности была причтена въ число боговъ) начинали комиціи, женщины служили при столѣ рабамъ и слугамъ, подобно тому какъ мужчины то дѣлали во время Сатурналій, какъ Весталки возобновляли священный огнь. — Мѣсяцъ Мартъ почитался несчастнымъ для бракосочетаній, такъ какъ и Майй. — Нума отмѣнилъ порядокъ, Ромуломъ установленный, и при-

казалъ начинать годъ съ 1го Генваря мѣсяца; такимъ-то образомъ годъ составился изъ двѣнадцати мѣсяцовъ. Въ изходѣ сего мѣсяца начинается весна и солнце входитъ въ знакъ Тельца.

Римляне посвятили его Минервѣ, хотя онъ имѣетъ имя свое отъ бога Марса. Его представляли въ видѣ человѣка, одѣтаго въ волчью кожу, дѣлая симъ отношеніе къ кормилицѣ Рема и Ромула. Поэтъ Авзоній помѣщаетъ близъ него рѣзваго козла, ласточицу, сосудъ съ молокомъ, что все, и зеленѣющая трава, показываетъ возвращеніе весны. Новѣйшіе представляли его съ гордою осанкою въ каскѣ, одѣтаго въ платье каштановаго цвѣта; образъ земли, лишенной еще своего украшенія. Овенъ былъ приданъ ему знакомъ потому, какъ говорятъ, что сіе животное крѣпко съ переди и слабо съ зади; знаменованіе солнца, жаръ коего сперва бываетъ слабъ, но потомъ постепенно умножается. Гирландъ, окружающій знакъ, показываетъ первую зелень, а волъ, орющій землю, показываетъ посѣвъ въ семъ мѣсяцѣ бывающій.

МАРХІЯ. Слово старинное, означавшее рубежъ, границу, предѣлъ Государства, отъ коего произошли титлы *Маркграфа* въ Германіи и *Маркиза* во Франціи, что собственно означаетъ Господина надъ рубежами или надъ границами.

МАРЦИПАНЪ, *Итал.* Родъ конфекта, дѣлаемаго изъ толченаго миндаля и сахару.

МАРЦІАЛЬНЫЙ, *Лат.* Въ Химіи и въ Аптекарской наукѣ значитъ: желѣзистый, желѣзноватый и говорится о тѣхъ веществахъ, въ которыя входитъ желѣзо. Отсюда *Марціальныя воды* называются тѣ, кои содержатъ въ себѣ разтворенное желѣзо, отъ котораго имѣютъ онѣ и желѣзный вкусъ. Таковыя воды суть: Пирмонтская и Шпаская; источникъ желѣзистой воды въ Россіи находится между озерами Ладогою и Онегою близъ Олонца, также не далеко отъ праваго берега Волги въ 18ти верстахъ отъ Царицына, и посѣщается многими больными; есть еще подобный источникъ къ югу отъ Байкала близъ верховья рѣки Уды.

МАРШАЛЪ. Сіе слово было древле во Франціи титломъ чиновника, приставленнаго къ Королевской конюшнѣ, который подчиненъ былъ Коннетаблю; наконецъ достоинство Маршала содѣлалось военнымъ въ то же самое время, какъ и достоинство Коннетабля, и при Филиппѣ Августѣ къ должности Маршала относилось вести Авангардію на сраженіе. Нынѣ сіе слово само по себѣ не имѣетъ никакого значенія и служитъ только титломъ знаменитымъ чиновникамъ придворнымъ и военнымъ, какъ: Гофъ-Маршалъ, Фельдъ-Маршалъ, и проч.

МАРШИРОВАТЬ, *Рус. Воен.*

Итти въ передъ, подвигаться нога въ ногу, по такту играемаго музыкантами марша.

МАРШРУТЪ, *Фр.* 1) Росписаніе пути отъ одного до другаго мѣста съ показаніемъ селеній и разстоянія оныхъ отъ одного до другаго. 2) Въ военномъ нарѣчіи называется обыкновенно расположеніе марша арміи или показаніе дорогъ, по коимъ войску итти надлежитъ. Въ маршрутахъ должны быть означены со всевозможною точностію всѣ мѣста по порядку ихъ положенія, дабы, естьли войско идетъ неодною колонною, одна другой не могла пересѣчь дороги; въ противномъ случаѣ произошли бы великіе безпорядки и произвели бы опасныя слѣдствія, естьли бы нашелся въ близи осторожной непріятель. Естьли войску должно итти необыкновенною дорогою, т. е. лѣсомъ или полями, то, для указанія каждой колоннѣ дороги, надлежитъ ставить, у всѣхъ встрѣчающихся проселочныхъ дорогъ, длинные шесты, привязавъ пукъ соломы на верьху каждаго шеста.

МАРШЪ, *Фр. Рет. Воен.* 1) Походъ, шествіе, 2) пѣсня, по такту которой солдаты маршируютъ. 3) Сколько войско въ день пройти можетъ.

МАРШЪ ФОРСИРОВАННЫЙ. Зри въ словѣ *форсировать.*

МАСКА, *Фр.* Личина, харя. 1) Искуствомъ сдѣланное изъ бумаги или матеріи какой разноцвѣтною краскою, или одною только черною росписанное и лакомъ наведенное изображеніе лица съ отверстіями въ тѣхъ мѣстахъ, кои соотвѣтствуютъ глазамъ, носу и рту, и надѣваемое на лице во время маскарада для скрытія себя отъ зрителей. 2) Въ переносномъ смыслѣ значитъ: ложный, притворный видъ или коварные, лицемѣрные поступки со внутреннимъ расположеніемъ не согласующіеся.

МАСКА ТЕАТРАЛЬНАЯ. Эсхилъ былъ первой, которой оныя далъ Актерамъ, игравшимъ его трагедіи. Сіи маски совсѣмъ не походили на наши, закрывающія одно только лице; но онѣ были родъ каски, покрывающей всю голову, и которыя сверьхъ чертъ лица, изображали такъ же бороду, волоса, уши и даже украшенія, употребляемыя женщинами въ головной ихъ уборкѣ. Маски перемѣняемы были по различію піесъ трагическихъ или комическихъ, такъ же по полу и возрасту лицъ, кои долженствовали быть представляемы.

МАСКАРАДЪ, *Фр.* Собраніе людей въ необыкновенномъ одѣяніи и маскахъ или маскированныхъ, сходящихся въ нарочно пріуготовленной къ тому домъ для забавы и веселья. Впрочемъ нынѣ бываютъ большею частію въ таковыхъ собраніяхъ безъ маски и въ обыкновенномъ одѣяніи или

только безъ маски, но въ маскарадномъ платьѣ.

МАССА, *Фр.* Подъ симъ словомъ вообще разумѣется 1) груда, громада, куча, количество многихъ частей одного или различнаго рода, составляющихъ вмѣстѣ тѣло или цѣлое. *Масса камней*, *золота*, *воздуха*, *капитала* и проч. также на одномъ мѣстѣ собранный свѣтъ и тѣни. 2) Въ живописи: многія части, составляющія одно цѣлое. 3) Во врачебной наукѣ: *Масса лищная* или *яствeнная*. Имя сіе дается яствамъ, находящимся еще въ желудкѣ, каковы онѣ въ него пропущены, или кои только, что вытерпѣли жеваніе и примѣсь пищеварительныхъ соковъ, такъ, что они не дошли еще до степени потребной тонкости для полученія имени *Хима*. Зри сіе слово.

МАССИВНЫЙ, *фр.* Вальяжный, плотный, тяжелый, крѣпкій, цѣльный, безъ примѣсу; также не имѣющій пустоты или полостей между составными своими частями.

МАССОРА. На Еврейскомъ значитъ *предание*. Названіе Комментарія учителей Еврейскихъ на Библію, содержащаго разные уроки, число стиховъ, словъ и буквъ и проч. Цѣль сего сочиненія была та, чтобы предохранить Еврейскую Библію отъ поврежденія и очистить ее отъ погрѣшностей, вкравшихся во время плѣненія Вавилонскаго.

МАССОРЕТЫ. Учители Еврейскіе, писавшіе Массору.

МАСТЕРСКІЙ. Зри въ словѣ *Мастеръ*.

МАСТЕРЪ. Слово заимствованное изъ Нѣмецкаго *Мейстеръ*, и значитъ 1) Ремесленника, свидѣтельствованнаго въ искуствѣ его ремесленною Управою, отъ которой онъ получилъ право производить свободно ремесло свое и держать у себя подмастерьевъ и учениковъ. 2) Искуснаго въ чемъ нибудь, какъ то въ писаніи, чтеніи и проч. Отсюда *мастерскій* искусный. *Мастерская кисть* въ живописи, замашка, вольное искуснаго художника знаменующее приложеніе, употребленіе кисти.

МАСТИГОФОРЪ, *Гр. Носящій прутъ*. У древнихъ Грековъ такъ назывались Приставы при Гелланодикахъ или Агоноѳетахъ, которые, по приказанію сихъ начальниковъ, а иногда и по просьбѣ зрителей, били прутьями Аѳлетовъ, которые входили въ ристательское поприще не по порядку, или прежде даннаго къ тому знака, или щадили себя согласясь о томъ прежде, или же тѣхъ, кои, бывъ изключены изъ игръ, казались на оныхъ.

МАСТИХА, *Гр.* Дѣвушка изъ Косметокъ, которая госпожѣ чистила зубы и подавала мастику, съ острова Хіо полученную, которую госпожи жевали, для отвращенія гнилости въ зубахъ. Она также имѣла въ готовомъ ящикѣ всегда запасные зубы для вставки недостающихъ. Оные сдѣ-

ланы были изъ слоновой кости и въ золото оправлены. Хотя въ Римѣ строжайше запрещено было класть что либо золотое въ гробъ, но зубы изъ того именно были изключены.

МАСТИХИНЪ. Лопаточка у красильщиковъ, которою снимаютъ тертыя краски съ камня.

МАСШТАБЪ. Зри *Мащтабъ*.

МАСЪ. Зри *Мазъ*.

МАСЪ, *Нѣм.* 1), Мѣра сухихъ вещей; въ нѣкоторыхъ странахъ Германіи тоже, что сажень дровъ. Въ плавильныхъ заводахъ: полѣнница и число отъ 9 до 10 костровъ, каждой въ 5ть локтей длины. — Въ Верхней и Нижней Саксоніи масъ значитъ четвертую часть мецы и употребляется въ уменьшительномъ мессель и месхенъ; а въ другихъ мѣстахъ масъ раздѣляется еще на 2 месселя или месхена. — Въ Тирингенѣ одинъ шефель содержитъ 16 месхеновъ. Въ Гамбургѣ 1 шефель содержитъ 2 фаса или 4 гимпта, или 16 спинтовъ, или 64 большихъ масовъ, каждой въ 2 меньшихъ маса. — Въ Гессенѣ 1 гимптъ имѣетъ 4 меца или 16 месхеновъ. — Въ Ниренбергѣ масъ есть половина одного дитгейфлейна, четвертая часть дитгауфена, и 16 часть одной мецы или 128 часть одного мальтера. — Въ Аугсбургѣ 1 шафъ содержитъ 8 меценовъ, 32 фирлинга, 128 фиртелей или 512 месселей. — Въ Анспахѣ масъ гладкаго хлѣба имѣетъ 8 ахтелей. 2) Мѣра жидкихъ вещей; малая мѣра оныхъ, мѣрка. — Въ Кельнѣ 1 омъ содержитъ 26 фиртелей, 104 маса или 466 пинтовъ, а въ бочкѣ 160 фиртелей или 640 масовъ. — Въ Аугсбургѣ 1 фудеръ содержитъ 8 іецовъ, 16 мундовъ 96 безоновъ или 768 масовъ. Въ Австріи ведро вина содержитъ 4 фиртеля 40 мѣрокъ или осьмундовъ. Одинъ Цирихской масъ или мѣрка значитъ 2 Гамбургскихъ квартира. — Въ Бернѣ 25 мѣрокъ идутъ на ведро или брентъ. — Въ Виртембергѣ одинъ омъ или ведро содержитъ 160 мѣрокъ. Въ Гессенѣ и во Франкфуртѣ на Мейнѣ омъ содержитъ 20 фиртелей или 80 мѣрокъ. — Въ Оснабрикѣ бочка пива содержитъ 27 фиртелей, а одинъ, фиртель 4 кружки или мѣрки. — Въ Маркъ-Бранденбургѣ масъ и квартъ одно значатъ и содержатъ 2 несселя.

МАТАДОРЪ. Слово Гиспанское, значащее: *убійца*. 1) Въ ломберной же и кадрильной играхъ означаетъ три старшія или перьвыя карты, каковы суть: *шпадилія*, *манилія* и *баста*, которыя суть всегда перьвые козыри въ какой бы масти ни играли. Выгода и преимущество матадоровъ состоитъ въ томъ, что ни одинъ младшій козырь не можетъ принудить ихъ къ выходу съ рукъ, и что за нихъ платится по одной маркѣ въ простыхъ, а по двѣ въ двойныхъ. 2) Гиспанцы, живущіе на островѣ Сендомингскомъ, называ-

ютЪ матадорами охотниковЪ дикихЪ быковЪ, кои иначе именуются *буканерами*. 3) ВЪ Гиспаніи называлась рота солдатЪ, состоявшая изЪ 200 человѣкЪ, набранныхЪ вЪ 1714 году жителями Барцеллонскими, отрекшимися отЪ признанія Филиппа V за своего Государя. 4) ВЪ переносномЪ смыслѣ значитЪ: *силачь*, *богачь*.

МАТЕЛОТЫ, *Рус. Мор*. ТакЪ называются два корабля, идущіе вЪ линіи одинЪ на переди, а другой позади адмиральскаго корабля.

МАТЕМАТИКА или *Маѳиматика*, *Гр*. Наука, изъясняющая свойство количествЪ и показывающая способы кЪ измѣренію оныхЪ, то есть, кЪ открытію или сысканію, по нѣкоторымЪ извѣстнымЪ количествамЪ, другихЪ не извѣстныхЪ.

Сія наука обыкновенно раздѣляется *на чистую* и *смѣшанную* или *прикладную математику*. Перьвая называется та, которая занимается только изслѣдованіемЪ количествЪ вообще, не входя вЪ изслѣдованіе дѣйствительно существующихЪ вЪ натурѣ вещей, вЪ которыхЪ сіи количества находятся; и по тому разсматриваніе шара вообще принадлежитЪ кЪ чистой математикѣ, кЪ которой относятся по большей части слѣдующіе науки: ариѳметика, обыкновенная и высшая Алгебра, Геометрія, прямолинѣйная и криволинѣйная или сферическая тригонометрія. Вторая называется та, которая изслѣдываетЪ количества дѣйствительно существующихЪ вЪ натурѣ вещей, и по тому приспособляетЪ общую теорію кЪ особеннымЪ предметамЪ: и такЪ, разсматриваніе луны, вЪ разсужденіи шарообразнаго ея вида и изслѣдываніе величины ея относятся кЪ смѣшанной математикѣ. СверьхЪ сего математика раздѣляется еще на многія другія части, которыя по пространству своему почитаются такЪ же особливыми науками и предлагаются вЪ учебныхЪ математическихЪ книгахЪ: части оныя или науки суть слѣдующія: *статика* или *механика*, *гидростатика*, *гидравлика*, *аерометрія* или *аеростатика*, *оптика*, *катоптрика*, *діоптрика*, *астрономія*, *географія*, *хронологія*, *гномоника*, *гражданская* и *военная архитектура*. Оба сіи роды архитектуры вЪ точномЪ смыслѣ не принадлежатЪ кЪ математикѣ, поелику требуютЪ еще множества такихЪ знаній, которыя могутЪ имѣть только весьма малое отношеніе кЪ математикѣ; но по причинѣ великой ихЪ пользы, и по тому что онѣ большею частію основываются на математическихЪ правилахЪ, издавна уже приняты вЪ число математическихЪ наукЪ.

Польза сея науки есть столь велика, что не льзя ее не рекомендовать всякому молодому человѣку, посвящающему себя ученію и хотящему быть прямо полезнымЪ обществу, сЪ коимЪ онЪ соединенЪ тѣснѣйшимЪ союзомЪ. Она изо-

щряетъ разумъ посредствомъ правильныхъ доказательствъ и порядка, въ какомъ математическое ученіе предлагается, и изъ всѣхъ человѣческихъ знаній ни въ которомъ нѣтъ болѣе подлинности и достовѣрности, какъ въ математикѣ. Всѣ искусства и почти всѣ науки утверждаются на математическихъ основаніяхъ. Безъ математики не можно получить совершеннаго и точнаго познанія о натурѣ, и самая Богословія, Медицина и Юриспруденція едвали могутъ обойтися безъ ея помощи.

МАТЕМАТИКЪ или *Маѳиматикъ*. Тотъ, кто основательно знаетъ математику, и можетъ собственнымъ размышленіемъ открывать математическія истины.

МАТЕМАТИЧЕСКІЙ или *Маѳиматическій*. Къ математикѣ принадлежащій. *Математическое доказательство*, т. е. справедливое, основанное на неоспоримыхъ правилахъ.

МАТЕРІАЛИЗМЪ, Мнѣніе тѣхъ, кои не признаваютъ инаго существа, кромѣ матеріи и кои потому утверждаютъ, что душа человѣческая есть матеріальная. — Матеріализмъ не есть чувство правдоподобное. Мы не находимъ въ сущности матеріи такого свойства, что бы она мыслила, ни въ естествѣ или способности мыслить, что бы сія способность была матеріальная

МАТЕРІАЛИСТЪ, *Лат.* 1) Человѣкъ, торгующій необдѣланными и рѣдкими москотильными товарами ископаемаго и прозябаемаго царства. 2) Вещественникъ, послѣдователь секты, которая принимаетъ только тѣлесныя вещи, а невещественную душу и духовъ отвергаетъ.

МАТЕРІАЛЪ, *Лат.* Снадобье, припасъ, запасъ къ сооруженію или произведенію чего нибудь. Матеріалъ какого либо зданія состоитъ въ кирпичѣ, деревѣ, желѣзѣ и пр. Писчій матеріалъ: перья, чернилы, бумага, и проч. *Всѣ матеріалы къ строенію запасены, не достаетъ только работниковъ.*

МАТЕРІАЛЬНЫЙ, *Лат.* вещественный, составленный изъ вещества, свойственный тѣлесному составу. *Луна и звѣзды суть существа матеріальныя.*

МАТЕРІЯ. *Лат.* 1) Вещество, все то, изъ чего тѣла составлены. Шелкъ есть *матерія атласа.* 2) Всякаго рода истканіе. *Шелковая, бумажная матерія.* 3) Содержаніе, сила, предложеніе, о которомъ говорятъ или пишутъ; такъ же предметъ, поводъ, причина. 4) Въ философіи: существо распространенное, не проницаемое, которое по различному своему устроенію и соединенію образуетъ всѣ тѣла. 5) Въ логикѣ: термины и предложенія. 6) Въ метафизикѣ: то, изъ чего состоитъ сложное существо: на пр. нервы, жилы, кости, составляютъ человѣческое тѣло. 7) Въ медицинѣ: гной,

сукровица, слизь, изходящая изъ тѣла.

МАТЕРІЯ МЕДИЧЕСКАЯ или *Врачебное веществословіе*, фармакологія. Такъ называется та часть врачебной науки, которая заключаетъ познаніе всѣхъ лѣкарствъ, какія только изъ трехъ царствъ натуры получаются и для истребленія болѣзней употребляются.

МАТЕРЬ, *Лат.* Мать; женщина, имѣющая, или имѣвшая дѣтей.

МАТРАЦЪ или *Матрасъ*, *Нѣм.* Тюфякъ; родъ постели, дѣлаемой изъ кожи или тику и набитой охлопками, мягкими и короткими свиными волосами, оленьею или коровьею шерстью. У Химиковъ называется также шарообразный стеклянный съ продолговатымъ горломъ сосудъ, въ который кладутся различные матеріалы, нужные для производства извѣстныхъ опытовъ, на пр. для полученія какихъ нибудь гасовъ.

МАТРИКУЛА, *Лат.* Записная, метричная книга; списокъ или роспись, содержащая имена тѣхъ людей, кои состоятъ въ какомъ либо обществѣ. *Имперская матрикула* называется списокъ или роспись Князьямъ и чинамъ, имѣющимъ засѣданіе въ Имперскомъ сеймѣ, такъ же и тому, что каждый изъ нихъ даетъ на содержаніе Имперской камеры или верховнаго Имперіи судилища. Сія матрикула ввѣрена Курфирсту Майнцскому, яко хранителю архива Имперіи.

МАТРИЦА, *Лат.* У словолитчиковъ такъ называется форма, въ которую отливаютъ буквы, употребляемыя въ типографіяхъ для печатанія книгъ.

МАТРОЗЪ и *Матросъ*, *Нѣм.* Такъ называются на корабляхъ нижніе служители, отправляющіе разныя, къ мореплаванію принадлежащія работы, и состоящіе, во время службы ихъ на морѣ, въ особенномъ распоряженіи Штурманна.

МАТРОНАЛІИ. Отъ Латинскаго слова матрона: *почтная, знатная жена, госпожа.* Названіе празднествъ, которыя были отправляемы Римскими дамами въ календахъ Марта. Овидій полагаетъ пять причинъ учрежденію сего празднества: 1) воспоминаніе того, какимъ образомъ Сабинки прекратили войну между Сабинами и Римлянами; 2) желаніе получить отъ Марса тоже счастіе, каковымъ возпользовались отъ него дѣти его Ремъ и Ромулъ; 3) чтобы плодородіе, получаемое землею въ Мартѣ мѣсяцѣ, даровано было и Римскимъ дамамъ; 4) посвященіе храма Юнонѣ Люцинѣ на горѣ Эсквилинской, совершившееся въ календахъ сего мѣсяца; 5) поелику Марсъ былъ сынъ богини, которую почитали присутствовавшею при свадьбахъ и родахъ. Сей праздникъ отправляли великолѣпно и весело. Женщины шли по утру въ храмъ Юноны и подносили ей цвѣты, коими и сами были увѣнчаны. По возвращеніи домой, онѣ

проводили остатокъ дня, бывъ отмѣнно наряжены, въ принятіи поздравленій и подарковъ отъ друзей или отъ мужей ихъ въ воспоминаніе счастливаго посредства Сабинокъ. По утру того же дня женатые мужчины ходили въ храмъ бога Януса, для принесенія такъ же съ своей стороны и ему жертвы. Торжество оканчивалось великолѣпнымъ пиршествомъ, которое мужья давали своимъ женамъ. Въ день сего праздника госпожи жаловали служанокъ своихъ тѣми преимуществами, каковыми пользовались рабы во время Сатурналій. Зри *Сатурналіи*.

МАТТА. Старинная Гишпанская четыреугольная монета, цѣною въ одинъ талеръ и 3 гроша.

МАТТИРЪ. Брауншвейгская мѣлкая монета, стоящая 4 пфеннинга.

МАТЪ, *Фр.* Въ шахматной игрѣ означаетъ то, когда съ противной стороны шашка, называемая королемъ, будетъ такъ стѣснена, что не можно уже болѣе никуда съ нею ступить.

МАТЫ, *Рес. Мор.* Плетенки изъ веревокъ, кои накладываются на какую либо вещь, для сбереженія оной отъ тренія. Таковыя маты бываютъ на реяхъ до половины ихъ толщины, дабы снасти объ нихъ не терлись.

МАУРМЕЙСТЕРЪ, *Нѣм.* Каменьщикъ, подрядчикъ каменьщичей, каковыхъ два положено было при Санктпетербургской конторѣ городскихъ строеній до уничтоженія ея и кои смотрѣли за тѣмъ, чтобъ всѣ казенныя или вѣдомству городскому принадлежащія зданія и обывательскія строенія, производимы были на прочномъ фундаментѣ, также чтобъ своды и стѣны были надежныя.

МАФОРТЪ. Названіе мантіи или плаща, которой носили древніе Египетскіе монахи сверхъ полукафтанья.

МАХИНА или *Машина*, *Гр.* 1) Въ Механикѣ: всякое искуственное орудіе простое или сложное, т. е. составленное механически изъ меньшаго или большаго числа частей, служащее къ скорѣйшему и легчайшему произведенію движенія тѣлъ, иногда весьма знатной тяжести, когда нужно бываетъ оныя передвинуть и вытянуть, перенести съ одного мѣста на другое, поднять въ верхъ или опустить въ низъ, съ умаленіемъ силы и времени къ тому потребныхъ безъ употребленія самой махины. Механика произвела великое множество махинъ, которыя съ продолженіемъ времени болѣе или менѣе усовершенствованы, и коихъ число болѣе и болѣе умножается. Махины бываютъ простыя и сложныя (зри Механика), и, по различію употребленія ихъ, раздѣляются на подъемныя, водяныя, воздушныя, огненныя и проч. Для дѣланія какъ большихъ, такъ и ма-

лыхъ махинъ, которыя могли бы употребляемы быть съ лучшею выгодою для достиженія предполагаемой цѣли, строитель оныхъ, долженъ необходимо знать механическую Физику, т. е. имѣть достаточное понятіе о свойствахъ и наипаче способности къ движенію тѣхъ самыхъ тѣлъ, изъ которыхъ должна состоять махина: ибо махины движутся и дѣйствуютъ не такъ какъ математическія понятія, но такъ какъ тѣла тяжелыя, ломкія, отъ движенія разгорячающіяся, одно о другое трущіяся, порчѣ подверженныя, не совсѣмъ твердыя и несовершенно упругія или мягкія. Но такъ какъ мастеровые люди, занимающіеся дѣланіемъ разныхъ махинъ, рѣдко о томъ заботятся, имѣютъ ли тѣла, входящія въ составъ оныхъ, потребныя качества или свойства и воображаютъ себѣ, что махина уже готова, коль скоро она имѣетъ все то, что на чертежѣ было показано; то симъ и подтверждается извѣстный предразсудокъ, что практика и теорія непрестанно одна другой противорѣчатъ, хотя въ самомъ дѣлѣ онѣ находятся въ тѣснѣйшемъ между собою союзѣ, и совершенно во всемъ согласуются. 2) Всякая вещь или какое либо тѣло, имѣющее чрезмѣрную огромность. 3) Въ переносномъ смыслѣ говорится о такомъ человѣкѣ, которой не по собственному разуму, но по внѣшнимъ или постороннимъ дѣйствуетъ побужденіямъ.

МАХИНАЛЬНЫЙ, *Машинальный, Махинный* и *Машинный*. Къ махинѣ относящійся, принадлежащій; естественно двигающійся, т. е. гдѣ воля часто не имѣетъ никакого участія.

МАХИННЫЙ. Зри *Махинальный*.

МАХИНИСТЪ или *Машинистъ, Махинный* или *Машинный Мастеръ*. Артистъ, изобрѣтающій новыя и дѣлающій изобрѣтенныя уже другими махины; искусный механикъ въ дѣланіи махинъ и различныхъ орудій, не принадлежащихъ собственно къ механикѣ. При обыкновенныхъ театрахъ махинистомъ называется тотъ, кто управляетъ перемѣнами декорацій и удивительными движеніями.

МАХЪ. Большое двумачтовое судно, на рѣкѣ Нилѣ употребляемое, имѣющее прекрасную горницу и кабинетъ; обитые тканьемъ искусной работы. Палатка, поставляемая на палубѣ сего судна, дѣлаетъ защиту отъ солнечнаго зноя.

МАШИНА. Зри *Махина*.

МАШИНАЛЬНЫЙ. Зри *Махинальный*.

МАШИННЫЙ. Зри *Махинальный*.

МАШИНИСТЪ. Зри *Махинистъ*.

МАЧТА, *Нѣм. Рег. Мор. Щегла*. Подъ симъ именемъ вообще разумѣются толстыя длинныя, соразмѣрно придѣланныя и прямостоящія бревна на кораблѣ или большомъ суднѣ, по коимъ прикрѣпленные на райнахъ па-

руса, надуваемые вѣтромъ, приводятъ самой корабль или судно въ движенiе.

МАЧТЪ-МАКЕРЪ или *Мастъ-Махеръ. Нѣм.* Тотъ, кто дѣлаетъ мачты.

МАШТАБЪ или Масштабъ, *Нѣм. Мѣрительный жезлъ, мѣрило*; Геометрическая мѣра. Прямая линѣя или черта, раздѣляемая на многiя равныя въ маломъ видѣ части; иногда крайняя изъ сихъ частей раздѣляется еще на столько меньшихъ равно между собою частей, сколько оныхъ содержится въ употребительной какой нибудь настоящей мѣрѣ, которой соотвѣтствуютъ прочiя большiя части масштаба. Онъ служитъ мѣрою для чертежей, при которыхъ оная въ низу всегда означается. Въ старину по Россiйски назывался онъ *жезлъ размѣрный.*

МАЯФА. У Турокъ такъ называется коляска.

МАѲИМАТИКА. Зри *Математика.*

МАѲИМАТИКЪ. Зри *Математикъ.*

МЕБЕЛЬ, *Фр.* Подъ симъ словомъ собственно разумѣется все то, что служитъ къ убранiю покоя или цѣлаго дома, какъ то: обои, зеркала, люстры, стулья, креслы и проч.

МЕБЛИРОВАТЬ. Убирать, украшать комнату различными мебелями.

МЕБЛИРОВКА или *Меблированiе.* Уборъ и приборъ нужныхъ вещей для украшенiя комнаты, кабинета и проч.

МЕГАБИЗЪ или *Мегалобизъ.* Симъ именемъ назывались жрецы Евнухи Дiаны Ефесской. Мегабизамъ оказывали великое почтенiе и дѣвицы раздѣляли съ ними честь жречества; но обычай сей перемѣнялся по времени и мѣсту.

МЕГАГЕТЕРIАРХЪ. Титло чиновника, бывшаго въ Греческой Имперiи, которой коммандовалъ иностранными войсками Императорской гвардiи.

МЕГАЛОБИЗЪ. Зри *Мегабизъ.*

МЕГАЛЕЗИНСКIЯ ИГРЫ. Такъ назывались у Римлянъ великолѣпныя игры, посвященныя предпочтительнѣйшимъ другихъ богамъ, а особливо богинѣ Кивиллѣ, матери боговъ. Римскiя госпожи плясали на оныхъ предъ жертвенникомъ Кивиллы въ присутствiи Градоначальниковъ. Рабы по закону не могли тутъ быть. Въ продолженiе сихъ игръ, многiе жрецы носили въ Трiумфѣ, по улицамъ города Рима, изображенiе богини; такъ же играли на театрѣ избраннѣйшiя комедiи. Великое стеченiе народа и иностранныхъ, бывшихъ при сихъ играхъ, усугубляло важность оныхъ. Празднованiе ихъ приходило за день передъ идами Апрѣля.

МЕГАЛОГРАФIЯ, *Гр.* Сiе слово, употребленное Витрувiемъ, означаетъ большiя и драгоцѣнныя изображенiя знаменитыхъ особъ и славныхъ дѣянiй, какъ то: боговъ или героевъ.

МЕГАМЕТРЪ, *Гр.* Такъ называется орудiе, изобрѣтенное въ 1772 году Г. Шарпiеромъ для узнанiя опредѣленiя долготы на морѣ.

МЕГЕМЕНДОРЪ. Зри *Маймандоръ.*

МЕГЕТОЛОГІЯ, *гр.* У Спироухія и у многихъ другихъ древнихъ писателей значитъ тоже, что и начальныя основанія Геометріи.

МЕДАЛЛИСТЪ. Тотъ, у кого много медалей и кто имѣетъ историческое познаніе объ ихъ знаменованіи.

МЕДАЛЬ, *Фр.* Металлическое изображеніе, представляющее лице какой либо знаменитой особы, или достопамятное какое произшествіе съ надписью, оному соотвѣтствующею.— Медали суть драгоцѣнные памятники, доказывающіе истину бытій и опредѣляющіе точную эпоху произшествій.

Всѣ медали вообще раздѣляются на древнія и новыя: древнія суть всѣ тѣ, кои были сдѣланы до средины третіяго или до девятаго столѣтія отъ Р. Х. ибо Антикваріи въ семъ не согласны между собою; такъ что одни полагаютъ конецъ древнимъ медалямъ *съ верхнею Имперіею* (*) со временъ Галліена, а иногда и прежде Галліена; другіе только при Константинѣ великомъ; иные простираютъ ихъ до Августа, названнаго Августуломъ; а нѣкоторые прекращаютъ ихъ съ Карломъ великимъ. Новыя суть всѣ тѣ, кои были сдѣланы назадъ тому за 300 лѣтъ.

Древнія медали раздѣляются еще на Греческія и Римскія: Греческія суть первыя и самыя древнія, ибо прежде еще основанія Рима, Цари и города Греческіе били прекрасную монету изъ трехъ металловъ, т. е. бронзы, серебра и золота и съ такимъ искуствомъ, что въ самое цвѣтущее время Римской Республики и Имперіи съ великимъ трудомъ могли сравниться съ ними. О семъ судить можно по медалямъ Греческимъ, дошедшимъ до насъ. Сіи медали, говоря вообще объ оныхъ, что касается до изображеній, имѣютъ рисунокъ, тѣлоположеніе, правильность и нѣжность столь превозходныя, что видны на нихъ даже мускулы и жилы, что и даетъ имъ преимущество въ красотѣ предъ Римскими. Сіи послѣднія бываютъ *консульскія* или *Императорскія.* Консульскими медалями называются тѣ, кои биты во время Римской Республики, которая была управляема Консулами, а подъ Императорскими разумѣются тѣ, кои были сдѣланы по повелѣнію какого нибудь Императора.

Между Императорскими различаютъ верхнюю и нижнюю имперію; хотя въ разсужденіи того, что на-

(*) *Верхнею Имперіею называютъ первыя времена Римской Имперіи, для различія отъ нижней Имперіи, подъ именемъ которой разумѣютъ послѣдн'я времена Римской Имперіи, начиная съ Императора Валеріана.*

зываютъ *новыми*, медали Императоровъ до Палеологовъ, почитаются древними не смотря на то, что онѣ снизходятъ до XV го столѣтія, но охотники до медалей почитаютъ тѣ только медали верхней Имріи, которыя начинаются отъ Юлія Цесаря или Августа и кончатся, по мнѣнію ихъ, при тридцати тиранахъ. И такъ медали верхней Имперіи простираются почти съ 700го года отъ построенія Рима за 54 года до Р. Х. по 1010й годъ или около того отъ построенія Рима, а отъ Р. Х. около 260.

Нижняя Имперія заключаетъ около 1200 лѣтъ, естьли считать до раззоренія Константинополя, которое послѣдовало 1453 года, когда Турки онымъ завладѣли; такимъ образомъ во всемъ Христіанствѣ была только Имперія западная. И такъ, можно находить въ ней два различные возраста: первый отъ Авреліана или Клавдія Готическаго, до Гераклія, что составляетъ около 350 лѣтъ; второй отъ Гераклія до Палеологовъ, что дѣлаетъ 800 лѣтъ.

Полагаютъ, что число золотыхъ и однѣхъ Императорскихъ медалей простирается до 3000; серебреныхъ до 6000, а бронзовыхъ, заключая въ сихъ послѣднихъ и три ихъ различныя величины, до 30000 слишкомъ, такъ, что естли присовокупить къ нимъ и медальіоны всѣхъ металловъ, медали Консульскія, Царей и Греческихъ городовъ, то вѣроятно, что число древнихъ извѣстныхъ медалей будетъ свыше 50000.

МЕДАЛЬЕРЪ. Тотъ человѣкъ, которой можетъ съ надлежащимъ искуствомъ какъ дѣлать медали, такъ и выдумывать приличныя онымъ изображенія. Многіе владѣтели просвѣщенныхъ народовъ опредѣляютъ достаточное жалованье такому искусному человѣку, дабы онъ, при востребованіи обстоятельствъ, могъ скорѣе и успѣшнѣе исполнять дѣлаемое искуству его препорученіе. На сей конецъ въ Санктпетербургѣ есть извѣстный Медальеръ, Коллежскій Совѣтникъ Леберехтъ. Медальеры имѣютъ у себя учениковъ и помощниковъ, которые, подъ ихъ руководствомъ, стараются достигать возможнаго совершенства въ своемъ искуствѣ. Впрочемъ, Медальеромъ иногда называется и вырѣзщикъ разныхъ вещей на металлахъ и камняхъ, также гравировщикъ, граверъ.

МЕДАЛЬЮНЪ, *Фр.* Медаль, превозходящая величиною и вѣсомъ обыкновенныя медали. Большая часть Антикваріевъ утверждаютъ, что медальіоны не были ходячею монетою, по крайней мѣрѣ у Римлянъ, но что ихъ били во всѣ времена по повелѣнію Государей или городовъ въ память какого либо достопамятнаго произшествія, украшали ими гражданъ, отличившихъ себя великими заслугами, раздавали между народомъ во время церемоніи игръ и тріумфовъ, такъ же дарили Пос-

ламъ и Князьямъ иностраннымъ. Медальіоны такъ же были золотые, серебренные и бронзовые.

МЕДАЛЬЮНЪ, *Рез. Архит.* Лѣпное изображеніе въ стѣнѣ головы какого либо Государя или знаменитаго мужа, или же достопамятнаго дѣянія.

МЕДИКАМЕНТЪ, *Лат.* Подъ симъ словомъ разумѣются всякаго рода лѣкарства какъ внутреннія, такъ и наружныя, т. е. такія тѣла, которыя могутъ, или по крайней мѣрѣ употребляются съ намѣреніемъ, въ живомъ человѣческомъ тѣлѣ, при болѣзняхъ онаго, произвесть спасительныя дѣйствія къ возстановленію здравія въ страждущемъ. Онѣ взимаются изъ трехъ царствъ природы, и бываютъ или простыя, либо сырыми собранныя; или искуствомъ приготовленныя. Познанію первыхъ научаетъ *Медическая матерія*, а о послѣднихъ изъясняетъ *фармацевтическая химія*.

МЕДИКО-ХИРУРГИЧЕСКАЯ АКАДЕМІЯ. Подъ симъ наименованіемъ существуютъ нынѣ двѣ Академіи, учрежденныя въ 1799 году, изъ коихъ одна въ Санктпетербургѣ, а другая въ Москвѣ. Науки, составляющія курсъ Санктпетербургской Медико-хирургической Академіи, суть слѣдующія: 1) чистая Математика; 2) Физика; 3) Химія; 4) Ботаника; 5); Анатомія; 6) Физіологія; 7) Фармакологія или Медическая матерія; 8) Патологія; 9) Ѳерапія; 10) Хирургія; 11) Повивальное искуство и 12) судебная Медицина. Сей курсъ раздѣленъ на 4 класса, соотвѣтственно изображеному здѣсь порядку наукъ, и оканчивается въ 4 года; такъ, что въ первомъ классѣ преподаются науки, вышеозначенныя подъ No. 1, 2 и 3; во второмъ классѣ науки, означенныя подъ No. 4, 5 и 6; въ третьемъ классѣ науки, означенныя подъ No. 7, 8 и 9; а въ четвертомъ классѣ послѣднія три науки. Сверхъ Профессоровъ, преподающихъ сіи науки, положены еще и Адъюнктъ-Профессоры, которые читаютъ лекціи въ небытность своего Профессора, за болѣзнію, или по другой какой законной причинѣ. Кромѣ сего для Анатоміи опредѣленъ Прозекторъ, а для химическихъ дѣлопроизводствъ Лаборантъ. Учебныя пособія Санктпетербургской Медико-хирургической Академіи, для яснѣйшаго преподаванія изчисленныхъ наукъ, необходимо нужныя суть слѣдующія:

1) *Физическій богатый Кабинетъ*, снабдѣнный различными Физическими орудіями. Первое основаніе сего кабинета составляли различные микроскопы, телескопы, двѣ каморы обскуры особливаго строенія, нѣкоторыя другія оптическія орудія, большая модель огненной или паровой махины, самородные и искуственные магниты, купленные вмѣстѣ съ славнымъ Анатомическимъ кабинетомъ доктора Либеркина.

Въ 1796 году, къ симъ орудіямъ присовокуплены Смитоновъ воздушный насосъ и Нернова Электрическая махина со многими относящимися къ нимъ приборами, которые куплены по смерти Доктора Медицины, бывшаго тогда Профессора Ботаники и Химіи, Мартына Тереховскаго. Въ 1797 году сдѣлано еще знатное приращеніе выпискою изъ Лондона новыхъ Физическихъ весьма различныхъ инструментовъ; за которые заплачено болѣе шести тысячь рублей. Сіе собраніе Физическаго кабинета, между тѣмъ, было обогащаемо такъ же и другими полезными орудіями, которыя дѣлали здѣшніе инструментальные мастера въ различные времена. На послѣдокъ, сей кабинетъ получилъ еще новое и весьма важное приращеніе чрезъ присоединеніе къ нему Физическаго Кабинета, купленнаго, по Высочайшему повелѣнію въ прошломъ 1802 году у Графа Дмитрія Петровича Бутурлина за 28000 рублей. Изъ сего историческаго повѣствованія о Физическомъ кабинетѣ упомянутой Академіи явствуетъ, что онъ принадлежитъ уже и нынѣ къ числу весьма богатыхъ Физическихъ кабинетовъ.

2) *Химическій кабинетъ*, состоящій изъ довольнаго количества приборовъ, служащихъ къ произведенію Химическихъ опытовъ. Къ сему кабинету относится *лабораторія* и *минеральный кабинетъ*, какъ нужное пособіе для пріобрѣтенія большаго усовершенствованія въ Химіи, которой часть составляетъ *минералогія*.

3) *Хирургическій кабинетъ*, содержащій богатое и довольное собраніе орудій, относящихся къ производству различныхъ операцій надъ больными людьми, или только къ лѣченію наружныхъ болѣзненныхъ припадковъ.

4) *Анатомическій кабинетъ*, составленный изъ весьма рѣдкихъ препаратовъ славнаго доктора Либеркина и умноженъ еще другими. Въ немъ находится нарочитое собраніе уродовъ или выродковъ цѣлыхъ, (Monstra) хранимыхъ въ винномъ спиртѣ отъ порчи и скелетовъ оныхъ, такъже нѣкоторые восковые препараты.

5) *Библіотека*, состоящая не только изъ тѣхъ сочиненій, которыя относятся къ преподаваемымъ въ Медико-хирургической Академіи наукамъ, но и изъ смѣшанныхъ, между коими находится знатное собраніе классическихъ Латинскихъ и Греческихъ писателей, ученые журналы, различные манускрипты и проч. Число всѣхъ сочиненій на Греческомъ, Латинскомъ, Россійскомъ, Нѣмецкомъ, Французскомъ, Англійскомъ, Италіанскомъ и Голландскомъ языкахъ, простирается нынѣ до 20000. Въ сей библіотекѣ хранится *цѣлая женская мумія*, украшенная гіероглифами, принадлежащая къ анатомическому Либеркинову кабинету.

6) *Ботаническій кабинетъ*,

состоящій изъ травниковъ, въ которыхъ содержатся сухія растѣнія и изъ собраній рисунковъ растѣній.

МЕДИКЪ, *Лат.* Врачь, человѣкъ во врачебной наукѣ упражнявшійся и получившій докторское званіе, занимающійся пользованіемъ наипаче внутреннихъ болѣзней, удручающихъ человѣчество. Лѣкарь отъ медика или доктора разнится тѣмъ, что онъ занимается врачеваніемъ какъ внутреннихъ, такъ и наружныхъ болѣзней; слѣдственно искусный лѣкарь долженъ быть предпочтительнѣе доктора, занимающагося лѣченіемъ однихъ внутреннихъ болѣзней. Нѣтъ ничего почтеннѣе какъ врачь просвѣщенный и честный человѣкъ. Таковые только суть истинные друзья страждущаго человѣчества. *Иппократъ* и *Галенъ* почитаются начальниками древней медицины; но кому изъ новѣйшихъ врачей должно отдавать справедливое преимущество, то рѣшить сіе очень затруднительно по многимъ причинамъ, въ изъясненіе которыхъ мы входить здѣсь не станемъ.

МЕДИМНЪ. Древняя Греческая хлѣбная мѣра, содержащая 48 хиниксовъ и равняющаяся Россійскому 1 четверику и $4\frac{3}{4}$ осмушкамъ.

МЕДИНЪ. Турецкая серебреная монета, составляющая 18 динарій или денье Французскою монетою.

МЕДИТРИНАЛИИ. Названіе нѣкоторыхъ Римскихъ праздниковъ въ честь богини Медитрины, присутствовавшей при выздоровленіи больныхъ, которой возливали въ жертву старое и новое вино въ томъ мнѣніи, что вино, съ мѣрою употребляемое, служитъ предохранительнымъ средствомъ отъ большей части болѣзней.

МЕДИЦИНА, *Лат.* Врачебная наука, или врачебное искуство, научающее познавать естественное строеніе здороваго тѣла человѣческаго, такъ же внутреннія и наружныя его болѣзни, предохранять отъ оныхъ и лѣчить. Сія, толь важная часть учености, будучи обработана съ довольною подробностію, почитается нынѣ особенною пространною наукою, или паче собраніемъ разныхъ наукъ, изъ которыхъ главнѣйшія суть слѣдующія: Анатомія, Физіологія, Фармакологія или знаніе лѣкарственныхъ веществъ, Паѳологія, Ѳерапія, повивальное искуство, Хирургія и Судная врачебная наука. Нѣкоторыя изъ сихъ наукъ раздѣляются еще на особливыя части. Просвѣщенные и безпристрастные врачи, для достиженія возможнаго совершенства въ своемъ знаніи, давно уже признали нужными себѣ другія науки, каковы суть: Естественная Исторія, такъ же главныя основанія Математики, безъ помощи коея не можно понимать многихъ истинъ Физики и Химіи, столь полезныхъ врачу по нынѣшнему состоянію Медицины.

Наблюдая краткость, мы не будемъ здѣсь входить въ изъясненіе опредѣленій, свойственныхъ каждой изъ вычисленныхъ частей врачебныя науки, а предложимъ только кратчайшую исторію объ оной.

Хотя первоначальное произхожденіе врачебной науки теряется во мракѣ отдаленнѣйшихъ временъ, однако по исторіи и баснословію древности извѣстно, что будто Ассиріяне, Вавилоняне и Халдеи первые упражнялись въ семъ искуствѣ и старались лѣчить или предупреждать болѣзни; что отъ нихъ Медицина перешла въ Египетъ, въ Киринейскую Ливію, въ Грецію, гдѣ и процвѣтала, особливо въ Книдіи, Родосѣ, Косѣ, Кротонѣ и въ Эпидаврѣ.

Первыя основанія сего искуства приписываются, 1) случаю; 2) природному инстинкту или побужденію къ сохраненію здравія и жизни; 3) нечаяннымъ произшествіямъ. Вотъ что произвело сперва Медицину просто Эмпирическую, по которой люди, безъ тонкаго изслѣдыванія различныхъ причинъ и свойства болѣзней, такъ же различнаго сложенія человѣческихъ тѣлъ и другихъ обстоятельствъ, старались лѣчить болѣзненные припадки посредствомъ нѣкоторыхъ растѣній и другихъ веществъ, о полезномъ дѣйствіи которыхъ заключали они изъ большаго или меньшаго числа своихъ опытовъ.

Искуство возросло потомъ и показало успѣхи, 1) чрезъ воспоминаніе слѣдствій, сопровождавшихъ употребленіе какихъ нибудь лѣкарственныхъ веществъ для излѣченія такихъ или другихъ болѣзней. 2) чрезъ описаніе болѣзней, лѣкарствъ и успѣховъ ихъ, которыя вырѣзывали на столбахъ, таблицахъ и на стѣнахъ храмовъ; 3) посредствомъ больныхъ, коихъ полагали на распутіяхъ и публичныхъ мѣстахъ, дабы мимоходящіе, разсмотрѣвъ ихъ болѣзни, показали средства къ излѣченію, естьли онѣ извѣстны имъ были, и способъ самаго ихъ употребленія. Сими средствами Эмпирическая Медицина приходила въ нѣкоторое усовершенствованіе, хотя познаніе ея не распространялось далѣе прошедшаго и настоящаго; потомъ разсуждали о болѣзняхъ аналогически, т. е. сравнивая то, что примѣчено, съ настоящими или будущими обстоятельствами.

Съ теченіемъ времени, искуство лѣчить пріобрѣтало изподоволь большіе или меньшіе успѣхи, 1) помощію врачей, кои были опредѣляемы для лѣченія всякаго рода болѣзней или нѣкоторыхъ особенно; 2) посредствомъ болѣзней, кои вѣрнѣйшимъ образомъ были изчислены; 3) чрезъ наблюденія и описанія лѣкарствъ и способа употреблять оныя. Такимъ образомъ Медицина мало помалу вскорѣ учинилась собственною и наслѣдственною нѣкото-

рымъ фамиліямъ и жрецамъ, которые получали честь и пользу отъ приспособленія знанія оной къ излѣченію какихъ нибудь болѣзненныхъ припадковъ человѣческаго тѣла.

Разсматриваніе внутренностей животныхъ, которыя были приносимы въ жертву богамъ; обыкновеніе бальзамировать трупы; пользованіе ранъ способствовали къ познанію состава здоровыхъ тѣлъ и причинъ будущихъ или скрытыхъ какъ въ разсужденіи здоровья и болѣзни, такъ и самой смерти.

Наконецъ живыя животныя, вскрываемыя для жертвоприношеній, внимательное разсматриваніе труповъ, коихъ болѣзни были врачуемы, исторія болѣзней, ихъ причинъ, начала приращенія, силы уменьшенія успѣха, перемѣны происшествій; познанія, выборъ, пріуготовленіе, употребленіе лѣкарственныхъ веществъ, медикаментовъ, ихъ дѣйствія, все сіе, казалось, совершенно почти образовало искуство Медицины.

Иппократъ, современникъ Демокрита, знавшій все сіе совершенно, собралъ все то, что нашелъ онъ полезнымъ, сочинилъ Медицину и первый заслужилъ имя *настоящаго Медика*; ибо дѣйствительно сверхъ знанія Эмпирической и Аналогической Медицины, онъ былъ просвѣщенъ здравою Философіею, и содѣлался первымъ основателемъ Догматической Медицины. Онъ долгомъ врача поставлялъ то, что необходимо нужно содинять съ наблюденіями человѣческихъ болѣзней наблюденія цѣлой системы природы, а именно: качества погодъ, вѣтровъ, земной атмосферы, различныхъ явленій, случающихся близъ поверхности земли и въ превыспреннихъ странахъ атмосфернаго воздуха, различныхъ созвѣздій, кратко сказать, онъ думалъ, что врачу необходимо нужно имѣть сколько можно лучшее понятіе о всѣхъ четырехъ, прежде такъ называвшихся стихіяхъ міра, т. е. о воздухѣ, водѣ, огнѣ и землѣ, дабы чрезъ познаніе оныхъ надежнѣе онъ могъ опредѣлять вліянія дѣйствій сихъ естественныхъ тѣлъ на человѣка и произходящія отъ нихъ перемѣны дѣятельности его организаціи.

Между тѣмъ какъ сія Медицина пребывала долгое время въ фамиліи Асклепіада, Аретей Каппадокійскій, привелъ ее въ гораздо лучшій порядокъ, и искуство сіе усовершенствовалось различными успѣхами временъ, мѣстъ, вещей: такимъ образомъ славясь наипаче въ школѣ Александрійской, оно оставалось въ семъ состояніи до времени славнаго Римскаго врача Клавдія Галена, родившагося въ Азіатскомъ городѣ Пергамѣ, въ 136 году послѣ Рождества Христова.

Сей собралъ все то, что было разбросано, и не вра

зумительное объяснилъ; но какъ онъ придерживался слѣпо Перипатетической философіи, то и толковалъ все по ея основаніямъ или началамъ; и по тому-то сколько споспѣшествовалъ успѣхамъ врачебнаго искуства, столько причинилъ оному и вреда тѣмъ, что имѣлъ прибѣжище къ стихіямъ, къ четыремъ главнымъ свойствамъ, каковы суть въ Философіи Перипатетиковъ: теплота, холодъ, суша и мокрота, и къ четыремъ жидкостямъ, посредствомъ которыхъ утверждалъ онъ больше остроумно, нежели истинно будто бы можно изъяснить всю Медицину.

Въ началѣ седьмаго столѣтія науки забыты были въ Европѣ до того, что не могли и вспомнить объ нихъ. Онѣ изтреблены были Варварами, пришедшими изъ Сѣвера и уничтожившими съ науками, и всѣ средства къ пріобрѣтенію ихъ, каковы суть книги.

Съ девятаго по тринадцатое столѣтіе упражнялись въ Медицинѣ съ великою тонкостію Аравитяне въ Азіи и Африкѣ. Хотя Аравитяне и старались распространить врачебную науку въ своихъ и завоеванныхъ ими земляхъ, къ коимъ послѣднимъ принадлежали такъ же Гиспанія и Португалія; однако они, не имѣвъ надлежащаго основанія въ разсматриваемой здѣсь наукѣ, и знавъ очень мало Греческій и другіе языки, мало такъ же успѣвали въ своемъ предпріятіи. Просвѣщенные врачи позднѣйшихъ временъ увѣряютъ, что Аравитяне по истиннѣ заразили врачебное искуство болѣе, нежели когда либо погрѣшностями Галена, и почти всѣ тѣ, кои имъ слѣдовали, были ихъ защитниками. Въ самомъ дѣлѣ, любители наукъ тогда принуждены были ѣхать въ Гиспанію къ Сарацынамъ, откуда возвратясь искуснѣйшими, получали названіе *Маговъ*. Такимъ-то образомъ въ публичныхъ Академіяхъ не изъясняли другихъ сочиненій, кромѣ Аравскихъ, а Греческія были почти неизвѣстны, или по крайней мѣрѣ не уважали оныхъ.

Сія Медицинская Анархія продолжалась до времени Еммануила Хризолора, Ѳеодора, Газа, Аргиропила, Ласкариса, Димитрія Халкондила, Георгія Требизондскаго, Марія Мизура, кои первые толковали въ Венеціи и въ другихъ мѣстахъ манускрипты Греческіе, взятые изъ Византіи, возстановили Греческій языкъ и ввели въ употребленіе Греческихъ писателей около 1460 года. Какъ типографія въ то время была уже изобрѣтена, то Альдъ имѣлъ честь обнародовать съ успѣхомъ сочиненія Греческихъ Медиковъ. При семъ-то счастливомъ руководствѣ ученіе Иппократа воскресло, такъ сказать, и было принято Французами. Арнольдъ Вилленевъ, Раймондъ Люллій, Василій Валентинъ и Парацельсъ ввели потомъ

Химію въ Медицину. Анатомики присовокупили свои опыты къ опытамъ Химиковъ. Италійскіе Анатомики предались ей совершенно, по примѣру Іакова Карпи, который отличилъ себя первый въ Анатомическомъ искуствѣ.

Таково было состояніе Медицины до весьма достопамятнаго открытія обращенія крови, безсмертнымъ Гарвеемъ въ началѣ XVII вѣка учиненнаго, и доставившаго великое свѣдѣніе о жизни, здравіи такъ же о большемъ или меньшемъ числѣ болѣзней.

Съ того времени, какъ Медики узнали, какимъ образомъ обращается кровь въ извилистыхъ каналахъ чрева, болѣзни въ сей части, такъ какъ и тѣ, кои происходятъ отъ непорядка мѣсячнаго очищенія, сдѣлались извѣстнѣйшими и начали ихъ пользовать удобнѣе. Познавъ раздѣленіе нервовъ и взаимное ихъ между собою сообщеніе, получили свѣдѣніе о припадкахъ спазмодическихъ, ипохондрическихъ и истерическихъ, коихъ ужасные припадки (симптомы:) не столько уже нынѣ устрашаютъ.

Съ тѣхъ поръ, какъ Свваммердамъ и Граафъ, а послѣ нихъ Ковперъ, Морганьи, Санкторій и множество другихъ искусныхъ мужей разсмотрѣли сложеніе частей дѣторожденія обоего пола, болѣзни въ нихъ случающіяся стали, такъ сказать, подвержены сужденію нашихъ чувствъ и причины ихъ содѣлались нарочито извѣстными. Но естьли разсматривать и вкратцѣ различные предметы, относящіеся къ поправленію и усовершенствованію всѣхъ частей Медицины; то сіе разсматриваніе завлекло бы насъ за предѣлы нашей цѣли; и потому, прешедъ оныя молчаніемъ, замѣтимъ по крайней мѣрѣ тѣхъ мужей, которые заслугами своими во врачебной наукѣ болѣе другихъ отличились и предложимъ сокращенное понятіе о главнѣйшихъ практической врачебной части системахъ, основанныхъ славнѣйшими въ свое время врачами, каковыми почитаемы были наипаче слѣдующіе: *Сиденгамъ, Грантъ, Штоль, Шталь, Фридрихъ Гофманнъ, Бергавъ, Кулленъ и Броунъ.*

Изъ всѣхъ извѣстныхъ врачей Сиденгамъ былъ первый, который обратилъ должное вниманіе на вышеобъясненныя мысли Иппократа, распространилъ вліяніе оныхъ на разпознаваніе и лѣченіе болѣзней, и принялъ оныя за единственное правило въ своихъ наблюденіяхъ, которыя онъ оставилъ какъ весьма важные и превозходные памятники своего искуства. Онъ скоро примѣтилъ, что системы и умозрѣнія, господствовавшія въ его время, были весьма неосновательны и недостаточны для надежнаго врачеванія различныхъ болѣзней человѣческаго тѣла; по сей причинѣ и старался онъ всячески разсматривать природу по спосо-

бу Иппократа, и въ различные годы изслѣдывать теченіе и перемѣны состоянія болѣзней. Его неутомимое бдѣніе при постели больныхъ открыло ему путь къ самымъ обширнѣйшимъ наблюденіямъ и къ истинно практической цѣли врачебнаго искуства; онъ нашелъ союзъ болѣзней съ состояніемъ погодъ вообще, и съ временами года во особенности, а симъ самымъ и объяснилъ важное объ Эпидемическихъ или повальныхъ болѣзняхъ ученіе, которое покрыто было не проницаемымъ мракомъ до того времени. Не пылкое воображеніе или необузданное желаніе изобрѣсти новую систему, но неутомимыя продолжительныя и безпристрастныя наблюденія руководствовали его къ открытію весьма важныхъ истинъ. Духъ Иппократа, казалось, паки ожилъ въ его твореніяхъ, а безпристрастіе, вездѣ въ оныхъ обнаруживавшееся, придавало имъ важной характеръ древности, чрезъ что открылись весьма многіе и различные новые виды къ размышленіямъ о врачебномъ искуствѣ. Но врачи послѣдовавшихъ временъ хотя и умѣли цѣнить заслуги Сиденгама, однако не старались понимать важнѣйшихъ предметовъ, заключавшихся въ его твореніяхъ. Сиденгамъ взиралъ на природу простыми и открытыми глазами; онъ не былъ привязанъ ни къ какой извѣстной тогда системѣ, никакое умозрѣніе не ослѣпляло его разума, никакое пристрастное мнѣніе не ограничивало его, или не управляло умомъ его по произволу. Явленія, оказавшіяся въ болѣзненномъ состояніи человѣческаго тѣла, описывалъ онъ такъ, какъ видѣлъ, и изслѣдывалъ оныя въ естественной ихъ связи. Опыты его свидѣтельствуютъ о его остроуміи и доказываютъ то, какъ искусно умѣлъ онъ выводить всеобщее заключеніе изъ многихъ своихъ особенныхъ наблюденій: для сихъ причинъ творенія Сиденгама пребудутъ не забвенными въ Медицинѣ. Отдавъ должную справедливость его заслугамъ и достоинствамъ, надлежитъ такъ же упомянуть и о томъ, что сколько ясны и вѣрны наблюденія Сиденгама, столько теменъ и неудобовразумителенъ способъ выраженій его и наименованія; такъ что все еще имѣетъ у него видъ древняго сужденія и объясненія.

Грантц только и *Штолю* предоставлено было озарить яснѣйшимъ свѣтомъ сію, можно сказать, случайную темность, и составить цѣлое изъ множества Сиденгамовыхъ наблюденій и совокупно изъ ихъ собственныхъ примѣчаній. Преимущественно *Штоль* старался о приведеніи въ приличный порядокъ и связь Сиденгамовы мысли и наблюденія, и употребилъ оныя съ пользою, дабы всему ученію о лихорадкѣ, сей важнѣйшей части врачебнаго искуства, дать новый,

вѣрнѣйшій и естественнѣйшій видъ.

Шталь, мужъ одаренный отъ природы великимъ разумомъ, каковый очень ясно видѣть можно въ его сочиненіяхъ, а особливо въ его способѣ наблюденій надъ природою, будучи очарованъ самодѣятельностію животной организаціи, которая часто имѣетъ видъ мыслящаго или по правиламъ разума дѣйствующаго существа, составилъ систему на такомъ основаніи, что разумная человѣческая душа управляетъ всею экономіею ея тѣла, и что сила природы имѣетъ свое мѣстопребываніе въ разумной душѣ. *По его мнѣнію душа во всей животной организаціи была единственное дѣйствующее начало, которое имѣетъ безпрерывное попеченіе о поддерживаніи человѣческаго тѣла какъ въ здоровомъ, такъ и въ болѣзненномъ его состояніи*; онъ даже думалъ, что душа часто дѣйствуетъ не зависимо отъ состоянія тѣла, и что она, безъ всякой зависящей отъ тѣла необходимости, единственно сообразно съ ея разумомъ, чрезъ которой она отвращаетъ разрушающія силы съ могущими произойти отъ нихъ разстройствами въ человѣческомъ механизмѣ, возбуждаетъ въ тѣлѣ такія благотворныя движенія, которыя могутъ противодѣйствовать вреднымъ и опаснымъ послѣдствіямъ.

Такимъ образомъ судилъ онъ о душѣ, какъ о нѣкоемъ само по себѣ пребывающемъ существѣ, которое безпрестанно печется о всѣхъ движеніяхъ, произходящихъ въ человѣкѣ и объ отдаленіи отъ него всѣхъ вредныхъ дѣйствій. Таковыя понятія служили ему поводомъ къ тому, что онъ въ лѣченіи болѣзней и употребленіи лѣкарствъ былъ нѣсколько боязливъ, поелику онъ такъ много думалъ о разумѣ человѣческой души, что считалъ за неприличное дѣло мѣшать благоразумнымъ ея дѣйствіямъ. *Онъ почиталъ человѣческую душу разумнѣе самаго себя, и приписывалъ ей гораздо большія свѣдѣнія о томъ тѣлѣ, въ коемъ она обитаетъ, нежели сколько бы онъ самъ имѣлъ понятія объ ономъ. Для сей-то причины онъ отвергалъ употребленіе Перувіанской корки и соннаго зелія, и тончайшую Анатомію почиталъ безполезною для Медиковъ-практиковъ*; для сей же самой причины, онъ писалъ и о способѣ *лѣчить болѣзни чрезъ ожиданіе*; не взирая на все сіе, *онъ почиталъ нужнымъ и употребленіе лѣкарствъ, но дѣйствіе ихъ изъяснялъ по своей собственной системѣ*, т. е. что онѣ дѣйствуютъ на организацію и матерію тѣла единственно чрезъ силу и волю души, посредствомъ коихъ излѣчиваются болѣзни. Сообразно симъ основаніямъ Италіанская Патологія преимущественно занималась *полнокровіемъ* и *Какохиміею или худымъ смѣшеніемъ соковъ*, и потому слѣдовавшіе сей Теоріи, принуждены были всячески примѣнять ко всему свое ученіе о *Самодержавіи* (autocratia) природы.

Фридерикъ Гофманнъ, сото-

варищѣ и противникѣ Шталя, имѣлѣ откровенный, свободный и внимательный разумѣ ко всѣмѣ предметамѣ, какіе только относятся ко врачебной наукѣ; не оказывая примѣтно великаго напряженія и не чувствуя усталости, сѣ удивительною легкостію обнималѣ онѣ всѣ предметы, и столь же легко умѣлѣ обработывать оные. Ясно зная всѣ части Медицины, и сверхѣ того имѣя неподражаемую разсудительность, вѣ сочиненіяхѣ своихѣ онѣ больше другихѣ отличился ясностію, пріятностію и живостію выраженій; онѣ умѣлѣ всѣ части *своея Системы, которая основывалась на механическихѣ и химическихѣ положеніяхѣ*, предложить вѣ столь легко обозрѣваемой связи, что она была принята гораздо повсемственнѣе, и доставила ему великую славу. Истинное достоинство его сочиненій, которыхѣ написалѣ онѣ много, и которыя доказываютѣ обширное его свѣдѣніе о наукахѣ, состоитѣ вѣ разнообразіи его наблюденій и многоразличныхѣ поводахѣ, которые руководствовали другихѣ врачей кѣ поправленію Медицины, какѣ сіе видно и изѣ того, что и *самѣ Кулленѣ заимствовалѣ изѣ оныхѣ случай кѣ изобрѣтенію новой Системы*, о которой скоро мы предложимѣ краткое понятіе.

Бергавѣ весьма много превзошелѣ своихѣ предшественниковѣ и современниковѣ, такѣ что не многіе вѣки производили такихѣ великихѣ Геніевѣ. Естьли разсмотрѣть тѣ обширныя знанія многоразличныхѣ предметовѣ сего великаго врача какѣ онѣ не только по всѣмѣ частямѣ Медицины, но и вѣ другихѣ наукахѣ, имѣющихѣ сѣ оною нѣкоторый союзѣ, былѣ совершенный знатокѣ; какѣ онѣ самѣ изслѣдывалѣ все сѣ неутомимымѣ трудомѣ, употребляя для сего многоразличные и повторительные опыты и выводимыя изѣ оныхѣ положенія обработывалѣ; какѣ онѣ все достойное знанія, что только изобрѣла и произвела древность и всѣ послѣдующіе писатели даже до его времени, вѣ теоретическомѣ и практическомѣ врачебномѣ искуствѣ сѣ отмѣннымѣ благоразуміемѣ собралѣ и вѣ своихѣ Афоризмахѣ изложилѣ все ясно, вразумительно и вѣ лучшемѣ классическомѣ порядкѣ; то должно только сѣ изступленіемѣ удивляться толь рѣдкому разуму. Естьли, сѣ другой стороны, разсмотрѣть великія услуги, которыя онѣ оказалѣ непосредственно человѣчеству тѣмѣ, что чрезѣ многочисленные медицинскіе совѣты, вѣ коихѣ онѣ многимѣ другимѣ врачамѣ и больнымѣ вѣ различныхѣ странахѣ подавалѣ спасительныя свои наставленія, а особливо чрезѣ то, что онѣ совершенно опровергнулѣ вѣ Медицинѣ методѣ лѣчить всѣ острыя болѣзни лѣкарствами земляными, всасывающими и потогонительными, который методѣ, со временѣ Сильвія,

былъ причиною смерти безчисленнаго множества людей; при чемъ онъ вовсе изгналъ неудачное предположеніе присутствія кислотъ и алкалическихъ веществъ въ человѣческомъ тѣлѣ, отъ взаимнаго соединенія коихъ, съ кипѣніемъ или шипѣніемъ, производили всѣ лихорадочныя болѣзни; то должно съ особеннымъ уваженіемъ возпоминать о семъ великомъ мужѣ.

Бергавъ, кромѣ объявленныхъ заслугъ, имѣлъ еще частію свойственною ему ласковость, снизхожденіе, кротость и добросердечіе, которыя нечувствительнымъ образомъ привлекали къ нему всѣхъ знакомыхъ какъ друзей, такъ и неприятелей; частію онъ имѣлъ отмѣнный даръ объясняться при преподаваніи своихъ наставленій, что обвораживало его слушателей и приводило въ такой энтузіазмъ или изступленіе, что самъ *Галлеръ* уже при всей своей сѣдинѣ, съ пріятнѣйшимъ возпоминаніемъ и съ нѣкоторымъ возхищеніемъ приводилъ сіе себѣ на память. Премногіе такъ же изъ его слушателей, стекавшихся къ нему въ Лейденъ, какъ къ Дельфійскому оракулу, старались основанія его ученія разпространять по всѣмъ мѣстамъ, и чрезъ то умножать его славу. Всѣ сіи обстоятельства, вмѣстѣ соединенныя, долженствовали придавать сему великому мужу необыкновенный блескъ, который помрачалъ все, находившееся вокругъ его.

Да и самая система его была такова, что она превосходила всѣ другія предшествовавшія ей системы какъ изобиліемъ содержанія, такъ обширностію плана и совершенною связью частей; поелику въ оной казалось, все основано было на неоспоримыхъ положеніяхъ, выведенныхъ частію изъ древнихъ наблюденій, а частію изъ собственныхъ его опытовъ. Въ системѣ сей всѣ предметы связаны были крѣпко одни съ другими и соединены столь легко съ ученіемъ какъ древнихъ, такъ к новыхъ славнѣйшихъ врачей; изъ предположенныхъ основаній слѣдовало все столь естественнымъ порядкомъ и казалось быть такъ обдумано и разположено съ такою проницательностію разума и съ такою горячею любовію къ истинѣ, что весьма справедливо, еще въ его время, приписывали ему величайшую славу совершенства. Объясненія Свитена, Гена и Галлера сдѣлали еще повсемственнѣе его положенія и обратили на оныя вниманіе всѣхъ современныхъ ему врачей; такъ что, со временъ Галена, никакая система не была болѣе почитаема, и повсемственнѣе принимаема.

Надлежало бы ожидать, что столь твердая, и на такихъ крѣпкихъ основаніяхъ съ особеннымъ раченіемъ устроенная система никогда бы не должна разрушиться; но въ скоромъ времени и она изпытала участь всѣхъ системъ: ибо, по то-

чнѣйшимъ и самымъ безпристрастнымъ изслѣдованіямъ, оказалось, что Бергавъ, слишкомъ много полагался частію на микроскопическія наблюденія Левенгука, частію же на анатомическія Руйша, и что онъ въ своихъ заключеніяхъ очень былъ преданъ своей фантазіи; что онъ былъ очарованъ іатроматематическими мнѣніями Беллинія и Питкерна, что положенія механики и химіи, на которыхъ большею частію основывалъ онъ свою систему, въ весьма обширномъ смыслѣ приспособилъ къ медицинѣ, и что онъ не заботился о знаніи законовъ животнаго движенія твердыхъ частей, но старался объяснять все посредствомъ однихъ соковъ или жидкостей, находящихся въ человѣческомъ тѣлѣ. По сему, ученіе его о порчѣ соковъ, объ остротахъ въ крови, объ ослизеніи, о гнилости, о болѣзняхъ твердыхъ частей, кои составляли главное его ученіе, теперь, по причинѣ учиненнаго приращенія новыхъ свѣдѣній въ опытной медицинѣ, не токмо не можно употреблять болѣе съ пользою, но оное заслуживаетъ еще причислено быть къ новымъ заблужденіямъ. Бергаву приписывается еще и такая слабость, что онъ, казалось, смотрѣлъ на многіе предметы въ отношеніи только къ своимъ умозрѣніямъ и системѣ; что онъ слишкомъ привязывался къ литтеральному древнихъ писателей смыслу, который старался онъ объяснять по принятому имъ способу размышленія. Для сихъ причинъ, Бергавова система постепенно упадала, пока наконецъ лишилась всего прежде приписаннаго ей достоинства, оставивъ намъ печальное напоминаніе о томъ, что ни одна система врачебной науки не пріобрѣла еще столько внутренней доброты, чтобъ могла оставаться не поколебимою чрезъ долгое время, а еще менѣе навсегда.

Свитенъ и *Генъ*, оба весьма почтенные и ученые писатели, слишкомъ будучи привязаны къ Бергаву, великому своему наставнику, всячески старались объяснять его положенія, и представить оныя въ пространнѣйшихъ отношеніяхъ; но при такомъ уваженіи къ Бергавовой системѣ, духъ ихъ столько былъ ограниченъ, что они не были въ состояніи понять дѣйствительно важныхъ истинъ въ Иппократовыхъ и Сиденгамовыхъ сочиненіяхъ. Всѣ мысли ихъ обращены были только къ тому предмету, чтобъ посредствомъ оныхъ объяснить и еще болѣе утвердить Бергавовы положенія.

Куллена нервная патологія. Съ какимъ раченіемъ послѣдователи Бергава старались обработать систематически патологію соковъ или жидкостей, находящихся въ человѣческомъ тѣлѣ, при чемъ они со всѣмъ почти не принимали законовъ животнаго движенія твердыхъ частей; съ такимъ же точно рвеніемъ, въ послѣдствіи

времяни, старались другіе врачи изгнать изъ Медицины сію гуморальную или на жидкостяхъ основанную патологію, а на мѣсто ея ввести совсѣмъ противную систему, которая основывалась на способѣ дѣйствія нервовъ и жизненныхъ силъ твердыхъ животныхъ частей. Опытъ Галлера о раздражительности и чувствительности, вмѣстѣ съ сочиненіемъ Кава Бергава impetum faciens и *Патологія Гаубія* о жизненности твердыхъ частей подали поводъ обратить снова вниманіе на ученіе *Виллиса* и *Баглива*, которое первый изъ нихъ предложилъ въ своей патологіи мозга и нервовъ (Pathologia cerebri et nervorum) а послѣдній въ сочиненіи подъ заглавіемъ specimen de fibra motrice & morbosa, и такъ же на тоническое движеніе (motus tonicus) Шталя, подъ которымъ онъ разумѣлъ жизненную собственную твердымъ частямъ силу сокращаться при извѣстныхъ обстоятельствахъ и чрезъ то поддерживать движеніе жидкостей въ тѣлѣ.

Впрочемъ, къ основанію сей новѣйшей системы, первыя понятія подалъ *Фридерикъ Гофманнъ* въ его сочиненіи подъ заглавіемъ: Medicina rationalis systematica, гдѣ онъ, предлагая свое описаніе болѣзней, произходящихъ отъ разрушеннаго механизма твердыхъ и жидкихъ частей (genealogia morborum ex turbato solidorum ex fluidorum mechanismo,) утверждаетъ, что всю патологію гораздо правильнѣе и легче можно объяснять изъ пороковъ или поврежденія животныхъ движеній въ твердыхъ частяхъ человѣческаго тѣла, нежели изъ различнаго противоестественнаго качества изпорченныхъ его соковъ, и что слѣдственно всѣ внутреннія болѣзни должно бы причислять къ болѣзнямъ или къ противоестественнымъ состояніямъ первой системы. Кулленъ, профессоръ практической медицины въ Единбургѣ, попалъ на сіи мысли и старался составить на семъ основаніи истинную нервную патологію, и потомъ основать собственную систему опытнаго врачебнаго искуства. Онъ былъ увѣренъ съ Гофманномъ, что всѣ явленія въ больномъ тѣлѣ весьма естественно и правильно можно объяснять изъ перемѣненной дѣятельности нервовъ и принять, что всѣ причины, отъ которыхъ произходятъ болѣзни, преимущественно дѣйствуютъ на нервы, и слѣдственно ближайшихъ оныхъ причинъ должно искать не въ болѣзненной матеріи соковъ, но въ измѣненномъ состояніи нервовъ, поелику чрезъ сіе только произходитъ повсемственное разстройство во всей животной экономіи, нарушеніе равновѣсія между движущими силами, и слѣдственно разстройства въ отдѣленіяхъ и изпражненіяхъ (secretiones et excretiones) и во всѣхъ отправленіяхъ (functiones) души и тѣла, и что наконецъ всѣ лѣкарства не-

столько дѣйствуютъ на жидкія части поправленіемъ смѣшенія и изпорченнаго ихъ качества, сколько паче на твердыя и нервныя части, производя перемѣну въ движеніи оныхъ и чрезъ то излѣчивая болѣзни.

Броунова система основывается совершенно на нервной патологіи и имѣетъ своею цѣлію то, чтобъ не только вовсе изтребить гуморальную патологію, но и всю медицинскую теорію представить совсѣмъ въ другомъ видѣ. Броунъ былъ великій преобразитель, который въ своихъ основаніяхъ врачебнаго ученія подаетъ понятіе о новыхъ и дотолѣ еще неслыханныхъ истинахъ. Простота сея системы во первыхъ состоитъ въ томъ, что онъ принимаетъ опредѣленную въ твердыхъ частяхъ силу (tonus), которая преимущественно составляетъ здравіе. Естьли сія сила будетъ слишкомъ увеличена или ослаблена, то отсюда произходятъ болѣзни. И тѣ *болѣзни*, которыя произходятъ отъ увеличенной сей силы и напряженія твердыхъ частей, называются morbi sthenici, phlogistici; а тѣ *болѣзни*, которыя зависятъ отъ недостатка сея же силы, именуются morbi asthenici, antiphlogistici; и потому всѣ болѣзни могутъ быть раздѣлены на *болѣзни стеническія и астеническія*. Главное же положеніе, которое принимается въ сей системѣ, и на которомъ она преимущественно основывается, есть слѣдующее: всякая жизнь поддерживается *возбуждаемостію* (incitabilitas,) такъ же и тѣми причинами, которыя производятъ возбужденіе incitamentum), отъ котораго произходитъ дѣйствіе, названное по Латински incitatio, которому слову трудно дать соотвѣтственное Латинскому знаменованіе.

Напослѣдокъ должно еще замѣтить о Броуновой системѣ и то, что новость ея служила и доселѣ служитъ поводомъ къ важнымъ прѣніямъ между врачами, изъ которыхъ одни не согласны принимать оной, а другіе, впрочемъ славные по своимъ знаніямъ, рѣшились послѣдовать Броунову ученію во многихъ отношеніяхъ.

Теперь нужно еще упомянуть вкратцѣ о вліяніи *Антифлогистической Химіи на врачебную науку*.

Чего не могъ изъяснить Броунъ, что собственно значитъ его *возбуждаемость*, и какимъ образомъ приводится она въ дѣятельность чрезъ раздражанія; то начали искать сего въ новѣйшей химіи, и преимущественно Гиртаннеръ нашелъ сіе изъясненіе въ кислотворномъ веществѣ (oxygenium), которое онъ и почитаетъ началомъ раздражимости или возбуждаемости въ тѣлѣ животныхъ: поелику, при вдыханіи атмосфернаго воздуха въ легкія, кислотворное его вещество соединяется въ оныхъ съ кровію, посредствомъ кругообращенія ея сообщается всѣмъ прочимъ частямъ тѣ-

ла, и потомъ соединяется съ раздражающими другими веществами, съ коими различныя части имѣютъ соприкосновеніе. Такимъ образомъ по системѣ Гиртаннера, о которой говорятъ, что она собственно есть токмо нѣсколько перемѣненная копія Броуновой системы, раздражимость занимаетъ главное мѣсто какъ въ здоровомъ, такъ и въ болѣзненномъ состояніи тѣла, и всѣ болѣзни произходятъ отъ усиленной или отъ умаленной раздражимости, т. е. отъ избытка или недостатка кислотворнаго вещества. Онъ принимаетъ *раздражимость положительную и отрицательную*, равно какъ существуютъ *положительныя и отрицательныя раздраженія*, и что вода въ тѣлѣ животныхъ разлагается на составныя свои части, изъ коего разложенія и новаго соединенія изъясняетъ онъ многія явленія, оказывающіяся въ тѣлѣ животныхъ.

О сей системѣ врачи, не принимающіе или не разумѣющіе основаній антифлогистической Химіи, писали во многихъ медицинскихъ журналахъ и другихъ сочиненіяхъ, что кислотворное вещество, есть вещество гипотетически только принятое, котораго дѣйствительное существованіе еще не доказано; что сего кислотворнаго вещества никакимъ чувствомъ не возможно примѣтить въ мышицахъ, и что наконецъ, хотя бы кислотворное вещество и соединялось съ мышичными волокнами; однако такое вещество, коего содержаніе, сродства и прочія свойства извѣстны только изъ химическихъ законовъ, ничего не можетъ объяснять, коль скоро идетъ рѣчь о живомъ органическомъ тѣлѣ, въ которомъ всѣ дѣйствія совершаются по другимъ законамъ, нежели какъ произходятъ оныя при химическихъ опытахъ надъ тѣлами неорганическими или мертвыми.

И такъ, изъ краткаго обозрѣнія извѣстнѣйшихъ системъ врачебной науки явствуетъ, сколь многимъ перемѣнамъ были подвержены тѣ основанія и правила, по которымъ врачи старались излѣчивать различныя болѣзни, случающіяся въ человѣческомъ тѣлѣ; что на развалинахъ одной системы основывались другія, которыя потомъ испытывали равную участь; что практическая Медицины часть, содѣлавшаяся столь необходимою для человѣческаго рода въ нынѣшнемъ его состояніи, еще весьма далеко отстоитъ отъ того совершенства, по которому было бы можно почитать оную въ числѣ основательныхъ наукъ. Но должно надѣяться, что новѣйшія физикохимическія открытія послужатъ къ скорѣйшему достиженію желаемаго совершенства въ сей толико полезной наукѣ, есть ли только врачи будутъ стараться о пріобрѣтеніи основательнѣйшаго знанія физикохимическихъ истинъ, выводимыхъ изъ слѣдствія самыхъ вѣрныхъ опытовъ.

МЕДИЦИНСКАЯ КОЛЛЕГІЯ. Зри *Коллегія Медицинская.*

МЕДИЦИНСКІЙ. Врачебный, цѣлительный, здравоносный, лѣкарственный, къ медицинѣ принадлежащій.

МЕДИЦИНСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ. Зри *Факультетъ.*

МЕДИЧЕСКАЯ МАТЕРІЯ, Зри *Матерія Медическая.*

МЕДІАТОРСКІЙ. Зри въ словѣ *Медіаторъ.*

МЕДІАТОРЪ, *Лат.* 1) Посредникъ, примиритель, миротворецъ; тотъ кто приводитъ въ согласіе двухъ или болѣе ссорящихся. Отсюда *Медіація* посредничество, участіе, пріемлемое въ примиреніи двухъ судящихся или ссорящихся, и *Медіаторскій* посреднической. *Медіаторскій судъ.* 2) Названіе карточной игры, въ которую играютъ четверо двумя колодами картъ, изъ коихъ выкидываются десятки, девятки и осмерки. Въ сей игрѣ роздача картъ принадлежитъ двумъ игрокамъ, т. е. тому, кто сдаетъ и тому, кто сидитъ противъ него.

МЕДІАЦІЯ. Зри въ словѣ *Медіаторъ.*

МЕДРАСТИМЪ, *Евр.* Аллегорія. Такъ называются у Евреевъ аллегорическіе комментаріи на Св. Писаніе.

МЕДРЕСЕ. Подъ симъ именемъ разумѣютсявъ Турціи училища, гдѣ обучаются молодые Турки закону, исторіи, географіи, философіи и медицинѣ.

МЕЗАНИНА, *Итал. Рец. Арх.* Такъ называется малое окошко, въ верьху или въ низу какого либо зданія находящееся, которое шириною равно съ прочими окнами, а вышиною въ половину или еще менѣе оныхъ. Мезанины дѣлаются или въ низкихъ покояхъ или въ антресоляхъ; въ большихъ же покояхъ только тогда, когда покои сіи занимаютъ въ вышину два этажа.

МЕЗЕНТЕРИЧЕСКІЙ, *Гр. Рец. Анат.* Брыжжейный, принадлежащій къ брыжжейкѣ. *Мезентерическіе сосудцы. Мезентерическій флюсъ.*

МЕЗЕНТЕРЪ, *Гр. Рец. Анат.* Брыжжейка или брыжжейникъ. Двойная перепонка въ животѣ, прикрѣпленная къ разнымъ неподвижнымъ мѣстамъ онаго, содержащая всѣ изгибы кишокъ въ надлежащемъ порядкѣ, и отвращающая всѣ неудобности и замѣшательства въ ихъ движеніи. У животныхъ же четвероногихъ, въ пищу употребляемыхъ, часть сія называется *здоръ.*

МЕЗЕРЕРЕ или *Мизерере.* Реченіе медицинское, заимствованное отъ Латинскаго слова, означающаго: *сжалься, помилуй.* Родъ колики, соединенной съ жестокою болью въ кишкахъ въ которой при упрямомъ запорѣ, находится ужасная и упорная рвота, чрезъ которую изпражняются съ начала разныя жидкости, а потомъ и самый вонючій калъ. Болѣзнь сія произходитъ отъ накопленія въ кишкахъ нечистотъ или вещей, причиняющихъ сильной запоръ, и бываетъ не

рѣдко смертельна, естьли не будетъ употреблена скорая помощь.

МЕЗОЛЯБІЯ, *Гр.* Орудіе Математическое, въ старину изобрѣтенное, для сысканія механическимъ образомъ двухъ среднихъ пропорціональныхъ линій между двумя кривыми, которыя не могли быть найдены по Геометріи. Оно составлено изъ трехъ параллелограммовъ.

МЕЗОТИНТО. Реченіе гравировальное, изъ Италіанскаго взятое, для означенія того рода эстамповъ, кои называются иначе *эстампы черные*, и кои въ великомъ употребленіи въ Англіи.

МЕЙНВЕЛЬСЫ. Реченіе, кораблестроителями употребляемое, значитъ толстыя доски во кругъ корабля, которыя крѣпятся сквозь футоксовъ съ гондекъ-клямсами. Сіи доски называются различно, смотря по тѣмъ мѣстамъ, гдѣ онѣ прикалачиваются. *Мейнвельсъ-авторлисъ* кормовая штука или часть баргоута; *Мейнвельсъ-гарлинъ*, первая доска отъ форштевня; *мейнвельсъ-фаловинлисъ*, вторая доска; *Мейнвельсъ-мичеллисъ*, третья или средняя доска.

МЕККІЕМЫ. Симъ именемъ Турки называютъ судебныя палаты, въ которыхъ производятся и рѣшатся судныя ихъ дѣла. Въ Константинополѣ находится болѣе 20 Меккіемовъ.

МЕКОНІУМЪ, Греч. значащее *макъ*. У врачей такъ называется первая пороша младенца, или первой калъ, накопляющійся въ его кишкахъ во время беременности его матери, подобный видомъ черному орѣху или маковому соку.

МЕКТОБЧИ-ЭФФЕНДИ. Титло перваго у Турокъ Секретаря при великомъ Визирѣ.

МЕЛАНХОЛИКЪ. 1) Говорится о человѣкѣ холоднаго и сыраго сложенія. Тотъ, кто задумывается; подверженный задумчивости. 2) Печальный, въ печали находящійся. Меланхолики подвержены бываютъ паническимъ страхамъ, потемнѣніямъ зрѣнія, оглушеніямъ; они проливаютъ слезы безъ всякой причины; сонъ имѣютъ неспокойной и сопровождаемой страшными грѣзами; жалуются вообще на боль и тяжесть головы, на звонъ въ ушахъ, подвержены часто дрожанію, корчамъ и сонливости. Приближеніе смерти занимаетъ большую часть меланхоликовъ; однако нѣкоторые изъ нихъ боятся жизни и сердечно желаютъ окончанія мученіямъ своимъ. Бываютъ между ними и такіе, коихъ бредъ сколько страненъ, столько и смѣшонъ. Они мнятъ быть Королями, Императорами, богами; иные думаютъ, что они преобразованы въ скотовъ, волковъ, собакъ, кошекъ, кроликовъ, и бывъ заняты сею мыслію, подражаютъ симъ животнымъ и слѣдуютъ образу ихъ жизни; бѣгаютъ въ лѣсъ, воютъ какъ волки, бьются съ животными, и проч. Бывали и такіе еще

меланхолики, кои удерживали свою урину, опасаясь затопить свѣтъ и произвесть новой потопъ. Траллiанъ повѣствуетъ объ одной женщинѣ, которая держала всегда палецъ въ верьхъ въ полномъ увѣренiи, что она поддерживаетъ имъ цѣлый мiръ; нѣкоторые воображали, что они безъ головы; иные, что у нихъ тѣло и ноги стеклянныя, глиняныя, восковыя и проч. Находится много и такихъ, кои, чувствуя тягость въ какой либо части тѣла, воображаютъ себѣ, что въ оной есть живыя животныя

Аллегорическое изображенiе, представляющее меланхолика, есть блѣдный человѣкъ, держащiй въ одной рукѣ развернутую книгу, а въ другой завязанный кошелекъ; на головѣ же его воробей, а ротъ закрытъ повязкою. Сiи различныя изображенiя показываютъ способность его къ наукамъ, страсть къ скупости, и нравъ склонный къ уединенiю и молчанiю.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКIЙ, *Гр.* Черножелчный; свойственный меланхоликамъ; кѣмъ владѣетъ меланхолiя; унылый; къ печали склонный, грустный, задумчивый.

МЕЛАНХОЛIЯ. На Греческомъ значитъ *черная желчь черножелчiе*; печаль, грусть, тоска, унынiе, задумчивость, чрезмѣрная скука. Состоянiе измѣненiя или слабости духа и разума, которое дѣлаетъ человѣка задумчивымъ, неспокойнымъ, неспособнымъ наслаждаться жизненными удовольствiями и исполнять должности свои. Когда она усилится и застарѣетъ, то становится болѣзнiю и приводитъ даже въ помѣшательство разумъ, и тогда уже называется сумазбродствомъ, а оканчивается часто сумасшествiемъ. Состоянiе меланхолiи продолжается до тѣхъ поръ, доколѣ новой какой либо предметъ не заступитъ мѣста печали, удаленiемъ ли впечатлѣнiя перьваго предмета, или представленiемъ утѣшенiя прiятной надежды. Причины меланхолiи бываютъ: наслѣдственное разположенiе, важныя размышленiя, особливо когда разумъ долгое время занятъ однимъ предметомъ; страсти, сильныя душевныя болѣзни, любовь, страхъ, радость, горесть, излишество въ любовныхъ утѣхахъ, сидячая жизнь, уединенiе, и другiя симъ подобныя движенiя могутъ родить меланхолiю.

Меланхолiя представляется въ видѣ старой женщины, сидящей на дикомъ камнѣ облокотясь головою на руку въ печальномъ и задумчивомъ положенiи. Иногда ставятъ подлѣ нея дерево, съ коего листъ весь опалъ для показанiя того, что отъ меланхолiи разумъ нашъ увядаетъ и душа лишается своихъ силъ, дѣлаясь неспособною къ предпрiятiю чего либо. Старою же изображаютъ ее для того, что старость обыкновенно бываетъ печальна, скучна и задумчива.

Живописецъ Фети представилъ Меланхолiю въ ви-

дѣ женщины, стоящей на колѣняхъ, правою рукою облокотясь на дикой камень, а лѣвою поддерживая голову. Въ правой рукѣ держитъ она мертвую голову и смотря на нее, кажется, будто размышляетъ; у ногъ же ея видна привязанная собака и разбросаны разные признаки наукъ и художествъ для показанія того, что меланхолическій нравъ, обыкновенно склонный къ размышленію, способенъ къ ученію. Віенъ представилъ ее въ видѣ весьма молодой женщины, но сухощавой и унылой, сидящей въ крѣслахъ, задомъ обороченныхъ къ свѣту. По комнатѣ ея разбросаны нѣкоторыя книги, музыкальные инструменты и ѳиміамъ курится близъ нея. Оперщись головою на одну руку, въ другой держитъ цвѣтокъ, не обращая на него ни малѣйшаго вниманія; глаза ея потуплены къ землѣ и предметы, ее окружающіе, не производятъ въ ней никакого впечатлѣнія.

МЕЛАССЪ. Сахарные подонки, вещество жирное и масляное, остающееся послѣ перечистки сахара, изъ коего можно дѣлать сиропы. Изъ него перегоняютъ превредную водку, такъ же дѣлаютъ и брагу весьма нездоровую.

МЕЛЕЛЕВИТЫ или *Мелелевцы*. Родъ Магометанскихъ монаховъ, которые получили названіе свое отъ Султана *Мелелева*, основателя ихъ секты. Сіи монахи поставляютъ всю заслугу свою въ томъ, что нѣсколько часовъ безъ обмороку кругомъ вертѣться или кружиться могутъ. Зри *Дервишъ*.

МЕЛИКТУ-ЗИЗІАРЪ или *Князъ купцовъ*. Въ Персіи такъ называется тотъ, кто имѣетъ главное надзираніе надъ торговлею въ Государствѣ, а наипаче производимою въ Испаганѣ. Онъ-то разбираетъ и рѣшитъ всѣ ссоры, случающіяся между купцами; имѣетъ такъ же надзираніе надъ придворными ткачами и портными и печется о снабженіи сераля всѣми нужными вещами: наконецъ онъ управляетъ всѣми маклерами купецкими и коммиссіонерами, коимъ поручены Королевскіе товары, и кои производятъ оными торгъ въ иностранныхъ земляхъ.

МЕЛОДІЯ, *гр.* Пріятное пѣніе, сладкопѣніе, сладкогласіе, пріятность, находящаяся въ пѣніи, и происходящая отъ стройнаго продолженія гласовъ. Разность между мелодіею и гармоніею состоитъ въ томъ, что первая значитъ только стройное расположеніе гласовъ, слышимыхъ попеременно въ одной и той же пѣснѣ, которую поетъ одинъ голосъ, или кто играетъ на одномъ инструментѣ; вмѣсто того гармонія значитъ согласіе многихъ голосовъ, слышимыхъ въ одно время. Зри *Гармонія*.

МЕЛОДРАМА. Сіе слово, составленное изъ двухъ Греческихъ *Мелосъ* (Μέλος) стихъ, мѣрной слогъ, и *драма* (Δρᾶμα) дѣйствіе, дѣяніе, представленіе, означаетъ

театральное сочиненіе или на подобіе онаго составленное стихотвореніе безъ лицъ, но въ видѣ исторіи или сказки, которое по сему новому знаменованію въ священныхъ предметахъ или въ печальныхъ употребляется; и потому весьма походитъ на плачь Іереміевъ и на другія древнія священныя поэмы, разговоромъ представленныя.

МЕЛОПЕЯ, *Гр.* Въ древней музыкѣ это было правильное употребленіе всѣхъ гармоническихъ голосовъ, т. е. искуство или правила композиціи пѣнія, употребленіе и дѣйствіе коихъ называлось мелодіею.

МЕЛОФОРЫ, *Гр.* Оруженосцы, копіеносцы. Зри *Дорифоры.*

МЕМАКТЕРІЙСКІЕ ПРАЗДНИКИ. Зри въ словѣ *Мемактеріонъ.*

МЕМАКТЕРІОНЪ. Одинъ изъ мѣсяцовъ Аѳинскаго года, соотвѣтствовавшаго концу Сентября и началу Октября, въ которомъ приходили *Мемактерійскіе праздники*, отправлявшіеся въ честь Юпитеру Мемакту, коему приносили жертвы для полученія здороваго воздуха и для удаленія ненастливаго времени.

МЕМОНДАРЪ. Въ Персіи называется тотъ, на кого возложено попеченіе принимать иностранныхъ.

МЕМОНДАРЪ-ПАША. При Персидскомъ дворѣ называется тотъ, кто исправляетъ званіе Церемонимейстера и вводителя Пословъ. Онъ назначаетъ имъ квартиру, доставляет[...] держаніе, предлагает[...] ла ихъ Атамадулету, [...] вожаетъ ихъ на аудi[...] къ Софи, и проч. Се[...] новникъ имѣетъ под[...] чальствомъ своимъ мн[...] другихъ Мемондарей.

МЕМОРІАЛЪ, *Лат.* [...] что служитъ къ сох[...] нію въ памяти чего [...] Памятникъ. Въ орден[...] Іоанна Іерусалимскаго [...] называется выписка, [...] ключающая доказатель[...] благородства, предстaв[...] мая Ордену, дабы быть [...] нятымъ въ Кавалеры. [...] воря о дворахъ Римско[...] Гиспанскомъ, значитъ [...] шеніе, доношеніе, осо[...] вая записка, въ кото[...] дается знать о какомъ [...] бо дѣлѣ.

МЕМОРІЯ, *Лат.* 1) *За*[...] ка, содержащая какое [...] требованіе или извѣще[...] о чемъ, каковыя употр[...] ляются въ Министерст[...] 2) Вѣдомость, перечнев[...] щетъ.

МЕНАГИРТЫ. Проиме[...] ваніе Галловъ или жрец[...] богини Кивиллы, которы[...] по Греческому значенію [...] го слова, ходили кажд[...] мѣсяцъ собирать милост[...] ню, употребляя при се[...] случаѣ разныя хитрости [...] пронырства.

МЕНАДЫ, *Гр.* Язычни[...] такъ называли жрицъ Ва[...] ха, которыя отправля[...] праздники, именуемые Ва[...] ханаліями, предаваясь вс[...] каго рода бѣшенствамъ [...] что на Греч. языкѣ значит[...] Онѣ были тоже, что и Ва[...] ханки.

МЕНГЕЛЬ. Въ Бременѣ мѣра жидкихъ вещей, четвертая часть четвертки или кварта.

МЕНИНГИ, *Гр. Рес. Анат.* Оболочки, плевы, покрывающія мозгъ, изъ коихъ одна называется толстая, другая тонкая а третья паутинная. Древніе врачи дали первымъ двумъ оболочкамъ названіе матери (pia mater, dura mater), не извѣстно по какой причинѣ.

МЕНИСКЪ. Реченіе оптическое, чрезъ которое означается стекло съ одной стороны выпуклое, а съ другой вогнутое, и притомъ въ окружности утонченное. Сіи стекла имѣютъ луннообразной видъ, а потому и названы такъ отъ Греческаго умалительнаго существительнаго имени *Минискосъ*, малая луна, мѣсяцъ. Стекла сіи имѣютъ слѣдующія свойства: когда діаметръ выпуклой стороны равенъ діаметру вогнутой, то лучи преломляются въ стеклѣ семъ, такъ какъ въ плоскомъ или ровномъ, съ обѣихъ сторонъ. Когда діаметръ вогнутой стороны больше діаметра выпуклой, то лучи преломляются въ немъ такъ какъ въ выпукломъ стеклѣ; естьли же діаметръ выгнутой стороны меньше діаметра выпуклой, то преломленіе лучей въ таковомъ стеклѣ бываетъ такое же, какъ и въ вогнутомъ.

МЕНСАРІЙ, *Лат.* Титло публичныхъ чиновниковъ древняго Рима, которые имѣли свои засѣданія на рынкахъ. Заимодавцы и должники тутъ являлись; Менсаріи разсматривали ихъ дѣла; употребляли все благоразуміе, чтобы должникъ расплатился долгомъ и чтобы имѣніе его не поступало болѣе въ залогъ частныхъ людей, но единственно обществу, которое обезпечивало долгъ. Не должно смѣшивать *Менсаріевъ* съ *Аргентаріями* и *Нуммуларіями*: сіи послѣдніе были родъ ростовщиковъ; напротивъ того *Менсаріи* были публичные люди, которые производимы были или Квинквевирами или Тріумвирами.

МЕНСУЛА или *Мензула*, *Лат.* Геометрическій столикъ. Орудіе, составляющееся изъ продолговатой четыреугольной или лучше квадратной горизонтальной доски, на которую, для измѣренія высотъ и разстояній, сперьва накладывается листъ бѣлой бумаги, прикрѣпляемый рамкою, а послѣ мѣдная линѣйка съ діоптрами; а иногда къ сему столику или къ діоптрамъ онаго, для познанія странъ свѣта, прикрѣпляется компасъ. Къ оной доскѣ привинчивается такая мѣдная часть или оправа, посредствомъ которой она можетъ быть прикрѣплена къ треножному піедесталу или штативу, который посредствомъ трехъ раздвижныхъ ножекъ съ острыми концами, выше и ниже поставленъ быть можетъ. Кромѣ сего еще весьма нужная составная часть Геометрическаго столика есть отвѣсъ, которой состоитъ

изъ маленькой, мѣдной по большей части конической штучки, привязываемой къ концу толстой нитки, или тоненькаго снурка, которой другимъ концомъ прицѣпляется къ особливой подвижной части (называемой крюкомъ) подъ самымъ столикомъ точно противъ его центра. Для измѣренія симъ инструментомъ плоскихъ угловъ, составляемыхъ двумя прямыми линѣями, простирающимися отъ двухъ видимыхъ предметовъ и сходящимися въ одной точкѣ, надъ которою долженъ находиться центръ столика; поставляется онъ горизонтально по глазомѣру или по ватерпасу; по томъ одинъ край линѣйки съ діоптрами прикладывается къ центру столика, которой поворачивается на правую или на лѣвую сторону до толѣ, пока волосокъ діоптры не будетъ на одной прямой линѣѣ съ однимъ видимымъ предметомъ; и тогда по краю линѣйки, приложенному къ центру столика, проводится по бумагѣ карандашемъ прямая линѣя, которая простиралась бы до самаго центра; далѣе наводится та же діоптра на другой предметъ такъ же какъ прежде объявлено, и проводится карандашемъ на бумагѣ, по прежнему же краю линѣйки, прямая линѣя дотолѣ, пока она не сойдется съ перьвою въ самомъ центрѣ столика. По измѣреніи сего угла, изображеннаго на бумагѣ двумя линѣями, и такъ же по измѣреніи одной или обѣихъ сихъ линѣй посредствомъ уменьшеннаго масштаба или размѣра, находится длина искомыхъ линѣй, которыхъ не посредственно вымѣрять не можно, или весьма затруднительно для какихъ нибудь важныхъ препятствій. Но дабы сыскать уголъ высоты и вымѣрять высоту какихъ нибудь предметовъ посредствомъ Геометрическаго столика; то онъ ставится ребромъ или вертикально, что удобно сдѣлать можно посредствомъ мѣднаго шарньера, входящаго въ составленіе его оправы и употребленіемъ отвѣса. Къ центру столика прикладывается параллельно съ горизонтомъ одинъ край линѣйки, поддерживаемой двумя напр: булавками; по сему краю на бумагѣ, карандашемъ проводится прямая линѣя до самаго центра; потомъ линѣйка съ діоптрами наводится на самый верьхъ того предмета, котораго ищется высота и проводится другая линѣя, которая пересѣкла бы перьвую въ самомъ центрѣ; то сими двумя линѣями изобразится уголъ высоты, а вымѣрявъ угломѣромъ сей уголъ уменьшеннымъ размѣромъ линѣю, соотвѣтственную разстоянію предмета до мѣста стоянія, надъ коимъ будетъ находиться центръ инструмента, или разстояніе между симъ же центромъ и другимъ мѣстомъ, между которыми обоими можно ходить по прямой линѣѣ, и слѣдовательно вымѣрять

оную, найдется потому же уменьшенному размѣру искомая высота приступнаго и неприступнаго предмета.

Сіе Геометрическое орудіе, изобрѣтенное Альторфскимъ Профессоромъ Преторіемъ, весьма полезно для тѣхъ, кои, во время измѣренія, не могутъ помнить множества угловъ.

МЕНТОРЪ или *Манторъ.* Наставникъ, руководитель. Симъ именемъ называютъ человѣка умнаго, вѣрнаго и въ благонравіи испытаннаго, наипаче того, которой беретъ на свои руки молодаго человѣка, сопутствуетъ ему вездѣ и печется о его воспитаніи и поведеніи, образуя душу его и сердце правилами чести и добродѣтели. Таковъ былъ Менторъ въ видѣ Минервы, богини мудрости, другъ Улиссовъ, сопровождавшій его во всѣхъ путешествіяхъ, въ Телемакѣ упоминаемый.

МЕНУЕТЪ или *Минуетъ. Рег. Муз.* Извѣстный танецъ, имѣющій такту въ $\frac{3}{4}$; такъ же и самая музыка сего танца. *Темпо ди минуетто:* (tempo di Minuetto:) есть родъ музыки, похожей на менуетъ, часто употребляемый сочинителями въ Квартетахъ, Дуетахъ, Симфоніяхъ и проч.

МЕРИДІАНЪ, *Лат. Рег. Геогр. и Астр.* Полуденникъ, полуденный кругъ; такъ называется всякой кругъ шара, проходящій чрезъ Зенитъ и Надиръ, какого бы то ни было мѣста, и чрезъ полюсы свѣта; поелику солнце, проходя сей кругъ дѣлаетъ полдень. Обыкновенно считаютъ 360 меридіановъ, или полуденныхъ круговъ, которые соотвѣтствуютъ 360 градусамъ шара, и они такъ названы по тому, что солнце достигаетъ до сей точки неба.

Меридіанъ Первый. Такъ называется большой воображаемой кругъ, описанной на земномъ шарѣ, отъ котораго начинаютъ считать градусы долготы.

Большая часть Географовъ избрали для перваго меридіана Канарскіе острова къ западу Африки. Голландцы проводятъ оной чрезъ островъ Тенерифъ, и Зеленой мысъ; Французы, послѣдуя Птоломею, чрезъ островъ Ферро, которой далѣе къ западу, что составляетъ разницы два градуса и сорокъ четыре минуты. Португальцы помѣстили свой меридіанъ на десять градусовъ далѣе, въ Терцерѣ, одномъ изъ Азорскихъ острововъ, поставляя причиною сего то, что магнитная стрѣлка, уклоняющаяся отъ истиннаго сѣвернаго полюса во всякомъ почти мѣстѣ, здѣсь направляется прямо къ сѣверу. Изъ сего явствуетъ, сколь нужно и важно для путешественника наблюдать со тщаніемъ первый Меридіанъ, ежели онъ хочетъ избѣжать великихъ ошибокъ въ разсужденіи положенія мѣстъ.

Меридіональною или *полуденною линѣею* называется черта, проведенная отъ сѣвернаго полюса къ полуденному, которая означаетъ

на плоскости часть *Меридїана*. Она бываетъ всегда перпендикулярна къ горизонту, и служитъ къ постановленію горизонтальныхъ солнечныхъ часовъ и къ наблюденію звѣздъ по солнечнымъ часамъ вертикальнымъ. Меридіональная или полуденная линѣя находится слѣдующимъ способомъ: изъ взятой на горизонтальной плоскости точки должно начертить нѣсколько одноцентрныхъ круговъ; въ точкѣ, служащей центромъ для всѣхъ круговъ, поставить шестикъ къ плоскости перпендикулярно, а длиною нѣсколько больше радіуса, самаго меньшаго круга; предъ полуднемъ отъ 9 ти до 11 ти, а по полудни отъ 1 го до 3 хъ часовъ замѣчать на окружности всякаго круга всѣ точки, въ коихъ будетъ оканчиваться тѣнь, упадающая отъ шестика на плоскость; каждую упомянутыхъ круговъ дугу, или соотвѣтствующія каждой дугѣ хорды, надобно раздѣлить на двѣ равныя части; на послѣдокъ, чрезъ центръ круговъ и тѣ точки, въ коихъ упомянутыя дуги или хорды раздѣляются по поламъ, провести прямую линѣю, что ежели можно будетъ сдѣлать, то и найдется такимъ образомъ полуденная линѣя. Доказательство предложеннаго рѣшенія есть вотъ какое: поелику шестикъ поставляется въ центрѣ, изъ коего чертятся или описываются всѣ круги; то всѣ тѣни, оканчивающіяся на окружности каждаго круга, должны быт[ь] равны между собою. Че[мъ] для, въ обоихъ случаях[ъ] солнце имѣетъ одинакую вы[]соту, и слѣдственно от[ъ] меридіана въ равномъ нах[о]дится разстояніи. А как[ъ] тѣнь всегда упадаетъ н[а] отвращенную отъ солнц[а] сторону, то точки, въ ко[]ихъ на окружности каждаго круга оканчивалась тѣн[ь] отъ шестика, должны находиться въ равномъ разстояніи отъ полуденной линѣи. Хотя, для сысканія полуденной линѣи было бы довольно начертить одинъ кругъ, однако чертится ихъ отъ трехъ до пяти; по чему меньше будетъ сомнѣнія объ исправности наблюденія, ежели искомая линѣя пройдетъ чрезъ общій всѣмъ кругамъ центръ и всѣ точки, въ коихъ вышеобъявленныя дуги или соотвѣтствующія имъ хорды раздѣляются на двѣ равныя части. Но какъ весьма трудно примѣтить самый конецъ тѣни, а полуденная линѣя служитъ основаніемъ большей части Астрономическихъ наблюденій, то оная сыскивается другими надежнѣйшими способами, которыхъ однако здѣсь предложить не можно съ желаемою ясностію, безъ употребленія фигуръ. Впрочемъ изъ вышепредложеннаго рѣшенія и доказательства явствуетъ, что перпендикулярная линѣя, пересѣкающая полуденную, можетъ показывать восточную и западную стороны, и что ежели въ то самое время, когда тѣнь шестика

закрываетъ полуденную линѣю, поставить къ горизонтальной такой же другой плоскости перпендикулярно шестикъ въ другомъ какомъ мѣстѣ, и, означивъ двѣ точки на его тѣни, провести прямую линѣю чрезъ оныя, то сія линѣя будетъ полуденная; что когда тѣнь шестика упадаетъ на полуденную линѣю, тогда въ томъ мѣстѣ полдень; а посему и употребляется полуденная линѣя при установленіи часовъ, чтобъ они согласны были съ теченіемъ солнца. *Высота Меридїана* называется точка, гдѣ солнце и другія звѣзды бываютъ выше на горизонтѣ нашемъ.

МЕРИДІАНЫ. Зри подъ словомъ *Гладїаторъ*.

МЕРИДІОНАЛЬНАЯ ЛИНІЯ. Зри въ словѣ *Меридїанъ*.

МЕРИДІОНАЛЬНЫЙ, *Лат.* Полуденный, южный; говорится о всемъ томъ, что принадлежитъ къ полудню.

МЕРИНДАДА. Въ старой Кастиліи такъ называются уѣзды или Расправы.

МЕРКАТОРСКАЯ КАРТА. Карта, изображающая моря съ берегами, островами и проч. гдѣ круглость земли взята въ разсужденіе. На сихъ картахъ земля представляется нѣкимъ коноидическимъ тѣломъ, къ обѣимъ полюсамъ острымъ, но безконечно протяженнымъ, и потому меридіаны выходятъ параллельны между собою; каждую же часть поверхности такого тѣла можно почесть за поверхность цилиндра, почему и способно оную изобразить на плоскости, какъ въ сихъ картахъ сдѣлано, кои представляютъ такого цилиндра поверхность, разсѣченную вдоль и разогнутую.

МЕРКУФАТЪ. Титло, даемое Турками чиновнику, находящемуся подъ начальствомъ Тефтердара великаго Казначея, и которой, по долгу званія своего, располагаетъ деньгами, определенными для употребленія на богоугодныя дѣла.

МЕРЛИНЬ. Зри *Марлинь*.

МЕРЛОНЪ, *Рес. форт.* Часть земли вышиною въ 6 футовъ, а толщиною въ 18, находящаяся между двумя амбразурами или отверстіями.

МЕРСТВО. Чинъ, званіе и достоинство Мера; такъ же время пребыванія въ семъ званіи.

МЕРТВАЯ ГОЛОВА. *Рес. Хим.* Прежніе Химики такъ называли всякое твердое вещество, остающееся на днѣ на при. ретортты послѣ перегонки, чрезъ которую отдѣляются летучія жидкія наипаче тѣла отъ прочихъ болѣе огнепостоянныхъ.

МЕРТВОРУЧІЕ или *Мертвая рука*. Реченіе права Гражданскаго и Каноническаго. Состояніе тѣхъ, которые не могутъ должностей или службы исправлять, къ коимъ обязываютъ Лены, и коихъ имѣніе не переходитъ изъ рукъ въ руки, каковы суть духовные люди.

Право мертворучїя называет-

ся власть, которую владѣлецъ или помѣщикъ имѣетъ выбрать лучшую утварь домашнюю по смерти старшаго въ фамиліи. Во времена варварства, за неимѣніемъ утвари, отрѣзывали руку у покойника, отъ чего и право сіе получило названіе мертворучія.

МЕРТЕЛЪ, *Нѣм.* У каменьщиковъ называется известковой растворъ, смазка, употребляемая для скрѣпленія или связи кирпичей каменнаго какого нибудь строенія.

МЕРЪ. Слово, составленное изъ Латинскаго *Маїоръ*, значащаго *большій*. Титло перваго чиновника въ городѣ, глава города, Бургомистръ.

МЕСОКОЛОНЪ. Реченіе Анатомическое, коимъ называется вторая часть брыжейки, связывающей толстыя кишки. Зри *Мезентеръ*.

МЕССА, или *Мисса Рес. Муз.* Мша, обѣдня. Музыка, употребляемая въ Католическихъ и Лютеранскихъ церквахъ.

МЕССАЖЕРЪ, *Фр.* Посланецъ, вѣстникъ, разнощикъ, развозщикъ писемъ.

МЕССЕРЪ. Титло, соотвѣтствующее Французскому Monsieur, которое употребляли Венеціане, относясь къ своему Дожу. *Мессеръ дожъ*.

МЕССИДОРЪ. Названіе десятаго мѣсяца Французскаго республиканскаго года. Сей мѣсяцъ, имѣющій, какъ и прочіе одиннадцать мѣсяцовъ, 30 дней, начинается 19 Іюня, а кончится 18 Іюля. Названъ такъ потому, что въ семъ мѣсяцѣ жнут хлѣбъ; ибо на Латинском языкѣ мессисъ (messis) значитъ жатва.

МЕССІЯ. Слово Еврейско придаваемое Спасителю мі и значащее *помазанника* ил *помазаннаго*. Жиды под симъ именемъ ожидают еще и нонынѣ избавител своего, хотя онъ уже при шелъ, и они не хотѣли при знать его въ лицѣ Іисуса Христа. Пророки возвѣстили, что истинный Мессія будетъ Богъ и человѣкъ, превознесенъ и униженъ, господинъ и слуга, священникъ и жертва, Царь и подданный, смертный и побѣдитель смерти, богатый и убогій, Царь завоеватель, всеславный, однако же человѣкъ печали, не знаемый, уничиженный; что онъ родится отъ дѣвы, и проч. Всѣ сіи кажущіяся противорѣчія были однакожъ явственно соединены въ лицѣ Спасителя.

МЕТА, *Лат.* Цѣль, мишень; мѣсто, въ которое попадаетъ, къ которому достигнуть кто старается, съ какимъ нибудь намѣреніемъ.

МЕТАГИТНІЙСКІЕ ПРАЗДНИКИ. Зри въ словѣ *Метагитніонъ*.

МЕТАГИТНІОНЪ. Второй Аѳинскаго года мѣсяцъ, начинавшійся въ нашемъ Іюнѣ, и такъ названный по *праздникамъ Метагитнійскимъ*, установленнымъ въ честь Аполлону жителями Мелиты, которые переселились подъ его руководствомъ въ

сосѣдственное мѣстечко Діомею. Сіе слово составлено изъ двухъ Греческихъ: предлога мета (μέτα) со, съ и проч. и существительнаго имяни гитнія (γατία), значащаго *сосѣдство*.

МЕТАЛЕПСИСЪ, *гр.* Предвареніе, предупрежденіе. Одинъ изъ риторическихъ троповъ, въ которомъ пріемлется предъидущее за послѣдующее, и послѣдующее за предъидущее. *Онъ жилъ* вмѣсто того, чтобъ сказать; *онъ умеръ*; здѣсь предъидущее вмѣсто послѣдующаго. *Мы его оплакиваемъ*, вмѣсто онъ умеръ; тутъ послѣдующее, вмѣсто предъидущаго.

МЕТАЛЛИТЬ, *металловать*, *металлотворить*; употребляется въ плавильномъ искуствѣ и значитъ: въ известь или въ оксидъ превратившійся свинецъ привесть въ прежнее металлическое состояніе; возобновить, возстановить металлъ.

МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ. Говорится о всемъ томъ, что состоитъ изъ какого нибудь металла или имѣетъ онаго свойства.

МЕТАЛЛУРГІЯ, *гр.* 1) Часть Химіи, разсуждающая о свойствахъ металловъ и научающая тому, какимъ образомъ добывать изъ рудниковъ, плавить, очищать и приуготовлять металлы для различныхъ употребленій въ общежитіи. Сія наука составляетъ важнѣйшую и знатнѣйшую часть горнаго искуства. 2) Самая книга, содержащая правила металлургіи.

МЕТАЛЛУРГЪ, *Металлургикъ* и *Металлургистъ*. Тотъ, кто упражняется въ Металлургіи или знаетъ сію науку.

МЕТАЛЛЪ, *гр.* Металлы *чистые* суть изкопаемыя тѣла простыя, горючія, весьма тяжелыя, не прозрачныя, имѣющія своего рода блескъ. Они доселѣ почитаются простыми тѣлами, потому что химики не могли ихъ раздѣлить на разнородныя какія либо вещества; они суть тѣла горючія, то есть: всѣ могутъ соединяться съ кислотворнымъ веществомъ, составною частію всѣхъ кислотъ, или основаніемъ кислотворнаго гаса, отъ котораго при семъ соединеніи отдѣляется иногда знатное количество теплотворнаго и свѣтоноснаго веществъ, оказывающихся извѣстными всѣмъ явленіями, то есть: теплоты и пламени. Металлы суть тѣла весьма тяжелыя, потому что они сравнительнымъ ихъ вѣсомъ гораздо превышаютъ сей вѣсъ всѣхъ прочихъ минераловъ; такъ что одинъ кубическій футъ на пр. мармора вѣситъ только 190 фунтовъ, на противъ того вѣсъ одного такого же фута золота составляетъ 1348 фунтовъ; естли сдѣланный изъ золота шаръ, имѣющій какой либо опредѣленной величины діаметръ, будетъ вѣсомъ во 100 фунтовъ, то шаръ, имѣющій равный діаметръ изъ ртути, будетъ вѣсомъ въ

$71\frac{1}{2}$ фунтъ, изъ свинца въ $60\frac{1}{2}$ фунтовъ, изъ серебра въ $51\frac{1}{2}$ фунтъ, изъ мѣди въ $47\frac{1}{2}$ фунтовъ, изъ желѣза въ 42 фунта, изъ олова въ 39 фунтовъ. Таково по увѣренію многихъ взаимное содержаніе тяжести обѣявленныхъ металловъ. Металлы суть тѣла непрозрачныя, кои не позволяютъ чрезъ составъ свой проходить свѣту, а оный отражается ихъ поверхностію, отъ чего произходитъ большій или меньшій блескъ, свойственный каждому металлу въ особенности. Нѣкоторые металлы тягучи или ковки, то есть больше или меньше могутъ увеличиваться въ длину и ширину, отъ біенія ихъ молотомъ на наковальнѣ, или отъ давленія тяжелыми тѣлами; а нѣкоторые изъ нихъ разтягиваются въ чрезвычайно тонкія проволоки, которыя въ состояніи поддерживать знатную тяжесть. Доселѣ извѣстны 22 металла, коихъ названіе и нѣкоторыя главнѣйшія свойства суть слѣдующія: 1) Золото, 2) Платина, 3) Серебро, которые суть весьма тягучіе и ковкіе металлы, трудно соединяющіеся съ кислотворнымъ веществомъ; 4) Олово, 5) Свинецъ, 6) Мѣдь, и 7) Желѣзо, кои суть ковки и удобно соединяются съ кислотворнымъ веществомъ; 8) Цинкъ, 9) Ртуть, имѣющіе малую только разтяжимость или ковкость, но удобно соединяющіеся съ кислотворнымъ веществомъ; 10) Сурьма, 11) Висмутъ, 12) Кобальтъ, 13) Марганецъ, 14) Никкель, 15) Титанъ, 16) Теллурій, 17) Уранъ, кои суть металлы ломкіе и удобно соединяющіеся съ кислотворнымъ веществомъ; 18) Мышьякъ, 19) Хромъ или Хромій, 20) Молибдена, 21) Тунстенъ, суть металлы также ломкіе, но имѣющіе столь великое сродство съ кислотворнымъ веществомъ, что они могутъ переходить, послѣ соединенія съ надлежащимъ его количествомъ, въ состояніе кислоты; на послѣдокъ 22) новооткрытый металлъ, названный Колумбіемъ, въ честь Христофора Колумба, открытеля Америки, гдѣ найденъ сей металлъ. — *Примѣч.* Химики въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцовъ, признавали за особливый металлъ, названный *палладіумъ*; но точнѣйшія испытанія не давно доказали, что сей металлъ состоитъ изъ двухъ частей платины и одной, части ртути; слѣдственно можно почитать сей металлическій составъ весьма отвердѣвшею платинною амальгамою или сортучкою.

Слово *металлъ* въ особомъ смыслѣ означаетъ массу, изъ которой льются пушки, мортиры, колокола и проч. Въ такомъ случаѣ подъ симъ названіемъ разумѣется наиболѣе мѣдь.

МЕТАМОРФОЗЪ, *Метаморфоза*, или *Метаморфозисъ*, *Гр.* Собственно значитъ: перемѣненіе одной вещи въ другую; превращеніе въ другой образъ, видъ, преобразо-

ваніе. — Баснословіе приписывало власть производить сіи чудесныя перемѣны богамъ, кои превращали человѣка, женщину, животное въ какой либо цвѣтокъ, дерево, источникъ и проч. — Исторія Метаморфозъ составляла часть религіи языческой, и Овидій прекрасно описалъ оныя въ поэмѣ своей подъ названіемъ: *Метаморфозы* или *превращенія.*

МЕТАСТАСЪ, *Гр. Рет. Медиц.* Чрезъ сіе слово разумѣется перемѣна, производимая переходомъ болѣзнетворной матеріи на извѣстное и другое мѣсто, нежели то, которое было гнѣздомъ болѣзни. Весьма часто случается сія болѣзнь отъ нарывовъ.

МЕТАТАРСЪ, *Гр. Рет. Анат.* Средняя часть ноги между пяткою и ножными пальцами, называемая собственно плюсною. Метатарсъ составленъ изъ пяти продолговатыхъ костей, называемыхъ пятью костями плюсны.

МЕТАФИЗИКА или *Метафисика.* Слово Греческое, составленное изъ предлога *μετα кромѣ, внѣ, отъ,* и существительнаго имени *Φυσις естество, природа, натура, Внѣестественность.* Наука о понятіяхъ взятыхъ, но отдѣленныхъ отъ естества. Оныя вообще называются *отвлеченныя* или *общія понятія;* и имѣя дѣйствительно основаніе свое на вещахъ существующихъ, и извѣстныхъ, образуются въ человѣческомъ разумѣ подъ наименованіями, которыя заключаютъ въ себѣ сокращенно многіе предметы одинакаго свойства, и чрезъ то облегчаютъ разсужденіе объ оныхъ. Въ семъ то видѣ первый систематическій изобрѣтатель сей науки Аристотель представилъ оную, и для того далъ ей такое названіе. Сочиненіе его подъ именемъ *первой философіи* или *Метафизики*, состоящее въ XIV книгахъ, показываетъ, что онъ хотѣлъ въ ономъ объяснить умозрительно все то, что человѣкъ внѣшними и внутренними чувствами понимать или знать можетъ. Въ семъ смыслѣ метафизика была бы, какъ она и должна быть, то, что называютъ Ѳеоріею, или умозрительностію человѣческихъ познаній. Въ самомъ дѣлѣ Ѳеорія всѣхъ наукъ есть не что иное, какъ метафизика; ибо она должна состоять изъ понятій, основанныхъ на слѣдствіи извѣстныхъ какихъ либо наблюденій или опытовъ, и приведенныхъ въ общія наименованія и правила. Но сей великоумный Философъ, въ ревности своей къ просвѣщенію человѣковъ, не довольствуясь объясненіемъ знаемыхъ дѣйствій и вещей, далъ слишкомъ много воли своему воображенію, и въ нѣкоторыхъ частяхъ упомянутаго сочиненія вздумалъ толковать то, чего никакой опытъ ему показать не могъ. Не смотря на обширныя его свѣдѣнія о природѣ, не смотря на предлогъ его сочиненія, при изложеніи понятій человѣчес-

кихъ и образованія оныхъ, онъ коснулся и самой сущности вещей, якобы желая проникнуть самое средоточіе бытія. Въ семъ дерзновеніи, онъ смѣшалъ съ общими понятіями и самаго Творца оныхъ, душу или разумъ человѣческой, какъ будтобы то, что производитъ и образуетъ понятія, было и само не что иное, какъ понятіе, то есть, собственное свое твореніе; или какъ будтобы человѣкъ, не могущій понять механизма одного листочка или песчинки, могъ постигнуть собственной свой механизмъ. Верьхъ нелѣпости его былъ въ томъ, что даже и великаго Творца своего и всего естества хотѣлъ общимъ размахомъ метафизическимъ обнять, обнажить и представить глазамъ человѣческимъ, яко нѣкое простое издѣліе художника. Извинить его въ семъ случаѣ можно только тѣмъ, что онъ жилъ въ такія времена, когда господствовалъ обычай объяснять тѣжъ предметы Пиѳагоровыми числами, и Платоновыми высокопарными идеями. Онъ хотѣлъ очистить хаосъ, сильными умами произведенный; но и самъ въ ономъ погрязъ.

Къ несчастію рода человѣческаго, созданная Аристотелемъ метафизика получила послѣ него приращеніе наипаче въ тѣхъ предметахъ, въ коихъ онъ наиболѣе заблудился, оставя настоящую сей науки цѣль малѣйшею только ея частію. Раздѣлили ее на пять отдѣленій: Онтологію (*наука о существѣ*), Этіологію (*наука о причинахъ и о дѣйствіяхъ*,) Космологію (*познаніе міра*), Психологію (*познаніе души*) и Ѳеологію (*познаніе Бога.*) Первыя двѣ части, во многихъ метафизическихъ книгахъ, дѣйствительно составляютъ почти то, что въ XI книгахъ Аристотелевыхъ находится, и суть точно предметы метафизики; но изъ трехъ послѣднихъ, никто не усомнится, чтобы міръ и человѣкъ или душа его, не принадлежали къ вещамъ одинакимъ и нераздѣльнымъ, дѣйствительно, явно, и чувственно существующимъ, слѣдовательно не изъ однихъ понятій состоящимъ; и по сей причинѣ разсуждать о нихъ должно, какъ о вещахъ физическихъ. Отвлеченныя же понятія о дѣйствіяхъ разума или души относиться могутъ и ко нравственной философіи. Но что касается до послѣдней части, то есть, познанія о Богѣ; то само по себѣ разумѣется, что творенію отнюдь не возможно постигнуть собственными силами начало бытія и сущность своего Творца, и естьли бы понятіе о немъ не было въ насъ имъ самимъ врождено, и откровеніемъ объяснено; то метафизическая наука, называемая естественною Богословіею, была бы одна изъ безполезнѣйшихъ.

Какъ логика, вмѣшавшись въ метафизику, сдѣлалась однимъ пустословіемъ и безконечнымъ споромъ; такъ

и метафизика, принявъ вышепомянутымъ образомъ постороннія науки въ свое нѣдро, потеряла существенный свой предметъ и пользу. Естлибь она осталась при однихъ умозрѣніяхъ, изъ практики выведенныхъ; то бы не было въ ней, можетъ быть, ни одного сомнительнаго предложенія. Но несчастіе рода человѣческаго было и есть до селѣ въ томъ, что все хотятъ привесть къ общимъ понятіямъ и правиламъ. Многіе ученые хотятъ представлять себя великанами, могущими однимъ шагомъ перескочить вселенную. Новѣйшіе мудрецы, а наипаче въ прошедшемъ столѣтіи, смѣясь надъ школьною метафизикою, и сами покушались рѣшить всѣ вопросы по метафизикѣ. Отрицая, что не понимаютъ того и другаго, основывали самое незнаніе свое на метафизикѣ. Не видѣли того, что по общимъ правиламъ и понятіямъ во все ничего понять и объяснить не можно; не видѣли, что въ природѣ, въ чувствіяхъ, въ разумѣ, общихъ правилъ такъ мало, что каждое дѣйствіе почти должно быть выключеніемъ. Со всѣмъ тѣмъ смѣло разсуждали о космологіи, психологіи, и ѳеологіи; отрицали, сомнѣвались, смѣялись, утверждали. Даламбертъ свою философію, Волтеръ свою исторію, а Руссо свою нравственность, основали на метафизикѣ и не думавъ можетъ быть объ оной. Одинъ отрицаетъ Бога и безсмертіе, другой всѣ древнія повѣствованія почитаетъ баснями, третій охуждаетъ всѣ учрежденія человѣческія по тому только, что они не могутъ согласить всего того съ ихъ *общими понятіями*. Отвергаютъ врожденныя идеи; а говорятъ, что всѣ люди одинаково мыслятъ. Первое приводятъ для того, дабы показать, что они сами собою всему научились; а другое для того, чтобы всѣ имъ вѣрили. Естлибы они оставили метафизику тамъ, гдѣ они ее взяли; то бы всѣ вопросы о Богѣ, о душѣ, о нравственности и о прочемъ подобномъ не называлибы метафизическими.

Метафизика не судитъ что есть, или чего нѣтъ, или что должно быть такъ, а не иначе. Она объясняетъ то, что точно знаетъ, а чего не знаетъ, спрашиваетъ у физики, у исторіи, у нравственности, у каждаго творенія; чегожъ и сіи не знаютъ, того уже во вѣки метафизика знать не можетъ.

Были мудрецы, коимъ Лейбницъ предшествовалъ, хотѣвшіе основать метафизику на математикѣ, или оныя соединить. Сего только не доставало къ ослѣпленію. Тутъ-то начали мѣрять одною мѣрою и тварь и Творца; и дерево и мысли человѣческія. Разрѣшивъ идеальную задачу круга, или треугольника, думали такимъ же образомъ рѣшить задачи вещей дѣйствительно существующихъ, но не человѣческими руками сдѣланныхъ, и не человѣческимъ

умомъ или воображеніемъ устроенныхъ.

Всѣ вышеобъявленныя заблужденія высокопарныхъ, или лучше сказать, слабыхъ и тщеславныхъ умовъ, были причиною того, что метафизика была и есть камнемъ претыканія во *всѣхъ* человѣческихъ *познаніяхъ*. Самые ясные и очевидные опыты не могутъ убѣдить зараженнаго общими понятіями человѣка. Онъ хочетъ все привести въ систему своихъ собственныхъ мыслей. Счастливы бы мы были, естьлибы всѣ таковые, подобно древнему мудрецу, не могшему понять прилива и отлива морскаго, кинулись лучше сами въ свой хаосъ, оставя другихъ въ покоѣ. Чрезъ то былобы гораздо меньше пустыхъ и сумозбродныхъ книгъ; меньше безбожниковъ, развратныхъ, суевѣрныхъ и даже сумасшедшихъ; и наконецъ меньше *законовъ на практикѣ невозможныхъ и никогда неисполняемыхъ*; напротивъ того, всѣ науки и знанія, шествуя своимъ естественнымъ порядкомъ, скорѣе приходилибы къ совершенству, и родъ человѣческій вообще былъ бы между собою согласнѣе, и слѣдовательно благополучнѣе.

МЕТАФИЗИКЪ. Знающій метафизику, упражняющійся въ метафизикѣ.

МЕТАФИЗИЧЕСКІЙ. Принадлежащій, относящійся къ метафизикѣ.

МЕТАФОРА, *Гр. Скрытословіе, уподобленіе.* Одинъ изъ троповъ риторики, заключающійся въ пренесеніи словъ и реченій отъ собственнаго и естественнаго знаменованія къ другому какому для нѣкотораго между ними подобія. И такъ, назвавъ хитраго человѣка *лисицею*, а жестокаго *тигромъ*, будутъ метафоры. Сей тропъ употребляется весьма часто въ ораторскомъ штилѣ; и аллегорія не что иное есть, какъ продолженная метафора.

МЕТАФОРИЧЕСКІЙ. Переносный, переносительный, содержащій, заключающій метафору. *Метафорическое выраженіе.*

МЕТАФРАЗИСЪ. Слово Греческое, значащее: изъясненіе, толкованіе, переводъ какого либо писателя.

МЕТАХРОНИЗМЪ, *Гр.* Въ лѣтосчисленіи особливый повѣствованія способъ, которой употребляемъ бываетъ тогда, когда повѣствуютъ о какомъ либо произшествіи ранѣе, нежели какъ оно случилось.

МЕТГЕРЪ. Такъ называютъ въ Персіи одного изъ знатныхъ придворныхъ чиновниковъ, который по званію своему обязанъ быть всегда при Государѣ, для поднесенія ему карманныхъ платковъ, когда онъ возтребуетъ: сіе важное званіе исполняетъ Евнухъ, имѣющій обыкновенно великую довѣренность у двора.

МЕТЕМПСИХОЗИСЪ, *Гр.* Прехожденіе души изъ одного тѣла въ другое. Таковъ былъ догматъ вѣры Пиѳагора. Онъ училъ прехожденію душъ въ Греціи и въ Италіи около 62 Олимпіа-

ды; но кажется, что онъ заимствовалъ сіе ученіе отъ Египетскихъ жрецовъ, кои учили, что по смерти душа человѣка переходила въ тѣла животныхъ земныхъ, водныхъ и воздушныхъ; таковое перехожденіе души изъ одного животнаго въ другое продолжалось чрезъ 3000 лѣтъ, послѣ чего, по мнѣнію ихъ, возвращалась она паки для одушевленія человѣческаго тѣла. Египетскіе жрецы симъ изъясняли чрезвычайное неравенство состояній людей. Несчастіе есть удовлетвореніе за преступленія, содѣянныя въ прежней жизни; а благополучіе есть мзда за добродѣтели въ предъидущей жизни. Они такъ же думали, что люди, совершенно удовлетворившіе за грѣхи свои въ продолженіе извѣстнаго числа прехожденій, преселялись въ звѣзду или въ какую либо планету, которая имъ назначена была для жилища. Сей догматъ могъ заключать двѣ пользы: первую что онъ служилъ основаніемъ мнѣнію безсмертія души, а вторую, что внушалъ омерзѣніе къ пороку и любовь къ добродѣтели, научая, что душа переходила въ другія тѣла благородныя или презрительныя, смотря по дѣяніямъ умершаго человѣка. Но таковое вѣрованіе вело естественно къ поклоненію животнымъ, научая почитать ихъ обиталищами тѣхъ, кои были благотворителями ихъ отечества и человѣчества. Оригенъ утверждалъ, что Богъ создалъ міръ для того, чтобы наказать души, погрѣшившія на небѣ. Ученіе о прехожденіи душъ претерпѣло три перемѣны: 1) Восточные народы и большая часть Грековъ приняли вышесказанное мнѣніе отъ Египтянъ. 2) Многіе ученики Пиѳагора и Платона, бывъ увѣрены, что все растущее имѣетъ чувства, присовокупили къ тому, что таже самая душа, для вящшаго наказанія, переселялась въ какую либо траву или въ дерево. 3) Наконецъ, при возрожденіи Христіанства, Цельсъ, Порфирій и другіе языческіе философы приняли только переходъ тѣла одного человѣка въ тѣло другаго человѣка. Такого мнѣнія были Галлы и Германы, а нынѣ еще держатся онаго Индійцы и Китайцы. Между Жидами большая часть Фарисеевъ слѣдовали ученію о прехожденіи душъ.

МЕТЕОРА и *Метеоръ*, *Гр.* воздушное явленіе. Зри *Метеорологія*.

МЕТЕОРИЗМЪ, *Рес. Медиц.* Пученье; такое состояніе больнаго, когда вѣтры расширяютъ желудокъ и кишки, такъ что все подбрюшіе нарочито воздымается.

МЕТЕОРОГРАФЪ. Зри *Метеорологъ*.

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКІЙ. Касающійся до различныхъ явленій, каковыя могутъ оказываться въ воздухѣ. Метеорологическія наблюденія имѣютъ предметомъ различныя перемѣны состоянія атмосферы.

МЕТЕОРОЛОГІЯ, *грес.* Часть Физики, разсуждаю-

щая о всѣхъ тѣхъ метеорахъ или явленіяхъ, которые произходятъ въ воздухѣ. Сіи метеоры по большей части раздѣляются; 1) *на воздушные*, каковы суть вѣтры, 2) *на водяные*, каковы суть: туманъ, роса, дождь, градъ, снѣгъ, иней и гололедица; 3) *на свѣтящіеся*; каковы суть: радуга, вѣнцы или кольца около солнца и луны, побочныя солнца и луны, каковыхъ иногда вдругъ до шести является; 4) *На огненныя*; каковы суть: молнія и громъ, падающія звѣзды, огненные шары, сѣверное сіяніе, бродящіе или блудящіе огни. Всѣхъ сихъ метеоровъ свойства, различныхъ перемѣнъ, а наипаче причинъ не можно открывать посредствомъ простыхъ наблюденій; такъ что какого бы свойства они ни были, подъ какими бы видами они намъ ни представлялись, изъ какого бы вещества ни состояли, или какъ бы оное ни перемѣнялось, безпрекословно принадлежатъ они во всей обширности взимаемые, къ самымъ величайшимъ операціямъ или дѣйствіямъ Химической Физики, которая одна только надежнѣе можетъ открывать причины ихъ произхожденія, и проницать въ сокровеннѣйшія сихъ явленій таинства.

МЕТЕОРОЛОГЪ, *Гр.* Названіе Физическаго орудія, изобрѣтеннаго въ 1777 году. Сіе орудіе, называемое такъ же *Метеорографомъ*, служитъ во всякой часъ дня и ночи къ произведенію метеорологическихъ наблюденій надъ всѣми движеніями атмосферы.

МЕТЕОРОМАНТІЯ, *Гр.* Гаданіе, производимое древними посредствомъ воздушныхъ явленій, наипаче грома и молніи, заимствованное Римлянами отъ Тосканцовъ.

МЕТЕОРОСКОПЪ, *Гр.* Древніе Математики такъ называли орудія, которыя они употребляли для наблюденія и означенія разстоянія, величины и положенія тѣлъ небесныхъ, изъ коихъ они почитали многія метеорами. Съ большею же точностію можно назвать метеороскопами тѣ орудія, которыя опредѣлены для метеорологическихъ наблюденій.

МЕТЕОРЪ. Зри *Метеора*.

МЕТОДИЧЕСКІЙ, *Гр.* Правильный, художественный, искуственный, порядочный, по правиламъ составленный. *Методическими Медиками* или *врачами* называли тѣхъ древнихъ врачей, которые, при пользованіи больнаго, наблюдали въ точности порядокъ, предписанный врачебною наукою. Въ семъ послѣднемъ значеніи *Методическій* противополагается *Эмпирическому*. Зри сіе слово.

МЕТОДОЛОГІЯ, *Гр.* Порядокъ науки.

МЕТОДЪ, *Гр.* Порядокъ, способъ ученія, образъ дѣлать или говорить что съ нѣкоторымъ порядкомъ и по нѣкоторымъ правиламъ. Въ Философіи искуство изыскивать истину и нашедши оную предлагать. Философы раздѣляютъ сей

методъ на *Аналитическій* и *Синтетическій*; первый обращается къ источникамъ вещей, и, разбирая науку, доходитъ до первоначальныхъ ея основаній; а другой на противъ того, выводитъ истины изъ первоначальныхъ основаній и совокупляетъ по взаимнымъ ихъ отношеніямъ, такъ что истины первыя по порядку служатъ доказательствомъ послѣдующимъ за ними. — Математики употребляютъ въ своемъ ученіи слѣдующій методъ или способъ: они начинаютъ *опредѣленіями*, то есть сперва показываютъ точно и ясно, въ какомъ знаменованіи употребляютъ они свойственныя своему ученію слова, и никогда не отступаютъ отъ онаго. Опредѣленія ихъ содержатъ въ себѣ столько признаковъ, сколько требуется къ ясному познанію предлагаемаго предмета. Иногда состоятъ сіи признаки въ самомъ томъ способѣ, какъ вещь произойти или родиться можетъ, откуда видна бываетъ ея возможность. Таковыя опредѣленія называются *дѣлоизъяснительными*, а другія *словоизъяснительными*. При томъ Математики никогда не утверждаютъ, не доказавши напередъ того, что какая нибудь опредѣленная вещь возможна. И такъ сущность математическаго метода состоитъ въ томъ, чтобъ предлагаемое ученіе выводить изъ несомнительныхъ основаній посредствомъ умствованій, убѣждающихъ разумъ справедливостію. Со всѣмъ въ другомъ смыслѣ, знающіе основательно математическій способъ утверждали, что не должно стараться вводить его и въ прочія части учености. Всякій ученый, не хотящій говорить похвальнаго слова своей наукѣ за то, что она не можетъ имѣть никакихъ ясныхъ понятій, надежныхъ основаній и справедливыхъ заключеній, кажется, долженъ признаться въ томъ, что сколько возможно надобно оный способъ въ ней употреблять. Что же математическій способъ есть одинъ съ Философическимъ, въ томъ можно было бы увѣриться свидѣтельствами двухъ проницательныхъ Философовъ, не подверженныхъ подозрѣнію, ни какъ Математиковъ, ни какъ Волфіанцовъ, то есть: Локка и Гольманна, естьли бы нужно было принимать важность или знаменитость за основаніе. По истинѣ, достойно посмѣянія утверждать разность между математическимъ и философскимъ способомъ для того, что изслѣдованіе величинъ позволяетъ Математикамъ поступать такъ, какъ въ другихъ наукахъ не можно поступать; ибо никто способа, употребляемаго математиками, по колику онъ относится къ собственному ихъ предмету, не предлагаетъ для подражанія, никто не думаетъ мѣрять и считать тамъ, гдѣ ни какой величины не находится. Математическій способъ

оставленъ особливо по образцу *Евклида*, и для того названъ *Геометрическимъ* или *Евклидовымъ*. Трудно познать его тому, кто не будетъ читать и разумѣть сего славнаго Геометра и других, точно ему послѣдующихъ.

МЕТОКІЯ. Дань, которую платили иностранные для полученія свободы жить въ Аѳинахъ. Она состояла ежегодно въ двенадцати драхмахъ за мужчину, а въ шести за женщину.

МЕТОНИМІЯ, *Гр.* Одинъ изъ троповъ Риторики, въ которомъ вещей, нѣкоторое между собою отношеніе имѣющихъ, имена взаимно переносятся, или яснѣе сказать, въ которомъ имя берется за вещь, содержащее за содержимое, дѣйствіе за причину, Авторъ за сочиненіе, на пр. Вакхъ за *вино*, Церера вмѣсто *хлѣба* и проч.

МЕТОНИЧЕСКІЙ ГОДЪ; называется девятнапцатилѣтній циклъ или кругъ, изобрѣтенный Аѳиняниномъ Метономъ. Сей славный Астрономъ вычислилъ, что солнце и луна, начавъ теченіе свое вмѣстѣ отъ одной точки зодіака, по 19 обращеніяхъ солнца, сойдутся въ той же самой точкѣ, и начнутъ новый періодъ, совершенно сходствующій съ прежнимъ. Онъ нашелъ, что сіи 19ть обращеній солнца содержатъ въ себѣ 235 обращеній луны, составляющихъ 19 лунныхъ годовъ и еще 7 лунныхъ мѣсяцовъ, которые надлежало причислить 7 включеніями. И такъ весь циклъ состоялъ изъ 12 лунныхъ годовъ по 12 мѣсяцовъ и 7 годовъ со включеніемъ по 13 мѣсяцовъ. Поелику сіи годы сходствуютъ съ 19 солнечными, или Юліанскими годами, то, по прошествіи сего времени, новолунія и полнолунія приходятъ не только въ одинакіе дни Юліанскаго года, но почти и въ одинакіе часы дня. Сей циклъ извѣстенъ у насъ подъ названіемъ *Луннаго круга*, или *золотаго числа*. Но какъ извѣстно, что годъ Рождества Христова былъ вторый *Луннаго круга*, то, дабы сыскать годъ *Луннаго круга* для даннаго года, на пр. для 1804, должно приложить 1 къ 1803 и раздѣлить сумму 1804 на 19; то получимъ частное число 94 и остатокъ 18; сей остатокъ, произшедшій отъ дѣленія, означаетъ годы *Луннаго круга*. И такъ, 1804 годъ будетъ осмнадцатый *Луннаго круга*; но естьли бы послѣ дѣленія не произошло остатка, то данный годъ былъ бы послѣдній или девятнадцатый *Луннаго круга*. Частное число 94 въ нашемъ примѣрѣ означаетъ то, сколько совершилось *Лунныхъ круговъ* отъ начала Христіанскаго лѣтосчисленія, то есть отъ Рождества Христова до сего 1804 года.

МЕТОПОСКОПІЯ, *Гр. челогаданіе*, мнимое искусство узнавать, что кому случится по чертамъ, находящимся на лбу. *Метопоскопъ* называется тотъ, кто упраж-

няется въ семъ тщетномъ искуствѣ. *Метолосколія* значитъ еще тоже; что и *Физiогномія*, и есть пустое искуство узнавать склонности и расположенія людей по чертамъ и виду ихъ лица; или лучше искуство дѣлать изъ того ложныя заключенія, поелику многіе опыты уже доказали, что лобъ, лице, глаза весьма часто вводятъ насъ въ обманъ. Нѣкоторой Латинской стихотворецъ весьма хорошо сказалъ: Fronti nulla fides, т: е: *лбу не должно вѣрить*, или изъ какихъ нибудь наружныхъ признаковъ лба людей, не должно дѣлать рѣшительнаго заключенія о хорошихъ или худыхъ склонностяхъ ихъ.

МЕТОПОСКОПЪ. Зри въ словѣ *Метолосколія.*

МЕТОПЪ, *Гр. Рег. Архит.* Такъ называется квадратное или четвероугольное пространство, находящееся между каждымъ триглифомъ въ фризѣ Дорическаго ордена. Древніе имѣли обыкновеніе украшать сіи триглифы головами животныхъ, бассейнами, вазами и другими издѣліями, употреблявшимися при жертвоприношеніяхъ.

МЕТРА и *Метръ*, *Гр.* Мѣра стиха, а иногда и самой стихъ. *Стихъ Метрическій* есть такой стихъ, которой мѣряется стопами, сложенными изъ слоговъ долгихъ и коротких ъ, какъ стихи Латинскіе. *Искуство Метрическое* значитъ тоже, что и *Просодія.* Зри сіе слово.

МЕТРАГИРТЫ, *Гр.* Прогименованіе жрецовъ Кивиллы и Изисы, которые ходили просить милостыни по городамъ и по деревнямъ. Они имѣли при себѣ колокольчики, посредствомъ коихъ собирали народъ около себя и разными хитростьми возбуждали въ немъ щедрость. Ихъ называли такъ же и Менагиртами, поелику они каждой мѣсяцъ отправлялись для собиранія милостыни. Зри *Менагирты.*

МЕТРДОТЕЛЬ, *фр.* Дворецкой; при Царяхъ значило тоже, что нынѣ Гофмейстеръ; а въ господскихъ домахъ называется такой человѣкъ, которой печется о столѣ и запасахъ, иногда же препоручается ему и управленіе дворовыхъ людей.

МЕТРЕССА, *фр.* Любовница, полюбовница, любимица. Подъ симъ словомъ разумѣются дѣвицы и женщины любимыя и посѣщаемыя мужчинами. Берется большею частію въ худую сторону.

МЕТРЕТА и *Метретисъ*, *Гр.* Самая большая изъ древнихъ мѣръ аттическихъ для жидкостей, содержавшая 12 хусовъ, что составляетъ Англійскою мѣрою 10 галоновъ, 2 пинты, 19 кубическихъ дюймовъ.

МЕТРИКА, *Гр.* Реестръ, списокъ, каковой долженъ храниться при каждой приходской церкви всѣмъ родившимся, бракосочетавшимся и умершимъ.

МЕТРИКОЛЬ. Мѣлкой вѣсъ, употребляемый Португальцами въ восточной

Индіи для взвѣшиванія различныхъ веществъ, употребительныхъ въ медицинѣ. Вѣситъ онъ осьмую часть унціи, или одну драхму.

МЕТРИЧЕСКІЙ. До метрики относящійся. Метрическія книги, каковыя должны находиться при каждой церкви. — *Метрическіе стихи* называются нѣкоторые стихи, кои должны состоять изъ извѣстнаго числа гласныхъ долгихъ или короткихъ буквъ, составляющихъ слоги, каковы суть стихи Греческіе и Латинскіе.

Метрическая музыка называется, по мнѣнію Аристида и Квинтиліана, часть музыки вообще, которая имѣетъ предметомъ буквы, слоги, стопы, стихи и поэму; и между музыкою *Метрическою* и *Ривмическою* находится та разность, что первая занимается только образованіемъ (формою) стиховъ, а вторая стопъ, изъ которыхъ они состоятъ; что самое относиться можетъ и къ прозѣ. Изъ чего слѣдуетъ, что новѣйшіе языки могутъ имѣть *Метрическую музыку*, поелику они имѣютъ поэзію, но не *Ривмическую музыку*, ибо въ поэзіи ихъ не всегда уже наблюдается извѣстное число стопъ.

МЕТРОЛОГІЯ, *Гр. Мѣрословіе*. Наука, показывающая способъ узнавать изъ точныхъ основаній величину вещей въ длинѣ, ширинѣ, вышинѣ, толщинѣ и глубинѣ ихъ. Разсуждая о величинахъ трояката рода, раздѣляется она на три части: 1) на *Эвтилогію*, или Лонгиметрію, которая учитъ измѣрять длину линѣй; 2) на *Эпипедологію*, или Планиметрію, которая предписываетъ правила опредѣлять величину цѣлыхъ мѣстъ въ длинѣ и ширинѣ ихъ, и 3) на *Стереологію*, или Стереометрію, которая показываетъ способъ узнавать толстоту вещей или содержаніе ихъ въ длинѣ, ширинѣ и вышинѣ или глубинѣ между окружающими ихъ плоскостями. По сей-то наукѣ введена во Франціи съ 1793 года Іюля 31 дня новая система мѣръ и вѣсовъ.

МЕТРОМАНІЯ, *Гр.* Страсть къ сочиненію стиховъ. Подъ симъ названіемъ есть прекрасная Французская комедія, сочиненная Пирономъ, которая переведена и на Россійской языкъ и играется на нашемъ театрѣ.

МЕТРОМАНЪ. Имѣющій страсть къ стихотворству.

МЕТРОМЕТРЪ, *Гр.* Новоизобрѣтенное орудіе для направленія мѣры какого либо музыкальнаго сочиненія.

МЕТРОНОМЪ, *Гр.* Титло Аѳинскихъ чиновниковъ, которые имѣли назираніе надъ всѣми мѣрами. Таковыхъ Метрономовъ было пять для города, а десять для Пиреи (Pyrée) величайшаго рынка во всей Аттикѣ.

МЕТРЪ. Первоначальная единица новыхъ Французскихъ мѣръ длины. Метръ равенъ десятимиліонной части ары земнаго меридіана, заключающагося между сѣ-

верным полюсом и экватором, что равняется трем футам и почти $11\frac{1}{2}$ линеям.

МЕТУА. Названіе игры, употребляемой на островѣ Маниліи, одном из Филиппинских, которая состоит в том, что кладут кучу денег, и оная достается тому, кто отгадает. Сія игра тоже, что у нас чет или нечет.

МЕТЦА или *Метць*, *Нѣм.* Мѣра, мѣрка сухих вещей и есть двоякая, т. е. большая и малая. Метца большая мѣра, в Ниренбергѣ: 1 мальтер содержит 8 метц, и одна метца 4 диттгауфена, 1 диттгауфен 2 диттгауфлейна, а 1 диттгауфлейн двѣ мѣрки. В Регенсбургѣ: один шаф содержит 4 месса, 1 месс 4 фирлинга, а 1 фирлинг 2 метцы. В Австріи: 1 мут содержит 30 метц. В Франкфуртѣ на Мейнѣ и в Пфальцѣ: одна осьмуха или мальтер содержит 4 симмера, 8 метц, 16 секстеров, или 64 гешейда. — В Эрфуртѣ: 1 мальтер содержит 4 фиртеля, 1 фиртель 3 шефеля, 1 шефель 4 метцы, а одна метца 4 мѣрки. Метца малая мѣра, осьмуха, шестнадцатая часть шефеля или четвертки или фиртеля; также четвертка. Четвертка муки, которую мельник берет себѣ за молотье.

МЕФИТИЧЕСКІЙ, *Гр. Захватывающій*, *душительный*, *задушающій*, *смертельный*. Сіе прилагательное прежде было придаваемо злотворным парам или вредным для дыханія воздухообразным веществам, гасам, каковы суть выходящіе из рудников, от горящих углей, при закисаніи пива, виноградных вин, питейнаго меда и проч, так же и наполненному сими парами воздуху.

МЕХАНИЗМ, *Гр.* Сооруженіе, составленіе, строеніе какого нибудь тѣла или какой нибудь искусственной махины. Говорится о произведеніях натуры и искуства. Чрез механизм натуры можно разумѣть как всеобщіе законы движенія, каковы примѣчаются в мірѣ, так и тѣ самые способы, чрез которые производятся различныя в оном дѣйствія. Составленіе или строеніе тѣла животных и дѣйствія их представляют удивительной механизм. Об искуственных произведеніях также говорится; *механизм* такой-то и такой-то махины, на пр. механизм карманных или стѣнных часов, водоподъемнаго насоса, пожарной трубы и проч.

МЕХАНИКА, *Гр.* Часть математики, разсматривающая законы движенія твердых тѣл, и показывающая болѣе или менѣе надежные способы к увеличиванію дѣйствій всякой двигающей силы, употребляемой для произведенія желаемаго движенія каких либо тяжестей посредством различных простых или сложных махин. Простых механических махин считается шесть: рычаг, блок или вѣкша, ворот

наклоненная плоскость, клинъ, щурупъ или винтъ, сложныхъ же махинъ гораздо больше. Древніе Философы имѣли весьма ограниченное понятіе о механикѣ, которая тѣмъ своимъ совершенствомъ, въ каковомъ она нынѣ находится, одолжена просвѣщенію новѣйшихъ математиковъ Безъ употребленія фигуръ не можно, съ желанною ясностію, предложить здѣсь главнѣйшихъ основаній сея весьма полезныя въ общежитіи науки. — Подъ словомъ сила разумѣется въ механикѣ все то, что производитъ движеніе: то, что движется или должно быть движимо, называется тяжестію; а то, что увеличиваетъ движущую силу, махиною.

МЕХАНИКЪ. Называется вообще тотъ, кто можетъ дѣлать махины по правиламъ механики. Онъ долженъ знать свойства тѣхъ веществъ, которыя обработываетъ, и способы, какъ обработывать оныя лучше, быть искуснымъ въ употребленіи орудій и разумѣть хотя нѣсколько Ариѳметику и Геометрію. Механикомъ также называется и такой искусной человѣкъ, которой весьма основательно разумѣетъ механику, по правиламъ коея дѣлаетъ онъ чертежи для строенія различныхъ орудій и махинъ въ надлежащей ихъ величинѣ или въ уменьшенномъ видѣ, смотря по востребованію обстоятельствъ.

МЕХАНИЧЕСКІЙ. Р коддѣльный; къ механикѣ принадлежащій, говорится такъ же о правильныхъ движеніяхъ, кои, не имѣя началомъ причины свободной и разумной, зависятъ только отъ извѣстнаго строенія махины. *Механическія художества* называются тѣ, въ коихъ употребляются искусство и силы человѣческія, а особливо руки, и въ коихъ то, что разумъ изобрѣлъ, производится и оканчивается посредствомъ орудій. Столярное, слесарное мастерство, суть художества механическія

МЕХАНИЧЕСКОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО. Доказательство, помощію инструментовъ выводимое. Оно весьма полезно для тѣхъ, кои начинаютъ учиться механикѣ, ибо служитъ къ поясненію математическихъ доводовъ.

МЕХАНИЧЕСКОЕ РАЗДѢЛЕНІЕ. Называется такое раздѣленіе, которое дѣлается не по положеннымъ для сего правиламъ, но посредствомъ примѣровъ или пробы; на прим. естьли Механикъ хочетъ раздѣлить кругъ либо линѣю, то увеличиваетъ или уменьшаетъ оные дотолѣ, пока не получитъ желаемаго раздѣленія. Механическое раздѣленіе или раздробленіе твердыхъ тѣлъ, на мѣлкія части, а иногда и самыя пылинки. Таковое раздробленіе, какъ извѣстно, производится посредствомъ тяжелыхъ и твердыхъ камней, называемыхъ жерновами и употребляемыхъ въ водяныхъ и вѣтренныхъ мельницахъ посредствомъ ручныхъ ступъ или толчей; помощію гладкихъ каменныхъ плитъ и

бѣгуновъ, употребляемыхъ обыкновенно для разтиранія малярныхъ и живописныхъ красокъ. Многіе металлы раздробляются на части желаемой мѣлкости посредствомъ *пиленія* или *струженія* на особливой точильнѣ съ наблюденіемъ такой осторожности, дабы произходящія отсюда опилки или стружки были чисты. Кромѣ сего, разковываютъ металлы молотомъ на наковальнѣ въ тонкія бляшки, которыя послѣ можно разрѣзывать ножницами на мѣлкія части, свинецъ и олово превращаются въ мѣлкія части посредствомъ особливаго дѣйствія, называемаго *дробленіемъ*, для коего разплавленныя сіи металлы выливаютъ въ деревянную *дробительницу чашу*, или въ деревянной лотокъ, которые изъ нутри сперва натираются изтолченнымъ мѣломъ, и въ которыхъ крѣпко катаютъ остывающіе металлы въ разныя стороны; приставшій же къ раздробленнымъ металламъ порошокъ мѣла, омываютъ слабою селитреною кислотою, уксусомъ или чистою водою, другіе же металлы превращаютъ въ дробь выливаніемъ ихъ разплавленныхъ на положенной поверьхъ воды вѣникъ, которой вертятъ безпрестанно, или разплавленные металлы пропускаютъ въ холодную воду сквозь навертенную дырками металлическую ложку или доску, или также разплавленные выливаютъ съ верху на полъ, дабы они разпались зернами.

МЕХАНИЧЕСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА. Зри *перспектива*.

МЕЦЕНАТЪ. Имя собственное лучшаго друга и совѣтника Римскаго Императора Августа, покровителя и друга Виргилія и Горація, изъ которыхъ первый посвятилъ ему сочиненіе свое о земледѣліи (georgica), а послѣдній свои оды. Сей добродѣтельный и ученый мужъ умеръ за 8 лѣтъ до Р. Х. Отмѣнное покровительство его къ ученымъ людямъ имѣло слѣдствіемъ своимъ то, что собственное имя его содѣлалось нарицательнымъ или общимъ, и придается нынѣ еще тому, кто покровительствуетъ науки и учащихся. *Покровитель наукъ*.

МЕЦЦО, *Рег. Муз.* Сіе слово значитъ: *въ половину* и приставляется къ нѣкоторымъ другимъ, въ музыкѣ принятымъ, на пр. *Меццо форте*, (Mezzo forte); въ половину громко; *Меццо піано*, (Mezzo piano,) не очень тихо; *Меццо воче*, (Mezzo voce.) и *Сотто воче* (Sotto voce,) въ полголоса.

МЕЧЕТЬ, по старинному *Мизгить*. Капище, въ кое Магометане собираются на молитву; домъ, храмъ молитвенный. Слово сіе произходитъ отъ Турецкаго *Мешидъ*, которое собственно значитъ храмъ деревянный, каковы сперва строены были Магометанами; но нѣкоторые производятъ сіе слово отъ *Мазжіада*, которое на Аравскомъ значитъ

молитвенный домъ. Гиспанцы называютъ *мешита*, Италіанцы *Мошета*, Французы и Англичане *Моске.* Въ мечетяхъ нѣтъ ни изображеній ни иконъ, потому что Алкоранъ оныя запрещаетъ, но только видно тамъ множество висящихъ лампадъ и небольшихъ сводовъ, поддерживаемыхъ мраморными или яшмовыми столпами: онѣ бываютъ четвероугольны. При входѣ въ мечети находится большая площадь, усаженная деревьями, по срединѣ которой есть водометъ со многими трубками и мраморными чашами для *абдеста* или омовенія, которое производится при всякомъ входѣ въ мечеть омывая лица, руки и ноги. Магометане, приходящіе въ мечеть, разуваются, потомъ входятъ съ благочестіемъ, возводятъ съ благоговѣніемъ очи на небо, затыкая уши перстами и дѣлаютъ низкій поклонъ изъ почтенія къ молитвенному мѣсту. Наконецъ въ молчаніи расходятся по мѣстамъ; мужчины остаются въ низу, а женщины на переходахъ или подъ наружными крытыми галлереями. Тамъ они всѣ становятся на колѣна, на коврахъ или на голой землѣ, которую цѣлуютъ трекратно; потомъ присѣдаютъ на пяты и оборачиваютъ головы на право и на лѣво для поздравленія пророка своего, такъ какъ и для поздравленія добрыхъ и злыхъ ангеловъ. Имамъ читаетъ во весь голосъ молитвы, которыя народъ слово отъ слова повторяетъ.

МЕШИДЪ. Зри *ж*... *мечеть.*

МИ, Мі. Третій из... новъ или степеней ... зыкальной азбукѣ, соо... ствующій буквѣ Е. Зр... *ма* и *тонъ.*

МИГРЕНА. Зри *Миг*...

МИГРЕНЬ или *Ми*... *Гр. полуголовная боль.* ... головной болѣзни пе... ческой, обыкновенно ... должительной и упря... гнѣздящейся только в... вой или въ лѣвой пол... головы, которая пр... чается отъ паровъ, ... мающихся изъ Ипохонд... Женщины больше по... жены сей болѣзни, не... мужчины, и она есть ... ма обыкновенный приз... въ болѣзняхъ *истер*... кихъ и ипохондрически...

МИДЕЛЬ или *Митель,* ... *Мор.* Самая большая шир... корабля; средина онаго.

МИДЕЛЬ - ШТАГСЕ... *Рег. Мор.* Большой штагс... есть косой парусъ ме... фокъ и гротъ - мачтою... средній - штагсель ме... гротъ-стенъ - штаг... лемъ и гротъ-брамъ-шта... лемъ.

МИЗАНТРОПІЯ, *Гр. ч*... *вѣконенавидѣніе.* Чрезмѣр... отвращеніе къ общес... людей; чувство слишко... увеличенное, произходя... всегда отъ строгаго суж... нія о человѣческихъ не... вершенствахъ и слаб... стяхъ.

МИЗАНТРОПЪ, *Гр.* Че... вѣконенавистникъ, нел... димъ; человѣкъ своеобр... ный, угрюмый, огорченны...

кажущійся быть врагомъ общества. Обыкновенно же называютъ симъ именемъ тѣхъ, кои убѣгаютъ общества людей и любятъ быть въ мѣстахъ удаленныхъ, въ молчаніи и въ уединеніи т. е. сами съ собою, безъ товарища.

МИЗЕРЕРЕ. Зри *Мезереге.*

МИЗЕРНЫЙ, *Лат.* Бѣдный, несчастный, не имущій, безпомощный.

МИЗОГАМЪ, *Гр.* Ненавистникъ брака и женскаго пола. Браконенавистникъ, женоненавистникъ.

МИЗОСОФЪ, *Гр.* Ненавистникъ наукъ, науконенавистникъ; человѣкъ ненавидящій, нетерпящій наукъ.

МИКЕЛЕТЪ. Родъ разбойниковъ, живущихъ въ Пиринейскихъ горахъ, которые вооружены карабиномъ, двумя пистолетами и кинжаломъ. Они весьма опасны для путешественниковъ, а иногда приводятъ въ замѣшательство и самое регулярное войско; особливо, когда сіе имѣетъ съ ними дѣло въ горахъ, по коимъ они, по привычкѣ съ малолѣтства, бѣгаютъ безопасно. Гиспанцы употребляютъ ихъ въ горныхъ войнахъ.

МИКЕЛОТЪ. Такъ называется мальчишка, которой ходитъ на богомолье и подъ тѣмъ видомъ по міру таскается.

МИКРОКОСМЪ, *Гр. Рет. Дидакт. Малый міръ.* Въ Философіи такъ называется человѣкъ по причинѣ удивительной разности, примѣчаемой въ составленіи тѣла его и соединеніи духовнаго и разумнаго существа съ онымъ.

МИКРОМЕГА, *Гр.* Геометрическое орудіе, объемлющее не болѣе 15 градусовъ и употребляемое для измѣренія малыхъ пространствъ.

МИКРОМЕТРЪ, *Гр. Мѣра малыхъ тѣлъ.* Астрономическое орудіе, которое прикрѣпляется въ фокусѣ предметнаго стекла Астрономической трубы, и служитъ къ измѣренію видимаго діаметра небесныхъ тѣлъ и малыхъ разстояній, которыя не превышаютъ одного или по крайней мѣрѣ одного съ половиною градуса. Хотя Микрометръ принадлежитъ къ числу новѣйшихъ изобрѣтеній, однако извѣстны уже многіе онаго виды, которые можно раздѣлить на простые и сложные.

Простыхъ Микрометровъ извѣстны также многіе виды. Одинъ таковой Микрометръ, изобрѣтенный Готфридомъ Кирхомъ 1679 года въ Берлинѣ, состоитъ изъ мѣднаго или стальнаго кольца, въ которомъ сдѣланы двѣ одна другой противоположенныя дыры со внутреннимъ винтомъ. Въ сіи двѣ дыры ввинчиваются два прутика съ винтами, посредствомъ коихъ заключается діаметръ на пр. какой нибудь планеты. И такъ пространство, заключающееся между обоими сими прутиками, будетъ видимый ея діаметръ. Теперь, чтобъ опредѣлить или узнать величину сего пространства

въ минутахъ, должно направить трубу, имѣющую таковой Микрометръ, на двѣ звѣзды, коихъ широта въ минутахъ извѣстна, и замѣтить, сколько винтовыхъ оборотовъ (pas de vis) соотвѣтствуютъ сему пространству въ минутахъ. Зная же число винтовыхъ оборотовъ, найдется или опредѣлится и видимый діаметръ планеты посредствомъ сего орудія, естли оное имѣетъ надлежащее совершенство. Отсюда же явствуетъ, что подобной Микрометръ можетъ служить для сысканія разстоянія между двумя близкими мѣстами. Что же принадлежитъ до сложныхъ Микрометровъ, то здѣсь предлагаются краткія понятія о Микрометрахъ Гугенія, Озу и Бугера.

Гугеній, говоря о діаметрѣ тѣхъ планетъ, надъ которыми дѣланы наблюденія, объявилъ, что Риччіоли нашелъ діаметръ Венеры въ три раза больше, нежели онъ; а дабы оправдать себя въ своемъ опредѣленіи; то даетъ онъ отчетъ въ томъ способѣ, который былъ имъ употребленъ для измѣренія діаметра планетъ. Здѣсь приводятся почти собственныя его слова: въ Астрономическихъ трубахъ, составленныхъ изъ двухъ выпуклыхъ стеколъ, находится такое мѣсто, называемое фокусомъ, въ коемъ поставленный очень малый предметъ, кажется весьма явственнымъ... Естьли въ семъ фокусѣ поставить кольце, коего отверстіе нѣсколько меньше отверстія глазнаго стекла, то чрезъ сіе кольце можно увидѣть все поле неподвижно стоящей трубы, то есть все круглое пространство, усматриваемое на небѣ чрезъ всю трубу, и сіе пространство кончится такою окружностію, коея діаметръ удобно вымѣрять можно. Стѣнные часы съ маетникомъ весьма способны для достиженія сей цѣли: поелику извѣстно, что весьма малая часть градуса на небѣ проходитъ чрезъ часовой неподвижно стоящій кругъ въ 4 минуты времени; и такъ, естьли на пр. неподвижная звѣзда употребила бы 69 секундъ для перебѣжанія поля трубы, то отсюда явствуетъ, что видимый діаметръ сего пространства на небѣ составляетъ уголъ въ $17\frac{1}{4}$ минутъ для простаго зрѣнія, и сіе будетъ служить мѣрою сказаннаго пространства. Опредѣливъ сіе, должно сперьва взять одну или двѣ маленькія мѣдныя пластинки, коихъ бока были бы очень прямы и постепенно бы ближе подходили одинъ къ другому, потомъ провертѣть трубу съ двухъ противоположенныхъ сторонъ въ томъ самомъ мѣстѣ, о коемъ недавно упомянуто, дабы туда можно было вставить поперечныя пластинки. Желая же вымѣрять діаметръ на пр. планеты, надобно сперьва изслѣдовать, какую ширину должна имѣть сія пластинка, дабы она могла совершенно закрывать пла-

нету, и сія ширина, будучи сравнена съ цѣлымъ діаметромъ отверстія кольца, посредствомъ весьма искусно сдѣланнаго циркула, покажетъ діаметръ планеты въ минутахъ и секундахъ. И такъ, Микрометръ Гугенія состоялъ изъ маленькой мѣдной пластинки, движущейся по кольцу, около отверстія находящемуся; сія пластинка шириною своею закрывала изображеніе, которое измѣрять нужно было, и слѣдственно показывала его діаметръ.

Озу едва ли не первый началъ въ 1666 году помѣщать изображеніе видимаго предмета между двумя волосками, кои одинъ къ другому придвигались. Перьвыя наблюденія, учиненныя посредствомъ сего Микрометра, напечатаны во Франціи и Англіи.

Съ сего времени начали усовершать Микрометры, но всѣ они состоятъ изъ тонкихъ проволокъ или нитей, двигающихся въ фокусѣ трубы посредствомъ винтовъ; опредѣляютъ величину сего движенія или считаютъ повороты винта, наблюдая тѣми же самыми нитями отдаленный предметъ, коего величина извѣстна. На пр. предметъ въ одинъ тоазъ, видимый въ разстояніи 113 тоазовъ, долженъ необходимо казаться подъ угломъ $31\frac{1}{2}$ минуты, какъ сіе можно найти по Тригонометріи; слѣдственно, естли расположить нити такъ, чтобъ сіе пространство помѣстилось въ трубѣ, и естьли послѣ будетъ усмотрѣно, что сіе же самое пространство составляетъ діаметръ солнца, то можно быть увѣрену, что видимый діаметръ солнца содержитъ въ себѣ $31\frac{1}{2}$ минуты.

Бугеръ въ 1748 году выдумалъ увеличивательной Микрометръ или Геліометръ, которой состоитъ изъ двухъ стеколъ, поставленныхъ одно на сторонѣ другаго въ тойже трубѣ, кои стекла могутъ отдаляемы быть одно отъ другаго, на количество солнечнаго діаметра, или другой какой величины, которую желательно измѣрять.

МИКРОСКОПЪ, *гр.* Такъ называются оптическія орудія, которыя состоятъ изъ одного, двухъ, трехъ и даже шести выпуклыхъ стеколъ, расположенныхъ въ извѣстномъ одно отъ другаго разстояніи, и которыя при смотрѣніи сквозь оныя, увеличиваютъ иногда въ нѣсколько тысячь кратъ самые малѣйшіе предметы, которые чрезъ то бываютъ усматриваемы весьма явственными.

Посредствомъ сихъ орудій учинены многія важныя открытія въ Физикѣ, такъ какъ посредствомъ Телескоповъ въ Астрономіи.

Микроскопы раздѣляются обыкновенно на три рода, то есть: на простые, сложные и солнечные.

Простой Микроскопъ состоитъ изъ одного весьма выпуклаго стеклышка, имѣющаго весьма близкой фо-

кусъ. Таковое стеклышко оправляемо бываетъ иногда деревомъ, роговою костью, а чаще какимъ нибудь металломъ и поддерживается такъ, какъ удобнѣе для наблюдателя, а самые разсматриваемые предметы бываютъ поддерживаемы маленькими щипчиками, острeемъ булавки, плоскосторонними дощечками и кружечками, дѣлаемыми изъ стекла, чернаго дерева и слоновой кости. Выпуклое стеклышко, имѣющее весьма близкій фокусъ, составляетъ Микроскопъ не только тѣмъ, что увеличиваетъ малые предметы, но еще и тѣмъ, что дѣлаетъ оные явственнѣйшими: поелику опыты показываютъ, что тотъ же предметъ, видимый чрезъ простую скважинку въ такомъ же разстояніи, кажется столь же великъ, какъ когда на него станемъ смотрѣть и чрезъ выпуклое стеклышко. Въ семъ случаѣ видимая величина разсматриваемаго предмета знатно увеличивается отъ того, что онъ бываетъ видимъ подъ большимъ угломъ, нежели каковъ тотъ уголъ, подъ коимъ предполагается видимымъ предметъ простыми глазами. Можно доказать, что чемъ меньше и выпуклѣе микроскопныя стеклышки, или чемъ ближе ихъ фокусъ, тѣмъ болѣе они увеличиваютъ изображенія предметовъ, разсматриваемыхъ сквозь оныя. *Генрихъ Баркеръ* сочинилъ такую таблицу, въ которой изображены числами тѣ количества, каковыми увеличиваются предметы, разсматриваемые сквозь микроскопныя стеклышки. Въ сей таблицѣ вычислено, что естьли разстояніе фокуса выпуклаго стеклышка будетъ въ десятую долю дюйма, то чрезъ сіе стеклышко діаметръ видимаго предмета увеличится въ 80, поверхность въ 6400, а кубическое содержаніе въ 512000 кратъ; а естьли разстояніе фокуса выпуклаго стеклышка будетъ только въ сотую долю дюйма, то діаметръ предмета, разсматриваемаго чрезъ оное, увеличится въ 800, поверхность въ 640000, а кубическое содержаніе въ 152000000 кратъ.

Сложный микроскопъ составляется изъ двухъ, обыкновеннѣе же изъ трехъ, а иногда изъ четырехъ и пяти выпуклыхъ различнаго фокуса стеколъ, располагаемыхъ въ трубкахъ изъ дерева, картонной бумаги, либо изъ металла, въ извѣстномъ одно отъ другаго разстояніи. Изъ сихъ стеколъ одно, ближайшее къ предмету и называемое *передовымъ* или *предметнымъ*, должно имѣть весьма близкой фокусъ, а другое, или другія, именуемыя *глазными*, имѣютъ фокусъ далѣе отъ ихъ центра. Чтобы простой Микроскопъ могъ много увеличивать предметы, то увеличивательное выпуклое стеклышко должно бы имѣть весьма близкой фокусъ; чрезъ что онъ не могъ бы удобенъ быть для разсматриванія всякихъ вооб-

ще малыхъ предметовъ; и для сей то причины выдуманы сложные Микроскопы, которые, съ выпуклыми стеклами, имѣющими фокусъ далѣе отъ ихъ центра, производятъ почти такое же дѣйствіе, какъ и простые Микроскопы; кромѣ сего поле ихъ, или усматриваемое чрезъ нихъ пространство, бываетъ гораздо болѣе; посредствомъ сложнаго Микроскопа можно удобнѣе разсматривать малые всякихъ родовъ предметы, прозрачные и не прозрачные, цвѣтные или безцвѣтные, и при надлежащемъ количествѣ свѣта.

Солнечный Микроскопъ есть такое орудіе, посредствомъ котораго, въ темной комнатѣ, можно представить увеличенными даже въ нѣсколько милліоновъ кратъ изображенія очень малыхъ предметовъ, сильно освѣщенныхъ солнечнымъ свѣтомъ. Сей Микроскопъ, изобрѣтенный въ 1739 году славнымъ наипаче чрезъ Анатомическіе свои препараты Докторомъ Либеркиномъ, различествуетъ отъ волшебнаго фонаря только тѣмъ, что въ семъ послѣднемъ, вмѣсто солнечнаго свѣта, употребляется по большей части свѣтъ лампадки и горящихъ свѣчей для освѣщенія обыкновенно полупрозрачныхъ предметовъ, изображаемыхъ на стеклянныхъ плоскосторонних четвероугольныхъ дощечкахъ.

Хотя солнечные Микроскопы чаще составляются изъ двухъ только выпуклыхъ весьма различнаго діаметра стеколъ; однако нынѣ дѣлаютъ оные и такъ, что въ составленіе ихъ входитъ до шести выпуклыхъ такъ же стеколъ, разполагаемыхъ въ мѣдной трубкѣ на извѣстномъ одно отъ другаго разстояніи.

Для разсматриванія увеличенными изображеній какихъ нибудь очень малыхъ предметовъ посредствомъ солнечнаго Микроскопа, надобно имѣть весьма темную комнату, въ которой было бы къ солнцу окно съ ставнемъ, а въ семъ сдѣлано отверстіе надлежащаго діаметра. Къ сему отверстію весьма плотно привинчивается часть Микроскопа для принятія солнечныхъ лучей посредствомъ плоскаго зеркальца, выставляемаго на дворъ, и такъ прикрѣпленнаго къ упомянутой не давно части, что оной можно поворачивать на право, на лѣво, такъ же поднимать въ верьхъ и опускать въ низъ, дабы, по востребованію надобности, можно было отражаемый симъ зеркальцомъ солнечный свѣтъ горизонтально направить въ полость микроскопнаго корпуса или трубки о двухъ или шести выпуклыхъ стеклахъ, изъ коихъ предъ самымъ меньшимъ поставляется тотъ предметъ, котораго изображеніе желательно видѣть увеличеннымъ. Изображенія сіи представляются увеличенными на бѣлой стѣнѣ, полотнѣ или тафтѣ, и притомъ тѣмъ больше, чемъ разстояніе ихъ будетъ больше отъ

предметнаго стекла; но съ увеличенiемъ изображенiй постепенно уменьшается самая явственность ихъ частей.

Солнечный Микроскопъ заслуживаетъ особенное любопытство и вниманiе по своей пользѣ, каковую онъ можетъ доставлять Физикѣ и естественной Исторiи: ибо посредствомъ его могутъ даже многiе зрители вдругъ и безъ всякой трудности разсматривать чрезвычайно увеличенныя изображенiя малѣйшихъ предметовъ; такъ что изображенiе на прим. человѣческаго волоса можетъ представиться съ толстую палку, а изображенiе мухи съ слона. Съ особеннымъ удовольствiемъ можно разсматривать, посредствомъ сего Микроскопа, изображенiе обращенiя крови и другихъ жидкостей, на прим. въ хвостикѣ головастика, такъ же кристаллизацiи солей, а особливо нашатыря. Первое изъ сихъ зрѣлище подобно бываетъ географической разкрашенной картѣ, на которой представляются какъ бы текущiя быстро рѣки, а второе уподобляется чудесному прозябенiю или растенiю по той скорости, съ каковою оное производится. Посредствомъ солнечнаго Микроскопа удобно можно срисовывать малые предметы, и представлять оные въ произвольной величинѣ: поелику видимая ихъ величина или изображенiя могутъ представляемы быть различныхъ измѣренiй. Для сего надлежитъ только перемѣнять разстоянiе бѣлаго полотна или тафты, натянутыхъ на рамку, отъ Микроскопа, и притомъ нѣсколько перемѣнить взаимное разстоянiе крайнихъ стеколъ, предполагая, что ихъ до шести входитъ въ составленiе Микроскопа. Но какъ бѣлое полотно и тафта прозрачны, а изображенiе предмета почти также можно явственнымъ видѣть съ зади, какъ и съ переди; то можно срисовывать оное съ зади; чрезъ сiе тѣнь руки не будетъ заслонять изображенiя, какъ сiе могло бы случиться, естли бы съ переди срисовывать оное.

МИКРОФОНЪ, *Гр.* Симъ именемъ называются орудiя, увеличивающiя звуки или голосъ, подобно Микроскопамъ, увеличивающимъ предметы, таковы суть: рупоры или говорныя трубы, игральныя трубы и проч.

МИКСОЛИДIЙСКIЙ ТОНЪ. Имя одного изъ тоновъ древней музыки, названнаго иначе *Илодорическимъ*. Миксолидiйскiй тонъ былъ самый пронзительнѣйшiй изъ семи тоновъ, къ которымъ Птоломей привелъ всѣ тоны Греческой музыки. Свойство сего тона есть нѣжное, трогательное, приличное великимъ душевнымъ страстямъ, а чрезъ то самое трагедiи. Аристоксенъ увѣряетъ, что Сафо была изобрѣтательница онаго; но Плутархъ говоритъ, что древнiя таблицы приписы-

ваютъ сіе изобрѣтеніе Питоклиду: онъ говоритъ такъ же, что Алргійцы наложили денежную пеню на перваго изъ тѣхъ, кто употребилъ сей тонъ, и кто ввелъ въ музыку употребленіе семи струнъ т. е. одну тоническую на седьмой.

МИКСТУРА, *Лат. Смѣсь, смѣшеніе.* 1) въ Аптекахъ родъ жидкихъ лѣкарствъ, въ составъ которыхъ входятъ не только соли, экстракты и всякое другое вещество, распускающееся въ водѣ, но еще и земли, порошки и другія вещества нераспускающіяся въ оной. 2) У органистовъ: органный голосъ, изъ многихъ малыхъ трубокъ состоящій, смѣшенный голосъ. 3) У граверовъ: смѣшеніе, смѣсь изъ сала и масла, коимъ мѣдныя доски покрываютъ.

МИКТИРИЗМЪ. Одинъ изъ видовъ ироніи тропа риторическаго, значащій шутку или насмѣшку, которая состоитъ въ томъ, когда кто другихъ дѣйствія или рѣчь изображаетъ не словомъ, но больше тѣлеснымъ движеніемъ.

МИКЪ, *Рес. Мор.* Рукоятка, коромысло у шкунпомпы.

МИЛЕДИ и *Милади.* Зри въ словѣ *Лордъ.*

МИЛИЦІЯ, *Лат.* Слово сіе употребляется въ двоякомъ смыслѣ: въ первомъ означаетъ оно вообще военныя силы какого либо Государства, раздѣленныя на разные классы, изъ коихъ каждой составляетъ особаго рода войско; а во второмъ отборное и хорошо обученное войско, употребляемое въ случаѣ нужды для защищенія Государства. Въ семъ послѣднемъ смыслѣ употребительнѣе слово *Ландмилиція.* Перваго рода войска находятся всегда на непремѣнномъ основаніи; ландмилиція же распускается, коль скоро опасность минетъ. Зри *Ландмилиція.*

МИЛЛЕРОЛЬ. Французская мѣра, въ Провансѣ употреблявшаяся, для мѣры масла и вина. Она содержитъ 66 Парижскихъ или 100 Амстердамскихъ пинтъ и имѣетъ около 130 фунтовъ торговаго вѣсу. Раздѣляютъ его на 4 эскандо.

МИЛЛИГРАМЪ, *Гр.* Новый Французскій вѣсъ, составляющій тысячную часть граммы или $\frac{1}{53}$ грана.

МИЛЛИМЕТРЪ, *Гр.* Новая французская линѣйная мѣра, составляющая тысячную часть метра. Миллиметръ не дѣлаетъ и половины линѣи.

МИЛЛІАРІЯ, *Лат.* Названіе мѣры разстоянія мѣстъ у древнихъ Римлянъ. Римская миля, (milliarium) заключавшая въ себѣ 1000 шаговъ (passus) составляетъ четвертую часть Нѣмецкой мили, нашихъ около двухъ верстъ. Такая тысяча шаговъ означаема была у нихъ камнемъ, конусу подобнымъ, на которомъ насѣчены бывали числа миль; почему говорили и въ письмахъ употребляли tertio, quarto, decimo ab urbe lapide, т. е. на 3, 4, 10 миль отъ города Рима, гдѣ на большой Римской площади поставленъ былъ таковый вызолоченный, мили означав-

предметнаго стекла; но съ увеличеніемъ изображеній постепенно уменьшается самая явственность ихъ частей.

Солнечный Микроскопъ заслуживаетъ особенное любопытство и вниманіе по своей пользѣ, каковую онъ можетъ доставлять Физикѣ и естественной Исторіи: ибо посредствомъ его могутъ даже многіе зрители вдругъ и безъ всякой трудности разсматривать чрезвычайно увеличенныя изображенія малѣйшихъ предметовъ; такъ что изображеніе на прим. человѣческаго волоса можетъ представиться съ толстую палку, а изображеніе мухи съ слона. Съ особеннымъ удовольствіемъ можно разсматривать, посредствомъ сего Микроскопа, изображеніе обращенія крови и другихъ жидкостей, на прим. въ хвостикѣ головастика, такъ же кристаллизаціи солей, а особливо нашатыря. Перьвое изъ сихъ зрѣлище подобно бываетъ географической разкрашенной картѣ, на которой представляются какъ бы текущія быстро рѣки, а второе уподобляется чудесному прозябенію или растенію по той скорости, съ каковою оное производится. Посредствомъ солнечнаго Микроскопа удобно можно срисовывать малые предметы, и представлять оные въ произвольной величинѣ: поелику видимая ихъ величина или изображенія могутъ представляемы быть различныхъ измѣреній. Для сего надлежитъ тольк… мѣнять разстояніе … полотна или тафты… тянутыхъ на рамку … Микроскопа, и припо… сколько перемѣнить … ное разстояніе кр… стеколъ, предполагая … ихъ до шести входи… составленіе Микрос… Но какъ бѣлое поло… тафта прозрачны, … браженіе предмета … также можно явстве… видѣть съ зади, как… переди; то можно ср… вать оное съ зади; … сіе тѣнь руки не бу… заслонять изображ… какъ сіе могло бы слу… ся, естли бы съ п… срисовывать оное.

МИКРОФОНЪ, *Гр.* … именемъ называются … дія, увеличивающія … или голосъ, подобно М… скопамъ, увеличиваю… предметы, таковы с… рупоры или говорныя … бы, игральныя труб… проч.

МИКСОЛИДІЙСКІЙ ТО… Имя одного изъ то… древней музыки, назва… го иначе *Илодорическимъ.* … ксолидійскій тонъ был… мый пронзительнѣйшій … семи тоновъ, къ котор… Птоломей привелъ всѣ … ны Греческой музыки. С… ство сего тона есть н… ное, трогательное, прил… ное великимъ душевн… страстямъ, а чрезъ то са… трагедіи. Аристоксенъ … ряетъ, что Сафо была … брѣтательница онаго; … Плутархъ говоритъ, … древнія таблицы припи…

ваютъ сіе изобрѣтеніе Пифоклиду: онъ говоритъ такъ же, что Алргійцы наложили денежную пеню на перваго изъ тѣхъ, кто употребилъ сей тонъ, и кто ввелъ въ музыку употребленіе семи струнъ т. е. одну тоническую на седьмой.

МИКСТУРА, *Лат. Смѣсь, смѣшеніе.* 1) въ Аптекахъ родъ жидкихъ лѣкарствъ, въ составъ которыхъ входятъ не только соли, экстракты и всякое другое вещество, распускающееся въ водѣ, но еще и земли, порошки и другія вещества нераспускающіяся въ оной. 2) У органистовъ: органный голосъ, изъ многихъ малыхъ трубокъ состоящій, смѣшенный голосъ. 3) У граверовъ: смѣшеніе, смѣсь изъ сала и масла, коимъ мѣдныя доски покрываютъ.

МИКТИРИЗМЪ. Одинъ изъ видовъ ироніи тропа риторическаго, значащій шутку или насмѣшку, которая состоитъ въ томъ, когда кто другихъ дѣйствія или рѣчь изображаетъ не словомъ, но больше тѣлеснымъ движеніемъ.

МИКЪ, *Рег. Мор.* Рукоятка, коромысло у шкунпомпы.

МИЛЕДИ и *Милади.* Зри въ словѣ *Лордъ.*

МИЛИЦІЯ, *Лат.* Слово сіе употребляется въ двоякомъ смыслѣ: въ первомъ означаетъ оно вообще военныя силы какого либо Государства, раздѣленныя на разные классы, изъ коихъ каждой составляетъ особаго рода войско; а во второмъ отборное и хорошо обученное войско, употребляемое въ случаѣ нужды для защищенія Государства. Въ семъ послѣднемъ смыслѣ употребительнѣе слово *Ландмилиція.* Перваго рода войска находятся всегда на непремѣнномъ основаніи; ландмилиція же распускается, коль скоро опасность минетъ. Зри *Ландмилиція.*

МИЛЛЕРОЛЬ. Французская мѣра, въ Провансѣ употреблявшаяся, для мѣры масла и вина. Она содержитъ 66 Парижскихъ или 100 Амстердамскихъ пинтъ и имѣетъ около 130 фунтовъ торговаго вѣсу. Раздѣляютъ его на 4 эскандо.

МИЛЛИГРАМЪ, *Гр.* Новый Французскій вѣсъ, составляющій тысячную часть граммы или $\frac{1}{53}$ грана.

МИЛЛИМЕТРЪ, *Гр.* Новая французская линѣйная мѣра, составляющая тысячную часть метра. Миллиметръ не дѣлаетъ и половины линѣи.

МИЛЛІАРІЯ, *Лат.* Названіе мѣры разстоянія мѣстъ у древнихъ Римлянъ. Римская миля, (milliarium) заключавшая въ себѣ 1000 шаговъ (passus) составляетъ четвертую часть Нѣмецкой мили, нашихъ около двухъ верстъ. Такая тысяча шаговъ означаема была у нихъ камнемъ, конусу подобнымъ, на которомъ насѣчены бывали числа миль; почему говорили и въ письмахъ употребляли tertio, quarto, decimo ab urbe lapide, т. е. на 3, 4, 10 миль отъ города Рима, гдѣ на большой Римской площади поставленъ былъ таковый вызолоченный, мили означав-

шій столбъ, называвшійся milliarium aureum (золотой столбъ), отъ котораго начинали считать мили во всѣ Римскія провинціи и чрезъ каждую тысячу шаговъ по всѣмъ главнымъ дорогамъ стояли такіе каменные столбы.

МИЛЛІОНЩИКЪ. Симъ словомъ называютъ того, кто чрезмѣрно богатъ; кто имѣетъ капитала свыше милліона.

МИЛЛІОНЪ, *Лат.* Тысяча тысячь. Въ Англіи считаютъ фунтами стерлинговъ, во Франціи ливрами или франками, въ Голландіи гульденами, въ Португалліи миллересами, въ Гиспаніи маравелисами, въ Германіи талерами или гульденами, а въ Швеціи серебреными талерами. — Тысячу тысячь милліоновъ новѣйшіе Ариѳметики называютъ *Билліономъ*, тысячу тысячь билліоновъ *триллїономъ*, и т. д.

МИЛОРДЪ. Зри *Лордъ*.

МИЛОТАРЬ. На Греческомъ значитъ шубника, овчинника.

МИЛОТЬ, *Гр.* Овчина или одѣяніе, изъ шерсти овечьей сдѣланное.

МИЛЯ. Мѣра въ длину, коею измѣряются дороги и разстояніе мѣстъ. По различію земель, въ коихъ мили употребляются, величина ихъ весьма различна. Біонъ полагаетъ въ одномъ градусѣ экватора 57,060 клафтеровъ, (мѣра, содержащая въ себѣ около 6 Парижскихъ футовъ) или 25 миль, такъ что по его счисленію каждая миля содержитъ въ себѣ 2280 клафтеровъ, или 13962 Рейнландскихъ фута. Морскія же мили считаетъ онъ пятою долею больше, полагая оныхъ на каждый градусъ только по 20.

Казимиръ сравниваетъ разныя мили такимъ образомъ.

миля имѣетъ Рейнландскихъ футовъ:	
Въ Бургундіи	18,000.
— Англіи	5,454.
— Фландріи	20,000.
— Франціи	15,750.
— Голландіи	24,000.
— Италіи	5,000.
— Литвѣ	8,500.
— Россіи (верста)	3,750.
— Персіи (фарсанжъ)	18,750.
— Польшѣ	19,850.
— Шотландіи	6,000.
— Швеціи	30,000.
— Швейцаріи	26,666.
— Гиспаніи	21,270.
— Германіи	
Самая малая	20,000.
Средняя	22,500.
Большая	25,000.

А г. Вольфъ слѣдующимъ образомъ:

миля имѣетъ Геометрич. шаговъ:	
Въ Германіи	4,000.
— Италіи	1,000.
— Англіи	1050.
— Шотландіи и Ирландіи	1500.
— Гиспаніи	3408.
— Франціи	2400.
— Швеціи	5000.
— Даніи	6000.
— Россіи	750.
— Венгріи	6000.
— Польшѣ	3000.

Въ Саксоніи каждая миля должна имѣть 60 гевендовъ каждый гевендъ 60 рутъ, а всякая рута восемь съ половиною локтей. Таковыя

мили измѣряются колесомъ, имѣющимъ въ окружности одну руту, и въ которое вбитъ большой гвоздь, такъ что по мѣрѣ оборачиванія колеса и возвышенія онаго гвоздя, можно считать сколько рутъ ляжетъ на какой либо длинѣ.

МИМАРЪ-АГА. Титло чиновника въ Турціи, имѣющаго смотрѣніе за общественными строеніями, какія вновь сооружаются въ Константинополѣ и въ предмѣстіяхъ онаго.

МИМЕЗИСЪ, *Гр.* Одинъ изъ видовъ ироніи тропа риторики, значитъ подражаніе и состоитъ въ томъ, когда кто чужую рѣчь изображаетъ тѣмъ же голосомъ и тѣми же движеніями и употребляется наиболѣе въ комедіяхъ.

МИМИКА, *Гр.* Подражаніе, дѣйствіе того, кто кому или чему подражаетъ; слово сіе относится до искуства Актеровъ и происходитъ отъ Греческаго *Мимъ*, что значитъ посмѣшище, родъ комедіи у древнихъ Римлянъ, въ которой Актеры передразнивали, пересмѣхали другихъ людей, подражая весьма естественно всѣмъ ихъ рѣчамъ и тѣлодвиженіямъ, такъ что легко можно было узнать тѣхъ, кого они представляли. Отсюда *Мимикъ*, забавный подражатель дѣйствій, посмѣянія достойныхъ. *Пересмѣшникъ, буфонъ*. Назывались же *Мимиками* стихотворцы, сочинявшіе Драматическія піесы, именовавшіяся *Мимами*.

МИМИКЪ. Зри въ словѣ *Мимика*.

МИМІАМБЪ или *Мимїамвъ*, *Гр.* Реченіе древней поэзіи, означающее родъ стиховъ вольныхъ и дерзкихъ, каковые употребляли *Мимы* въ своихъ піесахъ.

МИМОГРАФЪ, *Гр.* Сочинитель комедій, *Мимами* называемыхъ; тоже, что и *Мимикъ*. *Лабирій, Сиръ, Филистїонъ суть Поэты-Мимографы*.

МИМОЛОГІЯ, *Гр.* Подражаніе голоса, произношенія и тѣлодвиженія другаго.

МИМОЛОГЪ. Кто подражаетъ образу рѣчи другаго.

МИМЪ. Зри въ словѣ *Мимика*.

МИНА. Рудокопь, рудокопня, рудникъ, мѣсто, откуда извлекаютъ золото, серебро и прочіе металлы или минералы.

МИНА. Хлѣбная мѣра, во Франціи употребляемая; она содержитъ 2 минота или половину сетье.

МИНА, *Фр. Рег. Военной Архитектуры* или *фортификаціи*. Подкопъ, подземный ходъ, сдѣланный подъ непріятельскія укрѣпленія, въ которомъ ставятся боченки съ порохомъ для взорванія на воздухъ тѣхъ укрѣпленій. — Въ древнія времена подкопы дѣлались слѣдующимъ образомъ: по сдѣланіи удобнаго подземнаго хода подъ какую либо стѣну, выкапывали большую яму, укрѣпляли строеніе большими деревянными столбами, которые обмазывались какою либо горю-

чею матеріею, каковою наполнялась и яма, и зажигали сію матерію, отъ чего все зданіе съ трескомъ обваливалось и укрѣпленія разрушались до основанія. Но со времени изобрѣтенія пороха, минерное искуство совершенно преобразовалось и гораздо сократило прежде бывшія продолжительныя осады.

Нынѣ употребляемые подкопы или мины изобрѣтены не болѣе 300 лѣтъ. Перьвый подкопъ, по общему мнѣнію, былъ сдѣланъ въ началѣ XVI столѣтія славнымъ Гиспанскимъ Генераломъ Донъ Педромъ Де Наварра подъ Неаполитанскую крѣпость, называемую *замкомъ яйца*. Съ того времени многіе, въ дѣлѣ семъ искусные люди, старались привести въ большее совершенство сію важную военнаго искуства часть и опредѣлили нѣкоторыя для него правила.

Прямыми минами называются тѣ, которыя имѣютъ только одинъ ходъ, на концѣ котораго находится подкопная камора, и который подводится только подъ наружныя стѣны. *Двойная мина* дѣлается на подобіе буквы Т и подкапывается подъ самый валъ, у коего, пересѣкаясь съ обѣихъ сторонъ поперечнымъ ходомъ, распространяется такимъ образомъ до ближайшихъ наружныхъ стѣнъ. *Тройныя мины* имѣютъ кромѣ двухъ, въ поперечномъ ходѣ дѣлаемыхъ подкопныхъ каморъ, еще третью, которая выкапывается въ срединѣ ихъ далѣе къ валу. Сего послѣдняго рода мины производятъ совсемъ особое дѣйствіе, но требуютъ болѣе труда, нежели прочія: сверьхъ того при дѣланіи ихъ наблюдать должно, чтобы средняя камора имѣла большее противу прочихъ двухъ количество пороха. Для увеличенія же дѣйствія минъ дѣлается въ ходахъ къ подкопнымъ каморамъ въ двухъ или въ трехъ мѣстахъ перемычка.

МИНА. Зракъ, взглядъ, улыбка, взоръ, видъ, происходящій отъ наружнаго сложенія лица. — Для Оратора она необходимо нужна. Въ ней обитаетъ душа и истинная жизнь дѣйствованія. Всякая страсть должна изображена быть на лицѣ, когда выражаема бываетъ языкомъ. Не рѣдко въ одномъ взорѣ такое бываетъ краснорѣчіе, котораго никакими словами выразить не можно. Сіе нѣмое краснорѣчіе насъ устрашаетъ, очаровываетъ, разгорячаетъ, укрощаетъ, опечаливаетъ, радуетъ, ободряетъ или въ уныніе приводитъ, когда мы усматриваемъ въ глазахъ Оратора огнь его страсти. Короче сказать, нѣтъ возможности совершенно описать силу и дѣйствія сего краснорѣчія. Одна природа научаетъ оному; и люди, имѣющіе слабыя страсти, лишаются всѣхъ его преимуществъ.

МИНА или *Мна*. Древняя Греческая монета вѣсомъ

во 100 драхмъ. Малая мина содержала только 65 драхмъ. У Евреевъ была такъ же своя мина: большая въ 70 сикловъ, а малая въ 50, которая называлась Аттическою миною.

МИНАРЕТЪ. Названіе высокихъ и тонкихъ башенъ у Турокъ, кои служатъ при мечетяхъ вмѣсто колокольни. Онѣ имѣютъ съ наружи по двѣ и по три галлереи одна надъ другою, съ коихъ кричатъ Мюезины или крикуны созывая на молитву, поелику въ Турціи колокола не употребляются. Башни сіи, такъ какъ и мечети, оканчиваются шпицомъ, на которой насаживается изображеніе рождающейся луны.

МИНГЕЛЬ или *Мингль*. Мѣра жидкихъ тѣлъ, въ Голландіи употребляемая; она содержитъ Марковаго вѣсу 2 фунта и 4 унціи. 128 Мингелей составляютъ Амстердамской амъ.

МИНДАЛИНЫ. Желѣзы, такъ названныя по причинѣ ихъ подобія съ миндальными ядрами, кои на Латинскомъ языкѣ называются amygdala. — Миндальныя желѣзы суть два желѣзистыя тѣла красноватыя, изъ коихъ каждое занимаетъ пространство побочныхъ полукружій въ сводѣ неба, что во рту, одно на правой, а другое на лѣвой сторонѣ при корнѣ языка: онѣ покрыты тою же перепоночкою, какою и горло.

МИНЕРАЛИЗАЦІЯ, *Рег. Металлур.* Обрудененіе, такое натуры дѣйствіе, которымъ она соединяетъ какой либо металлъ съ сѣрою, мышьякомъ, кислотворнымъ веществомъ и многими другими разнородными тѣлами. Химія достигла до такого искуства, что можетъ подражать самой натурѣ въ великомъ числѣ минерализацій, къ которымъ принадлежатъ на примѣръ различные искуственные колчаданы, или соединенія металловъ съ сѣрою, различные купоросы или металлическіе оксиды, искуственная киноварь и многія другія симъ подобныя искуственныя произведенія минераловъ.

МИНЕРАЛОГІЯ, *Грег. Рудословіе.* Естественной исторіи часть, имѣющая своимъ предметомъ изслѣдованіе физическихъ и химическихъ свойствъ всѣхъ тѣлъ, называемыхъ минералами или изкопаемыми, каковы суть: различныя соли, земли простыя и сложныя, камни, металлы, руды, смолы, нефть и проч: Въ сей наукѣ описываются различныя средства отличать минералы одни отъ другихъ по извѣстнымъ наружнымъ отличительнымъ признакамъ, которые поелику не всегда могутъ вѣрно руководствовать естествоиспытателя къ достиженію изслѣдываемой истины; то въ подобныхъ случаяхъ минералогія заимствуетъ надежнѣйшія пособія отъ Химіи, по правиламъ которой минералы иногда разрѣшаются на составныя свои части, изъ коихъ потомъ снова соста-

вляются болѣе или менѣе подобныя прежнимъ произведенія. По основаніямъ сей послѣдней науки изъясняются въ минералогіи первоначальное образованіе минераловъ, различныя ихъ состоянія и случившіяся съ ними перемѣны, дѣйствія на оныя водъ, находящихся въ нѣдрахъ и на поверхности земли, причины Вулканическихъ возгорѣній и многихъ другихъ явленій, относящихся къ изкопаемымъ тѣламъ.

МИНЕРАЛОГЪ. *Рудословъ.* Знающій минералогію, упражняющійся въ минералогіи. Минералоговъ раздѣляютъ на *Систематиковъ*, *Технологовъ* и *Философовъ* въ пространномъ смыслѣ. Первые, приводя изкопаемыя тѣла въ надлежащій порядокъ, научаютъ познавать оныя; вторые употребляютъ ихъ въ пользу; а послѣдніе, созерцая различныя ихъ отношенія, свойства и разныя ихъ явленія, доискиваются причинъ оныхъ. Кто всѣ сіи предметы надлежащимъ объемлетъ образомъ, тотъ называется совершеннымъ минералогомъ.

МИНЕРАЛЪ. Въ ограниченномъ знаменованіи означаетъ такія токмо тѣла, которыя въ рудникахъ находятся, какъ то: металлъ, сѣра и соли; но въ обширнѣйшемъ смыслѣ подъ симъ названіемъ разумѣются всѣ нутроземныя тѣла, не принадлежащія ни къ прозябаемому, ни къ животному царствамъ, и слѣдовательно камни и земли, кои всѣ разумѣются подъ названіемъ *Минеральнаго царства.* По сему минеральное царство отъ многихъ минералоговъ раздѣляется на слѣдующія части: на *земли*, *камни*, *соли*, *горючія вещества* и *металлы.*

МИНЕРАЛЬНЫЙ. 1) Къ минераламъ относящійся, или имѣющій свойство минераловъ. 2) Изъ минераловъ составленный. *Минеральныя воды* называются воды натуральныя, теплыя или холодныя, которыя, проходя нутроземные каналы, изобилующіе минералами, соединяются съ такимъ ихъ количествомъ, что могутъ производить большее или меньшее дѣйствіе, иногда полезное, а иногда вредное, на тѣла живыхъ животныхъ. Достопримѣчательнѣйшія минеральныя воды суть четыре слѣдующія: a) кисловатыя воды или содержащія въ своемъ разтвореніи основанія угольнаго гаса, b) сѣрныя воды, c) марціальныя или желѣзистыя воды и d) соленыя воды. Какія посторонія вещества содержатся въ какой нибудь минеральной водѣ, сіе можно узнавать или чрезъ выпареніе ихъ, или чрезъ употребленіе извѣстныхъ противодѣйствующихъ химическихъ средствъ. Знаніе открывать качество и количество постороннихъ веществъ, содержащихся въ какой нибудь натуральной минеральной водѣ, научило людей дѣлать искуственныя минеральныя воды, которыя безъ сомнѣнія заслуживаютъ преимущество предъ

натуральными, въ разсужденіи внутренняго употребленія для излѣченія какихъ либо извѣстныхъ болѣзненныхъ припадковъ.

МИНЕРНЫЙ КОМПАСЪ. Орудіе, показывающее минерамъ истинную дорогу въ подземныхъ ходахъ.

МИНЕРЪ, *фр.* 1) Горокопъ, рудокопъ; тотъ, кто горы копаетъ, проводитъ проходы подъ землею; работникъ, трудящійся въ рудокопняхъ. 2) Въ военномъ нарѣчіи: подкопщикъ; тотъ, кто копаетъ мины при осадахъ, для взорванія какого либо укрѣпленія. Минеры во время работы надѣваютъ на голову нѣкотораго рода колпаки, дабы падающая съ верьху земля не могла вредить глазамъ. Каждой изъ нихъ, на случай нужды, вооруженъ штуцеромъ (короткое ружье) и пистолетомъ съ надлежащимъ числомъ патроновъ, и при томъ главнѣйшее ихъ вниманіе должно состоять въ томъ, что бы прислушиваться, не работаетъ ли непріятель съ своей стороны для достиженія къ тому мѣсту, гдѣ производится ихъ работа, дабы открыть сію тайну. — Въ тѣхъ Государствахъ, гдѣ артиллерія въ хорошемъ состояніи, минеры составляютъ особыя роты, и имѣютъ своихъ Офицеровъ, которые и занимаются наиболѣе сею частію военнаго искуства.

МИНИСТЕРІЯ. Зри *Министерство.*

МИНИСТЕРСКІЙ. Къ Министрамъ относящійся, между Министрами употребляемый. *Министерскія депеши, переписки.*

МИНИСТЕРСТВО. Одно изъ восьми отдѣленій управленія Государственныхъ дѣлъ, находящееся подъ непосредственнымъ вѣдѣніемъ Министра. Сіи отдѣленія суть слѣдующія: 1) военныхъ сухопутныхъ силъ 2) военныхъ морскихъ силъ 3) иностранныхъ дѣлъ; 4) отдѣленіе юстиціи; 5) внутреннихъ дѣлъ; 6) финансовъ; 7) коммерціи, и 8) народнаго просвѣщенія. Учрежденіе въ Россіи министерствъ, послѣдовавшее въ 1802 году Сентября 8 дня, относится къ тѣмъ безпрерывнымъ подвигамъ благодѣтельнѣйшаго Государя АЛЕКСАНДРА I, о благоденствіи народовъ толь обширной Россійской Имперіи, которыя, съ самаго вожделѣннаго вступленія Его на Престолъ, были единственнымъ сердцу Его пріятнѣйшимъ предметомъ. Блаженна Россія, сто кратъ блаженна, — имѣя Государя-Отца, толико пекущагося о чадахъ Своихъ! внутреннее убѣжденіе каждаго утверждаетъ сію истину. Запечатлѣвъ искреннѣйшую признательность въ душахъ къ несравненному МОНАРХУ нашему, симъ единымъ памятникомъ всеобщихъ чувствованій, воздадимъ Ему сколько ни есть сердечной благодарности за всѣ Его о насъ попеченія и неутомимость къ изобрѣтенію средствъ, ведущихъ къ утвержденію на незыблемомъ основаніи благоденствія народовъ.

МИНИСТЕРСТВОВАНІЕ и *Министерїя.* Званіе, должность Министра; такъ же правленіе дѣлами Государственнаго Министра.

МИНИСТЕРСТВОВАТЬ. Отправлять Государственныя дѣла.

МИНИСТРЪ, *Лат.* 1) Особа, избранная и уполномоченная Государемъ для исправленія Государственныхъ дѣлъ внутри ли то, или внѣ Государства при иностранномъ какомъ дворѣ. Главнѣйшее искуство сего послѣдняго состоитъ въ слѣдующемъ: а) знать точно и совершенно ту землю, для которой трудишся, мѣстоположеніе ея, силу и слабость, извороты ея, права, притязанія, природныя пользы, и проч. б) знать виды и намѣренія своего Государя, главную цѣль, на которую онъ мѣтитъ, образъ мыслей его о каждомъ Государѣ и проч. в) имѣть совершенное познаніе о всѣхъ другихъ Европейскихъ Государствахъ, о силѣ ихъ и слабости, о естественныхъ ихъ или мнимыхъ намѣреніяхъ, и проч. г) сдѣлать такое разумное соображеніе о всѣхъ сихъ различныхъ предметахъ, что бы изъ того произошла выгоднѣйшая система для Государства, о пользахъ котораго печешся; д) умѣть направлять всѣ поступки свои въ разсужденіи другихъ державъ, всѣ переговоры, съ ними производимые, къ главной цѣли сей системы, е) освѣдомляться благовременно о всѣхъ политическихъ предпріятіяхъ, проискахъ, намѣреніяхъ и разпоряженіяхъ другихъ державъ, дабы по ихъ поведенію учреждать и свое, пособствовать ихъ усиліямъ, естьли онѣ намъ полезны, и предупреждать ихъ, естьли онѣ намъ могутъ быть вредны. 2) У Протестантовъ такъ называется служитель слова Божія. Священникъ, тоже, что у Лютеранъ *ласторъ*, а у Католиковъ *патеръ*.

МИНИСТРЪ ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ. Главнѣйшіе предметы занятій его суть слѣдующіе: 1) онъ печется о повсемѣстномъ благосостояніи народа, спокойствіи, тишинѣ и благоустройствѣ всей Имперіи; 2) въ управленіи своемъ имѣетъ всѣ части Государственной промышленности, кромѣ части горной; 3) вѣдѣнію его принадлежитъ построеніе и содержаніе всѣхъ публичныхъ зданій въ Государствѣ; 4) долгъ его есть стараться всѣми мѣрами объ отвращеніи недостатка въ жизненныхъ припасахъ и во всемъ, что принадлежитъ до необходимыхъ надобностей въ общежитіи.

МИНИСТРЪ ВОЕННЫХЪ СУХОПУТНЫХЪ СИЛЪ. Въ вѣдомствѣ его находится Военная Коллегія и онъ управляетъ всѣми мѣстами и дѣлами, отъ нея зависящими.

МИНИСТРЪ ВОЕННЫХЪ МОРСКИХЪ СИЛЪ. Въ вѣдомствѣ своемъ имѣетъ Адмиралтействъ Коллегію, управляя всѣми мѣстами и дѣлами, къ ней принадлежащими.

МИНИСТРЪ ИНОСТРАННЫХЪ ДѢЛЪ. Въ вѣдомствѣ сего

состоитъ Коллегія Иностранныхъ дѣлъ, которою онъ управляетъ, такъ какъ всѣми мѣстами и дѣлами, отъ нея зависящими; сверьхъ того къ ней присоединены и дѣла церемоніймейстерскія.

МИНИСТРЪ КОММЕРЦІИ. Сей управляетъ Коммерцъ-Коллегіею и имѣетъ главное начальство надъ всѣми таможенными чиновниками.

МИНИСТРЪ НАРОДНАГО ПРОСВѢЩЕНІЯ. Имѣетъ въ непосредственномъ вѣдѣніи своемъ 1) Главное училищное правленіе со всѣми принадлежащими ему частями; 2) Академію Наукъ, Россійскую Академію, Университеты и всѣ другія училища; 3) типографіи частныя и казенныя; 4) цензуру; 5) изданіе вѣдомостей и всякихъ періодическихъ сочиненій; 6) народныя библіотеки; 7) собранія рѣдкостей, натуральные кабинеты, музеи и всякія учрежденія, какія впредь для распространенія наукъ заведены быть могутъ.

МИНИСТРЪ ФИНАНСОВЪ. Имѣетъ два главные предмета: 1) управленіе казенными и Государственными частями, кои доставляютъ правительству нужные на содержаніе его доходы; 2) генеральное всѣхъ доходовъ разсигнованіе по разнымъ частямъ Государственныхъ расходовъ. Сверьхъ того ввѣрены его вѣдѣнію и расположенію слѣдующія мѣста: 1) Бергъ-Коллегія со всѣми ей подчиненными мѣстами; 2) монетный департаментъ со всѣми зависящими отъ него дѣлами; 3) Экспедиція о заготовленіи и храненіи вексельной бумаги, отпуска и продажи оной въ разныя мѣста и вступленія за оную денежной казны; равно и часть экспедиціи Государственнаго хозяйства, имѣющую въ вѣдѣніи своемъ дѣла по камеральному столу и печатанію векселей и заемныхъ писемъ; 4) лѣсной департаментъ; 5) оброчныя статьи, отдача ихъ въ содержаніе, приведеніе въ лучшее состояніе и умноженіе съ нихъ дохода; 6) хозяйственное управленіе казенныхъ земель, деревень, гаковъ, староствъ, арендъ и манталовъ; 7) Государственные банки съ ихъ правленіями и съ экспедиціею заготовленія листовъ для Ассигнаціоннаго; 8) Придворные банкиры и коммиссіонеры, такъ же и контролеръ, для свидѣтельствованія банкирской кассы опредѣленный; 9) всѣ Казенныя Палаты по виннымъ подрядамъ и откупамъ, по всѣмъ расчетамъ и жалобамъ, кои встрѣчаются по симъ двумъ предметамъ и по взысканію недоимокъ по онымъ; по ассигнованію суммъ на построеніе и починку винныхъ магазиновъ и питейныхъ домовъ; по учрежденію и отдачѣ въ содержаніе герберговъ; словомъ, по всѣмъ дѣламъ, до умноженія Государственныхъ доходовъ и разсигнованія суммъ касающимся.

МИНИСТРЪ ЮСТИЦІИ. Должность сего Министра особенно опредѣлена быть имѣ-

етъ при изданіи сочиняемаго уложенія законовъ; до того же времени остается оная на основаніи инструкціи Генералъ-Прокурора.

Министръ удѣловъ. Въ вѣдѣніи своемъ имѣетъ департаментъ удѣловъ, въ которомъ начальствуя и предсѣдательствуя, главно управляетъ всѣми чинами и дѣлами онаго. Зри *Департаментъ удѣловъ.*

МИНІАТУРА, *Лат.* Мѣлкая живопись; искуство писать портреты въ самомалѣйшемъ видѣ и самыми лучшими красками. Сія живопись есть родъ живописи водяными красками съ тѣмъ различіемъ, что въ ней вмѣсто твердыхъ штриховъ, краски накладываются мѣлкими точками. Сіи точки ставятся сколько можно чаще, пока фигуры получатъ округлость. Пишутъ въ миніатурѣ на паргаминѣ, слоновой кости, на алебастрѣ, бѣломъ мраморѣ, на скорлупѣ яичной; наконецъ на всѣхъ веществахъ естественно бѣлыхъ, или по крайней мѣрѣ такихъ, сквозь которыя краски не могутъ проходить.

МИНІАТУРИСТЪ. Миніатурный живописецъ.

МИНІАТУРНЫЙ. Относящійся къ миніатурѣ. *Миніатурная работа, живопись.*

МИНІЯ и просто *Минея. Гр. Рег. церк.* Книга, содержащая службы Святымъ на каждой день во весь годъ. Книги сіи раздѣлены на мѣсяцы и по тому *миніи*, т. е. мѣсячныя называются. *Минія праздничная* есть книга, содержащая службы неподвижныхъ праздниковъ. *Минія Четія* называется книга, содержащая житія святыхъ во весь годъ.

МИННАЯ или ПОДКОПНАЯ КАМОРА. Яма, дѣлающаяся на концѣ подкопныхъ ходовъ, которая наполняется порохомъ для взорванія непріятельскихъ укрѣпленій. Яма сія имѣетъ обыкновенно кубическую фигуру. Величина ея соразмѣрна количеству пороха, влагаемаго въ нее; количество же пороха соразмѣряется тяжестію, надъ подкопною каморою находящеюся и дѣйствіемъ, каковое мина произвесть должна. Особенно же разсматривается качество земли, на коей укрѣпленія построены. Естьли нужно взорвать все укрѣпленіе, то таковыхъ каморъ дѣлаютъ по 2, по 4 и болѣе, въ надлежащемъ одна отъ другой разстояніи и зажигаютъ вмѣстѣ.

МИНОРАТИВЪ, *Лат. Рег. Мед. Слабительное маленькое.* Оно тоже, что слабительное, но только легчайшее, отъ котораго происходитъ умѣренное изпражненіе, уменьшающее только количество мокротъ, не производя въ кишкахъ нарочитаго волненія или движенія.

МИНОТРИГЛИФЪ, *Рег. Архит.* Родъ строенія, въ которомъ оставляется пространство одного трерѣзника между двумя какъ круглыми столпами, такъ и четвероугольными или Пиластрами, изъ коихъ послѣдніе плотно къ стѣнамъ придѣлываются.

МИНОТЪ. Французская мѣра твердыхъ тѣлъ, содержащая половину мины или три буассо. Минотъ соли вѣситъ 100 фунтовъ.

МИНУЕТЬ. Зри *Менуетъ.*

МИНУСЪ, *Лат. меньше.* Слово, употребляемое въ ариѳметикѣ, а наипаче въ алгебрѣ для означенія вычитанія одного количества изъ другаго. Сему слову соотвѣтственный знакъ вычитанія пишется такъ —. И для означенія кратчайшимъ образомъ того, что должно вычесть одно меньшее количество на пр. 8 изъ другаго большаго одного съ нимъ званія 14, пишется сіе такъ: 14 — 8 = 6; такъ же разность между а и Ь изображается т. е. а — Ь, а выговаривается: а минусъ Ь, или а безъ Ь. Естьли бы не былъ выдуманъ таковой или другой знакъ, то для означенія вычитанія одного количества изъ другаго, съ нимъ одноименнаго, надлежало бы всякой разъ писать или говорить: на пр. изъ а вычти или должно вычесть Ь, что было бы продолжительно, и такъ же очень скучно.

МИНУТА, *Лат.* 1) Самое короткое время. 2) Шестидесятая часть градуса, на каковыя обыкновенно въ Геометріи раздѣляются круги. 3) Таковая же часть часа, раздѣляющаяся на 60 секундъ, а сія на 60 терцій.

МИНЦЪ-ВАРДЕЙНЪ или *Минцвардейнъ*, *Нѣм.* Въ монетныхъ дворахъ чиновникъ, которой испытываетъ внутреннее содержаніе и настоящую цѣну монетъ.

МИНЦЪ-КАБИНЕТЪ или *Минцкабинетъ.* Комната, въ которой хранятся разнаго рода медали, монеты и другія симъ подобныя рѣдкости.

Минцъ-Кабинетъ, находящійся въ С. Петербургской Императорской Кунстъ-Камерѣ, заключаетъ въ себѣ, кромѣ полнаго собранія монетъ и медалей древнихъ и новѣйшихъ временъ, множество разныхъ рѣдкостей, въ числѣ коихъ есть многія, собственно Императору ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ принадлежавшія и заслуживающія любопытныхъ вниманіе.

МИНЦЪ-МЕЙСТЕРЪ или *Минцмейстеръ*, *Нѣм.* Монетчикъ, монетнаго дѣла мастеръ.

МИНЦЪ-ПРОБИРЕРЪ или *Минцпробиреръ*, *Нѣм.* Пробирщикъ, тотъ, кто пробуетъ металлы и иностранныя монеты и опредѣляетъ въ точности настоящую ихъ доброту и цѣну.

МИНЦЪ-ШТОКЪ или *Минцштокъ*, *Нѣм.* Въ монетной: чеканная, штемпельная махина.

МИНЬОНЪ, *Рег. тилогр.* Названіе самыхъ мѣлкихъ буквъ въ книгопечатнѣ между малымъ шрифтомъ и Нонпарейль.

МИРІАГРАМЪ, *Гр.* Новая Французская мѣра тяжести, равная 10000 граммъ. Она вѣситъ около 20 ливровъ съ половиною.

МИРІАЛИТРЪ, *Гр.* Новая Французская мѣра простран-

ства, содержащая 10000 литръ.

МИРІАМЕТРЪ, *Гр.* Новая Французская путевая мѣра, равная 10000 метрамъ: она содержитъ 5132 тоаза, или около двухъ миль.

МИРІАРЪ, *Гр.* Новая Французская мѣра для измѣренія земли, равная 10000 аръ: она соотвѣтствуетъ почти 196 арпанамъ или 263,419 квадратнымъ тоазамъ.

МИРІАДА, *Гр.* Число десяти тысячь; такъ же безчисленное множество.

МИРМИЛЛОНЫ. У древнихъ Римлянъ такъ назывались нѣкоторые изъ Гладіаторовъ, которые носили на шишакѣ изображеніе рыбы и вооружены были мечемъ или косою и щитомъ. Они сражались обыкновенно противу Гладіаторовъ Ретіаріевъ. Мирмиллоновъ называли такъ же еще *Галлами*, потому ли, что первые вышли изъ Галліи, или потому что они были вооружены по обычаю Галловъ. По тому то Ретіаріи сражаясь съ ними, обыкновенно пѣли: Quid me fugis, Galle, non te peto, piscem peto; т. е. *по что бѣжишь отъ меня Галлъ, не тебя хочу, но рыбы твоей.*

МИРОБЪ. У Турокъ родъ ниша, дѣлаемаго въ каждомъ мечетѣ. Тутъ-то иманъ кладетъ съ великимъ благоговѣніемъ законъ пророка своего Магомета. Сей *миробъ* бываетъ всегда обращенъ къ Меккѣ, подобно тому, какъ Жиды обращаютъ свой *Талмудъ* къ Іерусалиму. Когда Мусульманы идутъ на молитву, то прежде нежели займутъ свои мѣста, благоговѣйно кланяются *Миробу* и даже колѣнопреклоняются, подобно Католикамъ, когда они идутъ мимо святыхъ даровъ, стоящихъ въ олтарѣ.

МИСНА или *Мишна*. Слово Еврейское, коимъ называется родъ гражданскаго и духовнаго или церковнаго законоположенія у Жидовъ. Она не что иное есть какъ изъясненіе закона Моисеева. Жиды думали, что Моисей вмѣстѣ съ писаннымъ закономъ, получилъ и другой изустной, которой хранился между учителями Синагоги до времени славнаго Раввина Егуды, которой написалъ оной подъ именемъ *Мисны* около 190 года послѣ Р. Х. Мишна раздѣлена на 6 частей: въ первой трактуется о сѣменахъ, деревьяхъ, плодахъ, десятинахъ и проч. во второй о томъ, какимъ образомъ наблюдать праздники; въ третьей о женщинахъ и о разныхъ случаяхъ супружества; въ четвертой о процессахъ; въ пятой о жертвоприношеніяхъ и о всемъ томъ, что до нихъ касается; въ шестой о разныхъ родахъ очищеній.

МИСРОНЪ или *Мистръ*. Древняя Греческая мѣра для жидкостей, содержащая $2\frac{1}{2}$ кохліаріона.

МИССІОНЕРЪ, *Лат.* Симъ именемъ называются Католицкіе монахи, посылаемые Папою и другими духовными властьми для обращенія въ вѣру народовъ, не исповѣдующихъ Христіанскаго закона. — Вѣропроповѣдникъ.

обратитель къ вѣрѣ Христіанской, наставникъ въ вѣрѣ, проповѣдникъ слова Божія, Евангелія.

МИССІЯ, *Лат.* 1) Духовенство, посланное куда нибудь къ невѣрнымъ на проповѣдь для обращенія ихъ въ Христіанскую вѣру. Таковыя миссіи находятся въ восточной и западной Индіи. Доминикане, Францискане, Августинцы имѣютъ оныя въ Левантѣ, въ Америкѣ и въ другихъ мѣстахъ. Прежде сего Езуиты имѣли миссіи во всѣхъ частяхъ свѣта. 2 Означаетъ всѣхъ чиновниковъ, при Министрѣ находящихся у какого либо иностраннаго двора.

МИССЪ. Англичане называютъ симъ именемъ молодыхъ дѣвицъ и всѣхъ тѣхъ сего пола, кои еще не вышли замужъ. Оно соотвѣтствуетъ Французскому названію мадемуазель (Mademoiselle).

МИСТАГОГЪ, *гр.* Такъ назывались въ древности истолкователи таинствъ богослуженія и всего того, что каждое вѣроисповѣданіе заключало въ себѣ чудеснаго; равно и тѣ, кои показывали рѣдкости пришельцамъ съ изъясненіемъ оныхъ.

МИСТЕРІЯ, *гр.* Тайна, таинство, вещь скрытая, сокровенная, въ которую трудно проникнуть; говорится особливо о таинствахъ закона, богослуженія, объ истинахъ вѣры, которыя выше разума человѣческаго. — Древніе имѣли свои мистеріи, кои состояли въ празднествахъ, сопровождаемыхъ обрядами, неизвѣстными никому изъ тѣхъ, кои не были въ оныхъ наставлены: таковы были *Мистеріи Элевзинскія* въ Греціи; *Мистеріи Адониса* и проч. Церемоніи священныя такъ же назывались мистеріями, поелику въ началѣ Христіанства оныя отправляемы были въ тайнѣ по причинѣ гоненій. Мистеріи Іудейскаго закона были ничто иное какъ *типы*, знаки или изображенія Христіанской вѣры. Натура имѣетъ свои *мистеріи*: въ числѣ мистерій или тайнъ натуры суть большая часть средствъ произрожденія и возрожденія, а особливо сила разума на вещественность. Почему члены наши повинуются волѣ нашей? какимъ образомъ младенецъ, зачавшійся во утробѣ матери своей, получаетъ на тѣлѣ своемъ впечатлѣніе тѣхъ предметовъ, коими воображеніе ея весьма сильно было поражено? и проч. Всѣ науки имѣютъ свои, т. е. нерѣшимыя задачи.

МИСТИЧЕСКІЙ, *Гр.* Таинственный, иносказательный; употребляется только говоря о вещахъ, до вѣры касающихся. Мистическій смыслъ св. Писанія есть тотъ, которой извлекается изъ выраженій писанія сверхъ буквеннаго, имъ свойственнаго значенія, на прим. слово *вавилонъ* значитъ въ буквенномъ смыслѣ халдейскій городъ, жилище Царей гонителей Евреевъ, погруженныхъ въ идолопоклонство и безчинство. Въ мистическомъ же смыслѣ *ех-*

вилонъ значитъ развращенный міръ, грѣшниковъ, злыхъ людей, преслѣдующихъ добрыхъ. *Змѣй* въ буквенномъ смыслѣ означаетъ ядовитое животное, а въ мистическомъ *діавола*, древняго змѣя, прельстившаго Евву, и проч.

МИСТРЕСЪ, *Англійс.* Зри *Лади.*

МИСТРЪ. Зри *Мисронъ.*

МИТЕЛЬ. Зри *Мидель.*

МИТКАЛЬ. Бумажное изтканіе, полотну подобное и разныхъ цвѣтовъ бывающее.

МИТОЛОГІЯ. Зри *Миѳологія.*

МИТРА, *Гр.* 1) Шапка Архіерейская или Архимандритская; родъ головнаго украшенія, употребляемаго высшими священнослужителями во время служенія и нѣкоторыхъ священныхъ обрядовъ. 2) У древнихъ Римлянъ былъ женской головной уборъ, родъ чепца, заимствованный ими отъ Грековъ. Подъ симъ чепцомъ волосы у Римлянокъ подобраны были особыми лѣнтами на подобіе сѣти, и потому, какъ кажется, назывались *Ретикулумъ* (Reticulum). Замужнія женщины, скромно себя ведшія, употребляли къ сему повязки; дѣвицы же зачесывали волосы свои на задъ и завязывали пучкомъ. Наконецъ же всѣ женщины, а сперва однѣ только обрученныя и невѣсты, ввели въ обыкновеніе покрывать голову алою фатою, которая по цвѣту ея и называлась фламмеумъ (flammeum.)

МИТРОПОЛИТЪ, Гр. Архіерей саномъ выше Архіепископа, знакомъ отличія имѣющій бѣлой клобукъ съ крестомъ.

МИТРОПОЛІЯ, *Гр.* 1) Собственно значитъ *мать-городъ* или главный городъ въ какой либо области. Греки такъ называли тѣ города, изъ коихъ вышли многіе жители и поселились въ другихъ областяхъ. Сіи переселенцы почитали всегда тѣ города, изъ коихъ они вышли, матерію своею и источникомъ произхожденія своего. Въ послѣдствіи временъ Римляне начали называть *Митрополіями* главные или столичные города каждой провинціи въ Имперіи, и какъ гражданское управленіе было правиломъ духовнаго, то церкви въ главныхъ городахъ такъ же названы были *Митрополіями*, *церквами-матерьми*, а Епископы ихъ *Митрополитами.* 2) Епархія, въ коей по учрежденію положено быть Митрополиту. *Митрополія Кіевская.*

МИТРОПОЛЬ. Тоже значитъ что и Митрополія въ 1 значеніи.

МИТТЛЕ, *Нѣм.* Житная мѣра въ Ульмѣ употребительная, содержащая тамъ четвертую часть одной имми и 6 мецовъ или 24 фиртеля.

МИТТЕЛЬШЛАМЪ. Зри въ словѣ *Гертъ.*

МИЧМАНЪ, *Рег. Мор.* Первой Офицерской чинъ въ морской службѣ, соотвѣтствующій армейскому Поручику.

МИШНА. Зри *Мисна.*

МИѲОЛОГІЯ или *Митологія*, *Гр. Баснословіе*; изъясненіе баснословной исторіи боговъ, полубоговъ и героевъ древности. Въ Миѳологіи заключаются тайны и обряды языческаго богопочитанія, которое воздаваемо было симъ мнимымъ божествамъ; оракулы, чарованія, предвѣщанія, гаданія, знаменія, удовлетворенія за грѣхи, призыванія духовъ и всѣ роды гаданія, бывшія въ обыкновеніи; должности жрецовъ, вѣщуновъ или гадателей, Сивиллъ, Весталокъ; праздники и игры, жертвоприношенія и жертвы, храмы, жертвенники, орудія, при жертвоприношеніяхъ употреблявшіяся; священныя рощи, статуи и вообще всѣ образованія, подъ которыми идолопоклонство предавалось между людьми въ роды родовъ въ продолженіе толикаго множества вѣковъ.

Миѳологія, съ сей стороны разсматриваемая, составляетъ довольно обширную вѣтвь словесныхъ наукъ. Не льзя разумѣть совершенно Греческихъ и Латинскихъ сочиненій, преданныхъ намъ глубокою древностію, безъ познанія таинъ и богослужебныхъ обрядовъ язычества.

Свѣтскіе люди, даже тѣ самые, которые менѣе всего занимаются науками, бываютъ принуждены пріобрѣтать понятія о Миѳологіи, поелику она содѣлалась столь обыкновенною въ разговорахъ нашихъ, что не знающій началъ ея, почитается невѣждою и неблаговоспитаннымъ.

Знаніе Миѳологіи необходимо нужно живописцамъ, скульпторамъ и наипаче поэтамъ, вообще же каждому, кто занимается тѣмъ, чтобы украшать природу и нравиться воображенію. Изъ миѳологіи-то почерпаютъ они главнѣйшія украшенія, которыя видимъ мы въ ихъ произведеніяхъ. Она украшаетъ наши чертоги, галлереи, плафоны и сады. Баснь есть наслѣдіе наукъ. Она есть неизчерпаемый источникъ острыхъ мыслей, пріятныхъ картинъ, занимательныхъ предметовъ, аллегорій, эмблемъ, употребленіе которыхъ болѣе или менѣе удачное зависитъ отъ вкуса и Генія. Небеса, висящія надъ главами нашими, суть для поэта Олимпъ, очаровательное пребываніе боговъ. Время представляется ему въ видѣ старика, вооруженнаго немилосердою косою; воздухъ въ видѣ чувствительной *Юноны* или *Ирисы*. Солнце въ глазахъ его не есть свѣтящійся шаръ безъ жизни; оно почитается наипрекраснѣйшимъ изъ боговъ, которой протекаетъ небеса на огненной колесницѣ, влекомой по воздуху свирѣпыми коньми. Аврора, возвѣщающая пришествіе его, есть младое божество, разряженное прекраснѣйшими цвѣтами, коего неизсякаемыя слезы доставляютъ величайшее благо смертнымъ. Звѣзда, знаменующая отсудствіе бога дня, есть прелестнѣйшая изъ богинь.

Различныя времена года суть различныя божества: рѣки, вѣтры, дожди, огнь суть такіе предметы, которыхъ поэтъ видитъ облеченными въ безсмертное тѣло.

Такимъ образомъ въ деревѣ онъ видитъ Нимфу, заключенную во внутренность онаго; въ цвѣткѣ находитъ онъ несчастнаго Гіацинта, отъ крови коего произошелъ тотъ цвѣтокъ. Панъ и Фавнъ представляются ему въ поляхъ, на коихъ раздается звукъ свирѣлей. Нимфа Эхо, божество болтливое, повторяетъ ихъ пѣсни, а птицы устрояютъ по нихъ свое пѣніе. Естли поэтъ обратитъ свой взоръ на источникъ, онъ усматриваетъ Наяду, производящую журчаніе волнъ, для изъявленія онымъ сожалѣнія о его несчастіяхъ. На берегу рѣки онъ видитъ древняго бога, изъ урны коего льются плодотворныя воды и разливаются по полямъ и провинціямъ для обогащенія ихъ; но естли онъ обратится къ морю, то какими божественными предметами поразится его взоръ! Съ одной стороны Венера, влекомая въ большой раковинѣ по пѣнящимся волнамъ; съ другой Нептунъ, бѣгущій по морю или для укрощенія его или приведенія въ большее волненіе: старой Нерей и Тритоны образуютъ на водахъ многочисленный его дворъ. Естли поэтъ разверзетъ утробу земли, онъ проникнетъ до самаго жилища тѣней и найдетъ тамъ трогательные предметы, коихъ другіе глаза не могутъ видѣть. Онъ тамъ видитъ Парки, присутствующія при рожденіи нашемъ, сплетающія дни наши и пресѣкающія нить жизни нашей: находитъ тамъ грознаго царя, въ жестокости своей неумолимаго, страшныхъ судей по ихъ непоколебимой правотѣ, священнослужителей небеснаго мщенія, вооруженныхъ страшными орудіями, ужасныя казни, безчисленныя жертвы. Изъ сихъ мѣстъ ужаса вскорѣ преходитъ онъ въ другія мѣста, приводящія его въ восхищеніе. Елисейскія поля представляютъ ему пріятные предметы, очаровывающіе глаза его, мелодическія пѣнія, плѣняющія чувства его. Душа его наполняется чувствами кротости, ведущими къ добродѣтели. Тамъ царствуетъ чистая и непорочная радость, миръ, тишина и спокойствіе ненарушимое и утѣхи, коихъ онъ не можетъ изобразить, развѣ весьма несовершенно.

Нѣкоторые нравоучители больше строгіе, нежели умные, говоритъ Волтеръ, хотѣли бросить Миѳологію, яко собраніе ребяческихъ сказокъ, недостойныхъ важности нашихъ нравовъ. Жаль однакожъ было бы сжечь Овидія, Гомера, Изіода и всѣ наши прекрасныя обои, картины и оперы. Во многихъ басняхъ заключается больше философіи, нежели сіи господа суть сами философы. Естли они терпятъ дружескія сказки Эзо-

па, то для чего не пощадить тѣхъ превозходныхъ басенъ, кои были уважаемы родомъ человѣческимъ и кои служили ему наставленіемъ? Онѣ смѣшаны со многими глупостьми: но какая вещь можетъ быть безъ смѣси? однакожъ всѣ вѣки примутъ коробочку Пандоры, на днѣ которой находится утѣшеніе рода человѣческаго; обѣ бочки Юпитера, изъ коихъ льется безпрестанно добро и зло; облако въ объятіяхъ Иксіона, прообразованіе и наказаніе тщеславнаго, и смерть Нарцисса, которая была наказаніемъ самолюбія. Что можетъ быть изящнѣе Минервы, божества премудрости, образованнаго въ головѣ начальника боговъ? Что можетъ быть истиннѣе и пріятнѣе богини красоты, сопровождаемой всегда Граціями? Богини наукъ и художествъ, всѣ дщери памяти, не увѣряютъ ли насъ, подобно Локку, что мы безъ памяти не можемъ имѣть ни малѣйшаго разсудка, ни малѣйшей искры ума. Стрѣлы Амура (любви) повязка его, дѣтство, Флора, ласкаемая Зефиромъ, и проч. не служатъ ли прообразованіемъ цѣлой природы? Сіи басни пережили и тѣ самыя религіи, которыя были почитаемы людьми многихъ протекшихъ вѣковъ. Храмы боговъ Египетскихъ, Греческихъ и Римскихъ не существуютъ болѣе, а Овидій живетъ и понынѣ. Можно уничтожить предметы легковѣрія, но не должно того же сдѣлать съ предметами удовольствія: мы не престанемъ никогда любить сихъ подлинныхъ и пріятныхъ картинъ.

МИѲОЛОГЪ, *Гр.* Баснословъ; тотъ, кто знаетъ и толкуетъ исторію боговъ, полубоговъ, героевъ и таинствъ язычества.

МІАГОГИ. Греки такъ называли жрецовъ, приносившихъ жертву на третій день Апатурійскихъ праздниковъ.

МІАЗМА. Зри *Міазмъ.*

МІАЗМЪ или *Міазма Гр.* Симъ именемъ Медики называютъ прилипчивыя или заразительныя болѣзненныя матеріи. Они думали, и весьма естественно, что частички сихъ матерій, будучи до крайности утончены, вылетаютъ изъ зараженныхъ прилипчивостію тѣлъ и распространившись по воздуху, сообщаютъ ее незараженнымъ тѣламъ, проницая оныя или кратчайшимъ путемъ, т. е. непосредственно переходя изъ зараженнаго тѣла въ здоровое: что мы видимъ ежедневно въ оспѣ, и даже въ чумѣ, въ коихъ больной распространяетъ ту или другую болѣзнь въ обитаемомъ имъ мѣстѣ. Новѣйшіе опыты доказывали, что гасъ простой соляной кислоты (Gaz acide muriatique) а наипаче гасъ пресыщенной соляной кислоты (Gaz muriatique oxygené) суть самыя надежнѣйшія средства для весьма скораго истребленія заразительныхъ и смертоносныхъ дѣйствій, производимыхъ міазмами, отъ какихъ бы причинъ оныя ни произтекали. Для

достиженія же сей спасительной цѣли, стоитъ только распространить достаточное количество упомянутыхъ гасовъ по заразительному воздуху какого бы то ни было мѣста, наполненнаго онымъ. Славнѣйшій Парижскій Химикъ Гюитонъ Морво оказалъ человѣчеству величайшее благодѣяніе изобрѣтеніемъ сего неоцѣненнаго средства, котораго одного довлѣетъ уже для содѣланія имени его безсмертнымъ навсегда.

МІОГРАФІЯ, *Гр.* Описаніе мускуловъ или мышицъ тѣла животныхъ.

МІОЛОГІЯ, *Гр.* Мышцесловіе, или наука о мышицахъ, мускулахъ, часть Анатоміи.

МІОМАНТІЯ, *Гр. Мышегаданіе, крысогаданіе.* Родъ гаданія или способъ предсказывать будущее посредствомъ мышей и крысъ, почитаемый нѣкоторыми писателями за самый древнѣйшій. Суевѣрные и непросвѣщенные люди выводили заключенія о несчастныхъ предзнаменованіяхъ или изъ крика или изъ прожорства сихъ животныхъ. Эліанъ повѣствуетъ, что пронзительнаго крика одной мыши достаточно было Фабію Максиму для сложенія съ себя диктаторства; и Кассій Фламиній, по подобному предзнаменованію, какъ то мнитъ Варронъ, оставилъ званіе Генерала кавалеріи. Плутархъ говоритъ, что выводили непріятныя слѣдствія изъ послѣдняго похода М. Марцелла; поелику крысы изгрызли золото въ храмѣ Юпитера. Нѣкоторой Римлянинъ пришелъ однажды въ великомъ замѣшательствѣ къ Катону объявить, что крысы сгрызли одинъ башмакъ его. Катонъ на сіе ему только отвѣтствовалъ, что чудо было бы гораздо большее, естлибы башмакъ его изгрызъ крысу.

МІОПІЯ, *Гр. Близорукость.* Симъ словомъ называется состояніе зрѣнія тѣхъ людей, которые иначе не могутъ видѣть ясно предметовъ, какъ съ близи. Мрачность сія въ зрѣніи произходитъ отъ чрезвычайно великой выпуклости глазнаго шарика, которой производитъ то, что зрительные лучи соединяются въ фокусъ прежде, нежели достигаютъ къ сѣточной перепонкѣ, (tunica retina), произходящій отъ раздѣленія зрительнаго или оптическаго нерва на безчисленное множество тончайшихъ вѣточекъ. Впрочемъ, дабы близорукіе люди могли ясно видѣть отдаленные предметы, то они должны смотрѣть на оные чрезъ вогнутыя сферическія стекла, изъ какихъ обыкновенно дѣлаются для нихъ очки различныхъ фокусовъ. Но съ сею выгодою сопряжена всегда та невыгода, что предметы, яснѣе видимые чрезъ сіи стекла, кажутся гораздо менѣе, нежели каковы они бываютъ въ самомъ дѣлѣ.

МІОТОМІЯ, *Гр.* Часть Анатоміи, трактующая о разъятіи мышицъ. Въ са-

момъ дѣлѣ она значитъ то же, что и міологія.

МНАСЪ, *Гр.* Родъ древней монеты, упоминаемой въ Св. Писаніи, равнявшейся 60 сикламъ.

МОАЛЪ, *Арав.* Пѣснь элегическая, въ которой оплакивается смерть героя или любовное несчастіе.

МОДА, *Фр.* Обычай, употребленіе, введенное въ какой либо націи какъ одѣваться, говорить, дѣйствовать и проч. и принятое на нѣкоторое время, пока другое, вновь выдуманное заступитъ мѣсто перваго, перемѣняясь такъ безпрестанно, благодаря изобрѣтательному духу Французовъ, къ чести которыхъ сказать должно, что моды ихъ начавъ съ XVI столѣтія сообщаться съ Германіею, Англіею и Ломбардіею, наконецъ распространились вездѣ, покорили націи и владычествуютъ самовластно надъ вкусомъ народовъ въ Европѣ. Кому щеголихи обязаны, какъ не имъ, за ихъ ридикюль, сакъ д' увражъ, парики, фишю, шемизетты, діадимы, тюрбаны, дульеты, капоты, сабо, палатины, шиньіоны, рейдинкоты, жидовки, торзады, тюники, токи, жабо, шали, и за тысячи подобныхъ бездѣлокъ, необходимо нужныхъ для *хорошаго тона*? Постыдная страсть ко *всему новому*, къ сожалѣнію признаться должно, довела знатную часть женщинъ до такой крайности, что онѣ, покоривъ себя законамъ моды и имѣя единственнымъ своимъ занятіемъ тщеславное щегольство, забыли даже матернее попеченіе о воспитаніи дѣтей своихъ и о хозяйствѣ, которыя суть въ числѣ первѣйшихъ обязанностей ихъ въ супружескомъ состояніи, отъ строгаго наблюденія которыхъ зависитъ благосостояніе ихъ дома, собственная ихъ польза, честь и слава, а отечество пріобрѣтаетъ добрыхъ гражданъ. Правда, есть нѣкоторыя благоразумныя женскаго пола особы, которыя, по собственному образу ихъ мыслей, не находятъ своего удовольствія въ какихъ нибудь новыхъ модахъ, однако и таковыя *принуждены бываютъ* иногда послѣдовать онымъ, дабы легкомысленные щеголихи и щеголи не указывали на нихъ перстами съ насмѣшливою улыбкою. И такъ, для отвращенія отъ себя сей непріятности, самыя даже благомыслящія и скромныя женщины и дѣвицы бываютъ почти въ необходимости соглашать мужей своихъ, родителей или другихъ родственниковъ, дабы они отдѣляли частицу *малаго* своего дохода, пріобрѣтаемаго *великими ихъ* трудами, для покупки какой нибудь модной бездѣлицы, или даже иногда взять оную въ долгъ гораздо за большую настоящей цѣну. Отъ сего истинно разорительнаго обыкновенія сколько произходитъ разстройствъ и житейскихъ недостатковъ во многихъ семействахъ! Сколько весьма полезныхъ вещей остается въ оныхъ безъ всякаго

употребленія, или оныя переходятъ въ другія руки за самую малѣйшую цѣну! Симъ разорительнымъ обыкновеніемъ весьма много унижается степень нынѣшняго просвѣщенія Европейцовъ, которые привыкли уже *равнодушно* смотрѣть и *слѣпо* слѣдовать новымъ модамъ. Отъ сего постыднаго промысла обогащаются только не многія семейства, но страждутъ безчисленныя отъ ихъ предосудительнаго корыстолюбія. Сколь было бы полезно для человѣчества, естьли бы частыя перемѣны покроевъ платья, различные фасоны изъ различныхъ матерій и другія принадлежности женскихъ головныхъ уборовъ и симъ подобные предметы, изъ которыхъ дѣлаются новыя моды, были ограничены такими строгими законами, которыхъ нарушатели не оставались бы безъ соразмѣрнаго наказанія! Чрезъ соблюденіе таковаго закона уменьшились бы конечно пороки лихоимства, несправедливости и другія злоупотребленія, которыя по крайней мѣрѣ нѣкоторые люди дѣлаютъ иногда почти по самой необходимости, дабы *имѣть способъ жить съ своимъ семействомъ по модѣ своего времени.*

МОДЕЛЬ, *фр.* Образецъ; вообще значитъ, 1) всякаго человѣка, всякую вещь или всякое оригинальное дѣйствіе, представляемые примѣромъ для подражанія. 2) Въ архитектурѣ: совершенное изображеніе цѣлаго какого либо зданія и частей его, крѣпости, корабля, статуи или инаго чего, предпріятаго выстроить, дѣлаемое для того, чтобы имѣть прежде понятіе о вещи и что нужно исправить при произведеніи плана сего въ дѣйство. Таковыя изображенія дѣлаются изъ воску или гипса, лучше же всего изъ дерева. — Модель церкви св. Петра въ Римѣ, которая длиною 22, шириною 16, а вышиною 14 футовъ, стоила около 5700 кронъ; а церкви св. Павла въ Лондонѣ 2000 фунтовъ стерлинговъ. 3) Въ Механикѣ: простыя и сложныя механическія машины съ существенными ихъ частями. Онѣ съ великою пользою употребляются для вящшаго объясненія законовъ дѣйствія какой нибудь махины, наипаче при преподаваніи ученія механики молодымъ людямъ. Для сего употребленія модели дѣлаются либо изъ сухаго дерева съ нѣкоторыми металлическими частями, либо всѣ изъ желтой мѣди, которая не ржавѣетъ такъ скоро, какъ сталь и желѣзо. 4) У скульпторовъ и живописцовъ: всѣ предметы подражанія, которые они себѣ предполагаютъ, а особливо мужчина или женщина, съ коихъ они рисуютъ или пишутъ. 5) Въ переносномъ смыслѣ говорится о сочиненіяхъ и о нравственныхъ поступкахъ и значитъ примѣръ, образецъ, которому должно слѣдовать.

МОДЕРАТО, *Рег. Муз. Умѣренно, кротко.* Слово сіе ставится въ музыкальныхъ сочиненіяхъ иногда одно, а

иногда съ другими словами и значитъ, что то сочиненіе должно играть умѣренно, т. е. не очень скоро, ближе къ анданте, а скорѣе адажіо. *Аллегро Модерато* (Allegro moderato) съ умѣренною скоростію.

МОДИЛЬЮНЪ, *Итал. Рес. Архит.* Симъ именемъ называются выпускныя штуки или части, присвоенныя Коринѳскому ордену, которыя поддерживаютъ карнизъ, т. е. распушку, и представляютъ какъ бы концы обрубленныхъ стропилъ.

МОДИСТКА. Во Франціи и у насъ называются симъ именемъ тѣ торговки, которыя торгуютъ модными товарами, служащими къ одѣянію мужчинъ и къ наряду женскаго пола.

МОДИФИКАЦІЯ, *Лат. Рес. Дидакт.* Образотвореніе, перемѣненіе, измѣненіе; говорится объ образѣ бытія вещей, о перемѣнахъ, случающихся съ ними, о различныхъ видахъ или впечатлѣніяхъ, какія онѣ могутъ принять на себя, и кои дѣлаютъ ихъ отличными отъ того, какъ онѣ были. Тѣла могутъ быть различно образотворимы, перемѣняемы.

МОДІЙ. *Четверка.* У древнихъ Римлянъ такъ называлась мѣра сухихъ тѣлъ, которая составляла третью часть амфоры и шестую медимна Аттическаго. Изъ четырехъ таковыхъ *модій* состоялъ обыкновенный для слугъ ежемѣсячный участокъ хлѣба или служительскій паекъ, что называли они demensum.

МОДНИКЪ и *Модница.* Подъ симъ наименованіемъ разумѣются тѣ мужчины и женщины, кои живутъ подражая всему тому, что вводитъ мода.

МОДУЛЬ, *Лат. Рес. Архит.* Такъ называется мѣра произвольной величины, служащая для опредѣленія всѣхъ размѣровъ, соотвѣтственныхъ частямъ какого нибудь зданія. Сія мѣра опредѣляется обыкновенно по нижнему діаметру столбовъ или пиластровъ. Хотя всѣ почти Архитекторы въ семъ согласны между собою, но они имѣютъ весьма различныя мнѣнія о величинѣ мѣры сей. Витрувій употребляетъ вмѣсто модуля діаметръ такого столба, котораго толщина равна во всѣхъ орденахъ, исключая Дорическій, въ которомъ за модуль берется полудіаметръ столба. Палладіо и Серліо послѣдуютъ въ семъ Витрувію. Но Скамоччи, Шамбре и Десгодетцъ употребляютъ модуль равный полудіаметру столба и раздѣляютъ его на 30 минутъ или равныхъ частей. Виньіоль и большее число новѣйшихъ Архитекторовъ принимаютъ сей модуль, но они раздѣляютъ его на 12 частей для орденовъ Тосканскаго и Дорическаго, а для другихъ орденовъ на 18 частей. Хотя сіе раздѣленіе принято для избѣжанія дробей, но оное не довольно велико для удобнаго дѣленія такого числа, которымъ бы изображался модуль безъ дробей. Для сей причины Гольдманъ желалъ,

чтобъ раздѣляли модуль на 360 равныхъ частей. Но трудность сего дѣлопроизводства препятствуетъ мастеровымъ людямъ (les ouvriers) послѣдовать таковому раздѣленію; кромѣ того говорятъ, что поелику дроби встрѣчаются только въ отношеніи къ выдающимся или выставнымъ частямъ (les saillies) орденовъ, то безъ всякой чувствительной невыгоды можно и оставлять оныя; что удобнѣе помнить высоту частей столба, когда она изображается малымъ числомъ. И такъ, раздѣленіе модуля на 30 частей или минутъ предпочтено полезнѣйшему раздѣленію его на 360 частей. Приспособляясь къ оной мѣрѣ, не только опредѣляютъ высоту самаго столба, но и высоту всѣхъ его частей.

МОДУЛЯЦІЯ, *Лат.* Дѣйствіе устроевать тоны голоса или музыкальнаго орудія, или яснѣе сказать, искуство производить гармонію и пѣніе попремѣнно во многихъ тонахъ или мѣрахъ пріятнымъ для слуха образомъ и согласнымъ съ правилами музыки.

МОЗАИКА, *Лат.* или *Мусія*, *Гр.* Родъ живописи, состоящей въ соединеніи разноцвѣтныхъ кусковъ камней, стекла или финифти, складываемыхъ на ровной поверхности въ вязкое какое либо вещество, для составленія картинъ, подобныхъ живописнымъ, безъ всякаго страха тлѣнности, причиняемой временемъ. Мозаика сперва была употребляема для выстиланія половъ въ храмахъ и царскихъ чертогахъ; по приведеніи же ея до нѣкотораго совершенства, художники начали дѣлать изъ камешковъ всякія изображенія, какъ то: различные плоды, цвѣты, лица человѣческія, и украшать стѣны и своды въ зданіяхъ, присовокупляя къ мраморамъ, по недостатку въ цвѣтахъ, камешки стекляные и финифтяные кусочки. Наконецъ употребляли даже и дорогіе камни. Искуство сіе получило начало свое въ Египтѣ, потомъ перешло въ Грецію, а оттуда въ Италію, гдѣ и по нынѣ видны остатки древней Мозаики, служащей вмѣсто образца нынѣшнимъ художникамъ.

МОКИССО. Идолопоклонники разныхъ мѣстъ въ Африкѣ называютъ симъ именемъ свои кумиры.

МОКОМАХА. Титло, даемое въ Мономотапской Имперіи одному изъ знатнѣйшихъ вельможъ въ Государствѣ, который коммандуетъ арміями онаго.

МОЛЛА, *Мулла*, *Моллакъ* или *Мулакъ*. Особа духовнаго званія у Магометанъ, равняющаяся въ достоинствѣ Архіепископу. Должность Молловъ не ограничивается одними дѣлами, до духовенства касающимися; но они суть такъ же и Судьи, и каждой въ Департаментѣ своемъ вѣдаетъ дѣла гражданскія и уголовныя.

МОЛЛАКЪ. Зри *Молла*.

МОЛЪ, *Лат.* Зри *Мула*.

МОМЕНТЪ, *Лат.* 1) Въ

Механикѣ значитъ произведеніе тяжести какого нибудь тѣла, умноженной на разстояніе рычага отъ средоточія его тяжести, или, что означаетъ тоже, на скорость, съ каковою тѣло двигалось бы, естьли бы оно принуждено было потерять равновѣсіе. Невтонъ употреблялъ сіе слово въ *Дифференціальномъ* и *Интегральномъ* вычисленіяхъ вмѣсто такихъ неопредѣленныхъ частей или количествъ, о которыхъ предполагается, что онѣ безпрестанно увеличиваются и уменьшаются. И когда онѣ увеличиваются, то называются *положительными моментами*, а когда уменьшаются, то именуются *отрицательными*. При семъ увеличиваніи и уменьшеніи онѣ предполагаются безконечно малыми, ибо какъ скоро онѣ начинаютъ быть опредѣленной величины, то и перестаютъ почитаться моментами. И такъ, не должно взимать оныхъ за главныя начала опредѣленной какой нибудь величины, но просто за начала сихъ началъ. 2) Мигъ, мгновеніе ока; самая кратчайшая и почти непримѣтная часть времени. Ее сравниваютъ съ математическимъ пунктомъ, потому что она, въ разсужденіи времени, есть тоже самое, что пунктъ въ разсужденіи линѣи.

МОНАДА. зри *Монадъ*.

МОНАДЪ или *Монада*, *Гр. Единица*. Бытіе или существо несложное и не имѣющее частей, изъ котораго, по мнѣнію Лейбниціевыхъ послѣдователей, всѣ прочія тѣла составлены. По мнѣнію же другихъ Философовъ, *Монадами* называются такія непостижимой малости частицы, какія только можно себѣ представить, произшедшими отъ раздѣленія какого нибудь тѣла на меньшее или большее число частицъ, которыя, не имѣя никакой величины, далѣе уже дѣлимы быть не могутъ. Около половины прошедшаго 18 столѣтія распря о *Монадахъ* была столь велика и всеобща, что объ оныхъ во всѣхъ почти собраніяхъ говорили съ великимъ жаромъ. При Берлинскомъ наипаче дворѣ, увѣряетъ Леонгардъ Ейлеръ, великій Математикъ своего времени, не было почти ни единой дамы, которая не защищала бы или не опровергала бытія *Монадъ*. Королевская Берлинская Академія приняла участіе въ сихъ распряхъ; и какъ она ежегодно предлагаетъ какую нибудь важную задачу, за самое лучшее коея рѣшеніе опредѣляетъ награжденіе, состоящее изъ медали въ 50 червонцовъ; то сія Академія на 1748 годъ предложила задачу о монадахъ. Вскорѣ послѣ объявленія таковой задачи получено великое множество сочиненій о сей матеріи; бывшій тогда Президентъ Академіи *де Мопертюи* назначилъ особливую для разсмотрѣнія оныхъ Коммиссію, управленіе коея препоручилъ Графу *де Дона*, Гофмейстеру покойной Королевы того времени. Сей,

бывъ безпристрастный судія, разсматривалъ съ возможнымъ вниманіемъ доказательства, предложенныя какъ въ защищеніе, такъ и въ опроверженіе бытія монадъ. Наконецъ доказательства, коими было защищаемо бытіе монадъ, найдены столь слабыми и странными, что оныя клонились къ совершенному уничтоженію всѣхъ человѣческихъ познаній. И такъ, награжденія удостоено сочиненіе Г. *Юсти*, которой умѣлъ опровергнуть бытіе монадъ основательнѣе всѣхъ прочихъ Авторовъ, приславшихъ упомянутой Академіи свои сочиненія на предложенную отъ нея задачу о монадахъ. Съ сего времени безполезные ссоры о монадахъ начали уменьшаться, а изъ нынѣшнихъ Физиковъ рѣдкіе и упоминаютъ объ оныхъ, какъ о предметѣ, не заслуживающемъ уже болѣе ихъ вниманія.

МОНАРХИНЯ. Государыня, самодержица, единовластительница.

МОНАРХИЧЕСКІЙ, *гр.* Самодержавный, единоначальный, единодержавный, единовластный, относящійся къ монархіи. *Монархическое правленіе.*

МОНАРХІЯ, *гр.* Единодержавіе, самодержавіе, единоначаліе, единовластіе; образъ правленія, въ которомъ одна особа, имѣющая титло Императора или Короля, управляетъ по установленнымъ и непремѣннымъ законамъ. Монархія есть естественный образецъ отеческой власти: на семъ то образцѣ она и установлена. Живописцы и скульпторы изображали монархію молодою женщиною, видомъ величественною, вооруженною, увѣнчанною лучезарнымъ вѣнцемъ, носящею на груди алмазъ, держащею скипетръ и сидящею на тронѣ. У ногъ ея лежитъ связка оружій и щиты. Принадлежности ея суть: левъ, орелъ и змѣй, знаки силы и хитрости. Иногда представляли монархію въ видѣ льва или орла увѣнчанныхъ.

МОНАРХОЛАТРЫ, *Гр.* Называются сообщники или защитники верховной власти Государей; а *Монархомахи* противники оной.

МОНАРХОМАХЪ, *гр.* Монархоборецъ, ненавистникъ единовластнаго правленія.

МОНАРХЪ, *гр.* Государь, самодержецъ, заключающій въ себѣ одномъ самодержавную власть и всѣ существенныя оной права. Онъ долженъ быть источникъ всей власти гражданской, военной и политической, для единообразнаго всѣхъ сихъ частей дѣйствія, клонящагося къ одной и той же цѣли, т. е. къ благосостоянію, чести и славѣ цѣлаго Государства. Разумъ и опытъ довольно доказали, что правленіе одного, мудраго и благонравнаго, вѣдающаго всѣ дѣла, есть несравненно предпочтительнѣе для пользы народной, правленію множества, гдѣ сколько бываетъ различныхъ членовъ, столько же почти и различныхъ ихъ

страстей, которыя рѣдко полагаютъ себѣ другіе предѣлы, кромѣ личной пользы. Разительный сему примѣръ не давно видѣла Европа на Франціи, изпытавшей всѣ ужасы многоначалія, печать которыхъ долго она на себѣ носить будетъ, и поздое потомство содрогнется, читая въ лѣтописяхъ міра бореніе страстей, силившихся одна предъ другою владычествовать надъ всѣми. Слава имени Монарховъ, честь ихъ короны, самодержавіе, поставляющее ихъ въ отвѣтѣ за произшествія предъ свѣтомъ, наблюдающимъ внимательно и малѣйшія ихъ дѣянія, любовь подданныхъ, составляющая твердѣйшее ихъ основаніе могущества, всѣ величайшія пользы налагаютъ на нихъ долгъ быть умѣренными, учреждать мудрые законы, приводить ихъ въ надлежащее исполненіе, наблюдать правосудіе и распространять добродѣтели. Одно изъ величайшихъ неудобствъ въ Монархическомъ правленіи то только быть можетъ, когда Министры, пользующіеся довѣренностію Государя, употребятъ во зло власть, отъ него имъ данную; но сіе кратковременное неудобство есть весьма маловажно, естли сравнить его съ безпрестаннымъ волненіемъ Республикъ, съ неизвѣстностію ихъ участи, съ мятежами народными, съ переворотами не рѣдко кровопролитными смѣшанныхъ правленій. Сверхъ того, кто въ состояніи внушить, какъ не Государь, большую довѣренность въ подданныхъ, кои знаютъ, что онъ единымъ словомъ можетъ отвратить величайшія бѣдствія; что единымъ дѣйствіемъ воли своей можетъ доставить величайшее благо; что въ кратчайшее время можетъ исполнить важнѣйшія намѣренія и низпровергнуть самые ужаснѣйшіе заговоры? Прежде нежели Совѣтъ Правленій смѣшанныхъ будетъ имѣть время собраться, Государь уже исполняетъ. Вообще, когда одинъ правитъ колесницею, она безопаснѣе достигаетъ своего назначенія; чего ожидать не льзя, естли многіе тому содѣйствовать станутъ, завися каждый отъ особенной воли. И такъ, нынѣ блаженна ты обширнѣйшая Россія подъ единымъ премудрымъ правленіемъ АЛЕКСАНДРА I, добродѣтельнѣйшаго своего Монарха! Не преставай возносить ко Всевышнему усерднѣйшихъ молитвъ о продолженіи до маститой старости драгоцѣннѣйшей для тебя Его жизни. Чрезъ сравненіе прошедшихъ временъ съ настоящимъ, не забывай цѣнить высоко настоящаго твоего благоденствія, которому толико завидуютъ иноплеменные народы.

МОНАСТЫРЬ, *Гр.* 1) Обитель, мѣсто пребыванія монаховъ или монахинь. Монастыри суть убѣжища, куда удаляются люди, отрекшіеся отъ міра, для упражненія обществомъ въ правилахъ совершенства

Христіанскаго. Тутъ подвергнувъ себя особеннымъ правиламъ уединенной жизни, должны они жить въ совершенной зависимости и повиновеніи начальника монастыря, который имѣетъ надъ ними полную власть. Первые монастыри учреждены въ Египтѣ около 306 года по Р. Х. которые и были какъ бы основаніемъ прочихъ, учредившихся потомъ въ разныхъ мѣстахъ. 2) Въ просторѣчіи называется мѣсто, огороженное около церкви.

МОНАХИЗМЪ, *Гр.* Монашество, иночество, чернечество, монашеское состояніе. Монашество получило начало свое на Востокѣ.

МОНАХИНЯ. Инокиня, черница, старица.

МОНАХЪ, *Гр.* Единожительствующій, уединенный, инокъ, чернецъ; холостой, или вдовецъ; сдѣлавшій обѣщаніе никогда не жениться; и по извѣстному церковному обряду въ томъ обѣщаніи утвержденный постриженіемъ, облеченіемъ въ черную одежду и причисленіемъ навсегда къ обществу подобныхъ же обѣтниковъ, а чрезъ то отдаленный отъ всякихъ другихъ въ мірѣ сообществъ, дѣлъ и должностей, дабы заниматься однимъ церковнослуженіемъ и прочими одному духовенству принадлежащими упражненіями. Состояніе сіе называется *Монашествомъ*. Хотя люди такого состоянія находятся и находились во всякихъ богослуженіяхъ и религіяхъ, подъ разными тоже значащими наименованіями; но монахи собственно, по вышесказанному описанію, принадлежатъ Христіанству. Первое начало сего учрежденія относить должно къ половинѣ третьяго вѣка по Р. Хр. когда по случаю сильнаго на Христіанъ гоненія при Императорѣ Римскомъ Декіи въ Египтѣ, Христіане, дабы избѣжать страшныхъ мученій, начали оставлять домы и семейства, и удаляться въ лѣса и пустыни. Первый былъ св. Павелъ, названный Ѳивейскимъ, которой, скрывшись въ Ѳивской пустынѣ отъ 15 лѣтъ своего возраста, оставался въ оной около ста лѣтъ, не видѣвъ, по сказанію историковъ, человѣческаго лица во все то время, и уже предъ смертію, случившеюся на 113 году отъ его рожденія, встрѣтился съ св. Антоніемъ, названнымъ великимъ, который по одинаковой причинѣ скитался въ той же пустынѣ. Взаимное удивленіе необычайнаго терпѣнія и преданности Богу, произвела въ семъ послѣднемъ горячее желаніе видѣть многихъ, себѣ подобныхъ, посвятившихъ себя уединенію и богомыслію. Строгая его жизнь и безстрастіе сдѣлавшись извѣстна другимъ, временно отлучившимся отъ своихъ жительствъ, возбудили во многихъ желаніе къ подражанію, хотя уже въ то время и не было гоненія. Сіи первые монахи назывались пустынниками и отшельниками, по тому что

они жили, тамъ гдѣ случилось, одни, переходили съ мѣста на мѣсто, питались произрастѣніями, и презирали всякое сообщеніе съ міромъ, дабы не развратиться худыми примѣрами. Потомъ около 360 года по совѣту тогожъ самаго св. Антонія, многіе начали соединяться и жить обществомъ въ пустыняхъ. Такія общества названы *Киновіями*, или общежительствами, и монастырями, кои въ скоромъ времени распространились и умножились до того, что подъ начальствомъ одного отца, или игумена бывало до 10 тысячь человѣкъ. Славнѣйшіе изъ отцовъ были и послѣ св Антонія: Иларіонъ великій въ Палестинѣ, Пафнутій и Пахомій великій въ Ѳиваидѣ Египетской, Макарій великій, Василій Архіепископъ Кесарійскій, и многіе другіе. Равнымъ образомъ многія жены во вдовствѣ или въ дѣвствѣ, приняли подобной родъ жизни, и назывались монахинями. Въ сіе то время сдѣланы и установлены правила и законы для монашества. Въ окончаніи четвертаго вѣка монастыри заведены близъ городовъ, въ самыхъ городахъ и столицахъ; но все на тѣхъ же правилахъ; выключая токмо то, что монахи начали быть посвящены въ священники, въ діаконы и наконецъ въ Епископы; сіе послѣднее въ православной Греческой вѣрѣ обыкновеніе и донынѣ осталось.

МОНЕТА, *Лат.* Общее названіе денегъ. Часть металла, на коей изображаются какіе либо знаки и коей верховная власть даетъ форму, названіе и опредѣляетъ цѣну по тяжести ея для употребленія при покупкѣ вещей. Внутренняя цѣна монеты зависитъ отъ вѣсу и чистоты металла; случайная же оной цѣна зависитъ отъ обстоятельствъ въ торговлѣ при платѣ за вещи.

Самые древнѣйшіе слѣды монеты извѣстны намъ только изъ св. Писанія около 2110 года отъ сотворенія міра, гдѣ говорится о 1000 сребренникахъ, данныхъ Аврааму и о 400 сиклахъ, Авраамомъ заплаченныхъ ходячею монетою. Всѣ первыя извѣстныя монеты имѣли на себѣ изображеніе какого либо животнаго, и слово Латинское pecunia (деньги) произходитъ отъ pecus, что значитъ скотъ всякаго рода. Сервій Туллій, шестый Римскій Царь, повелѣлъ первый ставить на металлахъ изображеніе звѣря или скота.

Въ то время, какъ мѣна натурою содѣлалась затруднительною чрезъ умноженіе людей и нуждъ, и потому что вымѣненныхъ вещей, подверженныхъ порчѣ, сохранить надолго не можно было, начали изыскивать таковое вещество, которое было бы удобно къ перенесенію изъ одного мѣста, къ сбереженію его, негромоздкое, порчѣ неподверженное и способное къ различнымъ употребленіямъ въ жизни, и которое учинившись знакомъ, предста-

вляющимъ покупаемую вещь, могло быть такъ же залогомъ оной. Металлы первые представились людямъ со всѣми сими свойствами, употребленіе которыхъ необходимо во всѣхъ просвѣщенныхъ націяхъ тѣмъ болѣе, что изтираются мало и что можно раздѣлить ихъ на малые кусочки. Драгоцѣнные металлы, каковы суть золото и серебро, были предпочтены хотя, какъ извѣстно, и мѣдь также употребляется для монетъ. Таково начало монеты. Впрочемъ, какъ самыя древнѣйшія, такъ и ближайшихъ къ намъ временъ монеты, собранныя съ великими трудами и издержками, хранятся, яко достопримѣчательнѣйшія и любопытнѣйшія рѣдкости, у нѣкоторыхъ частныхъ людей, а особливо въ казенныхъ натуральныхъ и искуственныхъ кабинетахъ.

На медаляхъ представляется монета тремя изображеніями, имѣя каждое у ногъ своихъ плавильную печь, чемъ означается, что золото, серебро и мѣдь прежде плавятся, а потомъ дѣлаются изъ нихъ деньги. Иногда видны бываютъ вмѣсто печей небольшія кучи денегъ. Сіи изображенія держатъ обыкновенно въ одной рукѣ вѣсы, а въ другой рогъ изобилія.

МОНОГАМІЯ, *гр.* Единоженство, единобрачіе; супружеское соединеніе одного человѣка съ одною женщиною. Зри *полигамія*.

МОНОГРАММА. Реченіе Греческое, значащее: *одна буква*. Такъ называется вензловое имя, составленное изъ одной или многихъ переплетенныхъ буквъ, кои обыкновенно бываютъ начальныя буквы одного или многихъ собственныхъ именъ.

Подписываніе своего имени монограммою было въ великомъ употребленіи въ седьмомъ и въ осьмомъ столѣтіяхъ. Карлъ великій употреблялъ монограмму въ своихъ подписаніяхъ, какъ то свидѣтельствуютъ многія писменныя доказательства того времени, съ котораго, по примѣру Императора, начали употреблять во Франціи гораздо чаще монограмму. Эгинардъ повѣствуетъ, что Карлъ великій не умѣлъ писать; что онъ покушался научиться писать въ пожилыхъ лѣтахъ и что незнаніе его было причиною употребленія имъ монограммы, которую не трудно было написать; ut imperitiam hanc honesto ritu suppleret monogrammatis usum loco proprii signi invexit. По той же самой причинѣ и множество Епископовъ были принуждены употреблять монограмму.

МОНОКОРДЪ или *Монохордъ*, *гр.* Однострунка, струна, натянутая на доску. Сей инструментъ изобрѣтенъ не для игранія, но для сысканія по немъ разныхъ тоновъ посредствомъ подвижной подставки; чрезъ что находятъ длину, принадлежащую струнѣ для какого нибудь инструмента. Боэцій утверждаетъ, что

монохордъ изобрѣтенъ Пиѳагоромъ.

МОНОКСИЛЫ, *Гр.* Единодеревныя, изъ одного дерева выдолбленныя суда, каковы струги, употребляемые козаками на черномъ морѣ. Подъ симъ Греческимъ словомъ разумѣются тѣ суда, которыя составляли флотъ Игоря, великаго Князя Россійскаго, ходившаго къ Константинополю въ числѣ 15000 судовъ, моноксилами именовавшихся.

МОНОЛОГЪ. Реченіе Греческое Драматической Поэзіи, значащее *разговоръ одного;* самобесѣдованіе, дѣйствіе театральное, когда дѣйствующее лице само съ собою разглагольствуетъ. Таковые монологи обыкновенно бываютъ очень мало занимательны и въ зрителяхъ производятъ лишь скуку; по сему то и употреблять оные должно сколько можно рѣже и короче.

МОНОМАХІЯ, *Гр.* Сраженіе одного противъ одного; поединокъ, дуэль.

МОНОМЕТРЪ, *Гр. Рет. Поэт.* Одностопный, говорится о стихѣ, состоящемъ изъ одной токмо стопы. Стихъ одностопный не можетъ быть стихомъ, ибо каждой долженствуетъ имѣть не одну токмо стопу, но въ смѣшеніи съ другими родами стиховъ, особливо въ сочиненіи басенъ, многими употребляется.

МОНОМЪ, *Гр. Рет. Алгебраическое*; одночленный, одночастный, употребляется тогда, когда говорятъ о такой величинѣ, которая имѣя одинъ только терминъ или членъ, не соединяется ни съ какою другою величиною обыкновенными знаками + *Плюсъ* и — *минусъ*, на прим. a, bc, opr.

МОНОПОЛИСТЪ и *Монопольщикъ.* Симъ именемъ называется тотъ, кто одинъ скупаетъ, откупаетъ и продаетъ товары, а наипаче съѣстные припасы, съ крайнимъ отягощеніемъ жителей; барышникъ, перекупщикъ, единопродавецъ.

МОНОПОЛІЯ, *Гр. Продажа въ пользу одного; единопродавство.* Покупка и продажа товаровъ или необходимо нужныхъ въ общежитіи вещей съ выключеніемъ всѣхъ другихъ, значитъ такой торгъ, которой одному только человѣку или обществу, составленному изъ нѣкотораго числа людей, участки свои въ торгъ положившихъ, какимъ нибудь товаромъ или въ одно какое мѣсто производить дозволено, а прочимъ запрещено. Таковая монополія весьма вредна Государству, и потому она не должна быть въ немъ терпима. Самые просвѣщенные народы такое имѣли омерзѣніе къ сему роду тиранства, что гнушались даже именемъ его, и Императоръ Тиверій, имѣя надобность произнести имя монополіи, не могъ того сдѣлать, не испросивъ напередъ позволенія у Сената, какъ то Светоній объявляетъ. Она есть преступленіе противъ человѣчества, поелику имѣетъ пред-

метомъ то, что бы захватить самое большее количество какихъ либо съѣстныхъ припасовъ или товаровъ, а потомъ продать оные, за непомѣрную цѣну тѣмъ, которые въ оныхъ нуждаются. Таковый безчеловѣчный монополистъ не заслуживаетъ ли жесточайшаго наказанія? Самый древнѣйшій извѣстный законъ, изданный противъ монополіи, есть Императора Зенона: симъ закономъ запрещается монополія какъ въ разсужденіи одѣянія, рыбы, гребней, раковинъ, морскихъ іожей, такъ и всякаго рода вещей подъ опасеніемъ конфискованія имѣнія и вѣчной ссылки.

МОНОПОЛЬЩИКЪ. Зри *Монополистъ.*

МОНОПТЕРЪ, *Гр. Рег. Арх.* Древніе такъ называли круглый храмъ съ флигелями безъ стѣнъ, котораго кровля держалась на однихъ только столпахъ.

МОНОРИМЪ или *Монориѳмъ*, *Гр.* Такъ называется небольшое стихотвореніе, въ коемъ каждый стихъ оканчивается одинаковою риѳмою.

МОНОРИѲМЪ. Зри *Моноримъ.*

МОНОТОНІЯ, *Гр. Единосогласіе, единозвучіе*; продолженіе одного и тогоже голоса въ произношеніи рѣчи или слова; порокъ во всѣхъ тѣхъ, кои говорятъ въ публикѣ, особливо въ проповѣдникахъ, ораторахъ и актерахъ.

Когда рѣчь есть выражаніе мыслей, которую внушаетъ чувство, то необходимо нужно сопровождать оную всѣми потребными разсужденіями, дабы представить картину въ естественномъ ея видѣ. Искусство говорить, такъ какъ и тѣлодвиженіе, возвышаютъ вещи. Что думать должно о такомъ человѣкѣ, которой бы произносилъ описаніе какого либо кровопролитнаго сраженія съ таковымъ же хладнокровіемъ, какъ будтобы разсказывалъ какое неважное происшествіе, незаслуживающее ни малѣйшаго вниманія? Голосъ долженъ перемѣняться соотвѣтственно содержанію того, о чемъ говоришь, и таковою перемѣною голоса конечно обратишь на себя вниманіе тѣхъ, которымъ говоришь. Монотонія утомляетъ слушателя и производитъ въ немъ скуку. Сей недостатокъ служитъ по крайней мѣрѣ поводомъ къ такому заключенію, что подверженный оному, не умѣетъ чувствовать: мы тогда только наиболѣе тронуты бываемъ, когда видимъ, что говорящій самъ тронутъ тѣмъ, къ чему склоняетъ другихъ. *Начни прежде самъ плакать*, говоритъ Горацій, *естли хочешь привести меня въ слезы.*

МОНОТОННЫЙ. Единогласный, единотонный, единозвучный; кто одинакимъ голосомъ поетъ или говоритъ. *Монотонное пѣніе; монотонное произношеніе рѣчи.*

МОНОТРИГЛИФЪ, *Гр. Рег. Архит.* Пространство одного триглифа между двумя колоннами или двумя пиластрами.

МОНСОНЪ или *Муссонъ*. Подъ симъ именемъ разумѣются въ Индіи вѣтры, дующіе 6 мѣсяцовъ безпрерывно въ одну сторону и 6 мѣсяцовъ въ другую, т. е. отъ Апрѣля до Октября съ юго-запада, а отъ Октября до Апрѣля съ сѣверо-востока. Сіи періодическіе вѣтры получили названіе свое отъ древняго пилота Монсона, во время плаванія его по Индійскому морю, когда вѣтры сіи дули. Они такъ же называются *Пасатные вѣтры* и *Музоны*.

МОНСТРЪ, *Лат.* Чудовище, уродъ; говорится о неправильныхъ произведеніяхъ натуры, особливо о животныхъ, коихъ сложеніе удаляется отъ обыкновеннаго порядка и безобразіемъ своимъ производитъ отвращеніе.

О произхожденіи уродовъ Физіологи раздѣлились мнѣніемъ между собою, и одни изъ нихъ ищутъ его въ самомъ сѣмени, а другіе производятъ его отъ случаевъ, каковые изпытываютъ зародыши. Впрочемъ же ни тѣ, ни другіе не сказали ничего удовлетворительнаго о сей матеріи.

МОНУМЕНТЪ, *Лат.* Памятозданіе, памятникъ; говорится о всемъ томъ, что дѣлается или учреждается въ воспоминаніе какого достопамятнаго произшествія для содѣланія онаго славнѣе. Пирамиды, мавзолеи, публичныя надписи, тріумфальныя ворота, медали и пр. суть памятники, предающіе потомству предметъ оныхъ. — Сочиненіе великихъ Авторовъ, картины, прекрасныя статуи и проч. суть памятники величества вѣка и славы націи. Монументы рукою человѣческою воздвигнутые, подвержены бываютъ перемѣнамъ времени; но похвала, великими дѣлами соплетенная, или ужасъ, злодѣяніями впечатлѣнный, суть вѣчны. Отцы пересказываютъ ихъ дѣтямъ своимъ, и каждое поколѣніе старается увѣковѣчить память оныхъ. Хотя бы стихіи низпровергли всѣ памятники величества Цесаря, благости Траяна, жестокости Нерона, но имена ихъ прейдутъ въ потомство подъ чертами, свойства ихъ изображающими. Не станемъ вѣрить памятникамъ, которые соорудила лесть. Надписи на мавзолеѣ, доказываютъ эпоху смерти, но рѣдко качества того лица, коего прахъ покрытъ симъ памятникомъ. *Карлъ пятый*, увидѣвъ въ одной церкви великолѣпный Мавзолей нѣкоторой женщины, которую одинъ изъ его предшественниковъ любилъ, и которая употребила во зло довѣренность его ко вреду народному, не остановился ни мало на похвалахъ, въ надписи изображенныхъ, а сказалъ: *вынесите ее отсюда и поставте въ такомъ мѣстѣ, гдѣ молчаніе привелобы въ забвеніе то, что сей памятникъ напоминаетъ.*

МОРАБИТЫ. Симъ именемъ называются у Магометанъ послѣдователи ученія Могедена, внука Алія,

Магометова зятя, которые ведутъ жизнь уединенную, и въ пустыняхъ своихъ упражняются въ нравственной Философіи; при всемъ томъ они живутъ распутно. — Во многихъ частяхъ Африки называютъ Морабитами и тѣхъ Магометанъ, которые обучаютъ наукамъ и святости: они составляютъ классъ Философовъ и священниковъ; народъ особливо благоговѣетъ къ нимъ.

МОРАЛИСТЪ. Нравоучитель, кто пишетъ о нравахъ и совѣтуетъ наблюдать различныя добродѣтели для собственнаго и общаго благосостоянія.

МОРАЛЬ, *Лат. Нравоученіе.* Названіе науки весьма полезной для общества, которая учитъ направлять сердце, разумъ и дѣянія людей, сообразно съ правилами естественнаго закона, религіи и общества.

Нравоученіе есть необходимое слѣдствіе установленія обществъ, поелику оно имѣетъ предметомъ то, чемъ мы обязаны прочимъ людямъ. По сему установленіе обществъ находится въ опредѣленіяхъ Творца, который творилъ людей нужными однихъ для другихъ; по сему нравственныя начала входятъ въ предвѣчное опредѣленіе.

Въ ученіи *Морали* совѣсть наша должна быть первымъ нашимъ руководителемъ. Всякой разъ, когда мы ее вопросимъ чистосердечно, она насъ вразумитъ и покажетъ намъ различіе добра и зла; чего не знаетъ, въ томъ колеблется и сомнительностію своею налагаетъ долгъ искать намъ самимъ наставленія въ ея источникахъ. Единый свѣтъ совѣсти ведетъ насъ къ почитанію Творца природы, къ познанію истины и величества закона, даннаго отъ него людямъ: поученіе-то сего закона возвышаетъ и очищаетъ душу нашу; оно одно можетъ доставить ей дѣйствительное утѣшеніе, непремѣнное благо и ту степень безопасности, которой не льзя найти ни въ одной изъ системъ, вымышленныхъ человѣческимъ разумомъ. Изъ совѣсти и религіи произтекаютъ общественные законы. Общество есть одно и тоже тѣло, составленное изъ многихъ членовъ: крѣпость тѣла зависитъ отъ согласія членовъ и направленія ихъ къ одной цѣли. Врожденное чувство къ справедливому и къ несправедливому составляетъ совѣсть. Любовь къ Богу и къ ближнему составляетъ сущность религіи. Почтеніе къ установленному порядку и къ принятымъ предразсудкамъ, для всеобщей безопасности, составляетъ добраго гражданина. Составимъ цѣлое изъ сихъ различныхъ началъ, кои по тѣсному между собою союзу, поддерживаютъ одно другое, и мы найдемъ *нравоученіе.* Подробности его не смѣтны; но какъ бы онѣ ни были многочисленны, въ какихъ бы обстоятельствахъ мы ни находились, возходимъ всегда къ началу

совѣсти, религіи и общества, и мы будемъ въ состояніи судить о качествѣ нашихъ дѣяній и о качествѣ правилъ, предлагаемыхъ различными писателями. И такъ, не станемъ говорить рѣшительно о *нравоученіи* ни по словамъ знаменитыхъ мужей, коимъ дали имя Философовъ, ни по убѣжденіямъ великихъ вѣтій, а еще менѣе по видамъ пользъ, страстямъ нашимъ ласкающихъ: есть правила не измѣняемыя, къ коимъ должно примѣнить порядокъ. Когда порядокъ сообразенъ съ правиломъ, то *нравоученіе* здравое; естли же онъ уклоняется отъ него, то *нравоученіе* гнусное.

Въ Философіи *подлинность Моральная* говорится о вѣрности, основанной на обыкновенныхъ свидѣтельствахъ, каковы суть повѣствованіе другаго, опытъ и обыкновенныя правила благоразумія. Въ семъ то смыслѣ говорятъ, что находятся доказательства моральныя, имѣющія силу доказательства геометрическаго. На прим. *По свидѣтельству толикихъ писателей и путешественниковъ, которые не могли согласиться, дабы обмануть публику, нѣтъ никакого сомнѣнія, что существуетъ страна, называемая Китай, и сія подлинность столько же основательна, какъ и то, что въ прямоугольномъ треугольникѣ квадратъ ипотенузы есть равенъ обоимъ вмѣстѣ квадратамъ двухъ другихъ сторонъ или катетовъ того же треугольника.*

МОРАЛЬНАЯ ѲЕОЛОГІЯ. Зри *Практическая Ѳеологія* или *Богословія.*

МОРАЛЬНЫЙ. 1) Нравственный, до нравовъ принадлежащій. 2) Берется такъ же за то, что противополагается физическому, и въ семъ смыслѣ *дѣйствіе Моральное* называется дѣйствіе дѣйствующаго способнаго избирать и отвергать свободно; вмѣсто того, что дѣйствіе физическое нечто иное есть, какъ дѣйствіе слѣпое натуры. Въ изтолкованіи св. Писанія должно различать *смыслъ буквенный, Моральный, Аллегорическій.* Моральныя добродѣтели называются тѣ, кои имѣютъ началомъ единый свѣтъ разума. *Правосудіе, трезвость суть добродѣтели моральныя.*

МОРДЕХИНЪ. Сильное колотье, которымъ часто мучится простой народъ. Болѣзнь обыкновенная въ Китаѣ.

МОРЕ, *Лат.* Величайшее собраніе соленогорьковатыхъ водъ, окружающее земной шаръ, имѣющее большею частію приливъ и отливъ по два раза въ сутки Чтобъ лишить морскую воду горькаго и соленаго ея вкуса, и сдѣлать ее способною для питія и приготовленія съ нею кушанья; то доселѣ извѣстно одно только самое надежнѣйшее средство, т. е. перегонка (diſtillatio) сей воды. Природа, безъ всякаго человѣческаго участія, производитъ сіе дѣйствіе наипаче посредствомъ солнечной теплоты, отъ которой величайшее количество морской воды пре-

вращается въ столь легкіе пары, что они могутъ подниматься въ воздухъ, въ которомъ они удерживаются короче или долѣе плавающими, а потомъ, охладѣвши до надлежащей степени и слившись въ капли различной величины, опять низпадаютъ на поверхность земли въ видѣ дождя, града, или снѣга. Сія, такъ сказать, воздушная или атмосферная вода, естьли только къ ней при низпаденіи на землю не примѣшаются какія нибудь постороннія вещества, бываетъ не сравненно чище всѣхъ прѣсныхъ водъ, произтекающихъ изъ различныхъ мѣстъ земнаго шара. На нѣкоторыхъ мѣстахъ поверхности морей представляются, особливо ночью, весьма великолѣпныя и удивительныя свѣтящіяся явленія при извѣстныхъ обстоятельствахъ, а именно: въ тихую погоду наипаче при движеніи кораблей, которыхъ слѣдъ покрывается тогда безчисленными свѣтлыми какъ бы звѣздами; самая вода, приражающаяся къ рулю, вся блистаетъ свѣтомъ, и даже пристающее къ кораблю клейкое нѣжное вещество короче или долѣе продолжаетъ еще свѣтиться, когда только оно остается не покрыто водою, а прикасается къ нему свѣжій воздухъ. При сильной же погодѣ море покрывается нѣкоторыми взаимно пересѣкающимися свѣтоносными различныхъ цвѣтовъ и величины полюсами, и сіяетъ попеременно возраждающимся и мерцающимъ свѣтомъ, который въ иныхъ мѣстахъ бываетъ гораздо ярче, нежели въ другихъ. Вообще же онъ ярче бываетъ между поворотными кругами и въ прочихъ теплыхъ странахъ, какъ на примѣръ у береговъ Гвіанскихъ, около острововъ зеленаго мыса, такъ же близъ острововъ Мальдивскихъ и Малабарскаго берега. Изъясненіе же причины свѣтоносныхъ сихъ явленій, охотники могутъ читать въ сочиненіи подъ заглавіемъ: *собраніе физикохимическихъ новыхъ опытовъ и наблюденій* Профессора физики Василія Петрова, въ статьѣ IX й *о фосфорахъ животнаго царства и о причинѣ ихъ свѣченія*, страницу 415 и слѣдующую.

МОРНЫ. Французы такъ называютъ на Американскихъ островахъ небольшія ущелья горъ.

МОРТИРА, *Лат. Рег. Артил.* Мѣдное или чугунное тяжелое орудіе, употребляемое для бросанія бомбъ, каркасовъ и прочихъ зажигательныхъ ядръ, которое бываетъ или *висячее*, у коего вертлуги стоятъ на срединѣ, или *сидячее*, у котораго вертлуги находятся при казеночной части. Мортиры изобрѣтены и введены въ употребленіе Минстерскимъ Княземъ Епископомъ Бернардомъ Галенъ въ 1672 году при осадѣ Гроля, гдѣ Францискъ Генрихъ Монтморенси, Герцогъ Люксембургскій предводительствовалъ его и Курфирста Кельнскаго арміями. Сего же самаго Князя Епископа почитаютъ изобрѣтателемъ и

каркасовъ. — Изъ большихъ мортиръ бросаютъ бомбы отъ 400 до 600 фунтовъ. Онѣ разрушаютъ непріятельскія батареи, пороховые магазины, бастіоны, редуты и всѣ малыя укрѣпленія.

МОРГАГЕНИБА или *Моргенгабъ*. Слово весьма древнее, происшедшее отъ Цельтическаго и употреблявшееся еще въ 566 году, значивъ нее *подарокъ утра*. Въ наутріе свадебнаго дня женихъ дѣлалъ подарокъ невѣстѣ своей, соотвѣтственный чину и достатку его. Тогда жена владѣла, яко собственностію своею тѣмъ, что получила въ подарокъ. Во Франціи были многія Королевы, имѣвшія города, съ коихъ онѣ взимали подати отъ своего имени.

МОРГАДОРЪ. Слово Португальское, значащее: *старшій изъ дѣтей*. Симъ именемъ называютъ въ Португалліи старшаго сына какого вельможи а, за неимѣніемъ мужескаго пола, старшую изъ дочерей. Земли господскія не раздѣляются между наслѣдниками; онѣ принадлежатъ совершенно Моргадору.

МОРГАНЪ. Въ Неапольскомъ Королевствѣ такъ называютъ мнимое явленіе множества фантомовъ, представляющихъ на воздухѣ зданія, людей, животныхъ, лѣса и проч. о коихъ Кирхеръ дѣлаетъ длинное описаніе. Сіе удивительное явленіе, говоритъ онъ, бываетъ обыкновенно въ Реджіо около половины лѣта.

МОРГЕНГАБЪ. Зри *Моргагениба*.

МОРГЕНЪ, *нѣм.* Полевая мѣра, то же, что у насъ десятина, употребляемая въ Германіи въ разныхъ мѣстахъ, а потому и различной мѣры бываетъ. Въ *Нирембергѣ* содержитъ 200 квадратныхъ саженей, и называется при поляхъ и лѣсахъ *Моргеномъ*, а при лугахъ и пастбахъ *Тагверкомъ*. Въ *Бернѣ* 31250 квадрат. футовъ пашенъ и луговъ, а 45000 квадрат. футовъ лѣсовъ. *Рейнландской Моргенъ* содержитъ 600 Рейнланд. квадрат. футовъ. Въ *Дурлахѣ* 116 квадр. саженей, каждая въ 15 футовъ 2 дюйма Лейпцигской мѣры. — въ *Маркъ - Бранденбургѣ* 400 квадр. саженей большой, а 180 малой моргенъ. — Въ *Ганноверѣ* и *Бременѣ* 120 квадр. саженей. — Въ *Гамбургѣ* 600 квадратныхъ саженей или 20 шефелей высѣву. — Въ *Гданскѣ* 300 квадрат. саженей. — Эрфуртской моргенъ имѣетъ 168 квадрат. рутъ, каждая по 14 футовъ; слѣдовательно содержитъ онъ 32928 тамошнихъ квадрат. футовъ.

МОРТОДЫ. Такъ называются перлы или пустые серебреные овальные шарики, изъ коихъ Сенегальскія женщины дѣлаютъ ожерелья и запястья.

МОСКЕ. Зри *Мечеть*.

МОСКОВАДЪ. Самой худшій разборъ сахару. Въ сахарныхъ фабрикахъ: перьвой до суха уваренной сахарной сокъ, по второй варкѣ и очищеніи выходитъ желтой сахарной песокъ;

послѣ третей бѣлой сахарной песокъ или кассонадъ; послѣ четвертой лумпъ или грубой сахаръ; послѣ пятой мелисъ, а въ послѣдней чистой канарской сахаръ.

МОСЛЕМАНЪ. Зри *Мослемимъ.*

МОСЛЕМИМЪ, *Арав.* Имя, Турками себѣ присвояемое, значащее людей, прiявшихъ Магометово ученiе, которое названо *Исламомъ.* Отъ сего-то слова произошло испорченное *Мусульманъ, Мусюльманъ, Мусельманъ, Мослемъ, Мослеманъ,* или *Мосолъманъ,* что значитъ *правовѣрный, православный, истинно вѣрующiи.*

МОСЛЕМЪ. Зри *Мослемимъ.*

МОСОЛЬМАНЪ. Зри *Мослемимъ.*

МОТЕТЪ, *Рес Муз.* Сiе слово означаетъ краткое вокальное сочиненiе на какой нибудь библейской стихъ, которое поютъ въ Римской церкви въ торжественные дни. Мотеты де ла Ланда и Мондонвиля, суть превосходнѣйшiя музыкальныя творенiя.

МОТИВЪ, *Ит. Рес Муз.* Сiе слово, употребляемое только композиторами въ техническомъ смыслѣ, значитъ первоначальную и главную мысль, на которой композиторъ основываетъ и располагаетъ свое сочиненiе.

МОФЕТЪ или *Муфеттъ.* Такъ прежнiе Химики называли чадъ или злотворный паръ, воздухъ или гасъ, заражающiй подземельныя мѣста, а наипаче рудокопни, погреба, въ коихъ закисаютъ пиво, виноградныя вина и проч. также въ глубокихъ хлѣбныхъ ямахъ, въ коихъ воздухъ не проходитъ или довольно не возобновляется.

МОЦIОНЪ, *Лат.* Тѣлодвиженiе, прохаживанiе гдѣ либо, или дѣланiе чего съ напряженiемъ силъ въ томъ намѣренiи, дабы привести кровь въ сильнѣйшее обращенiе для пользы здоровья, которому сколько недостатокъ, столько и излишество движенiя равно вредны.

МОЦОСЪ - ФИДАЛГОСЪ. Такъ называются въ Португаллiи природные дворяне, кои почитаются выше мѣщанъ.

МОШЕТА. Зри *Мечеть.*

МСКУСЪ. Зри *Мускъ.*

МУБАДЪ или *Муггобадъ.* Такъ называли нѣкогда у древнихъ Персовъ верховнаго первосвященника или начальника Маговъ, послѣдователей ученiя Зороастра.

МУГГОБАДЪ. Зри *Мубадъ.*

МУДЕРИ. Симъ именемъ Турки называютъ учителей или Професcоровъ, опредѣленныхъ къ обученiю юношества догматамъ Мусульманскимъ въ училищахъ, находящихся при *Жамахъ* или Султанскихъ мечетяхъ, называемыхъ *Селатинами.*

МУЗА, *Лат.* Общее названiе девяти богинь язычества, дочерей Юпитера и Мнемозины, значащее *память,* коимъ приписываютъ изобрѣтенiе наукъ, и кои именуются: *Клiо,* богиня

исторіи, *Уранія* астрономіи, *Каллїопа* краснорѣчія и ироической поэзіи, *Эвтерпа* музыки, *Эрата* любовной поэзіи, *Талія* комедіи, *Мельпомена* трагедіи, *Терпсихора* пляски, и *Полигимнія* риторики.

МУЗЕЙ, *Музеумъ*, *Лат.* или *Музеонъ*, *Гр.* Такъ называли нѣкогда мѣсто города Александріи въ Египтѣ, въ которомъ содержали на щетъ общественной казны извѣстное число ученыхъ людей, отличившихся превосходными дарованіями, подобно тому, какъ содержали въ Аѳинахъ въ Пританеѣ людей, оказавшихъ важныя услуги республикѣ. Имя Музъ, богинь и покровительницъ изящныхъ художествъ, было не оспоримо источникомъ имени *Музея*.

Музей, лежавшій въ части города, называемой *Брухіонъ*, заключался, по мнѣнію Стравона, въ великомъ зданіи, которое украшено было портиками и галлереями для прогулки, большими залами, въ которые собирались ученые для разсужденія о предметахъ литтературы и особеннымъ заломъ, гдѣ ученые обѣдали вмѣстѣ. Сіе зданіе было памятникомъ великолѣпія Птоломеевъ, любителей и покровителей наукъ.

Музей имѣлъ особенные свои доходы какъ для содержанія строеній, такъ и жившихъ въ немъ. Жрецъ, назначаемый Египетскими Царями, предсѣдательствовалъ въ Музеѣ. Жившіе въ немъ стараніями своими не только поспѣшествовали пользѣ библіотеки, но сверьхъ того разсужденіями своими, которыя они имѣли между собою, поддерживали вкусъ къ словеснымъ наукамъ и возбуждали соревнованіе. Они имѣвъ все нужное къ содержанію себя, могли совершенно предаваться ученію. Сія счастливая и спокойная жизнь была наградою, а не менѣе того доказательствомъ достоинства и знанія.

Не извѣстно заподлинно сгорѣлъ ли и Музей во время пожара, пожравшаго Александрійскую библіотеку, когда Юлій Цесарь, осажденный въ Брухіонѣ, былъ принужденъ жжечь флотъ, который находился въ сосѣдствѣ сего квартала. Естьли Музей и не избѣгнулъ сей участи, но то извѣстно, что онъ съ тѣхъ поръ былъ паки возстановленъ, ибо Стравонъ, писавшій при Тиверіи свою географію, говоритъ объ немъ, какъ о зданіи, существовавшемъ въ его время.

Какъ бы то ни было, Римскіе Императоры, завладѣвъ Египтомъ, предоставили себѣ право назначать жреца, предсѣдательствовавшаго въ музеѣ, какъ то дѣлывали Птолемеи.

Императоръ Клавдій основалъ еще въ Александріи новой музей и назвалъ его своимъ именемъ. Онъ приказалъ, что бы читали въ немъ попеременно Этрурскія и Карѳагенскія древности, писанныя имъ на Греческомъ языкѣ. Слѣдовательно въ семъ музеумѣ были преподаваемы лекціи и Профессоры имѣли конфе-

ренціи, на которыхъ присутствовали и самые Государи. Спартіанъ говоритъ, что Римскій Императоръ Адріанъ, пріѣхавъ въ Александрію, предлагалъ Философамъ разные вопросы на рѣшеніе и отвѣтствовалъ на предложенные ему отъ нихъ, и что пожаловалъ мѣста въ музеѣ многимъ ученымъ.

Но когда при Императорѣ Авреліанѣ городъ Александрія взбунтовался, то кварталъ Брухіонскій, гдѣ находилась такъ же и цитадель, былъ осажденъ и *Музей* истребленъ. Съ тѣхъ поръ храмъ Серапія и его *Музей* былъ хранилищемъ книгъ и жилищемъ ученыхъ. При Ѳеодорѣ же, Ѳеофилъ, Патріархъ Александрійскій, сломалъ храмъ и музей; и такимъ образомъ слава сей послѣдней школы существовала только по 630 годъ отъ Р. Хр. когда Саррацыны сожгли и остатки Александрійской библіотеки.

Слово *Музей* съ тѣхъ поръ получило пространнѣйшій смыслъ и нынѣ употребляется, когда говорятъ о всякомъ мѣстѣ, опредѣленномъ для упражненія въ изящныхъ художествахъ и въ наукахъ и заключающемъ въ себѣ собраніе разныхъ рѣдкостей и памятниковъ, относящихся къ онымъ.

МУЗЕОНЪ. Зри *Музей*.

МУЗЕРИНЫ, *Мюзерины* или *Мюзервины*. Симъ именемъ, которое значитъ хранящіе тайну, называются въ Турціи Атеисты. Вся тайна ихъ состоитъ въ отверженіи бытія Божія и весьма ими хранится.

МУЗЕУМЪ. Зри *Музей*.

МУЗОНЫ. Зри *Монсонъ*.

МУЗЫКА, *Лат.* или *Мусикія*, *Гр.* Искуство соединять звуки пріятнымъ для слуха образомъ. Сіе искуство становится наукою и весьма трудною, естьли мы захотимъ изслѣдывать начала сихъ соединеній и причины ощущеній, производимыхъ въ насъ. Аристидъ Квинтилліанъ опредѣляетъ *музыку* искуствомъ красоты и благопристойности въ голосахъ и движеніяхъ. Не удивительно, что столь неограниченными и общими опредѣленіями, древніе дали чрезмѣрное пространство искуству, которое они такъ опредѣляли.

Обыкновенно полагаютъ, что слово *музыка* происходитъ отъ *музы*, думая, что музы изобрѣли сіе искуство, но Кирхеръ, слѣдуя Діодору, производитъ оное отъ одного Египетскаго слова, утверждая, что музыка начала возобновляться послѣ потопа въ Египтѣ; и что тамъ получили первую идею о звукѣ, произведенномъ тростникомъ, который росъ по берегамъ Нила, когда вѣтръ дулъ въ его отверстія. Но какое ни было бы произхожденіе имени, начало искуства конечно ближе къ человѣческому изобрѣтенію; и естьли слово не началось пѣніемъ, то нѣтъ сомнѣнія, по крайней мѣрѣ въ томъ, что вездѣ поютъ, гдѣ говорятъ.

Музыка естественно раз-

дѣляется на музыку *теоретическую* или *умозрительную*, и на музыку *практическую*.

Умозрительная музыка есть, ежели позволено такъ сказать, знаніе *музыкальной матеріи*, то есть, разныхъ отношеній, между тонами, какъ то: низкаго съ высокимъ, скораго съ медлѣннымъ, грубаго съ пріятнымъ, крѣпкаго съ слабымъ; отношеній, которыя, заключая въ себѣ всѣ возможныя соединенія музыки и звуковъ, заключаютъ, кажется, такъ же и всѣ причины впечатлѣній, кои можетъ производить послѣдованіе ихъ однихъ за другими въ слухѣ и душѣ.

Практическая музыка есть искусство принаравливать, или прикладывать и употреблять начала умозрительной музыки, то есть, вести и располагать тоны въ отношеніи къ согласію, продолженію, къ послѣдованію ихъ однихъ за другими такимъ образомъ, чтобы все вмѣстѣ произвело надъ слухомъ предположенное дѣйствіе: сіе-то искусство называется *композиціею*.

Умозрительная музыка, раздѣляется на двѣ части, а именно: на познаніе отношенія звуковъ или ихъ разстояній, и на познаніе относительнаго ихъ продолженія, то есть: мѣры и времени.

Перьвая есть собственная та, которую называли древніе *музыкою гармоническою*. Она учитъ въ чемъ состоитъ свойство пѣнія и означаетъ, что согласно и что разногласно, что пріятно и что непріятно въ модуляціи: словомъ, она показываетъ разные образы, коихъ звуки трогаютъ слухъ впечатлѣніемъ своимъ, силою и разстояніями, что равно примѣняется къ ихъ акордамъ и перемѣннымъ послѣдованіямъ однихъ за другими.

Вторая называлась *Риѳмическою*, по тому что она разсуждаетъ о звукахъ въ отношеніи ихъ ко времени и количеству. Она содержитъ въ себѣ изъясненіе риѳмы (мѣры), стиха, мѣръ долгихъ и короткихъ, скорыхъ и медлительныхъ тактовъ и разныхъ частей, на кои ихъ раздѣляютъ, для приложенія къ тому послѣдованія звуковъ.

Музыка практическая такъ же раздѣляется на двѣ части, которыя соотвѣтствуютъ двумъ предъидущимъ.

Та, которая соотвѣтствуетъ *Гармонической музыкѣ*, и которую древніе называли *Мелопеею*, заключаетъ въ себѣ правила, какъ соединять и перемѣнять согласныя и разногласныя разстоянія отъ одного до другаго тона (интервалы) пріятнымъ и гармоническимъ образомъ.

Вторая, которая соотвѣтствуетъ *Риѳмической музыкѣ* и которая называлась у древнихъ *Риѳмопеею*, содержитъ правила, какъ употреблять время, стопы, мѣры.

Порфирій раздѣляетъ музыку другимъ образомъ по

мѣрѣ того, какъ она имѣетъ въ предметѣ слабой или звонкой тонъ, и, не раздѣляя ее на умозрительную и практическую, онъ находитъ въ ней шесть слѣдующихъ частей: *Риѳмическую* для танцованія; *Метрическую* для каданса и числа стиховъ; *Органическую* для употребленія инструментовъ; *Поэтическую* для тоновъ и акцента стиховъ; *Ипокритическую* для пантомимъ, и *Гармоническую* для пѣнія.

Нынѣ музыка раздѣляется гораздо простѣе: на *мелодію* и *гармонію* по тому, что риѳмическая не служитъ намъ ни къ чему, а метрическая весьма мало значитъ, поелику стихи наши въ пѣніи заимствуютъ единственно мѣру свою отъ музыки, теряя ту малую мѣру, которую они имѣютъ сами собою.

Мелодіею направляютъ послѣдованіе звуковъ такимъ образомъ, чтобы произвесть пріятное пѣніе.

Гармонія состоитъ въ соединеніи съ каждымъ изъ звуковъ правильнаго послѣдованія двухъ или многихъ звуковъ, которые, поражая слухъ, въ самое то время услаждали ли бы оный своимъ содѣйствіемъ.

Можно бы, да и должно бы еще раздѣлить музыку на *естественную* и *подражательную*. Первая, ограничиваясь одними простыми звуками и дѣйствуя только на однѣ чувства, не дѣлаетъ впечатлѣній въ сердцѣ, а производитъ только ощущенія болѣе или менѣе пріятныя. Такова музыка есть пѣсней, имновъ, духовныхъ и всѣхъ пѣній, кои не что иное суть, какъ соединенія мелодическихъ звуковъ; и вообще всякая музыка, которая только гармоническая.

Вторая сильными, выразительными и, такъ сказать, говорящими измѣненіями или извитіями, изображаетъ всѣ страсти, рисуетъ всякія картины, представляетъ всѣ предметы, покоряетъ цѣлую натуру великимъ своимъ подражаніямъ и вселяетъ въ сердце человѣческое чувства, удобныя тронуть оное. Сія музыка, по истинѣ лирическая и театральная, была музыкою древнихъ поэмъ и сію музыку въ наши времена силятся принаровить къ драмамъ, которыя поютъ на нашихъ театрахъ. Въ сей-то *музыкѣ*, а не въ *гармонической* или естественной, искать должно причины тѣхъ удивительныхъ дѣйствій, которыя она нѣкогда производила. Сколько ни будутъ искать дѣйствій моральныхъ въ одномъ физическомъ произведеніи звуковъ, не найдутъ ихъ въ немъ и будутъ разсуждать не разумѣя другъ друга.

Древніе писатели разнаго между собою были мнѣнія о свойствѣ, предметѣ, пространствѣ и о частяхъ музыки. Вообще они давали сему слову смыслъ гораздо пространнѣйшій, нежели тотъ, какой нынѣ она имѣетъ. Подъ именемъ музыки

они не только заключали танцованіе, тѣлодвиженіе, поэзію; но даже собраніе всѣхъ наукъ. Гермесъ опредѣляетъ музыку познаніемъ порядка всѣхъ вещей. Такое точно было ученіе Пиѳагора и Платона, которые говорили, что все въ мірѣ есть *музыка*. По мнѣнію Гезихія, Аѳиняне называли всѣ науки музыкою. Отсюда произошли всѣ тѣ высокія музыки, о коихъ говорятъ Философы, каковыя суть на примѣръ: *музыка божественная, музыка человѣческая, музыка небесная, музыка земная, музыка дѣятельная, музыка умозрительная, музыка выразительная, уиственная, ораторская* и проч.

Подъ сими-то обширными понятіями должно понимать многія мѣста у древнихъ о музыкѣ, которыя были бы не вразумительны въ томъ смыслѣ, какой мы даемъ нынѣ сему слову.

Кажется, что музыка была одно изъ первыхъ искуствъ: находятъ его замѣшаннымъ между древнѣйшими памятниками человѣческаго рода. Весьма вѣроподобно также, что вокальная музыка открыта прежде инструментальной, естьли была когда либо у древнихъ дѣйствительно инструментальная музыка, т. е. выдуманная единственно для инструментовъ. Прежде открытія какого либо инструмента, люди должны были дѣлать не только наблюденія о разныхъ тонахъ своего голоса; но они долженствовали заранѣе, внимая натуральному пѣнію птичекъ, перемѣнять свой голосъ и пѣть пріятнымъ и мелодическимъ образомъ. Послѣ сего конечно первые изобрѣтены духовые инструменты. Діодоръ и другіе писатели приписываютъ изобрѣтеніе оныхъ примѣчанію свиста вѣтровъ въ тростникъ или другіе пустые въ нутри стебли растѣній. Таково было о семъ мнѣніе и Люкреція.

Что касается до другихъ родовъ инструментовъ, то звонкія струны столь обыкновенны, что съ самаго начала люди могли замѣтить разные ихъ тоны, что и подало случай къ изобрѣтенію инструментовъ со струнами.

Тѣ изъ инструментовъ, которые имѣютъ звукъ отъ бою, кокъ то: барабаны и литавры, получили начало свое отъ глухаго звука, которой издаютъ тѣла, въ срединѣ пустыя, когда въ нихъ ударятъ.

Изъ всего сказаннаго въ общихъ выраженіяхъ, трудно вывесть какія либо доказательства объ изобрѣтеніи музыки, приведенной въ искуство. Не восходя далѣе потопа, многіе изъ древнихъ приписываютъ изобрѣтеніе оной Меркурію, такъ какъ и изобрѣтеніе Лиры. Другіе хотятъ, что бы Греки были одолжены онымъ Кадму, которой, ушедши отъ Финикійскаго Царя, привелъ въ Грецію пѣвицу Герміону или Гармонію; изъ чего слѣдуетъ, что сіе искуство было из-

вѣстно въ Финикіи прежде Кадма. Въ одномъ мѣстѣ Плутархова разговора о музыкѣ, Лизіасъ говоритъ, что Амфіонъ изобрѣлъ ее; въ другомъ Сотерикъ утверждаетъ, что Аполлонъ былъ изобрѣтатель оной; въ третьемъ же приписываетъ сіе Олимпу; во всемъ этомъ всѣ почти не согласны между собою; но нѣтъ въ томъ и нужды. За сими перьвыми изобрѣтателями музыки слѣдовали Хиронъ, Демодокъ, Гермесъ, Орфей, которой, по мнѣнію нѣкоторыхъ, изобрѣлъ Лиру. За сими является Фемій, потомъ Терпандръ, современникъ Ликурга, предписавшій правила музыкѣ. Нѣкоторые приписываютъ ему изобрѣтеніе перьвыхъ мѣръ или тоновъ. Наконецъ присовокупляютъ къ нимъ Ѳалеса и Тамириса, котораго почитаютъ изобрѣтателемъ инструментальной музыки.

Большая часть сихъ великихъ музыкантовъ жили до Гомера. Новѣйшіе же суть: Лазій Герміонскій, Мельниппидъ, Филоксенъ, Тимоѳей, Фриннисъ, Епигоній, Лизандръ, Симмикъ и Діодоръ, которые знатно усовершенствовали музыку.

Лазій, какъ утверждаютъ, перьвый писалъ о семъ искуствѣ во время Дарія Гистаспа. Епигоній изобрѣлъ инструментъ о сорока струнахъ, который назывался его именемъ. Симмикъ изобрѣлъ инструментъ о тридцати пяти струнахъ, который также назывался по имени изобрѣтателя Simmicium.

Діодоръ усовершенствовалъ флейту и прибавилъ на ней новыя дырочки; а Тимоѳей Лиру, присовокупя къ ней новую струну; за что наложена была на него денежная пеня Лакедемонянами.

Древніе писатели весьма темно говорятъ какъ объ изобрѣтателяхъ музыкальныхъ инструментовъ, такъ и о самихъ инструментахъ. Едва знаемъ мы ихъ имена.

Музыка была въ величайшемъ уваженіи у разныхъ древнихъ народовъ, а наипаче у Грековъ; и сіе уваженіе было соразмѣрно силѣ и чуднымъ дѣйствіямъ, кои они приписывали сему искуству. Писатели ихъ не думаютъ дать намъ великое объ нѣй мнѣніе, говоря что она была въ употребленіи на небѣ, и что она составляла главнѣйшую забаву боговъ и блаженныхъ душъ. Платонъ говоритъ, безъ боязни, что не льзя сдѣлать въ музыкѣ перемѣны безъ того, чтобы не произвести таковой же и въ Конституціи Государства, и утверждаетъ, что можно расположить звуки такимъ образомъ, что они удобны будутъ родить въ душѣ низкость, наглость и добродѣтели. Аристотель, которой, кажется, писалъ свою политику для того только, что бы противупоставить мысли свои, мыслямъ Платона, согласенъ однакожъ съ нимъ въ томъ, что музыка можетъ имѣть

великое дѣйствіе на нравы. Разсудительный Полибій говоритъ намъ, что музыка была необходима для смягченія нравовъ Аркадянъ, которые жили въ такой землѣ, гдѣ погода мрачная и холодная; что жители Цинеты, нерадѣвшіе о музыкѣ, превозходили въ свирѣпости всѣхъ Грековъ, и что не было ни одного города, гдѣ бы столько было злодѣяній, какъ въ Цинетѣ. Аѳеней увѣряетъ, что прежде всѣ законы божественные и человѣческіе, увѣщанія къ добродѣтели, познанія о богахъ и героихъ, жизнь и дѣянія знаменитыхъ мужей, были писаны въ стихахъ и публично пѣты хорами при звукѣ инструментовъ; мы видимъ также изъ священныхъ нашихъ книгъ, что въ первыя времена были такія обыкновенія и у Израильтянъ. Не находили другаго дѣйствительнѣйшаго средства, для впечатлѣнія въ сердцѣ людей правилъ морали и любви къ добродѣтели, или лучше сказать, все сіе небыло дѣйствіемъ средства предварительно обдуманнаго; но произходило отъ величія чувствъ и возвышенія мыслей, которыя чрезъ соразмѣрныя ударенія, нашли для себя языкъ, ихъ достойный. Однакожъ разсказываютъ, что отсудствовавшіе мужья, вмѣсто страшныхъ поясовъ, въ Италіи наиболѣе извѣстныхъ, а можетъ быть и необходимо нужныхъ въ нѣкоторыхъ земляхъ, оставляли при женахъ своихъ музыкантовъ, кои играли имъ такія аріи, которыя были удобны умѣрять желанія ихъ, коихъ онѣ удовольствовать иначе не могли какъ съ потерею честности, и увѣряютъ, что Эгистъ не прежде преодолѣлъ отказы Клитемнестры, какъ по умерщвленіи Демодока музыканта, коего Агамемнонъ оставилъ при супругѣ своей для внушенія ей, посредствомъ музыки, цѣломудрія; Фемій, братъ сего музыканта подобную имѣлъ должность при Пенелопѣ, но говорятъ, что сей исполнилъ свое званіе съ большимъ счастіемъ и успѣхомъ. Безъ сомнѣнія онъ обязанъ былъ спасеніемъ своимъ наиболѣе незнанію любовниковъ Пенелопы, что онъ содѣйствовалъ съ своей стороны вѣрности, которую она хранила къ своему мужу. Музыка составляла такъ же часть ученія древнихъ Пиѳагорійцовъ. Они употребляли ее для побужденія сердца къ произведенію добрыхъ дѣлъ, и для возженія любви къ добродѣтели. По мнѣнію сихъ Философовъ, душа наша, такъ сказать, была образована гармоніею, и они думали возстановить посредствомъ чувственной, умственную и первоначальную гармонію способностей души, то есть, ту, которая, по мнѣнію ихъ, существовала въ ней прежде, нежели она оживотворила человѣческое тѣло и когда еще обитала на небесахъ.

Нынѣ музыка столько по-

теряла той силы и величія, что мы даже можемъ сомнѣваться въ истинѣ тѣхъ дѣйствій, которыя она нѣкогда производила, хотя впрочемъ свидѣтельствуютъ онную самые благоразумнѣйшіе Историки и самые важнѣйшіе Философы древнихъ вѣковъ. Находятъ однакожъ и въ новѣйшей исторіи подобные примѣры. Естьли Тимоѳей возбуждалъ жестокость въ Александрѣ тономъ Фригійскимъ и укрощалъ оную тономъ Лидійскимъ; то новѣйшая музыка превозходитъ еще перьвую, приведеніемъ, какъ говорятъ, Эрика, Короля Датскаго въ такое бѣшенство, что онъ убивалъ лучшихъ своихъ служителей. Безъ сомнѣнія сіи нещастные не столько были чувствительны къ музыкѣ, сколько Государь ихъ; иначе онъ подвергъ бы и самаго себя опасности. Д' Обиньи разсказываетъ другое произшествіе, подобное Тимоѳееву. Онъ говоритъ, что во время Генриха III, музыкантъ Клавдинъ, играя на бракосочетаніи Дюка Жоэзъ (Duc de joyeuse) Фригійскимъ тономъ, ободрилъ не Короля, но одного придворнаго, которой до того забылся, что въ присутствіи своего Государя схватилъ оружіе; но музыкантъ поспѣшилъ его успокоить, начавъ играть Ипо - Фригійскимъ тономъ. Это сказано съ такимъ удостовѣреніемъ, какъ будто музыкантъ Клавдинъ въ точности зналъ, въ чемъ состоялъ тонъ Фригійскій и тонъ Ипо-Фригійскій.

Естьли наша музыка не имѣетъ такой силы надъ душею, то въ замѣнъ того она способна дѣйствовать Физически надъ тѣлами, какъ то свидѣтельствуетъ исторія Тарантула, ядовитое угрызеніе котораго вылѣчивается, говорятъ, музыкою. О семъ такъ разсказываютъ, что для излѣченія страждущаго угрызеніемъ Тарантула, надобно играть всякія аріи пока нападешь на такую, которая тронетъ больнаго и онъ вскочитъ съ постели и начнетъ плясать до совершеннаго изнеможенія, послѣ чего и получитъ выздоровленіе. Также и тотъ Кавалеръ Гасконецъ, о которомъ говоритъ Бойль, что онъ при звукѣ волынки не могъ удержать урины; къ сему присовокупить должно и то, что разсказываетъ тотъ же писатель о женщинахъ, кои утопали въ слезахъ, услышавъ нѣкоторой тонъ, коимъ прочіе слушатели не были тронуты; да и знаменитый гражданинъ Женевскій говоритъ, что онъ зналъ въ Парижѣ одну госпожу, которая не могла слушать никакой музыки не бывъ объята невольнымъ и причиняющимъ судороги смѣхомъ. Находятъ также въ исторіи Французской Академіи наукъ, что одинъ музыкантъ вылѣчился отъ жестокой лихорадки концертомъ, которой играли въ его комнатѣ.

Звуки дѣйствуютъ даже и надъ бездушными тѣлами, какъ то доказывается дрожаніемъ и звѣнѣніемъ одного звонкаго тѣла при звукѣ другаго, съ коимъ оно настроено въ извѣстномъ отношеніи. Моргольфъ упоминаетъ объ одномъ Петтерѣ Голландцѣ, которой разбивалъ стекла звукомъ своего голоса. Кирхеръ говоритъ объ одномъ большомъ камнѣ, которой дрожалъ при звукѣ нѣкоторой органной трубки. Бойль присовокупляетъ, что въ церкви скамейки часто дрожатъ отъ звука органовъ; что онъ самъ то чувствовалъ прикосновеніемъ къ нимъ руки своей при звукѣ органовъ или голоса. Всѣ слыхали разсказы о славномъ столбѣ въ одной церкви въ Реймсѣ, которой потрясается чувствительнымъ образомъ при звукѣ одного колокола, между тѣмъ, какъ прочіе столбы остаются неподвижными; но что еще болѣе приводитъ въ удивленіе, есть то, что сей самой столбъ колеблется равнымъ образомъ и тогда, когда у колокола языкъ былъ снятъ.

Всѣ сіи примѣры, кои принадлежатъ больше къ звуку, нежели къ музыкѣ, и коимъ Физика можетъ дать нѣкоторое изъясненіе, не дѣлаютъ для насъ вразумительными и вѣрными тѣ чудесныя и почти божественныя дѣйствія, которыя древними приписываны музыкѣ. Многіе писатели старались показать тому причину. Валлисъ приписываетъ оныя частію новости искуства, а частію увеличиваніемъ повѣствованія писателей. Другіе отдаютъ въ томъ честь одной только поэзіи. Иные полагаютъ, что Греки, будучи гораздо насъ чувствительнѣе отъ расположенія ихъ климата или отъ образа ихъ жизни, могли быть разтрогиваемы такими предметами, которые насъ ни мало не тронулибы. Г. Бюреттъ хотя и не отвергаетъ ничего изъ вышесказаннаго, утверждаетъ однакожъ, что все то не доказываетъ еще совершенства музыки.

Большая часть сихъ мнѣній основывается на убѣжденіи, что музыка наша превозходна, и на пренебреженіи, которое мы имѣемъ къ музыкѣ древнихъ. Но сіе пренебреженіе основательно ли оно само, какъ мы то утверждаемъ? Вотъ что не однократно было разсматриваемо и долженствовало бы, по причинѣ невразумительности вещи, и недостатка судей, лучше быть разсмотрѣно. Изъ всѣхъ тѣхъ, кои занимались понынѣ симъ разсматриваніемъ, Воссій въ своемъ трактатѣ *de viribus cantûs et rhythmi,* кажется лучше и съ большею точностію изслѣдовалъ вопросъ.

Впрочемъ образъ, какимъ древніе означали свою музыку, былъ весьма простъ. Они означали ее буквами ихъ алфабета, но вмѣсто того, что бы ограничиться въ сей мысли малымъ числомъ буквъ, для удержанія ихъ въ памяти, они запу-

тались во множествѣ различныхъ знаковъ, которыми они безъ всякаго основанія наполнили свою музыку, такъ что имѣли столько способовъ означать оную, сколько родовъ и мѣръ. Боецій взялъ изъ Латинскаго алфабета буквы, соотвѣтствующія Греческимъ. Папа Григорій усовершенствовалъ свой методъ. Въ 1024 году, Гви д' Ареццо Бенедиктинецъ, ввелъ въ обыкновеніе пять линѣекъ, на которыхъ онъ писалъ ноты въ видѣ точекъ, означая положеніемъ ихъ, возвышеніе или пониженіе голоса. Кирхеръ утверждаетъ однако, что сіе изобрѣтеніе было прежде Гви; и въ самой вещи не видно въ сочиненіяхъ сего монаха, что бы онъ то себѣ присвоивалъ; но онъ изобрѣлъ *гамму* и принаровилъ къ нотамъ орудія своего о шести струнахъ (Hexacorde) слова, взятыя изъ гимна св. Іоанна Крестителя, которыя въ музыкѣ и нынѣ еще существуютъ. Вотъ онѣ: Ut queant laxis Resonare fibris Mira gestorum Famuli tuorum, Solve polluti Labii reatum, sancte Johannes. Наконецъ сей человѣкъ, рожденный для музыки, изобрѣлъ разные инструменты, каковы суть, клавесинъ, шпинеты, рылѣ, и проч.

Знаки музыки по общему мнѣнію, получили послѣднее знатное приращеніе въ 1330 году, въ то самое время, когда, какъ говорятъ, Иванъ Мурій, Парижскій Докторъ, хотя Геснеръ считаетъ его Англичаниномъ, изобрѣлъ разные виды нотъ, которыя означаютъ продолженіе или количество ихъ, и которыя мы нынѣ называемъ тактами, полтактами, четвертями и проч. Но сіе мнѣніе, хотя и весьма общее, кажется однакожъ мало основательнымъ, естьли судить о томъ по его трактату о музыкѣ, подъ названіемъ: Speculum musicae.

Лазій есть первый, или долженъ быть таковымъ, какъ выше сказано, который писалъ о музыкѣ; но его твореніе потеряно, такъ какъ и многія другія Греческія и Латинскія книги о сей же матеріи равной подверглись участи. Аристоксенъ, Аристотелевъ ученикъ и начальникъ занимавшихся музыкою, есть древнѣйшій изъ писателей о сей наукѣ; за нимъ слѣдуетъ Эвклидъ, славный Александрійскій Математикъ; Аристидъ Квинтилліанъ писалъ послѣ Цицерона. За симъ Алипій, потомъ Гавденцій, Никомахъ и Бакхій.

Маркъ Мейбомій выдалъ въ свѣтъ прекрасное изданіе о сихъ семи Греческихъ писателяхъ съ Латинскимъ переводомъ и нотами.

Плутархъ написалъ разговоръ о музыкѣ. Птоломей, славный математикъ, написалъ на Греческомъ языкѣ правила гармоніи, около временъ Императора Антонина. Сей писатель держитъ средину между Пиѳагорійцами и послѣдователями Аристоксена. Долгое время спустя послѣ того, Ману-

илъ Бріенній писалъ такъ же о семъ предметѣ.

Между Латинами Боецій писалъ во время Ѳеодорика; и около того же времени Марціанъ, Кассіодоръ и св. Августинъ.

Новѣйшіе суть въ великомъ числѣ. Извѣстнѣйшіе же изъ нихъ: Зарлинъ, Салинасъ, Валгуліо, Галилей, Мей, Дони, Кирхеръ, Мерсеннъ, Парранъ, Перольтъ, Валлисъ, Декартъ, Голдеръ, Менголи, Мальгольмъ, Бюреттъ, Валлоти, Тартини, Рамо, д'Аламбертъ, Ж. Ж. Руссо и проч.

Музыка узнается по Аполлоновой лирѣ, которую она держитъ въ рукахъ, такъ какъ по книгѣ, на которую она смотритъ внимательно и по разнымъ музыкальнымъ инструментамъ, лежащимъ у ногъ ея, коихъ сборъ означаетъ гармонію, перемѣну и различныя свойства музыки, каковы суть: гобой для веселыхъ арій, гитара для любовныхъ жалобъ, арфа для героическихъ или священныхъ пѣсней и проч. Другіе даютъ ей пѣсни, на ноты положенныя, перо, вѣсы для означенія точности и правильности, кои ей необходимо нужны и наковальню, поелику утверждаютъ, что различной звонъ, происходящій отъ удара молотковъ, поспѣшествовалъ открытію музыкальнаго искуства. Египтяне представляли музыку гіероглифически: однимъ языкомъ и четырмя зубами, или безъ гіероглифа въ видѣ женщины, у которой изображены на всемъ платьѣ инструменты и нотныя книги.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ. Относящійся къ музыкѣ. *Музыкальное общество.*

МУЗЫКАНТЪ или *Музыкъ*. Тотъ, кто играетъ на какомъ либо музыкальномъ орудіи и коего ремесло состоитъ въ семъ искуствѣ, безъ знанія теоріи онаго и правилъ композиціи. Древніе музыканты напротивъ того были Поэты, Философы, Ораторы первой степени. Таковы были: Орфей, Терпандръ, Стезихоръ и многіе другіе. Зри *Музыка.*

МУКТЕЗИБЪ. Въ Персіи такъ называется смотритель за рынками, который установляетъ цѣну съѣстнымъ припасамъ, привозимымъ на *базары.* Сей чиновникъ свидѣтельствуетъ такъ же вѣсы и мѣры и наказываетъ тѣхъ, у кого они не вѣрны. По назначеніи ежеденно цѣны съѣстнымъ вещамъ и товарамъ, прикладываетъ на таксѣ свою печать и прибиваетъ ее въ извѣстныхъ мѣстахъ для общенароднаго свѣдѣнія.

МУЛА или *Молъ*, *Лат.* Насыпь, плотина, преграда насыпная, бутъ предъ входомъ въ гавань, сдѣланный изъ насыпи камней съ построенными на немъ укрѣпленіями для закрытія отъ вѣтровъ кораблей, и защищенія оныхъ отъ жестокаго морскаго волненія и непріятельскаго нападенія.

МУЛАКЪ. Зри *Молла.*

МУЛАТРЪ. Слово, заимствованное отъ Гиспанцовъ, которымъ они называютъ

дѣтей, родившихся отъ черной и бѣлаго или отъ чернаго и бѣлой.

Во Франціи существовалъ законъ, изданный Лудовикомъ XIV, по силѣ котораго тотъ, кто признанъ былъ отцемъ мулатра, долженствовалъ заплатить пени 2000 фунтовъ сахару; сверхъ того положено симъ же закономъ, что естли бы помѣщикъ прижилъ съ рабою своею ребенка, то черная и ребенокъ должны быть отъ него взяты и отданы въ пользу *госпиталя братьевъ благотворенія* безъ выкупа ихъ подъ какимъ бы то ни было предлогомъ.

МУЛИНЕТЪ, *фр. Рес. Механ.* Крестообразная вертушка, утвержденная на деревянномъ или металлическомъ столбѣ, вертящаяся горизонтально, которая обыкновенно ставится у проходовъ для пѣшихъ. Мулинетъ употребляется такъ же для подъему тяжестей всякаго рода. Нынѣшніе мастера физическихъ инструментовъ дѣлаютъ наипаче изъ желтой мѣди въ маломъ видѣ мулинеты, которые находятся между различными приборами, принадлежащими къ воздушному насосу и электрическимъ машинамъ. При употребленіи перваго приводятся оные въ движеніе посредствомъ воздуха, при послѣднихъ же дѣйствіемъ электрической жидкости.

МУЛЛА. Зри *Молла*.

МУМІЯ. Слово Персидское, значащее *засохшій трупъ, мертвое сухое тѣло.* Симъ именемъ называются 1) бальсамированныя для нетлѣнности тѣла человѣческія, которыя Египтяне хранили въ погребахъ или пещерахъ, гдѣ онѣ оставались цѣлы, хотя положены были за нѣсколько вѣковъ. Сіи тѣла весьма легки, хрящи сухіе и даже кровяные, видомъ подобные снуркамъ. 2) Тѣла человѣческія, занесенныя пескомъ, возвѣваемымъ отъ вѣтровъ въ пустой Аравіи и отъ зноя солнечнаго изсохшія.

Почтеніе древнихъ Египтянъ къ мертвымъ тѣламъ своихъ родственниковъ заставило ихъ искать различныхъ средствъ для сохраненія ихъ труповъ отъ поврежденія, въ чемъ дѣйствительно они и успѣли; ибо мы и понынѣ еще удивляемся Египетскимъ муміямъ, сохраненнымъ болѣе 2000 лѣтъ отъ образа бальсамированія тѣлъ.

Мумій находится великое множество въ Египтѣ въ землѣ близъ Каира, въ окрестностяхъ деревни Сакара. Пространное кладбище, гдѣ онѣ лежатъ, украшено многими пирамидами, разставленными въ разныхъ мѣстахъ.

МУММА. Родъ густаго крѣпкаго Брауншвейгскаго пива.

МУНАШИТЫ или *Мунаши.* Толкъ Магометанской вѣры, соотвѣтствующій Пиѳагорову мнѣнію о переселеніи душъ изъ одного тѣла въ другое съ тѣмъ однакожъ, что онѣ будутъ переселяться въ тѣла тѣхъ

животныхъ, съ коими наиболше имѣли сходства въ свойствахъ или склонностяхъ, какъ на прим. душа военнаго человѣка въ львиное тѣло. — Имя сіе происходитъ отъ слова *Мунашатъ*, значащаго на Аравскомъ языкѣ *преселеніе*, которое выражаютъ иначе словомъ *Алтеназохъ*, отъ коего названы *Алтеназахиты*, т. е. тѣ, которые держатся сего мнѣнія.

МУНДИРЪ, *нѣм.* или *Униформъ*, *фр.* Платье, сдѣланное по предписанному отъ правительства образцу для военныхъ, гражданскихъ и корпусныхъ чиновъ. Отсюда *мундировать*, *обмундировать*, значитъ въ военномъ нарѣчіи снабжать вступающаго въ военную службу потребнымъ платьемъ и обувью. — Самый простый мундиръ есть и самый лучшій. Главнѣйшая потребность его есть та, чтобы солдатъ не былъ въ немъ какъ бы связанъ, могъ дѣлать всѣ движенія безъ малѣйшаго какого либо принужденія и не отягощался излишнею длиною верхняго платья или ненужными сборами. — Король Французскій Лудовикъ XIV былъ первый изъ Государей, введшихъ для всѣхъ вообще войскъ своихъ одинакій образецъ одѣянія.

МУНДКОХЪ, *нѣм.* При дворахъ: главный, первый поваръ, старшій надъ поварами.

МУНДШЕНКЪ, *нѣм.* Придворной служитель, имѣющій въ вѣдѣніи своемъ напитки. Кравчій, виночерпій, чашникъ.

МУНДШТУКЪ, а просто *Муштукъ*, *нѣм.* 1) Бразда, удило, приборъ, употребляемый для взнузданія лошадей. 2) Та часть въ духовыхъ инструментахъ, которую вкладываютъ въ ротъ; *дульцо*.

МУНЕРАТОРЪ, *Лат. Дающій даръ.* У древнихъ Римлянъ такъ назывался тотъ, кто давалъ или дѣлалъ шпажныя игры (gladiatorii ludi) получившія свое начало отъ погребеній, при которыхъ въ первыя времена закалали плѣнниковъ, думая чрезъ то успокоить души убитыхъ друзей; собственноже именовались сіи игры munus, какъ бы даръ усопшимъ или услуга, коею однако въ позднія времена старались снискивать къ себѣ благосклонность народа, который почиталъ сіи игры наилучшими.

МУНИКІОНЪ. Одинъ изъ мѣсяцовъ Аѳинскаго года, такъ названный отъ Муникійскихъ празднествъ, установленныхъ во время полнолунія въ честь Діаны, проименованной *Мунихіею*, для увѣковѣченія разбитія Персовъ Ѳемистокломъ.

МУНИЦИПАЛИТЕТЪ, *Лат.* Симъ словомъ означается во Франціи мѣщанство или гражданство, заключающееся въ городѣ ли, мѣстечкѣ или въ деревнѣ, которое избираетъ чиновниковъ для управленія своего и для смотрѣнія за благоустройствомъ, безопасностію и благосостояніемъ граждан. Таковыхъ Муниципалитетовъ во Франціи считалось въ 1795 году 43360.

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ, *Лат.* Гражданскій, градскій, мірскій, земскій, принадлежащій къ обычаю особливой земли. Слово, употребляемое въ Римскихъ законахъ, говорится о правахъ и привиллегіяхъ гражданина, т. е. объ учрежденіяхъ и обычаяхъ каждаго города, установленныхъ для порядка, выгодъ и безопасности составляющихъ оный. *Муниципальные чиновники* назывались тѣ, коимъ поручено было наблюденіе въ городѣ сихъ учрежденій. *Муниципальные города* назывались тѣ, кои предъ прочими городами пользовались изключительно сими правами и преимуществами.

МУНИЦІЯ, *Лат.* Подъ симъ словомъ разумѣются припасы военные и съѣстные, необходимо нужные въ арміи и въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ производится война. Зри *Аммуниція*.

Муниція всякаго рода должна составлять предметъ особливаго вниманія каждой державы, вступающей въ войну съ другою. А дабы заготовить ее въ знатномъ количествѣ и на долгое время, нужно запастись деньгами, яко главною пружиною всѣхъ военныхъ дѣйствій, и не на одинъ годъ, но на нѣсколько лѣтъ; ибо трудно опредѣлить время окончанію оныхъ. Когда Генрихъ IV вознамѣрился было начать войну съ Германіею, то Сюлли, первый его Министръ, старался остановить дѣйствія его до тѣхъ поръ, пока не будетъ онъ имѣть у себя столько денегъ, сколько потребно оныхъ, дабы вести безнужно войну многіе годы, безъ налога новыхъ податей на народъ. Персей пріуготовляясь къ войнѣ противъ Римлянъ, имѣлъ въ запасѣ столько денегъ, сверьхъ потребныхъ суммъ на жалованье и расходы своей арміи, что могъ содержать на жалованьѣ 10000 человѣкъ иностраннаго войска въ продолженіи десяти лѣтъ. Онъ заготовилъ на такое же число лѣтъ съѣстныхъ припасовъ; арсеналы его наполнены были оружіями, коими онъ могъ вооружить три арміи столь же многочисленныя, какова тогда была у него на лицо: имѣя деньги не могъ онъ нуждаться въ людяхъ; недостатокъ же Македонянъ, Ѳракія могла замѣнять избыткомъ своихъ. И естьли бы сей Государь столь же благоразумно поступилъ и въ прочихъ своихъ военныхъ дѣйствіяхъ, то едва ли сомнѣваться можно въ томъ, что онъ нашелъ средство остановить успѣхи Римлянъ. Но сколь многоразличныя обстоятельства стекаются для содѣланія военныхъ дѣйствій успѣшными? Не довольно того, чтобы привести нѣкоторыя только части оныхъ въ устройство; должно всемѣрно стараться, что бы всѣ онѣ равно были въ наилучшемъ порядкѣ. Можно однакожъ ограничить существенность потребныхъ пріуготовленій къ начатію войны двумя главными предмета-

ми, каковы суть: *деньги* и *хорошіе военачальники*. При деньгахъ не можетъ быть недостатокъ ни въ людяхъ ни во всемъ для нихъ нужномъ; а искусные военачальники доставятъ хорошихъ солдатъ и Офицеровъ. Съ сими пособіями можно вести войну удачно, какъ многочисленъ ни былъ бы непріятель, съ которымъ сражается; вмѣсто того, что съ посредственными военачальниками, приготовленія, сдѣланныя со всевозможнымъ тщаніемъ и съ великими издержками, бываютъ безполезны для Государства, и обращаются единственно въ тягость ему. Римляне никогда не имѣли многочисленнѣйшей арміи, какова у нихъ была, сражавшаяся при Каннахъ противъ Аннибала; никогда они не употребили большихъ издержекъ и осторожности для побѣжденія сего страшнаго непріятеля; но при всемъ томъ худой поступокъ Варрона, лишилъ ихъ всего плода, какого они отъ того могли надѣяться.

МУРЕНГЕРЫ. Въ Англіи такъ называются публичные чиновники, коимъ поручается смотрѣніе надъ градскими стѣнами и надъ починкою оныхъ. Муренгеры бываютъ всегда два гражданина первостатейные. Они обязаны, при всякой починкѣ, вырѣзывать на одномъ изъ новыхъ камней, надпись, которая свидѣтельствовала бы число саженей, ими исправленныхъ, и по званію своему имѣютъ право взимать для сего отъ мѣщанства нужную сумму.

МУРЗА. Слово сіе у Татаръ значитъ то, что у насъ дворянинъ. Мурзы раздѣляются у нихъ на два класса: на потомковъ древнихъ завоевателей Крыма, и на тѣхъ, кои получили дворянство отъ предковъ своихъ, дослужившихся до великихъ чиновъ. Первый классъ состоитъ изъ пяти только фамилій, подраздѣленныхъ на безчисленное множество колѣнъ, кои всѣ носили имя дома, купно съ именемъ обрѣзанія. Каждая изъ сихъ фамилій имѣла своего особаго Бея, который ходилъ въ бородѣ какъ Ханъ, что было знакомъ великаго отличія. Химера рожденія ни въ какой націи не была столько уважаема, какъ у Татаръ; сіе доказывается тѣмъ, что Мурза, вступившій въ торговлю, лишался почтенія равныхъ себѣ и дворянства. Они никогда не вступали въ бракъ съ неравными себѣ; но по Магометанскому закону имѣли наложницъ, и дѣти, рожденные отъ нихъ, были такіе же законные наслѣдники, какъ и прочіе. — Мурза есть испорченное Аравское слово *Эми-Заде*, т. е. который произошелъ отъ *Эмира* или Князя.

МУСЕЛЬМАНЪ. Зри *Мослемимъ*.

МУСИКІЙСКІЙ. Касающійся до музыки, приличный музыкѣ.

МУСИКІЯ. Зри *Музыка*.

МУСИНГИ, *Рец. Мор.* Узлы на кабларингѣ, за которые

присезнивается къ оному канатъ сезнями или плетенгами, чтобъ лучше держался.

МУСІЯ. Зри *Мозаика*.

МУСКУЛЪ. Старинное военное орудіе; родъ низкой и островерхой накрышки или галлереи, подъ которою древніе воины безопасно подходили къ стѣнамъ осаждаемаго города и посредствомъ подкоповъ разрушали оныя.

Мускулъ, употребленный Цесаремъ при осадѣ Марсели, былъ ничто иное, какъ галлерея вышиною въ 6, шириною въ 4 и вышиною въ 5 футовъ, которой островерхая крышка для безопасности отъ огня и воды была покрыта черепицею и обложена сырыми кожами, а для защищенія отъ бросаемыхъ камней обложена войлоками. Галлерея сія была подвигаема къ стѣнѣ посредствомъ колесъ.

Мускулъ различался отъ такъ называемыхъ у древнихъ Римлянъ щитовъ Testudo, а по Французски tortue тѣмъ, что былъ ниже онаго. Изъ употребляемыхъ часто Цесаремъ словъ Testudinibus et Musculis, можно усмотрѣть, что махины сіи, не взирая на сходство ихъ, между собою были различны.

МУСКУЛЪ, *Лат. Рег. Анат.* Мышца или просто мышка. Часть органическая тѣла животнаго мясистая, у коей средина сложена изъ мясныхъ въ длину ея протяженныхъ и въ живомъ тѣлѣ упругостію одаренныхъ волоконъ или фибровъ, соединенныхъ между собою наитончайшею перепончкою и сопровождаемыхъ чувственными кровяными и пасочными жилками; по обоимъ концамъ своимъ вытянутая въ сухія жилы, которыми она прикрѣпляется къ частямъ тѣла и опредѣлена какъ орудіе къ движенію оныхъ.

МУСКЪ, *Мускусъ* или *Мскусъ*, *Лат.* Кабардинская струя. Вещество крупичатое, сухое, но на ощупъ кажущееся мыловатымъ, темнокраснаго цвѣта, похожее, при перьвомъ взглядѣ, на засушенную кровь; вкусомъ нѣсколько пряно съ нѣкоторою горечью; запахомъ очень крѣпко, весьма проницательно, которой инымъ пріятенъ, а другимъ несносенъ. Химическими своими качествами сходствуетъ онъ съ бобровою струею, и состоитъ изъ смолистыхъ студенныхъ частей. Отъ тренія его съ огнепостоянными щелочными солями происходитъ запахъ летучей щелочной соли. Животное, изъ котораго получается мускъ еще не совсѣмъ извѣстно. Нѣкоторые думаютъ, что оное есть какой то родъ дикой козы, находящейся въ Тибетѣ и Тонкинѣ; а другіе, что это Сайга Китайская. Мускъ къ намъ привозится завернутый въ пузыряхъ, и есть превосходнѣйшее лѣкарство Антиспазмодическое, то есть противокорчное, облегчительное для головы, полезное для желудка; такъ же употре-

бляется съ пользою противъ паралича, нервныхъ и судорожныхъ болѣзней, и проч.

МУСОННА. Названіе серебренной монеты Королевства Марокскаго, величиною съ крейцеръ, содержащая три су и четыре денье Французскихъ.

МУССОНЫ. Зри *Монсонъ.*

МУСТЪ, *Мсто* или *Местъ*, *Лат.* Симъ именемъ называются сладкіе соки плодовъ, кои способны къ винному закисанію, а особливо сокъ виноградной недавно выжатой.

МУСУЛЬМАНЪ. Зри *Мослемимъ.*

МУСУРГІЯ, *Гет. Муз.* Наука о тонахъ или искуство употреблять къ стати согласіе и разногласіе.

МУСЮЛЬМАНЪ. Зри *Мослемимъ.*

МУТА или *Мутъ*, *Нѣм.* Мѣра сухихъ и жидкихъ вещей въ верхней Германіи: 1) для сухихъ вещей, а наипаче для житъ то, что шефелъ и содержитъ въ *Цирихѣ* 4 фиртеля, 16 фирлинговъ, 74 тесли или 36 имми. — Въ *Бернѣ*: 12 Бернскихъ масовъ или месовъ, 48 имми или 96 ахтерли, — Въ *Австріи*: 30 метцовъ, мѣрокъ или гарцовъ, 120 фиртелей или четвертей или 240 ахтелей или осьмушекъ. 2) Для жидкихъ вещей: для вина въ *Швейцаріи* содержитъ она 92 маса или мѣры. Въ *Аугсбургѣ*: 6 безоновъ, 46 масовъ или 96 зейделей. Въ *Тиролѣ*: для масла мута значитъ 120 Гамбургскихъ фунтовъ.

МУТАЗАЛИТЫ. Названіе послѣдователей нѣкоего толка Магометанской вѣры. Они признаваютъ, что Богъ есть вѣченъ, премудръ, всемогущъ; но не принимаютъ того, чтобы онъ былъ вѣченъ по вѣчности своей, премудръ по премудрости своей, всемогущъ по всемогуществу своему.

МУТАФЕРАКИ. Зри *Мютаферраки.*

МУТУЛЬ, *Гет. Архит.* Родъ четвероугольнаго модильюна въ карнизѣ Дорическаго Ордена.

МУФЕЛЬ, *Нѣм.* Въ пробирномъ искуствѣ: глиняной сводъ, подъ которымъ пробирные черепки и плошки ставятъ.

МУФЕТТЪ. Зри *Мофетъ.*

МУФТА, *Нѣм.* Прежде употреблявшаяся муфта дѣлаема была такъ: рукавъ короткой, широкой изъ какого нибудь мѣху или изъ истканія набитой, между крышкою и подкладкою, бумагою, охлопками, или шерстью, и простеганной, служащій для защищенія рукъ отъ стужи. Нынѣшнія же муфты, употребляемыя обоего пола особами, больше или меньше расположенными слѣдовать модамъ, бываютъ по большей части изъ выдѣланныхъ медвѣжьихъ, волчьихъ, собольихъ и другихъ мѣховъ, и дѣлаются иногда столь велики, что въ оную большая часть тѣла того, кто ее носитъ, удобно спрятаться можетъ. Прекрасному полу сіи муфты столько нравятся, что дамы и

дѣвицы находятъ удовольствіе входить съ ними даже въ гостинныя комнаты и держать въ оныхъ нѣжныя свои руки и тогда, когда онѣ принуждены бываютъ время отъ времени вытирать съ своихъ лицъ платками потъ, происходящій отъ теплоты комнатъ.

Въ Женевѣ и Нешателѣ въ Швейцаріи, дѣлаютъ прекрасныя муфты изъ кожъ водоплавающихъ птицъ, *гребъ* именуемыхъ, и водящихся на Алпійскихъ горахъ. Употребляютъ къ сему кожи съ перьями съ ихъ брюха, цвѣтомъ жемчугу подобныя и лоснящіяся.

МУФТИ или *Муфтій*. Первосвященникъ Магометанской вѣры; главная между Турками духовная особа, имѣющая великую силу и власть. Онъ-то препоясываетъ мечь Султану, обрядъ, означающій точно то, что у Государей нашихъ коронованіе. Народъ называетъ его творцомъ закона, первосвященникомъ православія и вѣруетъ, что устами его говоритъ самъ Магометъ. Главное упражненіе его состоитъ въ томъ, что бы отвѣчать на требуемые совѣты или вопросы, касающіеся до закона; онъ судитъ о всѣхъ дѣлахъ, относящихся до совѣсти, или самъ собою или посредствомъ Кадилескеровъ, духовныхъ своихъ чиновниковъ, и рѣшенія его уважаемы Султаномъ, коего онъ одинъ имѣетъ право цѣловать въ лѣвое плечо. Всѣ духовные, какъ то: Кадилескеры, Моллаки, дервиши и прочіе находятся въ непосредственномъ его вѣдѣніи. Онъ издаетъ указы, *фетфами* именуемые, къ коимъ оказывается великое уваженіе. По внѣшнему виду онъ ничемъ не отличается отъ прочихъ Турокъ, кромѣ величиною чалмы своей. Доходъ его, которой онъ получаетъ ежедневно отъ двора, состоитъ въ 2000 Аспровъ, кромѣ другихъ чрезвычайныхъ доходовъ.

МУШКАТЕЛЬ. Бѣлое сладкое вино.

МУШКЕЛЬ или *Мушкиль*, *Рег. Мор.* Деревянный молотокъ, употребляемый для конопаченія.

МУШКЕТЕРЪ или *Мушкатеръ*, *фр.* Вооруженный мушкетомъ воинъ. Такъ назывались двѣ роты Французской Королевской Гвардіи. Первая рота мушкетеровъ учреждена Лудовикомъ XIII, а вторая Лудовикомъ XIV, въ 1660 году. Сія дотого времени составляла особую Кардинала Мазарина подъ названіемъ *роты его мушкетеровъ*; но когда Король объявилъ себя Капитаномъ оной, такъ какъ и первой, въ 1665 году, то и была она причислена къ Королевской гвардіи, такъ что наконецъ между сими ротами, изъ коихъ каждая состояла изъ 250 человѣкъ, не было никакого различія. Воины, изъ которыхъ состояли сіи роты, отправляли должность конныхъ и пѣшихъ. Утверждаютъ, что въ сихъ ротахъ заведены были пер-

выя литавры. Корпусъ сей почитался военною школою всего знатнѣйшаго дворянства. Многіе Французскіе Принцы, Генералы и Маршалы научались въ немъ первымъ основаніямъ военнаго искуства; и самъ Лудовикъ XIV былъ членомъ онаго. Офицеры и рядовые должны были снаряжать себя собственнымъ своимъ иждивеніемъ. Сіи послѣдніе не имѣли никакихъ чиновъ, но пользовались при переходѣ въ другіе полки преимуществомъ жандармовъ. Съ тѣхъ поръ корпусъ сей испыталъ различныя перемѣны, особливо при послѣднихъ Короляхъ.

МУШКЕТОНЪ, *фр.* Родъ ружья, у коего стволъ гораздо короче, нежели у обыкновенныхъ ружей, и широкой у дула.

МУШКЕТЪ, *фр.* Пищаль, самопалъ, огнестрѣльное оружіе безъ замка, фитилемъ зажигаемое, которое ставилось на сошкахъ, когда изъ него стрѣляли.

МУШКИЛЬ. Зри *Мушкель.*

МУШТАБЕЛЬ, *нѣм.* Реченіе, живописцами употребляемое. Тоненькая палочка, подпорочка, на которую живописецъ при писаніи руку кладетъ, дабы тѣмъ вѣрнѣе кистью водить.

МУШТУКЪ, правильнѣе *Мундштукъ.* Зри сіе послѣднее.

МЮГЗЮРИ. Симъ именемъ называется родъ Турецкихъ воиновъ, коихъ должность состоитъ въ томъ, чтобъ стоять на караулѣ во дворцѣ великаго Визиря и приводить предъ него преступниковъ. Изъ нихъ выбирается деташаментъ, которой употребляется къ произвожденію казни надъ злодѣями. Ихъ называютъ *фалангажами* отъ слова *фаланга*, значущаго то орудіе, коимъ они рубятъ головы.

МЮЗЕРВИНЫ. Зри *Музерины.*

МЮЗЕРИНЫ. Зри *Музерины.*

МЮЙДЪ или *Оксофтъ.* Французская мѣра для жидкихъ тѣлъ, содержащая 288 пинтъ или 2304 поассона.

МЮТАФЕРАКИ или *Мутаферaки.* Чиновные люди при Турецкомъ Султанѣ, котораго они, яко особенно ему принадлежащіе дворяне, провожаютъ, когда онъ выходитъ изъ Сераля или идетъ на войну, или просто для прогулки. Они обыкновенно выбираются изъ Спаговъ и числомъ ихъ бываетъ по 600. Платье они носятъ парчевое, подбитое соболями и серебреныя булавы. Они провожаютъ иногда и великаго Визиря, когда онъ идетъ въ Диванъ, но когда выходитъ самъ Султанъ, то они должны провожать его. — Имя сіе производятъ отъ слова *фарикъ*, которое значитъ *отличеннаго*, дабы тѣмъ означить, что Мютафераки суть Спаги или Кавалеры отличные.

МЮЭЗИНЪ. Въ Турціи называется такой человѣкъ, коего должность всходить на Минаретъ и созывать Магометанъ въ мечеть на молитву. *Крикунъ*, *Бирючь*,

Онъ кричитъ во весь голосъ, *что Богъ есть великъ, что нѣтъ другаго Бога кромѣ его, и чтобъ всякъ шелъ въ убѣжище тишины и благочестия пещися о спасеніи своемъ.* Такъ толкуютъ сей созывный его крикъ, ибо во всей Оттоманской Имперіи, кромѣ сего зова, колоколовъ не бываетъ.

Н.

НАБАБЪ. Титло, даемое въ Индостанѣ Губернатору какого либо города или дистрикта. Иногда великій Моголъ жаловалъ сіе титло и иностраннымъ; такимъ то образомъ Дюплейксъ, Губернаторъ города Пондишери, для Индійской Французской компаніи, былъ названъ Набабомъ или Губернаторомъ Аркатскимъ отъ великаго Могола. Губернаторы перваго класса называются *Суба* и имѣютъ въ вѣдѣніи своемъ многихъ Набабовъ.

НАВИГАТОРЪ, *Лат.* Мореплаватель, мореходецъ, знающій науку мореплаванія. *Христофоръ Колумбъ былъ великой Навигаторъ.*

НАВИГАЦІЯ, *Лат.* или *Истіодромія*, *Гр.* Кораблеплаваніе, мореходство, мореплаваніе.

Изобрѣтеніе искуства плавать поэты приписываютъ Нептуну, другіе Вакху (Бакусу), иные Геркулесу, прочіе Язону, нѣкоторые Янусу, о коемъ говорятъ, что онъ первый имѣлъ корабль. Историки приписываютъ сіе искуство Эгинетамъ, Финикіанамъ, Тирянамъ и древнимъ жителямъ Великобританіи. Св. Писаніе приписываетъ начало толико полезнаго изобрѣтенія самому Богу, который показалъ первый образецъ ковчегомъ, сооруженнымъ по повелѣнію его для Ноя.

Потомки Афета, третьяго сына Ноева, первые, какъ думаютъ, отправились на судахъ для поселенія на островахъ средиземнаго моря. То заподлинно извѣстно, что Яванъ, сынъ Афетовъ, распространился по всему приморскому берегу Греціи, а Кеѳимъ, сынъ Явановъ съ Доданимомъ, братомъ своимъ на Кипрскомъ островѣ; что не могло случиться безъ употребленія мореплаванія. По сему потомки Ноевы должны быть первые мореплаватели; въ истинѣ чего и Горацій столько былъ увѣренъ, что называетъ потомство Афета *дерзкимъ*, audax Japeti genus. Извѣстно такъ же и то, что первыя плаванія по морю были всегда въ виду береговъ, какъ то доказыва-

етъ Плиній, описывая отъ гавани до гавани всѣ станы, на которыхъ Александръ великій останавливался, пошедъ отъ устьевъ Тибра и Ефрата въ Персидскій заливъ до Индіи. Потомъ, когда мореплаваніе приведено было въ лучшее совершенство, то купцы нашли кратчайшую дорогу и ходили прямо отъ мыса Фартагъ въ Аноръ или въ Каликутское Королевство.

Изъ сего видно, что искуство мореплаванія состояло тогда въ познаніи береговъ, вѣтровъ, приливовъ и отливовъ морскихъ. Страбонъ къ сему присовокупляетъ, что всѣ мореплаватели тогдашняго времени плавали только днемъ, и что Сидоняне первые начали плавать ночью.

Нѣтъ никакихъ записокъ, изъ коихъ можно бы почерпнуть свѣдѣніе объ успѣхахъ мореплаванія, и то совершенно сокрыто, какимъ образомъ, послѣ околобрежнаго плаванія, достигли до того, что начали переплывать моря. Но то извѣстно, что древніе дѣлали путешествія по морю почти столько же продолжительныя, какъ и въ нынѣшнее время. Таковы были, предпринятыя *Бахусомъ*, *Геркулесомъ*, *Язономъ*, *Улиссомъ*, *Ѳезеемъ*, *Пириѳомъ*, *Миносомъ* и *Финикіанами*, которые прошедъ Геркулесовы столбы, построили большіе города на срединѣ Африканскаго берега, не много спустя послѣ Троянской войны. Столбы поставлены были Геркулесомъ при заливѣ Гадскомъ съ такою надписью: Nec plus ultra, т. е. *ни шагу далѣе*, поелику сей мореходецъ не могъ итти далѣе и не вѣрилъ, чтобы то возможно было

Иродотъ, утверждая повѣствованіе Страбона, говоритъ, что Нехао, Царь Египетскій, приказавъ оставить каналъ, которой начали было рыть по повелѣнію его отъ Нила до Аравійскаго залива; (сіе происходило за 605 лѣтъ до Р. Х.) послалъ Финикійскій флотъ для обозрѣнія Африки съ такимъ предписаніемъ, чтобы оный возвратился въ Египетъ средиземнымъ моремъ. Сей флотъ, отправившійся изъ чермнаго моря, проѣхалъ мысъ *доброй надежды*, объѣхалъ Африку, вошелъ Гадскимъ заливомъ въ средиземное море и по трехлѣтнемъ плаваніи возвратился въ Египетъ.

Тотъ же Иродотъ присовокупляетъ, что и Карѳагеняне ѣздили тѣмъ же самымъ путемъ; что *Дарій*, желая знать, въ какое море рѣка Индъ впадаетъ, посылалъ *Сциллу* развѣдать со всею точностію всѣ берега, и что сей мореплаватель возвратился назадъ не прежде двухъ лѣтъ съ половиною по отъѣздѣ своемъ.

Плиній пишетъ въ естественной своей исторіи, что во времена *Августа* посыланъ былъ флотъ, которой объѣхалъ моремъ около береговъ Германіи Кимвровъ, жившихъ въ самой сѣверной ея части; что *Александръ* посылалъ

осмотрѣть восточное море до Аравійскаго залива; что въ царствованіе *Каїя Цесаря*, найдены въ Аравійскомъ заливѣ остатки разбитыхъ кораблей, которые признаны были Гиспанскими, что *Гимилконъ* Карѳагенянинъ осмотрѣлъ Океанъ, омывающій Европу; что нѣкто *Евдокій*, укрываясь отъ гнѣва Царя *Латира* на Аравійскомъ заливѣ и проѣхавъ всѣ берега Африки, прибылъ въ Гиспанію; наконецъ, что въ его время плавали въ полуденной части Мавританіи. Но изъ всѣхъ сихъ народовъ ни одинъ не предавался съ толикою отважностію опасностямъ мореходства, какъ Финикіане. Мѣстоположеніе ихъ вдоль средиземнаго моря, начиная отъ острова Ерада до Кармельской горы, врожденная склонность къ торговлѣ, желаніе обогатиться, ознакомили ихъ съ сею стихіею, опасности которой ни мало не приводили ихъ въ робость. По сему-то и приписываютъ имъ первымъ изобрѣтеніе искуства мореплаванія.

Прежде Соломона мореплаваніе сихъ народовъ не простиралось далѣе средиземнаго моря. Не смотря однакожъ на сію ограниченность, торговля ихъ столько обогатила Сидонъ и Тиръ, что города сіи учинились самые богатѣйшіе и знатнѣйшіе въ свѣтѣ. Тиръ наипаче былъ въ послѣдствіи времени престоломъ торговли всѣхъ народовъ. Многочисленныя суда его разпространились по всѣмъ приморскимъ землямъ и возвращались изъ оныхъ съ великимъ богатствомъ. Отъ Карѳагенянъ получалъ онъ желѣзо, олово и свинецъ; отъ Грековъ рабовъ и лошадей; отъ Эѳіоповъ черное дерево и слоновую кость; отъ Сиріянъ драгоцѣнные камни, полотна, ленъ и шелкъ; изъ Іудеи пшеницу, бальсамъ, деревянное масло и разные смолы; изъ Дамаска вина и шерсть; изъ Аравіи скотъ, а изъ Сабы благовонныя масти и золото. Наконецъ Африка, Азія и Европа платили дань пышному Тиру.

Египтяне имѣли великое омерзѣніе къ морю для того, что считали его *Тифономъ*, великимъ врагомъ ихъ *Озириса*. Они почитали мореходцевъ за нечестивыхъ и уже весьма поздо включили Нептуна въ число своихъ боговъ. Ограничивъ себя богатствами своей земли, занимались единственно попеченіемъ жить въ ней счастливо и спокойно и принимали иностранныхъ съ великимъ трудомъ; но скука, произведенная единообразіемъ, сильно ими овладѣла. Для удаленія ея они получили нечувствительно вкусъ къ торговлѣ. Желаніе къ завоеваніямъ и къ распространенію и прелесть чужеземныхъ богатствъ примирили ихъ съ моремъ. Они построили корабли, старались узнать правила мореходства и сдѣлались искусными мореходцами, особливо когда Карѳагена и Тиръ были уже истреблены, первая Римля-

нами, а послѣдній Александромъ великимъ, перенесшимъ оттуда торговлю и мореплаваніе въ Александрію, имъ построенную въ намѣреніи сдѣлать ее столицею Азійской Имперіи, на которую онъ имѣлъ виды.

По преобразованіи Египта въ Римскую провинцію послѣ Актійскаго сраженія, торговля его и мореплаваніе начали быть въ зависимости у Августа: тогда Александрія была ниже Рима: магазины сея столицы свѣта были наполнены товарами столицы Египта.

Наконецъ, Александрія имѣла участь Тира и Карѳагены. Саррацыны, опустошавшіе частыми набѣгами берега сѣверной Африки, взяли Александрію, не смотря на сильное сопротивленіе со стороны Императора Ираклія. Купцы, поселившіеся въ семъ городѣ, мало помалу оставили его и торговля Александріи начала приходить въ упадокъ, хотя сей городъ и нынѣ еще почитается главнымъ, гдѣ Христіане производятъ торговлю въ Левантѣ.

Съ паденіемъ Римской Имперіи пали вмѣстѣ не только науки и художества, но и мореплаваніе. Варвары, опустошившіе Римъ, имѣли въ виду то только, что бы возпользоваться добычею тѣхъ, кои предшествовали имъ.

Но мужественнѣйшіе и умнѣйшіе изъ сихъ варваровъ едва только поселились въ Провинціяхъ, завоеванныхъ ими (одни въ Галліи — Франки; — другіе въ Гиспаніи, — Готы —; прочіе въ Италіи — Ломбарды,) какъ вдругъ увидѣли всю пользу мореплаванія: они умѣли искуснымъ образомъ употребить къ оному народовъ, побѣжденныхъ ими, и притомъ съ такимъ успѣхомъ, что въ краткое время были въ состояніи сами дать имъ наставленія и показать имъ новыя выгоды, могущія отъ того произойти для нихъ. Такъ на примѣръ: Ломбардамъ приписываютъ учрежденіе банковъ, кассировъ, переводовъ денегъ и проч.

Не извѣстно, какой изъ Европейскихъ народовъ былъ первый, который началъ производить торговлю и мореходство по поселеніи сихъ новыхъ властелиновъ. Нѣкоторые думаютъ, что то были Франки; но Италіанцы имѣютъ на то достовѣрнѣйшія доказательства и почитаются обыкновенно возстановителями сего искуства, такъ равно и всѣхъ изящныхъ художествъ, которыя были изгнаны изъ земли ихъ по раздѣленіи Римской Имперіи

И такъ учрежденіемъ мореходства обязаны Италіанцамъ, наипаче Венеціанамъ и Генуэзцамъ, а сіи народы обязаны сею славою отъ части выгодному мѣстоположенію ихъ земли для торговли.

Въ самой дальнѣйшей части Адріатическаго моря было великое множество острововъ, отдѣленныхъ одни отъ другихъ, весьма узкими каналами, но почти неприступныхъ. На сихъ

островахъ жили одни рыболовы, питавшіеся торговлею рыбы и соли, которую они доставали на нѣкоторыхъ изъ острововъ. Сюда-то Венеціане, жившіе на берегахъ Италіи около Адріатическаго моря, удалились въ то время, когда Аттила, Король Готѳовъ, а послѣ него Аларикъ, Король Гуновъ пришли для опустошенія Италіи.

Сіи новые островитяне, не полагая остаться на всегда въ семъ мѣстѣ, не старались по тому образовать политическое общество, но каждый изъ 72 острововъ, составлявшихъ сей небольшой Архипелагъ, былъ долгое время подчиненъ различнымъ властелинамъ и составлялъ особую республику. Когдаже ихъ торговля, содѣлавшаяся нарочито знатною, произвела ревность въ сосѣдахъ ихъ, то начали они помышлять о пользѣ соединенія въ одно общество. Сіе соединеніе, послѣдовавшее около VI столѣтія и кончившееся въ VIII, было началомъ величества Венеціи.

Со времени таковаго соединенія, купцы ихъ начали посылать флоты во всѣ части средиземнаго моря и на берега Египта, наипаче въ Каиръ, построенный Сарацынами на восточномъ берегу Нила: тамъ они продавали свои товары и покупали пряныя коренья и Индійскія произведенія.

Сіи народы продолжали такъ же приводить въ цвѣтущее состояніе торговлю и мореходство и распространяться завоеваніями на матерой землѣ, до извѣстнаго Камбрейскаго союза, составившагося въ 1508 году, въ которомъ многіе Государи, взирая на нихъ завистливыми глазами, согласились изкоренить ихъ. Для достиженія сей цѣли, за лучшее признано было истребить ихъ торговлю въ восточной Индіи. Португальцы завладѣли одною частію, а Французы достальною.

Генуа, занимавшаяся почти въ тоже самое время, какъ и Венеція, доставленіемъ цвѣтущаго состоянія мореходству, была долгое время опасною для нея соперницею, оспоривала владѣніе моря и раздѣлила съ нею торговлю. Между тѣмъ зависть начала мало по малу вкрадываться и напослѣдокъ обѣ республики прервали между собою дружбу и поссорились. Война продолжалась между ними три вѣка такимъ однакожъ образомъ, что ни одна изъ націй не могла взять надъ другою рѣшительнаго преимущества. Наконецъ подъ исходъ четвертаго вѣка пагубная баталія, бывшая при городѣ Кіоцца, прекратила сію продолжительную войну: въ сей день Генуэзцы, пользовавшіеся до того почти всегда выгодами, потеряли оныя безвозвратно; напротивъ того Венеціане, коихъ дѣла были совершенно разстроены, поправили оныя сверхъ всякаго ихъ чаянія сею баталіею, которая доставила имъ облада-

ніе моря и преимущество въ торговлѣ.

Въ самое то время, какъ искусство мореплаванія приходило въ силу въ южной сторонѣ Европы, на сѣверѣ образовалось общество купцовъ, которые довели торговлю не только до возможнаго совершенства, открывъ даже восточную и западную Индіи, но и составили новое уложеніе законовъ, которое и нынѣ еще употребляется подъ названіемъ: *обычаи и поведенія морскія*.

Сіе общество есть тотъ славный союзъ Ганзеатическихъ городовъ, которой составился, какъ вообще думаютъ, около 1164 года.

Разсматривая причины, по которымъ торговля перешла отъ Венеціанъ къ Генуэзцамъ и отъ Ганзеатическихъ городовъ къ Португальцамъ и къ Гиспанцамъ, а отъ сихъ къ Англичанамъ и къ Голландцамъ, можно постановить общимъ правиломъ, что отношенія или соединеніе мореплаванія съ торговлею есть столь тѣсное, что паденіе одного, влечетъ необходимо за собою паденіе другой, и что такимъ образомъ сіи двѣ вещи должны вмѣстѣ процвѣтать или приходить въ упадокъ. Отсюда произошло столько законовъ и статутовъ для постановленія правилъ въ Англійской торговлѣ и наипаче тотъ славной актъ мореплаванія, названный *Палладіумъ* или *Богомъ покровителемъ Англійской торговли*, который содержитъ правила, кои долженствуютъ наблюдать Англичане между собою и съ иностранными народами, съ коими они производятъ торговлю.

Искуство мореплаванія составляютъ четыре главныя части: 1) различіе въ широтѣ; 2) различіе въ долготѣ; 3) разстояніе или пройденной кораблемъ путь; 4) румбъ вѣтра, подъ которымъ плывутъ.

Широты удобно могутъ быть опредѣлены и съ довольною точностію.

Путь, пройденный кораблемъ, вычисляется посредствомъ *лока*.

Къ совершенству мореплаванія не достаетъ еще точнаго знанія опредѣленія долготы. Геометры старались во всѣ времена рѣшить сію важную задачу; но донынѣ усилія ихъ не имѣли довольнаго успѣха, не смотря на знатныя награжденія, предложенныя разными Государями и областями тому, кто рѣшитъ оную.

НАВКЛИРЪ, *Грец.* Корабельщикъ, шкиперъ, пилотъ, хозяинъ корабля, имѣющій участіе въ кораблѣ.

НАГЕРЪ или *Наиръ*. Индійской дворянинъ. Жители Малабарскіе раздѣляются на *касты* или колѣна, называемыя *Намбури*, *брамины* и *Нагеры*. Намбури суть жрецы, Брамины Философы, Нагеры дворяне.

НАГИЛИ или *Нагели*, *Нѣм. Рег. Мор.* Деревяные гвозди, употребляемые для скрѣпленія корабельной обшивки къ членамъ онаго.

НАДАБЪ. Такъ называется у Персовъ великій первосвященникъ, коего достоинство соотвѣтствуетъ достоинству Турецкаго Муфти съ тѣмъ только различіемъ, что Надабъ можетъ сложить съ себя духовное званіе и принять таковое въ гражданской службѣ, чего сдѣлать не можетъ Муфти. Надабъ занимаетъ мѣсто послѣ Аттматдулета или перваго Министра. Онъ имѣетъ при себѣ двухъ судей, изъ коихъ одинъ называется *Сеикъ*, а другой *Кази*, которые вѣдаютъ и рѣшатъ всѣ дѣла, до вѣры касающіяся: Намѣстники ихъ находятся во всѣхъ городахъ Государства.

НАДЕРЪ. Названіе одного изъ главнѣйшихъ чиновниковъ двора великаго Могола, который имѣетъ въ вѣдѣніи своемъ всѣхъ евнуховъ. Онъ обязанъ смотрѣть, чтобы въ *магалѣ* или Сералѣ наблюдаемъ былъ строгой порядокъ; сверхъ того распоряжаетъ всѣми расходами Султаншъ и Принцессъ; въ его храненіи находится казна и всѣ драгоцѣнности и онъ есть Оберъ-Гардеробмейстеръ. Сіе знаменитое мѣсто занимаетъ всегда евнухъ, который пользуется обыкновенно неограниченною довѣренностію своего Государя.

НАДИРЪ, *Арав. Рег. Астр.* Точка неба, противулежащая зениту, т. е. та, которая находится прямо подъ нашими ногами. Сіи двѣ точки суть какъ бы полюсы горизонта и удалены отъ него на четверть круга съ каждой стороны, т. е. въ верхъ и въ низъ, слѣдовательно надиръ отстоитъ отъ зенита на цѣлое полукружіе или на 180 градусовъ. Въ какомъ бы разстояніи одна изъ сихъ точекъ ни была отъ экватора и отъ полюсовъ міра, то другая всегда находится на противоположенной части міра, въ такомъ же разстояніи отъ экватора и полюсовъ. Всякой человѣкъ на землѣ имѣетъ особенной свой зенитъ и надиръ, и при всякой перемѣнѣ его мѣста, перемѣняется такъ же его зенитъ и надиръ. Не взирая на сіе, поелику цѣлая вселенная или весь міръ есть неизмѣримой величины въ сравненіи съ землею, то сказанная перемѣна мѣста составляетъ только весьма малую разность въ разсужденіи сихъ двухъ точекъ. Для сей причины присвоивается одинъ зенитъ и одинъ надиръ цѣлому какому нибудь городу, хотя бы онъ былъ и весьма обширенъ.

НАЗИРЪ или *Назаръ*. Титло дворецкаго Персидскаго Шаха и Государственнаго Министра, засѣдающаго въ совѣтѣ.

НАЗИРЪ ДАВААБЪ. Титло, которое имѣетъ въ Персіи надзиратель за Королевскими лошадьми.

НАИБЪ. Такъ называются на Малдивскихъ островахъ жрецы, кои соединяютъ должность священства съ отправленіемъ свѣтскаго начальства, будучи губерна-

торы провинцій, учители закона и судьи гражданскихъ и уголовныхъ дѣлъ. Сіи Наибы имѣютъ подъ собою другихъ судей, называемыхъ *Катибами*, кои отправляютъ правосудіе, бывъ избираемы такъ же изъ духовнаго званія. Начальникъ Наибовъ, называемый *Пандїаръ*, есть вмѣстѣ верховный Жрецъ и первый судья націи. Никогда онъ не удаляется отъ лица Государя. Въ важныхъ дѣлахъ онъ обязанъ совѣтоваться съ *Москули* или *Мокури*, Совѣтниками судилища, искусными въ знаніи Алкорана. Государь одинъ въ присутствіи сихъ Москули имѣетъ право отмѣнить приговоръ сего судилища.

НАИРЪ. Малабарскіе Индійцы такъ называютъ своихъ дворянъ, особливо тѣхъ, кои упражняются въ воинскомъ ремеслѣ, и ни о чемъ, кромѣ дворянства своего и храбрости, не помышляютъ. Наиры составляютъ многочисленное колѣно и считаютъ себя выше всѣхъ прочихъ въ націи. Женщина не можетъ соединиться бракомъ съ человѣкомъ ниже ея состоянія. Таковая женитьба на неровнѣ была бы наказана смертію съ обѣихъ сторонъ. Не позволительныя ласки благородной женщины, оказанныя человѣку низкаго состоянія, стоятъ не только жизни сему послѣднему, буде интрига откроется, но еще сверхъ того ближайшіе родственники той женщины имѣютъ право въ продолженіе трехъ дней умерщвлять ненаказанно всѣхъ родственниковъ виновнаго. Наиръ весь нагъ, кромѣ поясницы, опоясанной лоскутомъ полотна, покрывающимъ передъ его до колѣнъ, имѣя волосы связанные на тѣмѣ, на подобіе дѣтскаго кружка, саблю въ рукѣ, ружье въ другой и всю жизнь свою проводитъ въ семъ состояніи. Заморинъ Калекутскій ходитъ сопровождаемый всегда Наирами своими.

НАКИБЪ. Симъ именемъ Турки называютъ ту весьма почтенную особу, которая носитъ Магометово знамя. Онъ чиномъ не ниже и самаго Муфти, въ которой Султанъ производитъ изъ Эмировъ, происходящихъ отъ Магометовой дочери.

НАЛОЙ, правильнѣеже *Аналогїй*. Зри сіе послѣднее слово.

НАМАЗЪ. Турки называютъ симъ именемъ свои молитвы, кои они по закону ежедневно отправлять обязаны. Въ 24 часа онѣ пять разъ повторяются, а именно: на самомъ разсвѣтѣ, въ 12 часовъ по полуночи, въ 4 часа вечера, при захожденіи солнца и въ ночи. Первыя три молитвы суть непремѣнныя, а двѣ послѣднія могутъ быть, и не быть, смотря потому какъ дни бываютъ долгіе или короткіе. Въ пятницу отправляютъ они по шести молитвъ и называютъ *Салагъ-намази*.

НАМБУРИ. Такъ называется у Малабарцовъ первый розрядъ духовенства,

Намбури въ нѣкоторыхъ кантонахъ отправляютъ власть самодержавную и жреческую вмѣстѣ; а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ свѣтскіе самодержавные властелины подчинены духовной власти Намбуровъ и даже Браминовъ, составляющихъ второй розрядъ жрецовъ. Жрецы третьяго розряда называются *бутами* и почитаются колдунами въ народѣ, которой отмѣнно ихъ уважаетъ.

НАНТОВИТЬ, *Рег. Мор.* Скрѣпить, обнантовить, укрѣпить что нибудь нантовами.

НАНТОВЫ, *Рег. Мор.* Концы веревокъ для каковаго либо скрѣпленія, какъ то запасныхъ стенегъ или шлюбокъ на кораблѣ.

НАРКОТИЧЕСКІЙ, *Гр. Снотворный.* Прилагательное, придающееся всякому веществу простому, или сложному, которое наводитъ сонъ. Но въ особенности подъ симъ словомъ разумѣются сильнѣйшія усыпительныя вещества, каковыя извлекаются изъ всѣхъ частей мака и опіума. Сіи лѣкарства не иначе могутъ дѣйствовать, какъ наводя на нервы нѣкоторое онѣмѣніе, которое притупляетъ чувствіе: и такъ прибѣгать къ онымъ надобно развѣ съ величайшимъ опасеніемъ, потому что онѣ мало различествуютъ отъ того, что называется ядомъ, какъ дѣйствующія съ величайшею скоростію, хотябы даны были и въ маломъ количествѣ. Снотворныя лѣкарства дѣтямъ пагубны.

НАРТЕКІЯ. У Римскихъ дамъ составляла драгоцѣнную часть туалета, заключая разные ящички, раковины, а для румянъ и бѣлилъ чашечки, сдѣланныя изъ слоновой кости и горнаго хрусталя.

НАРѲИКСЪ. *Гр.* Реченіе церковной исторіи. Греки такъ называли особенное въ храмахъ ихъ мѣсто, которое было опредѣлено для кающихся, оглашенныхъ и одержимыхъ бѣсомъ; притворъ, паперть; такъ же преддверіе храма, куда допускали Іудеевъ и язычниковъ. Сіе мѣсто названо такъ *Нарѳиксомъ*, которое значитъ: лопатка, паля (ferula) для того, что заключаемые въ немъ были подъ присмотромъ и исправленіемъ церкви.

НАСИФЪ. Сіе слово, на Еврейскомъ значащее *Князь*, встрѣчается часто въ Еврейскихъ книгахъ. Евреи давали сіе титло начальникамъ колѣнъ, знатныхъ фамилій и даже Князьямъ народовъ. Первоначально же они называли Насифомъ предсѣдателя или перваго судью великаго совѣта, именовавшагося *Сангедриномъ*, которой состоялъ изъ 70 членовъ. Симонъ Маккавей былъ почтенъ симъ титломъ съ того времени, какъ освободился изъ рабства Грековъ. Имя Насифа видно и на его медаляхъ. — Князь или Насифъ сангедрина былъ хранитель изустнаго закона или преданія, ввѣреннаго Моисеемъ, по мнѣнію Раввиновъ, семидесяти ста-

рѣйшинамъ, составлявшимъ сей сонмъ. Тѣ, кои думаютъ, что сангедринъ со временъ Моисея всегда существовалъ, полагаютъ таковуюжъ древность и достоинству Насифа; иные же считаютъ, что сангедринъ новѣе Моисея. Нѣкоторые утверждаютъ, что Эздра былъ установитель сего званія, которое онъ соединялъ съ домомъ Давида. Гиллель, пришедшій изъ Вавилона въ царствованіе Ирода около 30 лѣтъ до Р. Х. изправлялъ оное съ великою славою. По разореніи Іерусалима перемѣнили сіе наименованіе *Князя* на *Патріарха* или *начальника плѣненія*. Дабы понимать то, что говорятъ Раввины и Авторы, писавшіе о республикѣ и дѣлахъ Іудеевъ, необходимо нужно знать сіи титлы.

НАССАНДЖИ - КАССЕДАРЪ-ЭФФЕНДИ. Зри въ словѣ *Нассанджи-Паша*.

НАССАНДЖИ-ПАША. Статскій чиновникъ въ Турціи, коего должность печатать всѣ дѣла, отправляемыя отъ Тескереджи-Паша или Оберъ-Секретаря Визирскаго, такъ какъ и имянные указы или каттерифы Султанскіе. Естли въ семъ чинѣ только двухбунчужный Паша или простой эффенди, т. е. приказной человѣкъ, то онъ не имѣетъ входа въ диванъ, а присутствуетъ въ одной комнатѣ не подалеку отъ дивана, гдѣ онъ печатаетъ всѣ письменныя дѣла. Естлиже въ семъ чинѣ трехбунчужный Паша, то имѣетъ входъ и засѣданіе въ совѣтѣ между Визирями

Нассанджи-Паша долженъ всегда находиться при Султанѣ, ибо безъ него никто не можетъ прилагать *Туровъ* къ указамъ, отъ Султана не посредственно выходящимъ. Естли великій Визирь отправится куда нибудь въ походъ безъ Султана, то Нассанджи-Паша отправляетъ съ нимъ *Нассанджи-эффенди*, яко намѣстника своего. Секретарь его называется *Нассанджи-Касседаръ-эффенди*.

Имя *Нассанджи* дается всѣмъ чиновнымъ людямъ, находящимся при печатяхъ.

НАССАНДЖИ-ЭФФЕНДИ. Зри въ словѣ *Нассанджи-Паша*.

НАССИБЪ. Симъ именемъ Турки называютъ судьбу, какая содержится, по мнѣнію ихъ, въ книгѣ, написанной на небесахъ и заключающей въ себѣ счастіе и несчастіе всѣхъ людей, коего они никакимъ образомъ избѣжать уже не могутъ. Отъ сего суевѣрія родится въ нихъ предувѣреніе о неизбѣжномъ предопредѣленіи, которое даетъ имъ смѣлость пускаться въ самыя величайшія опасности; ибо говорятъ они, что имъ ничего инаго приключиться не можетъ, кромѣ того, что опредѣлено объ нихъ въ *Нассибѣ*.

НАТУРА, *Лат.* 1) Естество, природа, весь свѣтъ, всѣ созданныя вещи. Въ семъ-то смыслѣ мы говоримъ *Творецъ натуры*, солнце называемъ *окомъ натуры*, по-

тому что оно освѣщаетъ вселенную, и *отцемъ натуры*, поелику, согрѣвая землю, дѣлаетъ ее плодородною. 2) Порядокъ всѣхъ вещей, распространенный по всѣмъ твореніямъ, по которому каждая вещь имѣетъ начало свое, успѣхъ и конецъ. Въ такомъ смыслѣ знаменитый испытатель естества Бюффонъ разсуждаетъ о натурѣ, яко о животворящей, безпредѣльной силѣ, все объемлющей, все одушевляющей, и которая, бывъ подчинена силѣ перваго существа, начала дѣйствовать по его повелѣнію и не дѣйствуетъ иначе, какъ съ его согласія. Сія сила есть частица только силы Божеской; она такъ же есть причина и дѣйствіе, состояніе и существо, намѣреніе и твореніе: весьма различная отъ искусства человѣческаго, коего произведенія суть творенія мертвыя, натура есть сама твореніе вѣчно-живущее, творецъ безпрерывно дѣйствующій, умѣющій употребить все къ стати и не приводя себя въ истощеніе: время, пространство и матерія суть ея средства, вселенная предметъ ея, движеніе и жизнь цѣль ея. 3) Существо, свойство каждой вещи, собственно принадлежащее, коимъ одна отъ другой отличается. 4) Естественная склонность человѣка къ сохраненію своему. 5) Берется за сложеніе, темпераментъ человѣка. 6) У живописцовъ: естественный предметъ, съ котораго пишутъ. Того не довольно, чтобы подражать натурѣ точь въ точь; но надобно то дѣлать съ выборомъ, и брать съ нея только то, что она имѣетъ наипрекраснѣйшее и совершеннѣйшее; она есть образецъ и верховный властитель искусства, но имѣетъ иногда недостатки, которые художникъ долженъ умѣть исправлять. Для того то онъ долженъ представлять ее не такою, какова она сама въ себѣ, но такою, каковою должна быть и какую можно выразить разумомъ. — Что сдѣлалъ Зевксъ, когда хотѣлъ изобразить совершенную красоту? Написалъ ли онъ портретъ какой либо особенной красоты, коей живопись его была исторіею? Онъ собралъ отдѣленныя черты многихъ существующихъ красотъ, образовалъ въ разумѣ ненатуральное понятіе, которое произошло изъ всѣхъ сихъ вмѣстѣ соединившихся чертъ, и сіе понятіе было образцемъ его картины, которая въ цѣломъ своемъ была вѣроподобная и поэтическая, но въ частяхъ, взятыхъ отдѣленно, истинная и историческая: вотъ примѣръ для всѣхъ художниковъ; вотъ стезя, по которой они должны итти, и въ семъ-то состоитъ искуство всѣхъ великихъ мастеровъ безъ изъятія. 7) Въ метафизикѣ: внутренняя сила вещи, отъ которой, какъ отъ источника, всѣ дѣйствія происходятъ. 8) Въ медицинѣ: берется за начало, жизнь, согласіе, порядокъ, по кото-

рому дѣлопроизводства естественныя, жизненныя и душевныя послѣдуютъ; за зависимость, подчиняющую ихъ одни другимъ, и пособія взаимно ими другъ другу подаваемыя для содѣйствія къ той же цѣли; за начало животворящее, присутствующее во всѣхъ частяхъ животнаго, производящее всѣ его движенія, ихъ поддерживающее, умѣряющее, управляющее и, такъ сказать, ихъ всѣхъ усредоточивающее къ долговѣчности.

НАТУРАЛИЗАЦІЯ, *фр.* Принятіе иностраннаго въ число уроженцовъ, въ согражданство какой либо земли, дабы пользоваться всѣми правами и преимуществами природныхъ сограждaнъ.

НАТУРАЛИЗОВАТЬ, *фр.* Принять иностранца въ число согражданъ посредствомъ Государевой грамоты, которая даетъ ему право пользоваться всѣми преимуществами природныхъ подданныхъ.

НАТУРАЛИСТЪ. Испытатель природы, естествословъ, упражняющійся въ познаніи природы, растѣній, минераловъ, животныхъ и проч. Аристотель, Эліонъ, Плиній, Солинъ и Ѳеофрастъ были величайшіе натуралисты, но они впали въ великія заблужденія, которыя во многомъ исправлены новѣйшими.

Натуралистами называли такъ же и тѣхъ, кои не признаютъ Бога и вѣрятъ, что въ свѣтѣ нѣтъ другаго, кромѣ матеріальнаго существа, снабдѣннаго различными качествами, которыя ему столько же существенны, какъ длина, ширина, глубина и въ слѣдствіе которыхъ все дѣйствуетъ необходимо въ природѣ, какъ мы то видимъ; въ семъ смыслѣ натуралистъ знаменуетъ тоже, что *Атеистъ* или безбожникъ, *Спинозистъ*, *Матеріалистъ*.

НАТУРАЛЬНЫЙ. 1) Природный, естественный, самобытный, натурою произведенный, впечатлѣнный, на натурѣ основанный. 2) Натурою установленный, узаконенный.

НАТУРАЛЬНАЯ ТЕОЛОГІЯ. Зри *Теологія Натуральная.*

НАТУРАЛЬНЫЙ ЗАКОНЪ, называется вѣчный и неизмѣняемый порядокъ, долженствующій служить правиломъ для нашихъ дѣйствій, и которой основанъ на существенномъ различіи, находящемся между добромъ и зломъ. „*Натуральный* или „*естественный Законъ*, говоритъ Цицеронъ, не есть „изобрѣтеніе человѣческаго „разума, ниже какое либо „произвольное установленіе народовъ, но впечатлѣніе предвѣчнаго разума, управляющаго міромъ. „Поруганіе, сдѣланное Тарквиніемъ Люкреціи, не менѣе почиталось преступленіемъ, хотя еще и не „было тогда въ Римѣ написаннаго закона противъ „сего рода насилій. Тарквиній преступилъ *естественный законъ*, которой есть

,,законъ всѣхъ временъ, а ,,не того только времени, ,,какъ онъ былъ написанъ. ,,Начало его столь же древнѣе, какъ и Божескій разумъ; ибо истинный, первобытный и главный законъ не что иное есть, ,,какъ верховный разумъ ,,великаго Юпитера.,,

И такъ, да будетъ то неоспоримымъ для насъ правиломъ, что свойства добродѣтели начертаны на сердцахъ нашихъ: правда, что сильныя страсти скрываютъ ихъ на нѣкоторое время, но никогда не изглаживаютъ ихъ, поелику онѣ суть неизгладимы. Дабы разумѣть ихъ, нѣтъ нужды возвышаться до небесъ, или же проникать въ бездну; понимать ихъ столько же легко, какъ и первыя начала художествъ самыхъ обыкновенныхъ; доказательства объ нихъ возникаютъ со всѣхъ сторонъ, разсуждаешь ли о самомъ себѣ, или обращаешь взоръ свой на то, что представляется намъ ежедневно: словомъ, *законъ естественный* начертанъ въ нашихъ сердцахъ знаками столь прекрасными, выраженіями столь сильными, чертами столь свѣтозарными, что нѣтъ возможности не познавать его.

НАУМАХІЯ или *Навмахія*. 1) Судоборство, зрѣлище сраженія морскаго, которое представляемо было въ древнемъ Римѣ на большомъ рысталищѣ частію для увеселенія народа, а частію для упражненія въ морскомъ искуствѣ. Такъ назывались у древнихъ Римлянъ сраженія, произходившія на судахъ между осужденными на смерть невольниками. На какой конецъ нарочно вырыто было озеро, обнесенное строеніями, которыя служили Амфитеатромъ для стекавшихся зрителей, гдѣ иногда цѣлые флоты Римскихъ военныхъ кораблей дѣйствовали одинъ противъ другаго. Вода въ сіе озеро проведена была многими подземельными трубами. Сраженія сего рода были въ обыкновеніи при Римскихъ Императорахъ: Юліи Цесарѣ, Августѣ, Клавдіи, Неронѣ и Домитіанѣ; наумахія, бывшая при семъ послѣднемъ, считается славнѣйшею по исторіи. 2) Самое мѣсто, гдѣ сіе зрѣлище произходило.

НАХТВЕХТЕРЪ, *нѣм*. Ночной стражъ. Таковы опредѣляются отъ Полиціи для ночнаго времени и находятся въ каждомъ кварталѣ: они обязаны ходить во всю ночь по улицамъ, наблюдать безопасность и провозглашать сколько часовъ било. Такъ же ежели примѣчены ими будутъ въ обывательскихъ домахъ въ ночное время топка печей или огонь, отъ небреженія хозяевъ непогашенный и могущій произвести пожаръ, въ такомъ случаѣ Нахтвехтеръ даетъ хозяину о томъ знать. Нынѣ Нахтвехтеры отмѣнены.

НАХТГАУЗЪ. Зри *Нахтоузъ*.

НАХТИШЪ, *нѣм*. Ночной уборной дамской столикъ.

НАХТОУЗЪ или *Нахтгаузъ*, *нѣм*. Послѣднее пра-

вильнѣе; маточникъ; корабельщики такъ называютъ ящикъ съ тремя отдѣленіями, поставляемый на шканцахъ у румпельнаго колеса, въ которой ночью ставится свѣча, а по сторонамъ стоятъ компасы, по коимъ правятъ корабль въ желаемыя стороны.

НАЦІОНАЛЪ. Природный житель какой области или Государства; одноземецъ.

Въ Римѣ называютъ *Націоналомъ* того Кардинала, который привязанъ къ какой либо коронѣ не только по рожденію своему, но и по какому либо личному и извѣстному обязательству.

НАЦІОНАЛЬНЫЙ. Народный, общенародный, гражданственный.

НАЦІОНАЛЬНОЕ СОБРАНІЕ. Съ начала было *Собраніе Генеральныхъ Штатовъ*, состоявшихъ изъ трехъ чиновъ, какъ-то: изъ духовенства, дворянства и изъ депутатовъ мѣщанства, въ числѣ 1200 человѣкъ, созванныхъ въ Версалію въ Маіѣ мѣсяцѣ 1789 года для приведенія въ порядокъ разстроенныхъ финансовъ.

Сіе собраніе, представляя Націю и нашедъ совершенный безпорядокъ во всѣхъ частяхъ управленія и монархическое правленіе, отъ первыхъ началъ своихъ отступившее, замѣнило 17 Іюня 1789 собраніе Генеральныхъ Штатовъ Національнымъ Собраніемъ для введенія новой Конституціи во Франціи. Оно было объявлено *непремѣннымъ* статьею той же самой Конституціи, хотя и долженствовало быть возобновляемо всякіе два года, и состояло изъ 747 депутатовъ, по 9 изъ каждаго Департамента. Сіе-то *Національное собраніе* торжественно обнародовало *права человѣка и гражданина* во Франціи, уничтожило Ленныя помѣстья и чины привилигированные, титлы, гербы знатныхъ фамилій и ливреи, яко знаки феодальныхъ правъ и проч.

НАЦІЯ, *Лат. Народъ*. Подъ симъ словомъ разумѣются всѣ жители, составляющіе Государство или Республику. Каждая нація имѣетъ особенной свой характеръ, которой ей одной свойственъ и отличаетъ ее отъ прочихъ націй. Пословица такъ говоритъ: *вѣтренный* какъ Французъ; *ревнивый* какъ Италіанецъ; *важный* какъ Гиспанецъ; *злобный* какъ Англичанинъ; *гордъ* какъ Шотландецъ; *къ пьянству склонный* какъ Нѣмецъ; *лѣнивъ* какъ Ирландецъ; *хитръ* какъ Грекъ и проч. Причины физическія, такъ какъ моральныя и политическія весьма много пособствуютъ къ перемѣнѣ характера, свойственнаго каждой націи.

НАЭПЪ. Второстатейный судья, поставляемый Кадіами или Моллаками больших городовъ въ Турецкихъ селахъ, такъ какъ ихъ намѣстникъ.

НЕАПОЛИТАНЪ. Въ игрѣ тресетъ называется тройка, двойка и тузъ одной масти: его должно показать

и замаркировать тремя поэнями. Естьли случатся еще потомъ слѣдующія за тѣмъ по старшинству карты, какъ на прим. король, дама, валетъ, семерка и проч. то считаютъ столько поэневъ, сколько будетъ картъ: за три тройки, три двойки, три туза и три семерки маркируется 4 жетона, за 3 короля, 3 дамы, 3 валета до четверки маркируется одинъ; а за 4 одинакія карты 4 жетона.

НЕВЕЛЬ. Названіе мѣлкой монеты низкой пробы, употребляемой жителями, живущими вдоль по Коромандельскому берегу, и содержащей отъ трехъ до шести кассерсовъ.

НЕВРОГРАФІЯ, *Грец. Рег. Анат.* Описаніе нервовъ.

НЕВРОЛОГІЯ, *Гр.* Нервословіе или наука, разсуждающая о чувственныхъ жилахъ, часть Анатоміи.

НЕВРОТОМІЯ, *Гр.* Часть Анатоміи, разсуждающая объ отдѣленіи нервовъ отъ прочихъ частей тѣла животныхъ.

НЕГЛИЖЕ, фр. Полу-нарядъ; состояніе, когда женщина не въ нарядѣ т. е. въ простомъ платьѣ, въ домашнемъ одѣяніи, за просто одѣта: сіе слово наиболѣе употребительно между женщинами *хорошаго тона*.

НЕГОЦИРОВАТЬ, 1) въ торговлѣ значитъ: промышлять, торговать, купечествовать, имѣть хожденіе по какому либо торгу, стараться о продажѣ, покупкѣ или мѣнѣ товаровъ по данному препорученію; *негоцировать* вексель: торговать имъ, продавать, промѣнивать его. 2) Въ политикѣ знаменуетъ: договариваться, переговоры производить о чемъ. Зри *Негоціація*.

НЕГОЦІАНТЪ. Реченіе Латинское, перешедшее въ Французскій и другіе Европейскіе языки: присвоено первостатейнымъ купцамъ, производящимъ торгъ валовыми количествами, имѣющимъ сношеніе съ чужими землями: изъ слова въ слово *торговщикъ, торговецъ, товаропродавецъ*. — Прямые Негоціанты суть тѣ, кои имѣютъ сношенія съ главными торговыми Европейскими городами, содержатъ за моремъ своихъ факторовъ, нагружаютъ товарами корабли на свой счетъ, отпускаютъ выдѣланные товары и привозятъ въ отечество свое иноземныя произведенія. По сему *Негоціанты* могутъ почитаться въ отечествѣ своемъ подпорами манифактуръ, промышленности, пропитанія народа; изобиліе денегъ и вещей необходимыхъ или къ удовольствію служащихъ, есть дѣло ихъ посредства.

НЕГОЦІАТОРЪ, *Лат.* Договариватель, посредникъ. Сіе наименованіе дается по превосходству тѣмъ, коимъ Государи поручаютъ дѣлать переговоры при иностранныхъ дворахъ о какихъ либо пользахъ, до Государства касающихся.

НЕГОЦІАЦІЯ, *Лат.* Слово, употребляемое въ дѣлахъ гражданскихъ и политическихъ и значитъ пере-

говоры, искуство договариваться или производить переговоры о важныхъ какихъ либо дѣлахъ. Въ политикѣ: трудъ, употребляемый Министромъ или другою повѣренною особою при какомъ нибудь Государѣ, для наблюденія у двора его пользъ своего Государя вообще или для приведенія какого нибудь политическаго дѣла къ предлагаемому Государемъ его концу.

НЕГУСЪ или *Великій Негусъ*, т. е. царь царей; титло Императора Абиссинскаго.

НЕКРОЛОГІЯ, *Гр.* Записка объ умершихъ, въ которой означается годъ и число случившейся кому либо смерти. — Первые Христіане въ каждой церкви имѣли таковыя записки, въ которыя они вносили день смерти ихъ Епископовъ.

НЕКРОМАНТІЯ, *Гр.* Мертвоволхвованіе, чернокнижество, чарованіе трупомъ, осмѣянія достойное, поелику химерическое искуство, гнусная наука, естлибы она въ самомъ дѣлѣ существовала, помощію которой мнятъ, что можно имѣть сообщеніе со злыми духами, вызывать мертвыхъ и ихъ спрашивать для узнанія будущаго, и безчисленныя другія чудныя или ужасныя дѣла производить помощію діавола и волшебства. Всѣ сіи обманы столькоже нынѣ презрительны, сколько они были всегда презираемы. Сіе слово составлено изъ двухъ Греческихъ некросъ *νεκρὸς мертвый* и мантея *μαντεία гаданіе.*

Некромантія была въ обыкновеніи у Грековъ, а наипаче у Ѳессалійцовъ. Они окропляли теплою кровію трупъ мертвеца и утверждали, что оный давалъ на вопросы ихъ отвѣты о будущемъ. Делріо, писавшій весьма пространно о сей матеріи, раздѣляетъ некромантію на два рода: первый родъ, бывшій въ употребленіи у Ѳивейцовъ, состоялъ просто въ жертвоприношеніи и колдовствѣ, incantatio. Начало сего рода некромантіи приписываютъ *Тирезію*, одному изъ знаменитѣйшихъ въ древности магиковъ. Другой родъ некромантіи былъ употребляемъ, какъ выше сказано, у Ѳессалійцовъ, и производимъ былъ посредствомъ костей труповъ. Луканъ описалъ оный пространно и насчиталъ тридцать два обряда призыванія мертваго. Древніе осуждали сперва въ ссылку тѣхъ, кои занимались сею частію магіи; но Константинъ опредѣлилъ для нихъ смерть. Тертулліанъ *въ книгѣ своей о душѣ* говоритъ, что не должно думать, чтобы магики призывали дѣйствительно души мертвыхъ, но что они показывали тѣмъ, кои ихъ вопрошали, привидѣнія; что производилось единымъ призываніемъ; или чтобы черти являлись въ образѣ тѣхъ людей, коихъ хотѣли видѣть, и что сей родъ некромантіи не обходился безъ пролитія крови.

НЕКТАРЪ, *Лат.* Стихотворцы такъ называютъ напитокъ языческихъ боговъ, почитая оной не толь-

ко наипріятнѣйшимъ, но и имѣющимъ силу дать безсмертіе. У насъ говорится о винѣ или о какомъ либо напиткѣ отмѣнно пріятномъ и вкусномъ.

НЕМЕЙСКІЯ ИГРЫ. Древнее названіе нѣкоторыхъ торжественныхъ игръ, Аргивцами учрежденныхъ, въ честь Геркулесу, и отправлявшихся въ Немейскомъ лѣсу, гдѣ онъ убилъ льва. Игры сіи состояли въ бѣганіи на лошадяхъ, въ борбѣ и пр. Зри *Агеты*.

НЕНЫ. Такъ называются въ Королевствѣ Сіамскомъ молодые люди, находящіеся еще въ искусѣ, коихъ отцы посвящаютъ на служеніе Талапонамъ или жрецамъ, и которые живутъ при нихъ въ монастыряхъ и состарѣваются въ семъ состояніи. Деканъ или старшій въ обществѣ сихъ учениковъ называется *татенъ* и особенная должность его состоитъ въ вырываніи безполезной травы, ростущей въ монастырѣ, должность, почитающаяся преступленіемъ для Талапона. Залъ, построенный въ окружности монастыря, служитъ школою симъ малымъ Талапонамъ. Нены, не бывъ монахами, ведутъ однакожъ жизнь весьма строгую. Они обязаны поститься шесть дней въ каждую луну; въ другое же время ѣдятъ только по два раза въ день. Всякая пѣсня имъ запрещена, и они не смѣютъ даже слушать другихъ, когда поютъ.

НЕОГРАФЪ, *Гр.* Тотъ, кто пишетъ новымъ образомъ, противнымъ правописанію, употребляемому обыкновенно.

НЕОДАМОДЪ. Такъ называли въ Лакедемонѣ тѣхъ рабовъ, коимъ дарована была свобода въ вознагражденіе какого либо геройскаго дѣянія.

НЕОЛОГИЧЕСКІЙ. Новословный, нововымышленный; принадлежащій, относящійся къ неологіи. *Неологическій словарь*.

НЕОЛОГІЯ, *Гр.* Наука составлять новыя слова; *новословіе*; изобрѣтеніе, употребленіе новыхъ словъ. Вводить новыя въ языкъ слова должно не иначе, какъ съ великою умѣренностію и осторожностію и то въ такомъ только случаѣ, когда необходимость того требуетъ и не частному человѣку, но обществу ученыхъ.

НЕОЛОГЪ, *Гр. Новословъ*. Сіе слово означаетъ того, кто употребляетъ часто въ разговорѣ или въ писаніи новыя слова.

НЕОФИТЪ, *Гр. Новоѣрный*. Подъ симъ словомъ разумѣются тѣ, кои, оставивъ ложную вѣру, приняли Христіанскую и крестились.

НЕРАЛЪ или НИРГАРДЕРЪ, *Рег. Мор.* Веревка отъ верхняго угла косаго паруса по лееру въ низъ, которая стягиваетъ или тащитъ тотъ парусъ къ низу, когда оный хотятъ убрать, т. е. снасть противодѣйствующая его фалу.

НЕРВНЫЙ. Прилагательное, которое придается всему тому, что относится

до нервовъ, такъ какъ и къ людямъ, страждущимъ болѣзнями нервовъ.

НЕРВЫ, *Лат.* Симъ именемъ, которое собственно значитъ, жилу и силу, называются веревочки въ тѣлѣ животныхъ бѣловатыя и цилиндрическія, выходящія изъ мозга, мозжечка, продолговатаго мозжечка и спиннокостнаго мозга, покрытыя оболочкою *Дура матеръ*, и раздѣляющіяся по всѣмъ частямъ тѣла. Онѣ составляются изъ собранія или совокупленія мѣленькихъ очень тоненькихъ волоконъ; но внутри пустыхъ, расположенныхъ такимъ образомъ, что въ нихъ протекаетъ нѣкоторая матерія весьма тонкая, которую онѣ получаютъ отъ мозгу и изъ другихъ мѣстъ ихъ начала. Посредствомъ сей то жидкости, называемой *духомъ жизненнымъ*, *жидкостію нервною*, нервы суть началомъ движенія и чувствованія.

НЕССЕЛЬ. Мѣра для жидкихъ тѣлъ, въ Германіи употребляемая; она содержитъ $24\frac{1}{2}$ Парижскаго дюйма. 80 несселей составляютъ анкеръ.

НЕУТРАЛИЗИРОВАННЫЙ. Соединенный съ какою нибудь кислотою; говорится о щелокѣ мыльниковъ, напоенномъ кислотою, которой разбиваетъ почечной камень.

НЕУТРАЛИГЕТЪ и *Неутральство*, или *Нейтралитетъ*, *Лат.* Политическое положеніе: безпристрастіе, посторонность, состояніе какого нибудь Государя, непринимающаго ни которой стороны между двумя или многими воюющими Державами, и хранящаго со всѣми ими миръ и дружелюбіе. — Отсюда *Неутральный*, *Нейтральный* т. е. посторонній, безпристрастный, ни къ которой сторонѣ не пристающій, не въ войнѣ обрѣтающійся. *Неутральная* держава.

НЕФАЛІИ, *Гр.* Названіе нѣкоторыхъ древнихъ праздниковъ, которые были отправляемы Греками въ честь *трезвости* по значенію сего слова, во время которыхъ не приносили въ жертву богамъ вина и не жгли дерева ни винограднаго, ни фиговаго, ни тутоваго, почитая оное знаменованіемъ пьянства.

НЕФРИТИЧЕСКІЙ, *Гр.* Почечный, говорится о лѣкарствахъ, свойственныхъ къ пользованію болѣзней въ почкахъ, или о больныхъ, имѣющихъ сіи болѣзни. *Нефритическою коликою* называется жестокой рѣзъ въ почкахъ, происходящій отъ камня или пѣску, зародившагося въ оныхъ и причиняющаго великую боль въ самыхъ почкахъ или въ моченочникѣ, во время прохода чрезъ него урины.

НЕФРОТОМІЯ, *Гр.* Почкопрорѣзаніе; хирургическая операція, которая производится для извлеченія камня изъ почекъ, а наипаче когда нарывъ, сдѣлавшійся въ почкахъ, выдетъ наружу. Сколь ни опасна сія операція, однакожъ была производима иногда съ успѣхомъ.

НИВЕЛИРОВАНІЕ, *фр.* Вывѣска, вывѣшиваніе выравниваніе ватерпасомъ. *Нивелировать*; вывѣшивать, выравнивать ватерпасомъ. *Нивелировщикъ*, вывѣшиватель, кто вывѣшиваетъ, выравниваетъ ватерпасомъ. Нивелировать алею, рѣку т. е. вывѣшивать ватерпасомъ ту или другую, дабы узнать покатость оныхъ. Въ математическомъ смыслѣ, *нивелированіемъ* называется искуство находить горизонтальную линѣю, или узнавать то количество, которымъ одно мѣсто выше другаго, взимая за предѣлъ мѣры ихъ разстояніе отъ центра земли. Откуда слѣдуетъ, что двѣ точки находятся на одной горизонтальной линѣѣ, когда онѣ бываютъ равно отдалены отъ сего центра. И такъ линѣя, заключающаяся между сими двумя точками, не можетъ быть прямою линѣею: ибо какъ она бываетъ касательная къ кривизнѣ земли, то концы ея не въ равномъ разстояніи отъ центра земнаго шара находятся. Когда сія линѣя составляетъ отъ 100 до 150 тоазовъ, то таковая разность отдаленія еще не чувствительна, но при гораздо большей ея длинѣ весьма нужно обращать вниманіе на сіе обстоятельство. Для производства практическаго нивелированія употребляются ватерпасы и уровни различнаго строенія, котораго однако не можно здѣсь описывать безъ употребленія фигуръ.

НИЖНІЙ ЗЕМСКІЙ СУДЪ. Присутственное мѣсто, въ каждомъ уѣздномъ городѣ учрежденное, въ которомъ производятся дѣла, касающіяся до цѣлаго уѣзда, и которой печется о томъ, дабы въ уѣздѣ сохраняемы были благочиніе, добронравіе и порядокъ и исполняемы въ точности законы. Засѣдаютъ въ немъ земскій Исправникъ и два дворянскіе Засѣдателя, выбираемые дворянствомъ чрезъ всякіе три года, да двое изъ Засѣдателей нижней расправы, кои выбираются селеніями.

НИЖНІЙ НАДВОРНЫЙ СУДЪ. Присутственное мѣсто, въ столицахъ учрежденное, въ коемъ производятся дѣла уголовныя и гражданскія между пребывающими въ столицахъ по службѣ военной, придворной и гражданской, такъ же по дѣламъ, промысламъ и упражненіямъ своимъ и между всякими разночинцами, не имѣющими въ той губерніи, гдѣ столицы, и гдѣ сей судъ учрежденъ, никакихъ деревень, земель, домовъ и другихъ недвижимыхъ имѣній, по которымъ они подлежали бы судамъ, уѣзднаго суда, или городоваго магистрата, или нижней расправы, въ той же губерніи учрежденныхъ.

НИЖНЯЯ РАСПРАВА. Судъ, учрежденный для поселянъ казеннаго вѣдомства, обязанностію своею имѣющій отправлять правосудіе какъ по уголовнымъ, такъ и по гражданскимъ дѣламъ, вступающимъ въ оный по жалобѣ, иску частныхъ лю-

дей или стряпчихъ, или по сообщенію другаго суда, или по повелѣнію губернскаго правленія, или палатъ, или верхней расправы. Въ семъ судѣ засѣдаетъ расправный судья и восемь Засѣдателей, изъ коихъ двое отсылаются для засѣданія въ нижнемъ земскомъ судѣ, и двое въ совѣстномъ судѣ по дѣламъ, до ихъ селеній касающимся; выбираются же селеніями чрезъ всякіе три года.

НИЗАНЪ, *Евр.* Названіе Іудейскаго мѣсяца, соотвѣтствующаго нашему Марту. Онъ извѣстенъ тѣмъ, что въ срединѣ онаго установленъ былъ праздникъ пасхи, во время котораго учреждено было ѣсть пасхальнаго агнца и приносить въ жертву снопъ, яко первые плоды жатвы ячменя.

НИКА, *Гр. побѣждай.* Сіе слово пишется подъ крестомъ со временъ Константина великаго, которому знаменіе креста на небеси, въ звѣздахъ показанное, прознаменовало побѣду на враги.

НИКТАЛОПІЯ, *Гр.* Болѣзнь глазная, когда человѣкъ лучше видитъ ночью, нежели днемъ. — Одержимый сею болѣзнію называется никталопъ, *нощеглазъ.*

НИКТОСТРАТИГЪ, *Гр.* Такъ называли у древнихъ родъ приставовъ, коимъ поручено было стараться предупреждать распространеніе пожаровъ въ ночное время и тушить оные: въ Римѣ они имѣли для сего ночныхъ стражей въ своемъ вѣдѣніи и назывались по должности своей и по числу ночными Тріумвирами nocturni Triumviri).

НИЛОМЕТРЪ или *Нилосколъ*, по Аравски *Мекіасъ*; *Гр.* Измѣреніе Нила. Такъ называется высокая мраморная колонна, поставленная на островѣ Рауда среди бассейна, коего глубина въ уровень съ желобовиною Нила. Вся длина ея размѣчена на градусы и раздѣлена на локти и дюймы для показанія приращенія сея рѣки. Примѣчено, что когда Нилъ подымается на 12 локтей сверхъ обыкновенной высоты своей, то неминуемо слѣдуетъ за тѣмъ голодъ въ Египтѣ. Въ старину мѣру сію хранили въ Серапіевомъ храмѣ, яко нѣкоторую рѣдкость, доколѣ Императоръ Константинъ не перенесъ оной въ Александрійскую церковь.

НИМФАГОГЪ, *Гр.* Такъ называли у древнихъ тѣхъ, кои обязаны были провожать новообрученную изъ отцовскаго дому въ домъ будущаго ея супруга.

НИМФЕЯ, *Гр.* Греки и Римляне такъ называли публичныя бани, каковыхъ въ Римѣ было двенадцать съ пріятными водяными ключами, прохладительными гротами и разставленными въ приличныхъ мѣстахъ статуями, представлявшими Нимфъ. Слѣды таковыхъ древнихъ бань видны еще и понынѣ, особливо между Неаполемъ и горою Везувіемъ, гдѣ одна мраморная находится почти вся цѣлая, и любопытныхъ путешест-

венниковъ приводитъ въ удивленіе строеніемъ своимъ. — Называли такъ же еще *Нимфеями* нѣкоторые публичные домы, гдѣ давали пиршества или играли свадьбы тѣ, кои не имѣли выгодныхъ для сего собственныхъ домовъ, по причинѣ увеселительныхъ садовъ, кои были украшены гротами и водометами.

НИМФОМАНІЯ, *Гр.* Мужeнеистовство или маткобѣсіе. — Врачи подъ симъ именемъ разумѣютъ неистовое бѣшенство меланхолическое, сопряженное часто съ бредомъ, возжигающее похоть въ сильной степени, коимъ одержимы бываютъ иногда дѣвицы, вдовы и даже нѣкоторыя замужнія женщины, по безмѣрной страсти къ совокупленію. Припадокъ сей произходитъ безъ сомнѣнія отъ нѣкоторыхъ впечатлѣній, коими повелѣвать трудно, и которыя становятся сильнѣе самаго разсудка.

НИМФЫ, *Гр. Рес. Анат.* Дѣтородноудныя женскія сережки. Такъ названы два гребешечка, по одному съ каждой стороны, цвѣтомъ пурпуровые или красноалые у молодыхъ дѣвушекъ, которые гребешечки выходятъ увеличиваясь до половины ложеснъ. Они названы *Нимфами* по той причинѣ, что въ старину думали, будто бы они направляютъ теченіе мочи: они покрыты большими губами, по чему и называютъ ихъ иногда маленькими губками.

НИРГАРДЕРЪ. Зри *Нералъ.*

НИТЕЛЬСЫ, *Рес. Мор.* Сѣтки, сдѣланныя изъ веревокъ, по планшерамъ на корабельныхъ бордахъ привязанныя къ леерамъ, продѣтымъ въ септоры, куда кладутся матроскія койки и вся мягкая ихъ рухлядь.

НИТЛЕГОРЪ. Реченіе морское, значащее: не спускайся подъ вѣтръ.

НИТОГОРЪ. Реченіе морское, значащее: не поднимайся высоко къ вѣтру.

НИХАНДЖИ-БАШИ. Симъ именемъ Турки называютъ того чиновника, котораго должность состоитъ въ напечатываніи Султанскаго имени на разсылаемыхъ отъ него письмахъ и въ храненіи Государственныхъ печатей.

НИХАНЪ. Зри *Автогра.*

НИШЪ. Слово, изъ Италіанскаго взятое, значащее, 1) въ Архитектурѣ: печура, сдѣланная въ стѣнной толстотѣ, или пустое со сводомъ мѣсто, сдѣланное въ стѣнѣ для постановленія какой либо статуи. 2) Мѣсто въ покоѣ для кровати, или въ саду для уединенія.

НОБИЛИССИМЪ, *Лат.* Титло достоинства, учрежденнаго Константиномъ, которое давало право носить багряницу. Нобилиссимъ уступалъ Цесарю, а бралъ первенство надъ Патриціемъ.

НОБЛЪ. Титло достоинства въ Венеціи; а въ Генуѣ значитъ тоже, что у насъ дворянинъ.

НОВЕЛЛЫ, *Лат.* Названіе древней юридической

книги, содержащей учрежденія Императора Іустиніана и другихъ, которыя составляютъ четвертую и послѣднюю часть собранія Римскихъ правъ.

НОВЕМВИРИ, девять мужей. *Лат.* Прорименованіе, данное Аѳинскимъ Архонтамъ Римлянами по завоеваніи сими послѣдними Аѳинъ, для того, что ихъ было девять.

НОВЕМДІАЛИИ, *Лат.* Жертвоприношенія и пиршества, отправляшіяся у древнихъ Римлянъ въ продолженіе девяти дней, для укрощенія гнѣва боговъ, для умилостивленія ихъ во время мореплаванія или для отвращенія какого либо несчастія. Они установлены Тулліемъ Гостилліемъ, Царемъ Римскимъ по полученіи извѣстія объ опустошеніяхъ, причиненныхъ чрезвычайнымъ градомъ на Авентинской горѣ. Симъ именемъ называли такъ же и похороны, поелику они продолжались девять дней по кончинѣ такимъ образомъ: тѣло покойника стояло семь дней, въ восьмой сожигали оное, а въ девятой погребали прахъ его, и семейство умершаго при семъ случаѣ отправляло нѣкоторой праздникъ.

НОВЕНСИЛЫ, *Лат.* Древніе Римляне такъ называли вновь произведенныхъ боговъ, каковы были Ирои, въ недавнемъ времени умершіе и включенные въ сословіе боговъ; другіе же думаютъ, что это были чужіе боги вновь покоренныхъ провинцій, коимъ они приносили жертвы, дабы содѣлать ихъ милостивыми къ себѣ.

НОВИКІЙ. Зри въ словѣ *Командоръ.*

НОДУСЫ, *Лат. Рег. Астр.* Узлы, точки пресѣченія орбитъ или путей планетныхъ съ орбитою земли или съ эклиптикою. Плоскостію орбиты каждой планеты пересѣкается плоскость эклиптики, или плоскость орбиты земной на линѣѣ, именуемой *линѣею узловъ*, а самые концы сего общаго сѣченія назывались *узлами орбиты*, изъ коихъ одинъ именуется возходящимъ, а другой низходящимъ. *Возходящій узелъ* есть тотъ, гдѣ проходитъ планета въ то время, когда она возходитъ къ сѣверному полюсу, который для насъ есть возвышеннѣйшій; планета проходитъ чрезъ *низходящій узелъ* для возвращенія къ южной части эклиптики.

НОКЕРЪ, *Рег. Инженер.* Отбойчикъ; брусъ толщиною въ 8 дюймовъ, который прибивается на мосту, гдѣ пушки стоятъ, у самаго парапета, дабы колеса пушечнаго станка не бились о парапетъ, когда катится къ оному пушка.

НОКИДЪ. Сіе Еврейское слово, значащее: многоскотенъ, имѣющій много скота, употреблено въ Библіи.

НОКТУРНАЛЪ или *Ноктурлябія*, *Гр.* Орудіе Астрономическое, снабдѣнное алидадою и двумя пинулами, употребляемое ночью для узнанія высоты полярной

или сѣверной звѣзды, т. е. на сколько градусовъ меридіана отстоитъ она отъ сѣвернаго полюса.

НОКЪ, *Рег. Мор.* Конецъ райны, остающійся на реѣ отъ привязаннаго паруса.

НОКЪ-ГОРДЕНИ или *Нок-гордени*, *Рег. Мор.* Веревки, подбирающія или подтягивающія парусы къ нокамъ рей: они укрѣпляются у булинь-шпрюйтовъ.

НОКЪ-ТАКЕЛЬ, *Нокъ-тали* или *Ноктакель*, *Нокталь*, *Рег. Мор.* Тали ноковъ нижнихъ рей для подниманія тягостей и отведенія оныхъ отъ корабельныхъ бордовъ.

НОМА или *Номъ*. Аравы называютъ симъ именемъ Провинцію или Губернію. — Весь Египетъ во времена Сезостриса раздѣленъ былъ на 36 Номовъ.

НОМАРХЪ, *Гр.* Древнее титло достоинства въ Египтѣ, которое имѣлъ Губернаторъ *Номы*.

НОМЕНКЛАТУРА, *Лат.* *Наименованїе*, *именосказанїе*. Симъ словомъ называются списки именъ какой нибудь науки, или словъ какого языка, приведенныхъ въ азбучной порядокъ. Зри *Листъ*.

Химическая Номенклатура, съ прошедшаго 1780 года по сіе время, изпытала весьма многія перемѣны, сдѣланныя въ техническихъ словахъ для того, чтобъ оными вкратцѣ изъяснялось хотя одно свойство какого нибудь предмета. Такъ на прим. прежде называлась *Царскою водкою* та кислота, отъ которой разтворяются золото и платина; нынѣ же сія кислота именуется *селитрено - соляною* (acide nitro-muriatique), которое названіе показываетъ, что сія жидкость состоитъ изъ селитреной и соляной кислотъ. При семъ замѣтить можно, что нѣкоторые языки имѣютъ свое преимущество предъ другими въ разсужденіи выраженія кратчайшимъ образомъ многихъ техническихъ словъ. Такъ напр. по новѣйшей номенклатурѣ Французы называютъ: nitrate de potasse, de soude; sulfate de potasse, de soude; muriate de soude d'ammoniac; а пороссійски селитреная кислота, соединенная съ поташемъ, съ содою; сѣрная кислота, соединенная съ поташемъ, съ содою; соляная кислота, соединенная съ содою, съ летучею щелочною солью и проч.

НОМЕНКЛАТОРЪ, *Именосказатель*. *Лат.* У древнихъ Римлянъ такъ назывался рабъ, котораго должность состояла въ томъ, чтобы сказывать имена гражданъ тѣмъ, кому была надобность знать оныя, наипаче Кандидату, которой старался собирать голоса народа для полученія мѣста. — Надобно знать, что коль скоро Правительство позволило какому либо Кандидату быть въ числѣ ищущихъ мѣста или должности; то Кандидатъ являлся на площадь въ бѣлой одеждѣ, дабы показать себя народу и приласкать его къ себѣ, что называлось prensare honores, т. е. *искать*, *доби-*

ваться почестей; ибо онъ не упускалъ брать и жать руку каждаго гражданина и дѣлать ему тысячу ласкъ и привѣтливостей; по сему-то Цицеронъ называетъ Кандидатовъ самыми вѣжливѣйшими людьми, officiosam nationem Candidatorum. Такимъ образомъ Кандидатъ искалъ благосклонности народа два года, прежде нежели могъ получить праздное мѣсто, коего онъ добивался. По наступленіи дня *Комиціямъ*, онъ подавалъ формальную просьбу; и сопровождаемый его друзьями, которые были наиболѣе любимы и почитаемы народомъ, становился на такъ называвшемся садовомъ холмикѣ (in colle hortulorum) противъ самаго Марсова поля, дабы все собраніе могло его видѣть. Поелику называть каждаго по имени съ нѣкоторымъ привѣтствіемъ было знакомъ почести и уваженія, Кандидаты же не могли знать именъ всѣхъ Римлянъ, дававшихъ свои голоса, то они приводили съ собою рабовъ, которые, не имѣвъ во всю жизнь свою другаго занятія, какъ только выучивать имена гражданъ, знали оныя совершенно и сказывали ихъ тихонько Кандидатамъ. Сихъ то рабовъ называли *Номенклаторами*.

НОМОГРАФЪ, *Законописатель*. Слово Греческое, составленное изъ номосъ (νόμος) *законъ* и графо (γράφω) *пишу*, означающее того, кто пишетъ или собираетъ трактаты законовъ гражданскихъ или церковныхъ.

НОМОКАНОНЪ, *Законоправильникъ*. Собраніе правилъ и установленій какъ церковныхъ, сдѣланныхъ на разныхъ соборахъ, такъ и царскихъ законовъ, согласныхъ съ оными. — Первый Номоканонъ сочиненъ былъ въ 554 году Іоанномъ Схоластикомъ, Патріархомъ Константинопольскимъ. Фотій Патріархъ Константинопольскій сочинилъ другой Номоканонъ или сравненіе законовъ гражданскихъ съ законами каноническими около 883 года; сей послѣдній есть славнѣйшій; Вальсамонъ, Патріархъ Антіохійскій, въ 1180 году сдѣлалъ на него толкованіе. Въ 1225 году монахъ Аѳонской горы, а потомъ Патріархъ Константинопольскій собралъ вновь законы Императоровъ и учрежденія Патріарховъ, къ которымъ присовокупилъ примѣчанія для показанія сходства однихъ съ другими: сіе собраніе было такъ же названо *Номоканономъ*; напослѣдокъ Матѳей Властарій Іеромонахъ сочинилъ новой Номоканонъ въ 1335 году и назвалъ его Синтагма (Syntagma) т. е. собраніе учрежденій и законовъ по порядку. Сіе слово составлено изъ двухъ Греческихъ Номосъ (νόμος) *законъ* и канонъ (κανών) *правило*.

НОМОФИЛАКСЪ. Аѳиняне такъ называли нѣкоторыхъ чиновниковъ, коимъ поручено было не только храненіе законовъ, но и попеченіе смотрѣть за наблюденіемъ оныхъ. Они имѣли право взять подъ стражу

тѣхъ, кои поступали въ противность законовъ и даже наказывать смертiю преступниковъ, каковы разбойники, воры и проч. Сiе слово составлено изъ двухъ Греческихъ словъ, изъ коихъ первое Номосъ (νόμος) значитъ *законъ*, а второе Филаксъ (φύλαξ) *Стражъ*, *хранитель*, *блюститель*.

НОМОѲЕТЪ, *Номоветисъ*. Въ Аѳинахъ такъ назывались судьи, избиравшiеся по жеребью изъ тѣхъ, кои были уже судьями въ трибуналѣ Гелiастовъ. Должность ихъ не имѣла предметомъ составленiя новыхъ законовъ, какъ-то означаетъ, кажется, буквенный переводъ сего слова; ибо никто не имѣлъ сей власти безъ одобренiя Сената и подтвержденiя народа; но они опредѣлены были для обстоятельнѣйшаго разсмотрѣнiя законовъ, и когда находили изъ нихъ такой, которой былъ безполезенъ, предосудителенъ времени или противный общественному благу; то представляли оный для уничтоженiя по приговору народа. Впрочемъ, естли слово Номоѳетъ стоитъ одно, то значитъ почти всегда въ сочиненiяхъ Греческихъ Ораторовъ, знаменитаго Солона, котораго почитали законодателемъ по превозходству. — Сiе слово, составлено изъ двухъ Греческихъ, изъ коихъ первое номосъ (νόμος) *законъ*, а второе тиѳесѳе (τίθεσθαι) *положить*, *учредить*, *постановить*.

НОНИДИ. Девятый день Декады въ новомъ раздѣленiи Французскаго республиканскаго года.

НОНIЙ или *Нонiусъ*. Такое на концѣ подвижнаго радiуса или дiаметра многихъ Математическихъ и Астрономическихъ орудiй дѣленiе, посредствомъ коего можно измѣрять съ довольною точностiю части градусовъ, означенныхъ на дугѣ или цѣлой окружности тѣхъ же самыхъ орудiй. Таковое дѣленiе почти всегда дѣлается на концѣ подвижнаго дiаметра астролябiи, всеобщихъ солнечныхъ часовъ, на концѣ подвижнаго радiуса квадрантовъ, секстантовъ и многихъ другихъ орудiй. Объ основанiи сего дѣленiя и употребленiи онаго не можно здѣсь предложить яснаго понятiя безъ помощи фигуръ.

НОНПАРЕЙЛЬ. Названiе шрифта типографскаго, которой есть родъ самыхъ мѣлкихъ буквъ.

НОНЫ. Слово Латинское, означавшее у древнихъ Римлянъ пятой день мѣсяцовъ: Генваря, Февраля, Апрѣля, Iюня, Августа, Сентября, Ноября, Декабря, а седьмой день мѣсяцовъ: Марта, Майя, Iюля и Октября. Предъидущiе дни каждаго мѣсяца считались нонами, т. е. что самый ближайшiй къ нонамъ назывался *Канунъ нонъ*; предъидущiй, *третьимъ предъ Нонами*; послѣднiй, *четвертымъ предъ Нонами* и проч. до перваго, которой назывался *Календами* въ каждомъ мѣсяцѣ. Зри *Календы* и *Иды*.

НОРДЪ. Сѣверъ; одна изъ

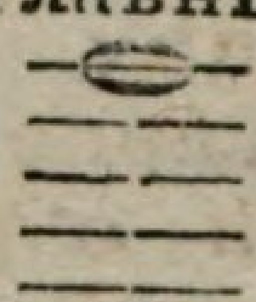
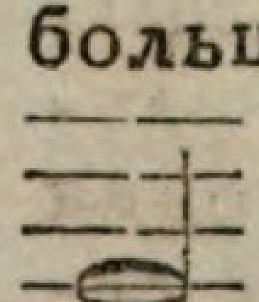
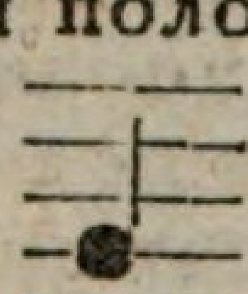
четырехъ главныхъ частей свѣта; противолежащая югу, отъ которой и главный вѣтръ называется нордовымъ или сѣвернымъ, которой бываетъ холоденъ, поелику приходитъ изъ холодныхъ странъ. *Нордвестъ* есть страна горизонта и направленіе вѣтра, дующаго между сѣверомъ и западомъ. *Нордостъ* есть страна горизонта и направленіе вѣтра, дующаго между востокомъ и сѣверомъ. *Нордъ-Нордвестъ* сѣверо-сѣверозападъ, *Нордъ-Нордостъ* сѣверо-сѣверовостокъ, суть двѣ страны горизонта, также и два вѣтра, дующіе между сѣверо-сѣверозападомъ и сѣверо-сѣверовостокомъ.

НОРМА, *Лат.* Правило, уставъ, порядокъ, образецъ; отсюда *Нормальный*, правильный, образцовый, примѣрный. *Нормальныя училища*, въ которыхъ преподается все ученіе по одному данному или учрежденному порядку, одобренному отъ главнаго Начальства.

НОРМАЛЪ, *Рег. Геом.* Такъ называется линія перпендикулярная или прямостоящая на другой и къ какой либо плоскости. — *Нормалъ большой*, черта, проводимая изъ центра полигона къ срединѣ внѣшней стороны; а черту, опущенную на средину внутренней стороны называютъ *Нормалъ малой*. *Нормалъ тенальный* есть черта, проведенная отъ средины внѣшней стороны до угла тенали.

НОСОЛОГІЯ *Гр.* Наука о болѣзняхъ, въ которой преподается опредѣленіе болѣзней и различіе оныхъ одной отъ другой по существеннымъ оныхъ признакамъ, не касаясь до причинъ.

НОСТАЛГІЯ, *Гр.* Тоска о потеряніи отечества; болѣзнь, состоящая въ желаніи узрѣть оставленное отечество, родственниковъ, друзей и проч.

НОТА, *Ноты*, *Лат. Рег. Муз.* Такъ называются знаки, для писанія музыки употребляемые, разными видами изображающіеся, по которымъ управляется голосъ въ пѣніи или на музыкальныхъ орудіяхъ, и которые пишутся на пяти линѣйкахъ обыкновенныхъ или непремѣнныхъ, между линѣйками и на прибавочныхъ линѣйкахъ, какъ съ верху пяти обыкновенныхъ линѣекъ, такъ и съ низу подъ ними, смотря потому, какъ высоко восходитъ голосъ, или какъ низко опускается. Виды нотъ бываютъ различные, изъ коихъ каждый означаетъ ихъ силу и продолженіе. Главнѣйшіе суть слѣдующіе:  Сей первый видъ называется *круглый* или *тактъ* и имѣетъ большее всѣхъ протяженіе;  вторый называется *бѣлый* или *полтактъ* и равняется половинѣ *круглаго* или *такта*;  третій называется *черный* или *четверть*, который равняется полови

нѣ *бѣлаго*, а четверти *круглаго* или *такта*;  четвертый называется *крючекъ* и равняется половинѣ *чернаго*, а четверти *бѣлаго*;  пятый *двойный крючекъ*, равняющійся половинѣ *одинакаго крючка*, а четверти черного;  шестый называется *тройный крючекъ* и равняется половинѣ *двойнаго крючка*. Первые четыре рода нотъ, т. е. *круглая*, *бѣлая*, *черная* и *крючекъ*, приняты быть могутъ за цѣлыя цифры: 8. 4. 2. 1. а прочія за дробь: по чему двойный крючекъ равняться будетъ *половинѣ*, тройный крючекъ *четверти*, четвертый крючекъ *осьмой* долѣ единицы и т. д. Ноты въ музыкѣ обыкновенно называются сими именами: *утъ*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ла*, *си*, поставленныя симъ порядкомъ, показываютъ, что тоны идутъ въ верхъ съ *ута*; а слѣдующимъ образомъ изображается, какъ тоны одинъ за другимъ слѣдуютъ въ низъ съ ута: *утъ*, *си*, *ла*, *соль*, *фа*, *ми*, *ре*. Въ первомъ случаѣ *си* есть самая высокая нота, а во второмъ *ре* самая низкая. Зри *Гамма*.

НОТА. Подъ симъ словомъ, Дипломатиками употребляемымъ, разумѣется краткая записка, содержащая въ себѣ какое либо представленіе, или требованіе чего по дѣламъ службы, которыя имъ поручены бываютъ отъ Государей ихъ, или отъ правительствъ; таковую ноту подаютъ они министерству, при коемъ находятся, или сами отъ него получаютъ для донесенія о содержаніи оной своимъ дворамъ.

НОТАРІУСЪ и *Нотарій Лат.* Собственно значитъ записщикъ. Онъ опредѣляется отъ магистрата изъ купцовъ или разночинцовъ для протеста просроченныхъ векселей въ случаѣ неплатежа векселедавцами по онымъ денегъ. Они именуются публичными нотаріусами.

У Жидовъ и у многихъ другихъ древнихъ народовъ титло нотарія не было извѣстно; въ Римѣже употребляли оное и называли нотаріями т. е. скорописцами всѣхъ тѣхъ, кои были искусны въ писаніи нотами и сокращенно записывали съ чрезвычайною скоростію всѣ произходившіе въ Сенатѣ разговоры.

НОТАЦІЯ, *Лат.* Примѣчаніе, замѣчаніе.

НОТИФИКАЦІЯ, *Лат.* Увѣдомленіе, возвѣщаніе, извѣщаніе, объявленіе.

НОЯБРЬ, по Славенски *Новембрій*, а постаринному *Листопадъ*, одиннадцатый мѣсяцъ въ году, соотвѣтствующій Еврейскому мѣсяцу *каслевъ*. Сей мѣсяцъ имѣетъ 30 дней и 22 числа солнце вступаетъ въ знакъ *водолея*. — Римляне посвятили его богинѣ Діанѣ. Авзоній представилъ его знаками, приличными жрецу богини Изиды, поелику въ календахъ Ноября отправля-

емЪ былЪ праздникЪ сея богини. ОнЪ, одѣтый вЪ полотняное платье сЪ лысою головою, держитЪ вЪ рукахЪ *систрЪ*, т. е. нѣкоторый музыкальный инструментЪ, опершись о жертвенникЪ, на которомЪ лежитЪ голова дикаго козла, каковое животное было посвящено древними Римлянами богинѣ Изидѣ. Новѣйшіе изображаютЪ его вЪ платьѣ блеклаго цвѣта, увѣнчавая вѣтьвію оливковаго дерева, опершимся одной рукой на знакЪ *водолея*, по причинѣ ли разположенія звѣздЪ или дождей и града, вЪ семЪ мѣсяцѣ индѣ бывающихЪ, или наконецЪ по причинѣ охоты, послѣдней забавы времени; вЪ другой рукѣ онЪ держитЪ рогЪ изобилія, изЪ отверстія коего выходятЪ различныя коренья, яко послѣдній дарЪ земли.

НУМЕРАЦІЯ, *Лат. Рес. Ариѳ.* Счисленіе, счетЪ; первое ариѳметическое дѣйствіе, показывающее способы, какимЪ образомЪ количество вещей изображать числами, или изображенное выговаривать. Числа изображаются обыкновенно слѣдующими девятью знаками: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; дошедши же до десяти паки начинаютЪ и повторяютЪ тѣже самыя цифры, которыя означаютЪ уже тогда десятки. СверхЪ сказанныхЪ девяти знаковЪ, употребляется еще вЪ счисленіи слѣдующій знакЪ (0, нулемЪ именующійся, которой хотя самЪ по себѣ и не означаетЪ никакой суммы, но бывЪ приданЪ кЪ другимЪ знакамЪ отЪ правой руки, увеличиваетЪ знаменованіе и силу оныхЪ.

НУМЕРЪ или *НомерЪ*, *Лат.* Слово, употребляемое вЪ торговлѣ, означаетЪ нѣкоторое число цифры, которая ставится на товарахЪ для удобнѣйшаго оныхЪ различія.

ВЪ книгахЪ, фактурахЪ и вЪ прочихЪ купеческихЪ запискахЪ слово *НумерЪ* пишется сокращенно такЪ: No. числа же или цифры слѣдующимЪ образомЪ: No. 1, No. 3, No. 10, No. 50 и проч.

Слово *НумерЪ* употребляется такЪ же для означенія толщины, длины, ширины и качества нѣкоторыхЪ товаровЪ, что иначе изЪяснить было бы весьма трудно: такимЪ-то образомЪ булавки подЪ No. 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, и 14 увеличиваются нечувствительно какЪ толщиною, такЪ и длиною; наконецЪ No. 16, 18 и 20 суть самые большіе, и потому-то купецЪ, желая имѣть булавки различныхЪ сортовЪ, требуетЪ отЪ фабрикантовЪ такое-то количество и такихЪ-то номеровЪ: тоже разумѣется о лентахЪ, позументахЪ, тесмахЪ, о мѣдныхЪ, желѣзныхЪ, серебреныхЪ проволокахЪ и проч.

РавнымЪ образомЪ сими номерами означаютЪ ящики, кипы и проч. посылаемыя Коммиссіонерами кЪ ихЪ вѣрителямЪ сухимЪ путемЪ или моремЪ.

Номера употребляются такЪ же и по присутственнымЪ мѣстамЪ и выставляются на всѣхЪ входя-

Bayerische Staatsbibliothek München

щихъ и изходящихъ бумагахъ; надъ дверями покоевъ, отдаваемыхъ въ наймы хозяевами домовъ и содержателями тракшировъ; такъ же надъ дверями покоевъ, опредѣленныхъ для жилища казенныхъ воспитанниковъ, обучающихся какимъ нибудь наукамъ или художествамъ.

НУМИСМАТИКА, *Греко Лат.* Монетовѣдѣніе; наука о монетахъ и медаляхъ, занимающаяся изъясненіемъ древнихъ монетъ и медалей. *Нумисматическій*, принадлежащій къ сей наукѣ.

НУМИСМАТИКЪ. Монетовѣдѣцъ, знатокъ, свѣдущій въ монетахъ.

НУМИСМАТОГРАФІЯ. Описаніе древнихъ денегъ и медалей золотыхъ, серебреныхъ и мѣдныхъ.

Фульвій Орсинъ, Августинъ Епископъ Саррагосскій, Эрицuо Нобль Венеціанскій и Окко, показали великіе успѣхи въ Нумисматографіи; равнымъ образомъ и многіе новѣйшіе писатели трудились надъ сею матеріею съ довольнымъ успѣхомъ, каковы между прочими суть: оба Меццабарбы, Патинъ, Спангеймъ, Гардуинъ, Морель, Вальянъ, Жубертъ, Бодельтъ, Бержеръ, Валуа, Бозъ, Басти, а между Англичанами Эвелинъ.

НУМИСМАТОГРАФЪ. Кто описываетъ древнія деньги, медали.

НУМІЙ, *Лат.* Подъ симъ словомъ Римляне разумѣли вообще всѣ ходячія монеты, какъ то золотыя, серебреныя и мѣдныя, подобно тому, какъ мы называемъ свои деньгами.

НУНЦІАТУРА, *Лат.* Санъ Нунція, должность его, званіе.

НУНЦІЙ или *Нунціусъ*, *Лат.* Титло обыкновенныхъ Министровъ, отправляемыхъ отъ Папы къ чужестраннымъ дворамъ въ посольство.

КОНЕЦЪ ВТОРОЙ ЧАСТИ.

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Janovskij, Nikolaj M.

Novyj slovotolkovatel' raspoložennyj po alfavitu soderžaščij: Raznyja v Rossijskom jazykě vstrěčajuščijasja inostrannyja rečenija i techničeskie terminy, značenie kotorych ... Napečatannyj po vysočajšemu Ego Imperatorskago Veličestva povelěniju
Bd.: 2

Sanktpeterburg 1804

L.rel. 2641 r-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10589509-4